

## JEUNES ADULTES

### Des lectures pour les 15 ans et plus

#### Bibliographie sélective

Pour accompagner le n°282, avril 2015, de *La Revue des livres pour enfants*, « Jeunes adultes : la nouvelle frontière ? », voici des pistes de lectures parmi les ouvrages de fiction et de bandes dessinées, pour les 15 ans et plus, choisies dans l'édition récente pour la jeunesse.

#### Bibliographie

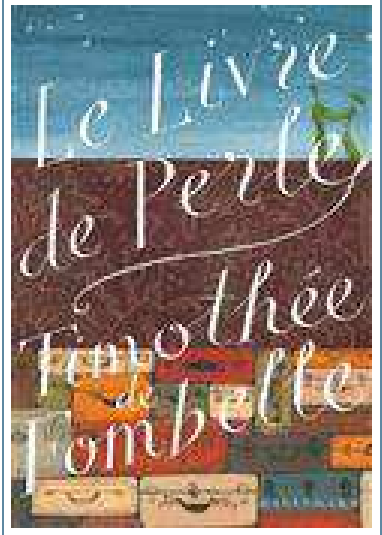
Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque Haut-de-jardin, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

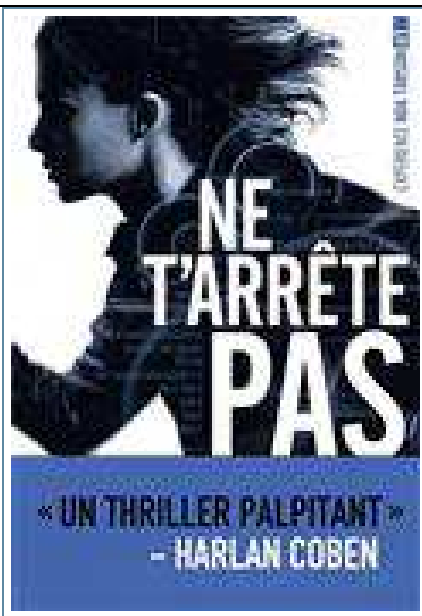
Les ouvrages sont présentés par ordre alphabétique au nom de l'auteur.

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue du CNLJ, accessible en ligne sur :

<http://catalogue.bnf.fr/>

#### Pour une première approche

|   |   |
|---|---|
|  | <p>Fombelle, Timothée de<br/><i>Le livre de Perle</i>. Paris, Gallimard Jeunesse, 2014. 296 p.<br/>Salle I – [Actualité de l'édition]</p> <p>Au cœur de ce roman, l'amour fou d'Iliân, jeune prince déclassé, et d'Oliâ, merveilleuse fée qui aura toujours quinze ans. Pourchassés, séparés, les deux amoureux sont envoyés en exil dans notre monde, à l'orée des années 1940. Le prince devient Joshua Perle, confiseur, Résistant, et surtout infatigable chasseur de preuves qu'il existe des passages entre le monde de féerie et le nôtre. La petite fée, elle, ombre bienveillante, protège en secret l'homme qu'elle aime et dont elle n'a pas le droit d'être vue. Pour que les deux amoureux traqués jusque dans leur exil soient réunis, il faudra que le romancier lui-même entre en jeu et accepte de croire aux sortilèges pour aider à y mettre fin. Un roman plein d'un mystère puissant enveloppé dans un fin papier de soie blanc qui revient de page en page comme pour souligner la délicatesse du propos.</p> |
|---|---|



Gagnon, Michelle

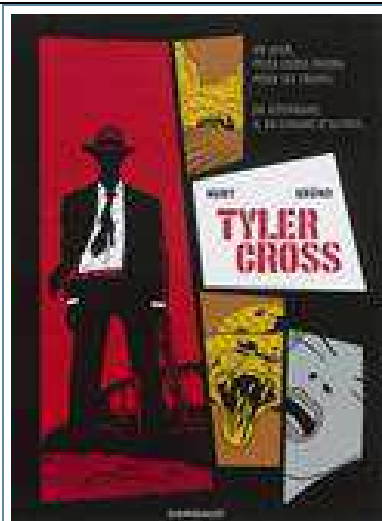
*Expérience Noa Torson*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Julien Chèvre. Paris, Nathan, 2015-

t.1 : *Ne t'arrête pas*. 2015. 408 p.

Trad. de : *Don't turn around*

Salle I – [Actualité de l'édition] ; Magasin - [2015- 22374]

Dès son réveil dans cet étrange hôpital, la solitaire Noa devine qu'elle doit s'enfuir. Elle n'a aucune idée de ce que signifie la cicatrice qui lui barre la poitrine mais l'urgence est d'échapper à ceux qui la traquent sans pitié. Peter, cyber justicier idéaliste, est de son côté lui aussi dans de sales draps : on vient de l'attaquer dans sa propre maison et de lui voler son ordinateur. Reliés sans le savoir par leur réseau de hackers, les deux adolescents fugitifs se rejoignent et comprennent que leurs poursuivants sont les mêmes. Dès lors, ils s'entraident à la fois pour survivre et pour attaquer leur ennemi : une puissante firme qui, pour trouver le remède à une épidémie qui touche les adolescents, est prête à toutes les ignominies. Y compris sacrifier des enfants auxquels personne ne tient, comme Noa par exemple. Noa n'est d'ailleurs pas sans rappeler Lisbeth Salander, de Millenium, et le lecteur a tôt fait de s'attacher à elle comme à la plupart des jeunes adultes qu'elle rencontre.



Nury, Fabien

*Tyler Cross*, dess. Brūno, coul. Laurence Croix. Paris, Dargaud, 2013. 91 p.

Magasin – [2013- 308530]

Au fin fond du Texas, Tyler Cross, gangster taiseux, échoue dans la sordide bourgade de Black Rock, avec 17 kg d'héroïne en poche. Il devra échapper aux mafieux, qui veulent récupérer le magot. Il réglera aussi son compte au clan Pragg - patriarche et fils dégénérés - qui terrorise la ville, et viendra au secours de la belle Stella. Ce récit très sombre, à la violence sourde, joue avec brio des codes du western et du film noir, dans une mise en scène magnifiée par la qualité du découpage et la puissance du dessin, taillé au couteau.




Vanyda

*Un petit goût de noisette*. Paris, Dargaud, 2014. 206 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Vanyda nous invite à explorer la vie de jeunes adultes à travers plusieurs récits qui s'entrecroisent. Si le sentiment amoureux est le fil conducteur de cet album, il semble finalement que la rencontre de l'autre est ce qui importe. Parfois heureuse, parfois non, chaque histoire « d'amour » vécue apporte un éclairage différent, avec parfois ce fameux petit goût de noisette. Vanyda a décidément un regard à la fois réaliste, tendre et bienveillant sur ses personnages. Son univers, sans compromis avec la réalité, reste toujours poétique.

|   |   |
|---|---|
|  | <p>Willingham, Bill<br/> <i>Fables t.1 à 23</i>, dess. Bryan Talbot, Lan Medina et Mark Buckingham, trad. de l'anglais (États-Unis). Paris, Urban Comics, 2012- (Vertigo classiques) [Série en cours]<br/> Trad. de : <i>Fables, 14 : Witches</i><br/> Magasin – [2014- 216281] (Vol. 14)</p> <p>« Fables » est une série particulièrement originale qui a donné lieu à diverses excroissances. Le concept met en scène les personnages de contes de fées (au sens très large !) vivant dans notre monde réel, avec des institutions parallèles (un peu le syndrome <i>Harry Potter</i>) et un anonymat relatif. L'amusant est de voir ces braves loups, chaperons, belles, cendrillon avoir des problèmes de sécurité sociale, de contraventions, gérer leur vie réaliste tout en jouant et décalant les histoires des contes.</p> |
|---|---|

## Jeunes adultes, petits lecteurs

Des textes courts et des romans de moins de 200 pages.

Atangana, Louis

*Une étoile dans le cœur*. Arles, Rouergue, 2013. 192 p. (DoAdo)

Magasin – [8- CNLJ- 13136]

Damien, adolescent à la peau caramel, rage contre son père congolais, chômeur, parti sans laisser d'adresse, peste contre Sarad qui dit l'aimer mais n'assume pas son amour face à sa famille musulmane, râle contre le nouvel ami sénégalais de sa blanche mère. Sa violence verbale traduit sa profonde colère. Quand sa mère lui apprend son ascendance juive, il devient le black-juif de la cité. Qu'est-ce qui distingue ce qui relève de la religion, des traditions, du machisme ? D'où viennent le racisme, l'antisémitisme ? Malgré un côté démonstratif assumé, ce roman est un véritable coup de poing.

Blondel, Jean-Philippe

*Brise glace*. Arles, Actes Sud Junior, 2011. 106 p. (Ado)

Magasin – [8- CNLJ- 5422]

Aurélien vient d'arriver dans cette ville. Il est très solitaire et cherche à tout prix à éviter les contacts, mais Thibaud, un garçon de sa classe, s'intéresse à lui et va l'aider à sortir de sa carapace de glace. Le slam sera son moyen d'expression. La qualité de ce roman tient, non pas tant à l'intrigue qu'à la construction habile, par raccords successifs de ses souvenirs, à la finesse de l'analyse des sentiments contradictoires du héros, et à la force poétique (du slam) et lyrique de l'écriture.

Cassim, Shaïne

*Je ne suis pas Eugénie Grandet*. Paris, L'École des loisirs, 2011. 181 p. (Médium)

Magasin – [8- CNLJ- 7815]

Les arts se croisent dans ce roman qui dresse le portrait de jeunes adultes dont l'existence est difficile, mais qui cherchent à s'en sortir en faisant de leurs blessures une force. L'héroïne c'est Alice. Sa sœur aînée, Anne-Louise, costumière de théâtre a pour amoureux Max, metteur en scène. Le père des jeunes femmes est formidable, mais l'absence de leur mère est une souffrance. Au cours de la visite de l'exposition consacrée à Louise Bourgeois, « Moi, Eugénie Grandet... », Alice fait un malaise et rencontre Alphonse, un étudiant qui vient livrer des fleurs... à Eugénie Grandet, de la part d'Adolphe des Grassins (le personnage dont Eugénie tombe amoureuse dans le roman)! On sort grandi de cette lecture.

---

Disdero, Mireille

*À l'ombre de l'oubli*. Paris, Seuil Jeunesse, 2013. 168 p.  
Magasin – [8- CNLJ- 13961]

Un récit tout en finesse et sans voyeurisme autour du drame vécu par Violette, une jeune fille de dix-huit ans violée par un homme rencontré sur Internet. Il est tissé à deux voix, celle de la victime elle-même, brillante élève de Terminale ; et la voix d'Arnaud, son ami de toujours qui en est tombé amoureux. Le récit ne s'attarde pas sur les faits, il évoque plutôt le long processus au cours duquel Violette occulte les faits et se sent coupable dans un premier temps, avant de pouvoir se reconnaître comme victime, de porter plainte, et enfin de pouvoir se reconstruire.

---

Houdy, Anne

*Lucien Lucien*. Bruxelles, Alice, 2014. 160 p. (Deuzio)  
Salle I – [Actualité de l'édition]

Qui est donc ce petit Lucien de sept ans qui raconte avec tant de subtilité son désarroi d'enfant perdu comme on le dirait d'un colis qui n'arrive pas où il faudrait ? Sa mère défaillante l'a envoyé passer des vacances au vert dans une famille d'accueil mais elle s'avère incapable de le retrouver. À force de désarrois, Lucien tombe malade, laissant désespéré le couple cabossé qui l'héberge. Alors, au mitan du livre, le récit passe à la troisième personne : Lucien, trop malheureux, n'a soudain plus la force de porter son propre récit. Ces hasardeux et touchants parents d'accueil, cette mère si fragile qui cherche son enfant perdu, ce temps étiré car trop plein de malheur...

---

Maupassant, Guy de

*Le Horla*, ill. Anna et Elena Balusso. Toulouse, Milan Jeunesse, 2010. 56 p.  
Magasin – [2011- 157495]

Ce grand album propose le texte intégral de la deuxième version du *Horla*, publiée pour la première fois en 1887. Pour ce texte à l'écriture très travaillée sur le thème d'un homme qui sombre dans la folie, l'illustration revêt ici une importance déterminante. Si l'influence du surréalisme se fait particulièrement sentir et semble s'imposer pour son adéquation avec le récit, d'autres images ont un ton beaucoup plus personnel et inventif pour faire sentir l'invisible présence. Une version très imagée de cette nouvelle.

---

Rascal

*Angie M.*, dess. Alfred. Andernos-les-Bains, L'Édune, 2010. [41] p. (C Empreinte)  
Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 105 RAS a]

Angie, un prénom, une chanson. La chanson accompagne le trajet d'un inspecteur de police qui se rend au chevet de la jeune Angie à l'hôpital. L'inspecteur ne dira presque rien, et dans le long silence qui s'installe, une histoire terrible se construit et se devine aussi en creux, à travers le récit des moments que se remémore cette très jeune fille et qui l'ont amenée sur ce lit d'hôpital. L'illustration en bichromie, sous ces différentes formes narratives, s'attache à décrire le présent et installe l'atmosphère de cette rencontre. Elle en rythme le tempo très lent, comme celui de la chanson dont les paroles font écho à cette histoire grave et sombre, qui ne pouvait s'exprimer que dans le silence.

---

Servant, Stéphane

*Cheval océan*. Arles, Actes Sud Junior, 2014. 58 p. (D'une seule voix)  
Magasin – [2014- 126950]

Une seule échappatoire s'offre à Angela : la fuite, pour mieux se retrouver et, peut-être, finir par apprivoiser ce petit être inconnu qui grandit dans son ventre avec lequel elle doit désormais vivre sans l'avoir choisi. Elle court, Angela, sans se retourner, sur les pas de sa grand-mère, au Portugal, et vient crier sa rage face à l'océan. Une colère libératrice pour cette jeune fille condamnée à être la « salope » alors qu'elle n'est que la victime silencieuse.

---

Vantal, Anne

*L'échelle de Scoville*, fotogr. Pauline Fargue. Paris, Thierry Magnier, 2012. 119 p. (Photo roman)  
Magasin – [8- CNLJ- 12935]

Une femme revit, à travers un monologue intérieur nostalgique, ses souvenirs de jeune fille, du temps où elle avait une meilleure amie et un ami, Paul-Marie, dont elle était vaguement amoureuse. Mais celui-ci était mythomane et l'a manipulée. Elle les retrouve bien plus tard, à l'occasion d'un vernissage. Elle reconnaît la voix de Paul-Marie, et aussitôt tout lui revient ! Elle analyse ses émotions et son

comportement avec le recul du temps et le filtre de son métier de psychiatre. Un beau roman, avec une écriture qui sait capter l'intime, soutenu par des photographies lumineuses.

## Jeunes adultes, lecteurs

Des romans en un seul volume.

---

Bondoux, Anne-Laure

*Le temps des miracles*. Montrouge, Bayard Jeunesse, 2009. 242 p. (Millézime)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 170 BON t]

Existe également en édition générale, Bayard, 2009

Blaise, douze ans, débarque seul en France, muni d'un faux passeport. Retour en arrière : il vient du Caucase où attentats et guerre les ont obligés, lui et sa mère, à tout quitter, à franchir les frontières, à fuir toujours plus loin. Au-delà du récit, touchant, ce roman est un bel éloge à l'amour maternel et à la foi inébranlable en la vie.

---

Chabas, Jean-François

*Prières*. Paris, L'École des loisirs, 2008. 232 p. (Médium)

Magasin – [8- CNLJF- 54967]

Quatre endroits du monde, quatre époques, quatre destins : c'est à la fois l'histoire d'un petit garçon plongé dans la guerre du Liban dans les années 80, l'aventure d'un jeune marin écossais dans les années 90, la souffrance d'un vieil homme haïtien qui a perdu toute sa famille, la réaction d'une Mexicaine face à la période révolutionnaire du début du siècle. Amine, Jack, Prosper et Dolorès ont en commun la souffrance, la révolte contre la condition qui leur est faite et le besoin de se confier. En guise de confident ils s'adressent à Dieu et, tour à tour, le supplient, l'invectivent, le remercient. Une interrogation à notre rapport à la vie, à la société, notre profond besoin d'espoir, de spiritualité, la recherche d'une certaine vérité universelle.

---

Du Bouchet, Paule

*Je vous écrirai*. Paris, Gallimard Jeunesse, 2013. 312 p. (Scripto)

Magasin – [2013- 179380]

Paule Du Bouchet retrace ici le parcours compliqué d'une jeune provinciale, Malia, venue faire ses études à Paris dans les années 1950. La jeune femme vient d'un milieu très simple mais elle a été choyée et garde un lien fusionnel avec Angèle, sa mère. Une correspondance suivie (de 1955 à 1958) s'établit entre elles, qui nous fait plonger dans l'intimité émouvante de cette relation mère-fille. Malia découvre la philosophie, les débats d'idées mais aussi le monde du théâtre grâce à sa rencontre avec un grand metteur en scène russe qui s'attache à elle... Une initiation intellectuelle et sentimentale stimulante qui l'éloigne peu à peu de ses parents. C'est aussi un roman sur le drame d'un amour maternel dévastateur.

---

Fantaskey, Beth

*Comment se débarrasser d'un vampire amoureux ?*, trad. de l'anglais par (États-Unis) par Elsa Ganem. Paris, Ed. du Masque, 2009. 280 p. (MsK)

Trad. de : *Jessica's guide to dating on the dark side*

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 220 FAN c]

*Comment sauver un vampire amoureux ?*, trad. par Marie Cambolieu, Ed. du Masque, 2011. 400 p. (MSK). Suite de : *Comment se débarrasser d'un vampire amoureux ?*

Trad. de : *Jessica rules the dark side*

Magasin – [8- CNLJ- 8332]

Ces deux titres existent également en édition générale, LGF, 2011, dans la collection « Le Livre de poche, Fantastique »

Jessica, adolescente américaine, voit arriver de Roumanie Lucius Vladescu, son fiancé - un vampire - selon un contrat passé à sa naissance. Elle va évidemment tout faire pour s'en débarrasser et elle pense que ce sera d'autant plus facile que le jeune homme est hébergé chez elle, une famille de végétariens ! L'auteur nous livre ici une histoire d'amour traitée avec un humour décapant. Les personnages sont bien campés et les sentiments sont vibrants dans cette comédie étonnante et percutante.

---

Fombelle, Timothée de  
*Le livre de Perle*. Paris, Gallimard Jeunesse, 2014. 296 p.  
Salle I – [Actualité de l'édition]

---

Green, John  
*Nos étoiles contraires*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Catherine Gibert. Paris, Nathan Jeunesse, 2013. 336 p.  
Trad. de : *The fault in our stars*  
Magasin – [2013- 56363]

Un sujet dramatique : Hazel est atteinte d'un cancer grave et rencontre, dans un cercle de parole, un jeune autre malade, Augustus, avec lequel elle noue une belle histoire d'amour... jusqu'à la mort de celui-ci. Et le récit très personnel d'Hazel, plein de lucidité et de dérision, suit le fil de leur combat quotidien pour faire triompher la vie, dans un compte à rebours fatal. C'est romantique et bouleversant, mais le parti pris hyperréaliste ne nous épargne rien de leurs souffrances morales et physiques.

---

Harland, Richard  
*Astor, le riff de la rue*, trad. de l'anglais (Australie) par Valérie Le Plouhinec. Paris, Hélicon, 2013. 364 p.  
Trad. de : *Song of the slums*  
Magasin – [2013- 383629]

Et si les groupes de rock avaient été inventés au XIXe siècle... dans les faubourgs populaires de Brummigham (actuelle Birmingham) ? L'héroïne de ce roman qui flirte avec le genre steampunk est Astor Vance qui a grandi dans l'aristocratie londonienne, jusqu'à la mort de son père. La voilà « placée » chez les Swale, pour devenir la gouvernante de trois enfants odieux. Verron, le valet, l'entraîne de temps en temps sur les toits pour échapper à son morne quotidien. En espionnant leurs maîtres, ils découvrent que ceux-ci fomentent un coup d'État et sont contraints de s'enfuir dans les faubourgs où ils rejoignent l'un des gangs de parias. Tous deux s'improvisent alors musiciens au sein du groupe des « Rowdies ». Un rythme trépidant, des personnages passionnants et un bel hommage à la musique rock.

---

Minville, Benoît  
*Je suis sa fille*. Paris, Sarbacane, 2013. 264 p. (Exprim')  
Magasin – [2013- 320565]

« Je veux un coupable », crie Joan sur le point de tirer sur un homme à terre. Suit son histoire et celle de son père, qui, désespéré d'être au chômage, a braqué une banque et s'est fait abattre. Le temps du livre est celui de sa lutte contre la mort. Avec son meilleur ami, Hector - rescapé de deux cancers et qui franchit toutes les limites possibles - Joan entame un road movie jusqu'à Nice à bord d'une Ford Mercury volée à son frère, pour tuer le patron des patrons, coupable d'avoir mis son père au chômage. Une construction rythmée avec un style tonique et plein d'humour, tout en respectant la gravité du propos. De belles rencontres, une solide histoire d'amitié, d'amour fraternel, avec, en prime, un coup de foudre et un suspense maintenu jusqu'au bout : Joan va-t-elle appuyer sur la gâchette ou bien écouter la voix intérieure de son père ?

---

Oates, Joyce Carol  
*Nulle et grande gueule*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Claude Seban. Paris, Gallimard Jeunesse, 2002. 235 p.  
Trad. de : *Big mouth & ugly girl*  
Magasin – [8- CNLJF- 30310]

Existe également en édition générale, Gallimard, 2004, dans la collection « Folio, 4059 »

Nulle, c'est ainsi que se voit Ursula, 16 ans, grande, sportive et solitaire. Grande Gueule, c'est Matt, un élève brillant, passionné de théâtre et amuseur public. Lui a plein de copains, mais où sont-ils quand on l'accuse d'avoir posé une bombe au lycée ? Ursula, qui le connaît à peine, témoigne en sa faveur, contre l'avis de tous. L'auteur a su admirablement traduire les sentiments de ses héros, leurs tergiversations, leurs doutes, leur timidité, leurs questionnements. Chacun raconte à la première personne, avec objectivité et humour, mais aussi bon sens et réalisme.

---

Paver, Michelle

*40 jours de nuit*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Blandine Longre. Paris, Hachette, 2012. 288 p.  
(Black moon)

Trad. de : *Dark matter*

Magasin – [2012- 293807]

Voici un roman, entre documentaire et livre de terreur, qu'on ne peut pas lâcher, passionnant de bout en bout. Il s'agit du journal de Jack, un garçon très seul dans la vie, qui, au sortir de l'adolescence, en 1937, s'embarque avec trois jeunes scientifiques et huit chiens de traîneau pour une expédition au Spitzberg. Mais, très vite, la mission tourne au cauchemar : les habitants déconseillent aux jeunes d'installer leur campement, puis, après une série d'accidents, Jack se retrouve seul avec les chiens (qu'il déteste, à l'exception d'un), dans la nuit polaire, dans le froid, hanté par des voix, des ombres effrayantes... Le surnaturel s'ajoute alors au quotidien, déjà très angoissant. Un roman haletant, à vous glacer le sang, qui reste toujours à la frontière du réel probable et du fantastique. Une véritable aventure humaine et un dépaysement total.

---

Place, François

*La douane volante*. Paris, Gallimard Jeunesse, 2010. 333 p.

Magasin – [8- CNLJ- 4227]

Nouvelle édition :

Gallimard Jeunesse, 2012, dans la collection « Pôle fiction »

Un grand récit d'aventures en Bretagne, entre réel et fantastique, qui est aussi un parcours initiatique. Le héros : Gwen le Tousseux, un pauvre orphelin. La guerre de 1914-1918 éclate et le vieux rebouteux qui lui a transmis son savoir meurt. Une nuit, la charrette de l'Ankou emmène Gwen de l'autre côté de ce monde. Il découvre un pays étrange, à la fois proche et différent, dans lequel il doit survivre et grandir. L'histoire est passionnante, l'évocation du petit peuple de pêcheurs et artisans, à travers une galerie de personnages attachants et pittoresques, ne manque pas d'ampleur et la petite note fantastique emporte l'imaginaire.

---

Rowell, Rainbow

*Eleanor & Park*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Juliette Paquereau. Paris, PKJ, 2014. 378 p. (Grands formats)

Trad. de : *Eleanor & Park*

Magasin – [2014- 158392]

Rien n'est attirant chez Eleanor, nouvelle au lycée : elle est grosse, rousse ; elle s'habille comme un as de pique et est désespérée mais courageuse. Dans le bus scolaire, elle prend place aux côtés de Park. Dans un premier temps ils s'ignorent, puis partagent la lecture de bandes dessinées, l'écoute de la musique... et peu à peu tombent amoureux. Mais Eleanor vit dans la misère et le dénuement, son beau-père est violent et vicieux, et la honte est son lot quotidien. Le récit est porté en alternance par la voix d'Eleanor et par celle de Park. Rien ne s'arrange dans la vie de la jeune fille, toujours déçue par les adultes. Ce roman est l'histoire d'un premier amour absolu qui ne durera qu'une année mais marquera toute une vie. Tout comme sa lecture qui marquera profondément ses lecteurs.

---

Salinger, Jerome-David

*L'attrape-cœurs*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Annie Saumont. Paris, Pocket Jeunesse, 2010. 257 p. (Pocket Jeunes adultes, 1504)

Trad. de : *The catcher in the rye*

Magasin – [8- CNLJF- 48504] (Édition 2005)

À 16 ans Holden Caulfield, renvoyé de sa pension, traîne durant trois jours dans les rues de New York au lieu de rentrer chez lui. Seul, parfois ivre, Holden fait des mauvaises rencontres. Il est terrifié à l'idée de devenir adulte, et il pense à la mort de son frère Allie, mais aussi à sa petite sœur chérie, Phoebe. Écrit à la première personne, dans un langage parfois familier qui fait toute sa force, ce roman montre toutes les ambiguïtés des adolescents et est une des œuvres les plus célèbres du XXe siècle.

---

Willocks, Tim

*Doglands*, traduit de l'anglais (Royaume-Uni) par Benjamin Legrand. Paris, Syros Jeunesse, 2012. 347 p.

Trad. de : *Doglands*

Magasin – [8- CNLJ- 11863]

Existe en édition générale, Pocket, 2014, dans la collection « Pocket, Best, 15729 »

Un roman animalier sans concession, formidable. Dans ce pays, les chiens sont maltraités à la fois par des éleveurs et des parieurs cupides. Nous suivons l'histoire du point de vue d'une famille de lévriers : Keeva, la mère, la meilleure coureuse du chenil, a passé autrefois une nuit avec un chien libre et a donné naissance à une portée de bâtards, dont le petit Furgul qu'elle persuade de s'enfuir. On suit l'errance de Furgul, tantôt enfermé comme chien domestique, tantôt libre. Il frôle la mort à plusieurs reprises, est blessé, à deux doigts d'être castré. Il prend la tête d'une meute de chiens contre leurs oppresseurs humains dans une lutte inégale car les hommes sont armés. Une histoire sombre qui n'est pas sans faire penser aux camps de concentration.

---

Zimmermann, N. M.

*Dream box*. Paris, L'École des loisirs, 2014. 512 p. (Médium GF)

Magasin – [2014- 128421]

Ce roman est à la fois un roman fantastique, explorant nos angoisses les plus archaïques, et une peinture sociale sans concession de l'Amérique profonde, dans les années 1970. Des récits parallèles retracent, sur une vingtaine d'années, le parcours douloureux de trois jeunes gens que rien ne semble devoir rapprocher : Jeffrey, solitaire et marginal, torturé par des esprits mauvais ; Theresa, une adolescente romantique et idéaliste qui cherche à s'émanciper de la domination d'un père puritain et tyrannique ; Andy, un garçon asocial, adopté par un couple aimant, qui est doté d'une perception paranormale des êtres et des choses. Le fil rouge ? Cette « Dream Box » transmise de génération en génération et qui renferme des forces destructrices pour celui qui en « hérite ».

## Lire en bulles

Des bandes dessinées « one-shots ».

---

*Batman : Anthologie*. Paris, Urban comics, 2013. 365 p. (DC anthologie)

Magasin – [2013- 437417]

Vingt récits de Batman, signés par ses plus grands auteurs dont Bill Finger, Bob Kane, Frank Miller... Et en bonus, la première partie inédite, « année zéro », en fin de volume.

---

*Flash : Anthologie*. Paris, Urban comics, 2015. 400 p. (DC anthologie)

[Pas (encore) dans les collections de la BnF]

Dans cette anthologie on trouve des épisodes avec plusieurs des héros qui ont revêtu l'uniforme de l'éclair humain : Jay Garrick, Barry Allen et Wally West.

---

Goerg, Sacha

*Le sourire de Rose*. Bruxelles, Casterman / Issy-les-Moulineaux, Arte Edition, 2014. 101 p. (Professeur Cyclope)

Salle I – [Actualité de l'édition] ; Magasin – [2014- 147991]

Père divorcé, Desmond se bat pour garder son fils Théo, quand il se heurte à Rose... La jeune cleptomane au joli minois lui ayant dérobé la photo de son fils, il se lance à sa poursuite, pour se rendre compte qu'elle est déjà poursuivie suite au vol d'une précieuse relique. La course-poursuite oscille alors entre polar et quête d'une vie de famille recomposée. Pari réussi que cet album à l'aquarelle qui n'est autre que la transposition (retravaillée) d'un feuilleton paru en ligne, dans *Professeur Cyclope*. La transparence et la finesse des couleurs sont encore mieux perceptibles sur papier et servent très bien l'idée que les prédictions ne s'attachent pas forcément à ce qu'on imaginait...

---

Hubert

*Les ogres-dieux : Petit*, dess. Bertrand Gatignol. Toulon, Soleil, 2014. 152 p. (Métamorphose)

Salle I – [Actualité de l'édition] ; Magasin – [2014- 305423]

Petit est né fils de Géant telle une abomination. Trop chétif et malingre, il sera sauvé de la fureur infanticide de son roi de père par un subterfuge maternel. Confié en secret à sa tante, colossale géante humaniste, Petit grandira à la recherche de son identité profonde. Joie ineffable que de retrouver le travail de Bertrand Gatignol tout aussi à l'aise avec les architectures et le contexte urbain de ce royaume, qu'il ne l'était avec la nature de *Pistouvi*. Un talent rare pour le chara-design (chaque personnage est marquant) et pour les attitudes ; un noir et blanc maîtrisé, rendant soutenable l'insoutenable (les corps



dévorés) font de cette bande dessinée un voyage graphique dont on se souvient. Si l'on ajoute la superbe plume d'Hubert qui à l'instar de ce qu'il avait fait avec *Beauté*, revient aux sources cruelles du conte, on a là une œuvre à ne pas manquer.

---

*Joker : Anthologie*. Paris, Urban comics, 2014. 346 p. (DC anthologie)  
Magasin – [2014- 53088]

Ce recueil regroupe une vingtaine d'histoires parues sur le Joker, depuis sa création en 1940 jusqu'à nos jours. De la jovialité des débuts à la folie extrême qui le caractérise aujourd'hui, l'ouvrage retrace dans un ordre chronologique l'évolution du criminel. De nombreux artistes d'hier et d'aujourd'hui y sont conviés, permettant de consacrer l'importance de cette figure iconique, mais aussi de mesurer l'évolution graphique des comics au fil du temps.

---

Lehmann, Christian

*No pasaràn, le jeu : l'intégrale*, dess. Antoine Carrion. Paris, Rue de Sèvres, 2014. 124 p.  
Salle I – [Actualité de l'édition] ; Magasin – [2014- 29830]

Andréas, Thierry et Éric, gamers invétérés, rapportent de Londres une disquette donnée par un vendeur outré d'avoir vu l'un d'eux arborer l'insigne de l'escadron Condor et contenant un jeu vidéo qui va bouleverser le cours de leur vie. Ce jeu diabolique et addictif révèle la vraie nature humaine. Ils vont être propulsés sous forme d'avatars dans des scénarios réalistes inspirés des conflits armés du XXe siècle. Happés par cette virtualité et confrontés à la barbarie, ils devront choisir leur camp. Andréas, terrifiant jeune néonazi éprouve un plaisir extrême aux massacres tandis qu'Éric et Thierry devront l'affronter pour mettre un terme à cette violence. Une histoire à la tension palpable, captivante et très maîtrisée. Cette BD est une adaptation des romans publiés à L'École des loisirs.

---

Montaigne, Marion ; Pinçon, Michel ; Pinçon-Charlot, Monique

*Riche : pourquoi pas toi ?* Paris, Dargaud, 2013. 133 p.  
Magasin – [2013- 397457]

En collaboration avec les sociologues Monique Pinçon-Charlot et Michel Pinçon dont les travers sont tendrement croqués, l'auteur nous entraîne dans une enquête-fiction au pays des riches. Comment définir la notion « être riche » grâce à Philippe Brocolis, heureux gagnant du loto qui va découvrir les méandres des hautes sphères de la société : la bourgeoisie, les réseaux, la violence symbolique, la transmission, l'entre soi. Illustrée d'exemples pertinents à l'humour décapant et d'un incontournable QCM sur « quel est ton capital ? », la démonstration s'avère solidement documentée et caustique grâce à un dessin vif et joliment esquissé. Accessible et ludique, l'ouvrage s'achève sur des propositions qui font contrepoids à cet univers. Comme quoi, la sociologie peut être un jeu d'enfant !

---

Neyef

*South Central stories*. Roubaix, Ankama, 2014. 74 p. (Label 6/9)  
Salle I – [Actualité de l'édition] ; Magasin – [2014- 36377]

Dans ce one-shot découpé en trois actes, on plonge dans l'univers des gangs de Los Angeles quelques années après les émeutes de 1992. On y suit l'affrontement entre deux gangs : les Slain et les 66, à travers le parcours de Jacob et de Billy. Le scénario est bien mené et le graphisme inspiré des comics colle parfaitement à l'atmosphère fiévreuse qui agite les héros. Un album bien dans l'esprit du label 619, qui rassemble des auteurs partageant le goût des cultures urbaines et de la série B.

---

Nury, Fabien

*Fils du soleil*, d'après Jack London, dess. Éric Henninot. Paris, Dargaud, 2014. 80 p.  
Salle I – [Actualité de l'édition]

David Grief est un aventurier, loup solitaire et cœur brisé, qui a fait fortune dans le commerce du caoutchouc. Il défend farouchement ses intérêts, parfois au péril de sa vie, dans l'univers paradisiaque et cruel des îles Salomon. Attiré par la rumeur d'une vente exceptionnelle de perles, il se rend en compagnie d'autres aventuriers chercheurs de fortune sur l'île du vieux Parlay, qui sera le théâtre d'une apothéose sanglante. Fabien Nury adapte avec talent deux nouvelles du grand Jack London, *Fils du soleil* et *Les perles de Parlay*, et propose un récit parfaitement construit, qui combine efficacement sens du rythme, suspense et aventure, mais aussi le romantisme lyrique propre à Jack London. Une belle histoire d'amour, de sang et de fureur.

---

*Tyler Cross*, dess. Brüno, coul. Laurence Croix. Paris, Dargaud, 2013. 91 p.  
Magasin – [2013- 308530]

---

*Superman : Anthologie*. Paris, Urban comics, 2013. 317 p. (DC anthologie)  
Magasin – [2013- 110776]

Ce recueil, regroupant 15 récits, retrace l'évolution du héros, de ses débuts en 1938 à sa recréation en 2012, à travers des épisodes mythiques, pour la plupart inédits en album.

---

Souillon

*Hello Fucktopia : un vrai conte de fées*. Roubaix, Ankama, 2014. 74p.  
Salle I – [Actualité de l'édition] ; Magasin – [2014- 292273]

Mali a 19 ans et débarque à Paris pour devenir dessinatrice. Pas très assidue à la fac, elle passe son temps à traîner dans les bars, où elle fait parfois de mauvaises rencontres. Complètement déjantée et un peu déphasée voire hystérique, Mali a deux amis, qui veillent sur elle : Thémis, une jeune fille beaucoup plus rangée, et Stéphane, qui est secrètement amoureux d'elle. Dans un style graphique très inspiré par les mangas - mais aussi par les comics -, ce récit initiatique, au scénario travaillé et bien écrit, nous entraîne à la suite d'une jeune fille mal dans sa vie, enfermée dans une logique d'autodestruction, qui traverse des épreuves et apprend à s'accepter.

---

Srbek, Wellington

*Le Brigand du Sertão*, dess. Flavio Colin, trad. du portugais (Brésil) par Fernando Scheibe et Philippe Poncet. Paris, Sarbacane, 2014. 156 p.  
Salle I – [Actualité de l'édition] ; Magasin – [2014- 65533]

Une fresque picaresque et baroque en six tableaux autour d'un redoutable brigand semant la terreur dans une petite bourgade du désert du Sertão au début du XXe siècle. S'y entremêlent histoires de vengeance et destins croisés avec des personnages hauts en couleur, le tout brillamment dessiné en noir et blanc par un très grand nom de la bande dessinée brésilienne.

---

Toyoda, Tetsuya

*Coffee time*, trad. du japonais par Yohann Leclerc. Paris, Ki-oon, 2014. 206 p. (Latitudes)  
Salle I – [Actualité de l'édition] ; Magasin – [2014- 222943]

Un recueil de dix-sept histoires courtes par l'auteur des remarquables *Undercurrent* et *Goggles*. On y croise entre autre un réalisateur italien complètement mythomane, une jeune violoncelliste un peu survoltée, un détective privé désabusé mais au cœur sur la main, une ado fugueuse... Incongrues, loufoques, tendres, fantastiques, entremêlant parfois les personnages, ces nouvelles, qui ont pour point commun le partage d'une tasse de café, nous donnent l'occasion de pénétrer l'univers si particulier de Toyoda dont on salue le talent graphique et narratif.

*Goggles*, trad. du japonais par Yohann Leclerc. Paris, Ki-oon, 2013. 228 p. (Latitudes)  
Magasin – [2013- 381059]

Un recueil de six histoires courtes, peuplées de personnages qui ont tous en commun d'être des laissés-pour-compte et que l'on recroise parfois d'une histoire à l'autre. Certaines sont mélancoliques, d'autres burlesques ou fantastiques. La plus belle décrit la rencontre entre un jeune chômeur désœuvré et une petite fille mutique, qui ne quitte pas les lunettes de moto (*goggles*) léguées par son grand-père.

---

Vanyda

*Un petit goût de noisette*. Paris, Dargaud, 2014. 206 p.  
Salle I – [Actualité de l'édition]

## Jeunes adultes, gros lecteurs

Suites, sagas et séries.

### Romans

---

Coben, Harlan

*Une aventure de Mickey Bolitar*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Cécile Arnaud. Paris, Pocket Jeunesse, 2012-

*t.1 : À découvert*. 2012. 277 p.

Trad. de : *Shelter*

Magasin – [8- CNLJ- 10772]

*t. 2 : À quelques secondes près*. 2013. 317 p.

Trad. de : *Seconds away*

Magasin – [8- CNLJ- 12695]

*t.3 : À toute épreuve*. 2014. 303 p.

Trad. de : *Found*

Magasin – [2014- 256344]

Les deux premiers tomes existent également en édition générale, Fleuve noir, 2012-, dans la collection « Noirs »

Harlan Coben met ici en scène un adolescent, Mickey, neveu de Myron Bolitar, le personnage principal de ses romans à succès pour adultes. Son père serait mort, sa mère est en cure de désintoxication, il est donc placé sous la responsabilité de son oncle. Cet adolescent rebelle, passionné comme son oncle de basket, s'installe dans une nouvelle ville. Et les drames et trahisons s'enchaînent. Mickey aidé d'Emma, une adolescente au look gothique, et de Spoon, un garçon bizarre mais d'une aide précieuse, enquête. Il met sa vie et celle de ses amis en danger, et doit assumer ses responsabilités. Un thriller captivant.

---

Collins, Suzanne

*Hunger games*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Guillaume Fournier. Paris, Pocket Jeunesse, 2009-

*t.1 : Hunger games*. 2009. 398 p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 230 COL h]

*t.2 : L'Embrasement*. 2010. 398 p.

Magasin – [8- CNLJ- 3878]

*t.3 : La Révolte*. 2011. 417 p.

Magasin – [8- CNLJ- 4638]

Nouvelles éditions :

*Hunger games : la trilogie*, PKJ, 2012, 3 volumes sous coffret dans la collection « Grands formats » [Épuisé]

En trois tomes, 2014 ; et en versions brochées à paraître en juin 2015

Trad. de : *The Hunger games* et de *Mockingjay*

Adapté au cinéma. 4 Films, 2012-2015, par Gary Ross, pour le premier opus, puis Francis Lawrence. États-Unis, Lions Gate Film

Dans l'Amérique du Nord de demain, devenue une dictature, la jeune Katniss doit participer aux Jeux de la faim, jeu de télé-réalité d'où ne ressortira qu'un seul survivant. Toutes les ficelles du récit (trame, relations entre les personnages) reposent sur des archétypes de l'anticipation, mais sont maniées avec un savoir-faire et une inventivité étonnants dans cette robinsonnade haletante.

---

Gagnon, Michelle

*Expérience Noa Torson*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Julien Chèvre. Paris, Nathan, 2015-

*t.1 : Ne t'arrête pas*. 2015. 408 p.

Trad. de : *Don't turn around*

Salle I – [Actualité de l'édition] ; Magasin - [2015- 22374]

---

Katz, Gabriel

*Le puits des mémoires*. Paris, Scribner, 2012-2013.

*t.1 : La traque*. 2012. 397 p.

Magasin – [2012- 96340]

*t.2 : Le fils de la lune*. 2012. 405 p.

Magasin – [8- CNLJ- 12283]

*t.3 : Les Terres de cristal.* 2013. 427 p.

Magasin – [8- CNLJ- 12861]

Existe également en édition générale, Pocket, 2015, dans la collection « Pocket, Science-fiction, Fantasy » [en cours de publication]

Un homme se réveille enfermé dans une caisse. Il a tout oublié de son passé, comme les deux autres prisonniers. Qui sont-ils ? Pourquoi sont-ils recherchés par tous les mercenaires du pays ? Ils vont parcourir les terres de ce royaume pour tenter de trouver quelques réponses et d'échapper à leurs poursuivants. Ce roman de fantasy (français !) original - avec ses personnages amnésiques qui nouent une amitié forte et doivent s'entraider - nous entraîne, avec un zeste d'humour, dans des aventures trépidantes dans lesquelles l'auteur prend un malin plaisir à orienter les héros et les lecteurs sur des fausses pistes.

---

Lehmann, Christian

*No pasarán.* Paris, L'École des loisirs, 2012-2013. (Médium)

*t.1 : No pasarán, le jeu* (suivi de) *Andreas, le retour.* 2012. 454 p.

Magasin – [8- CNLJ- 12853]

*t.2 : No pasarán, endgame.* 2012. 516 p.

Magasin – [8- CNLJ- 12852]

Trois copains, fanatiques de jeux vidéo, entrent dans l'univers proposé par une étrange et mystérieuse disquette. Un univers terrible, qui peu à peu les happe dans les conflits du réel, dans l'horreur de la guerre, les fantasmes personnels et les secrets familiaux. L'auteur revisite l'Histoire, mais il y mêle aussi l'époque actuelle et y dénonce fortement des idéologies. Chacun des garçons est amené à se situer dans cette histoire violente et à choisir son camp.

Le premier volume reprend les deux premiers titres : *No pasarán, le jeu* (1996) et *Andreas, le retour* (2005), dans lequel on retrouvait les mêmes héros deux ans plus tard. Le second volet clôt, seize ans après, la trilogie, avec les mêmes personnages qui ont mûri. Un roman magistral sur le Bien et le Mal. Voir aussi l'adaptation en BD dans le chapitre « Lire en bulles »

---

Meyer, Stephenie

*Twilight*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Luc Rigoureux. Paris, Hachette Jeunesse, 2006-2008. (Black Moon)

*t.1 : Fascination.* 2005. 520 p.

Trad. de : *Twilight*

Magasin – [8- CNLJF- 49412]

*t.2 : Tentation.* 2006. 573 p.

Trad. de : *New Moon*

Magasin – [2011- 173503] (Édition 2011)

*t.3 : Hésitation.* 2007. 610 p.

Trad. de : *Eclipse*

Magasin – [8- CNLJF- 54153]

*t.4 : Révélation.* 2008. 759 p.

Trad. de : *Breaking dawn*

Magasin – [2008- 236267]

Nouvelle édition, Hachette, dans la collection « Le Livre de poche Jeunesse, Jeunes adultes »

Existe également en édition générale LGF, 2014, dans la collection « Le Livre de poche, Fantastique »

Adapté au cinéma. Cinq films.

Bella, 16 ans, fuyant le remariage de sa mère, quitte l'Arizona pour rejoindre son père à Forks, bourgade au climat maussade et froid, au fin fond de l'État de Washington. Elle y fait connaissance d'une étrange fratrie : cinq frères et sœurs au physique fascinant (« d'une beauté inhumaine ») qui fuient toute relation et semblent à la fois hautains et terrorisés. Edward l'un des garçons tombe cependant amoureux d'elle et lui révèle son secret : ils sont des vampires, vieux de plusieurs siècles, mais se refusent à la violence de leurs congénères, se sont exclus de leur « race » et redoutent les représailles. La « trahison » d'Edward ne tarde pas en effet à susciter la haine des autres vampires, une traque impitoyable est lancée, dont Bella est la victime désignée... Une intrigue à rebondissements qui installe un vrai suspense.

## Bandes dessinées, comics et mangas

---

Azzarello, Brian

*Wonder Woman, t.1 à 4*, dessin Cliff Chiang, trad. de l'anglais (États-Unis). Paris, Urban Comics, 2012-. (DC renaissance) [Série en cours]

Trad. de : *Wonder Woman*

Magasin – [2012- 133920] (Vol. 1)

Brian Azzarello, auteur du remarqué *100 Bullets*, a commencé en 2011 la relance de la série *Wonder Woman*. Le résultat est d'une grande originalité, puisque le scénariste, loin d'investir le seul territoire des super-héros, renoue aussi avec les origines mythologiques du personnage. La série est ainsi l'occasion de s'émerveiller devant les versions modernisées de divinités telles qu'Arès, Héra ou Hermès, le tout illustré dans le style mi-Art Déco mi-cartoon de Cliff Chiang et Tony Akins. À l'inverse du manichéisme traditionnel des comics, les artistes brossent ici le portrait de divinités marquées par leur ambiguïté, chacune oscillant en permanence entre intérêts individuels et collectifs. De plus, en situant certaines scènes en Lybie ou en Palestine, les auteurs apportent à ce décor une nouvelle modernité, plusieurs de ces héros mythologiques étant reliés à l'actualité internationale.

---

Bendis, Brian M.

*All New X-Men, t.1 à 3*, dess. Stuart Immonen et David Marquez, trad. de l'anglais (États-Unis). Saint-Laurent-du-Var, Panini comics, 2014-. (Marvel now !) [Série en cours]

Magasin – [2014- 69704] (Vol. 1)

Trad. de : *All-new X-Men*

Tandis que Cyclope mène une révolution pour revendiquer les droits des mutants, le Fauve invite dans le présent les membres d'origine des X-Men, alors adolescents, pour rappeler au héros extrémiste son pacifisme originel. Mais ces jeunes mutants, tout droit sortis des sixties, se retrouvent en pleine déroute face à la découverte de leur avenir en ce début de XXI<sup>e</sup> siècle. Idéal pour découvrir l'univers des X-Men, cette nouvelle série constitue un coup de jeune rafraîchissant et intelligent.

---

Brubaker, Ed ; Rucka, Greg

*Gotham Central, t.1 à 3*, dess. Michael Lark, trad. de l'anglais (États-Unis). Paris, Urban Comics, 2014-255 p., 296 p. (DC classiques) [Série en cours]

Trad. de : *Gotham Central*

Magasin – [2014- 92053] (Vol. 1)

Une remarquable série policière, hard-boiled en diable, écrite par Brubaker, qui a renouvelé la veine depuis quelques années. La bonne idée est d'avoir situé l'action dans la ville imaginaire de Gotham, dans un contexte fictif, et paradoxalement de ne quasiment pas montrer les super-héros. Le quotidien des policiers, les enquêtes glauques et sordides, les vengeance, la peur des super-vilains dominent ces histoires très maîtrisées. C'est un peu Ed McBain au pays de Batman, et donc à dévorer.

---

Cadène, Thomas

*Les autres gens, t.1 à 11*. Marcinelle, Dupuis, 2011-2014

Magasin – [8- CNLJ- 6651] (Vol. 1)

Un événement à plus d'un titre. Beaucoup de blogs ont été publiés, mais on trouve ici un feuillet numérique, une BD-novela lisible sur abonnement, quotidienne, avec des auteurs différents à chaque épisode. L'histoire ? Une étudiante, sa famille, ses amis. Elle gagne des millions, par un tour du destin, et sa vie change. Prétexte peut-être ou point de lancement d'une comédie humaine qui se développe et s'amplifie, chaque artiste apportant sa pierre, et Thomas Cadène veillant à l'homogénéité. Sur Internet, la lecture quotidienne ne met pas les graphismes en concurrence, alors que les volumes imprimés impliquent de changer de style toutes les 4 pages, mais étonnamment, cela fonctionne et se révèle très stimulant. Quelques jeunes auteurs sont connus (Vivès ou Montaigne par exemple), mais c'est l'occasion de découvrir une pléiade de formidables talents, un orchestre inspiré pour une œuvre polyphonique et libre.

---

Defrance, Maurin ; Nury, Fabien

*L'Or et le sang, t.1 à 4*, dess. Fabien Bedouel et Merwan. Grenoble, Glénat, 2014. (Grafica)

Salle I – [Actualité de l'édition] ; Magasin – [2014- 289182] (Vol. 1)

Les aventures de Léon Matilo et Calixte de Prampéand, le voyou Corse et l'aristocrate, amis rencontrés dans un trou d'obus pendant la Première Guerre mondiale et devenus pirates, puis rebelles dans l'armée Rifaine dans les années 1920. Les Berbères du Rif se sont révoltés, le reste du Maroc est sur le point de suivre, mais l'Espagne et la France ne comptent pas se laisser faire ! La guerre semble perdue d'avance... Cette fiction collégiale (deux scénaristes, deux dessinateurs, deux coloristes) prend place dans le contexte peu connu de la guerre du Rif entre 1921 et 1926 et mêle Amitié, Aventure et Amour à un rythme effréné, cinématographique, avec un dessin très juste et vrai à la hauteur de cette magnifique épopée.

---

Dorison, Xavier

*Undertaker, t.1 : Le Mangeur d'or*, dess. Ralph Meyer. Paris, Dargaud, 2015. 55 p. [Série en cours] Salle I – [Actualité de l'édition] ; Magasin – [2015- 44278]

Jonas Crow, croque mort de son état, est appelé par le riche Cusco, haï par tous, et maître de la petite ville minière d'Anoki city. Cusco, malade, a décidé de se donner la mort cette même nuit, non sans avoir littéralement avalé sa fortune (en or), pour qu'elle ne profite à personne d'autre. Crow va alors devoir assumer la lourde tâche d'aller enterrer à l'abri ce cadavre gonflé d'or, qui suscite bien des convoitises... L'hommage à Blueberry est explicite, autant dans le dessin (et jusqu'au lettrage) que dans ces personnages hauts en couleurs (Jonas Crow, ombrageux et téméraire, mais aussi Rose, la gouvernante anglaise de Cusco, au fort tempérament, et sa servante chinoise Melle Lin), mais il est ici revisité avec un certain style, très marqué aussi par le cinéma. Beaucoup d'action, des dialogues parfaits (en particulier la série de fausses citations des évangiles pas piquées des vers...). Ça déménage et on en redemande !

---

Flipflops

*Darwin's game*, t.1 à 4, trad. du japonais par David Le Quéré. Paris, Ki-oon, 2014- (Seinen) [Série en cours] Magasin – [2014- 180675] (Vol. 1)

Juste avant d'être assassiné, un jeune lycéen appelle à l'aide, via un jeu sur téléphone portable, son ami Kaname Sudo. Ce dernier va répondre (mais trop tard) et mettre le doigt dans un engrenage infernal, un jeu en ligne qui consiste à mener des combats à mort (bien réels) contre des victimes désignées : le vainqueur gagne des points, qu'il peut convertir en argent. Un *seinen* de survival au dessin élégant, au scénario éprouvant mais efficace, bref un bon manga d'action, que l'on peut lire aussi comme une analyse des risques de l'addiction aux jeux.

---

*Batman : No Man's Land, t.1 à 4*, trad. de l'anglais (États-Unis). Paris, Urban Comics, 2014-2015. (DC renaissance) [Série en cours]

Trad. de : *Batman : no man's land*  
Magasin – [2014- 133286] (Vol. 1)

Une des sagas les plus importantes de Batman enfin traduite en France. Lancée en 1999, elle prend place dans une Gotham City ravagée par un séisme et déclarée « no man's land ». N'y demeure plus qu'une minorité de citoyens pris dans une gigantesque guerre des gangs, alors que le Dark Knight semble avoir disparu. L'intrigue, riche et haletante, rappelle des films populaires comme *Dark Knight Rises* ou *Hunger Games* et saura trouver son public chez les plus grands.

---

Hanazawa, Kengo

*Ressentiment t.1 et 2*, trad. du japonais par Sébastien Ludmann. Paris, Ki-oon, 2014-2015. 461 p. et 441 p. Salle I – [Actualité de l'édition] ; Magasin – [2014- 223122] (Vol. 1) ; [2015- 8313] (Vo. 2)

Alors qu'il s'apprête à fêter ses 30 ans, T. Sakamoto ne peut que dresser un bilan amer de son existence. Chauve, laid et incapable de faire illusion dans une conversation, l'avenir ne s'annonce pas sous ses meilleurs auspices. Son salut lui viendra peut-être de son ami Daisaku, qui va l'initier au dernier jeu en ligne qui fait fureur au Japon : Unreal.

---

Hautière, Régis

*Perico, t.1 et t.2*, dess. Philippe Berthet. Paris, Dargaud, 2014. 64 p. et 64 p. (Ligne noire) Salle I – [Actualité de l'édition] (Vol.2)

Un polar très classique, par un dessinateur spécialiste (Pin-up), situé dans le Cuba d'avant Fidel Castro. Les deux tomes de cette histoire, magnifiquement dessinés, nous emmènent dans un scénario tendu et plein de fatalité. Des jeunes gens, inconscients des règles, réussissent un « coup » au détriment de la

mafia, et se retrouvent pourchassés jusqu'aux USA. Le jeune Joaquin et la séduisante Livia errent de cache en guet-apens, pourchassés par les gardiens de l'organisation. Comme dans les films et livres des années 50-60, la tension est permanente, et la conclusion inexorable. Entre voleurs, peut-il y avoir un happy end ?

---

Igarashi, Daisuke

*Les Enfants de la mer, t.1 à 5*, trad. du japonais par Victoria Tomoko Okada. Paris, Sarbacane, 2012-2014.

Trad. de : *Kaiju no kodomo*

Magasin – [8- CNLJ- 9009] (Vol.1)

Une belle fable écologique qui conte la rencontre de Ruka, jeune fille en vacances, avec deux garçons étranges, comme liés aux créatures aquatiques et au monde marin. Umi et Sora ont-ils été élevés par les dugongs ? Pourquoi l'océan est-il agité par des disparitions de poissons ? L'histoire d'amitié se double d'une aventure fantastique et onirique qui entraîne le lecteur vers les rêves les plus inattendus. Comme toujours, Igarashi installe le fantastique au cœur du quotidien et de la nature, avec des dessins d'une grande fantaisie.

---

Kirkman, Robert

*Walking dead, t. 1 à 22*, dess. Tony Moore et Charlie Adlard, trad. de l'anglais (États-Unis). Paris, Delcourt, 2007-. (Contrebande) [Série en cours]

Trad. de : *Walking dead*

Magasin – [8- CNLJB- 2632] (Vol. 1)

Dans des USA en déliquescence, une épidémie transforme les humains en zombies (et c'est contagieux!). Les « héros » cherchent certes à survivre, défendent leur communauté face aux flots de zombies comme aux groupes de pillards. Mais l'ennemi se trouve souvent à l'intérieur. Le noir et blanc est une des grandes forces de cette œuvre, qui prouve à chaque fois qu'horreur peut rimer avec intelligence. Kirkman règne sur ce comics avec cette série, couronnée de multiples prix dont le Eisner.

---

Merwan

*Le Bel âge, t.1 à 3*. Paris, Dargaud, 2012- 2014. 72 p., 72 p. et 98 p.

Magasin – [FOL- CNLJ- 4378]

Cette histoire se tisse autour de trois adolescentes entre la fac, le premier amour, la difficulté à s'émanciper... Les vies de Lila, Violette et Hélène sont dépeintes avec des aplats de noir et de couleurs sombres et douces. Bien que le tome 1 fasse un peu figure de longue scène d'exposition des trajectoires parallèles des héroïnes, il débouche dans le tome 2 sur la rencontre des trois jeunes femmes, nœud de l'intrigue. Merwan a pris le temps de décrire en profondeur et avec justesse le caractère des personnages, et ce rythme assez lent, loin d'être ennuyeux, est au final très agréable et sert l'intrigue. Avec ses dialogues ciselés, ses planches à l'encrage très marqué, cette chronique sensible et sincère s'achève sur un bien joli épilogue.

---

Nihei, Tsutomu

*Knights of Sidonia, t.1 à 12*, trad. du japonais. Grenoble, Glénat, 2013-. (Seinen manga) [Série en cours]

Magasin – [2013- 167296] (Vol. 1)

Nihei, dans cette série, réussit à rester très inventif dans ses dessins, ses ambiances, ses monstres et les scènes de space opera, tout en livrant un récit certes mystérieux mais compréhensible. C'est un peu *Gundam* en mode survival, avec une humanité condamnée. Nagate, héros décalé, défend-il vraiment l'humanité ou d'autres monstres ? Sur une grille classique, une saga étrange et désespérée, poétique et absurde, sentimentale et mutique, par un grand mangaka.

---

Nury, Fabien

*Silas Corey, t.1 à 3*, dess. Pierre Alary. Paris, Glénat, 2013-. (Caractère) [Série en cours]

Magasin – [2013- 270777] (Vol. 1)

Avec *Silas Corey*, Fabien Nury conjugue l'histoire et la fantaisie. Le héros est un dandy dont le modèle est au moins un cousin d'Arsène Lupin, de l'époque où Maurice Leblanc donnait une force implacable à son personnage. Ce nouveau cycle (le tome 3) débute lors de la célébration de la victoire et de la fin de la guerre en 1918, et Silas est rattrapé par son univers d'espions et voleurs, qui vont se disputer féroceement l'héritage de madame Zarkoff, personnage important de la série. Les auteurs exploitent habilement le décor et l'histoire mouvementée de l'après-guerre révolutionnaire et des enjeux de la paix et livrent une histoire qui tient en haleine.

---

Tanabe, Gou

*Mr Nobody, t.1 à 3*, trad. du japonais. Charnay-lès-Mâcon, Bamboo, 2014. 171 p., 185 p., 207 p. (Doki-Doki)

Salle I – [Actualité de l'édition] ; Magasin – [2014- 154758] (Vol. 1)

Un mystérieux commanditaire, Mr. Nobody, rassemble cinq personnes au fin fond de la Russie pour accomplir une nébuleuse mission qui s'avèrera être un piège atroce : trois d'entre eux sont sauvagement assassinés par un tueur à peine humain. Le détective Kawai, homme au passé obscur, arrive à s'échapper avec la seule femme du groupe. Mais ils sont poursuivis par le tueur qui ressemble étrangement à Kawai. La tension nerveuse est à son comble en permanence, l'horreur est instillée à petite dose.

---

Tsutsui, Tetsuya

*Poison city t.1*, traduit du japonais. Paris, Ki-oon, 2015-. (Seinen) [Série en cours]

Salle I – [Actualité de l'édition] ; Magasin – [2015- 83748]

En 2020, les jeux Olympiques se déroulent à Tokyo. Une vague de puritanisme envahit le pays et des mouvements populaires se multiplient. Tous les moyens d'expression artistique et littéraire sont peu à peu censurés. Dans ce contexte oppressant, un jeune écrivain, Mikio Hibino, publie un manga d'horreur très réaliste. Les ennuis commencent pour lui et son éditeur.

Publié simultanément dans la collection « Latitudes » chez le même éditeur.

---

*Prophecy t.1 à 3*, trad. du japonais. Paris, Ki-oon, 2012-2013.

Salle I – [Actualité de l'édition] ; Magasin – [8- CNLJ- 10343] (Vol. 1)

Un mystérieux vengeur a posté des vidéos sur Internet, prophétisant des événements dramatiques (incendie, agressions...) qui surviennent réellement. La police anti cybercriminalité débusque les criminels, devenus entretemps des héros aux yeux des exclus et parias de la société. C'est ici l'envers du décor de la *Japanese way of life* qui est exploré. Une plongée abrupte dans un Japon, très loin des fantasmes idylliques et des cerisiers. La fin est amère... comme la société.

---

Vanyda

*L'immeuble d'en face, t.1 à 3*. Antony, la Boîte à bulles, 2003- 2010. 166 p., 158 p., 154 p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - EB 190 VAN i]

Une jeune auteure qui s'est révélée avec ces histoires qui exploitent l'apport du manga dans ce qu'il a de meilleur : les sentiments et l'étude des personnages. Les chroniques croisées des quotidiens de couples, de familles, de tous les habitants de cet édifice, s'agencent en un puzzle subtil et soucieux de tous les petits riens de notre vie.

---

Vaughan, Brian K.

*Saga, t.1 à 4*, dess. Fiona Stapples, trad. de l'anglais (États-Unis). Paris, Urban Comics, 2013. (Urban Indies) [Série en cours]

Magasin – [2013- 96669] (Vol. 1)

Le scénario puise dans le fonds classique pour une histoire d'amour interdite entre deux races différentes, dans un univers de science-fiction, avec une profondeur et une richesse politique, et de la magie ! Alana et Marko sont deux extra-terrestres (l'une a des ailes angéliques, l'autre des cornes « diaboliques ») qui donnent naissance à un enfant, Hazel, et deviennent ainsi des cibles pour leurs races, par ailleurs en guerre. L'univers déploie une richesse peu commune, avec un art du suspense.

---

Willingham, Bill

*Fables t.1 à 23*, dess. Bryan Talbot, Lan Medina et Mark Buckingham, trad. de l'anglais (États-Unis). Paris, Urban Comics, 2012- (Vertigo classiques) [Série en cours]

Trad ; de : *Fables*

Magasin – [2012- 86758]



# Bibliographies

---

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France  
Centre national de la littérature  
pour la jeunesse

Quai François Mauriac  
75706 Paris Cedex 13  
Téléphone: 01 53 79 55 90  
Fax: 01 53 79 41 80  
[cnlj-jpl.contact@bnf.fr](mailto:cnlj-jpl.contact@bnf.fr)