

ANNE BROUILLARD

Bibliographie sélective

Anne Brouillard est née le 12 juillet 1967 à Leuven, en Belgique.

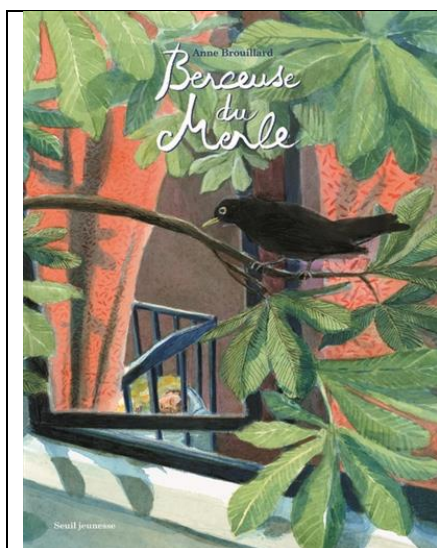
Après avoir suivi des études artistiques à l'Institut Saint-Luc à Bruxelles, elle publie son premier album, *Les trois chats*, en 1990. Deux ans plus tard, *Le sourire du loup* est primé au salon de Bologne et reçoit également le prix de la Pomme d'Or à Bratislava ainsi que le Prix Maeterlink. Multipliant les techniques de peintre (aquarelle, gouache, le dessin au trait...), les albums d'Anne Brouillard offrent des histoires contemplatives, avec ou sans paroles, où les personnages se croisent d'un livre à l'autre. Elle a reçu le Grand Prix Triennal pour la Jeunesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles en 2015, récompensant l'ensemble de son œuvre.

Bibliographie

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'études, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF : <http://catalogue.bnf.fr/>

Pour une première approche



Berceuse du merle. Paris, Seuil jeunesse, 2011. 25 p.
Magasin – [2011-290940]

Tout dans cet album concourt à accompagner avec douceur et tendresse ce moment paisible de la sieste de Bébé : les grandes illustrations au trait légèrement flou et aux couleurs estompées ; la mélodie composée pour l'occasion, et dont la partition est livrée en première page. Elle rythme avec bonheur les vers de cette berceuse qui légendent des scènes de la vie quotidienne où l'impression de paix est renforcée par la présence constante d'un grand arbre. · À travers son feuillage touffu, abri du merle, le regard chemine entre l'univers intimiste de la chambre de Bébé et le monde extérieur où s'ébat la fratrie. Puis revient vers la chambre, où la silhouette de Bébé réveillé, dans les bras de sa mère, s'encadre dans la fenêtre. Une harmonieuse composition pour un album très réussi !

Dès la naissance

	<p><i>Le sourire du loup.</i> Paris, Épigones, 1992. 25 p. (La langue au chat) Magasin – [FOL-CNLJA-1909] Nouvelle édition : Ed. : Il était deux fois, 2007. 28 p. Magasin – [FOL-CNLJA-11549]</p> <p>Un album sans texte qui ne raconte pas vraiment une histoire. Il s'agit plutôt d'une rencontre avec un loup que l'on devine peu à peu dans une ambiance de suspens. L'illustration très belle est empreinte d'une grande force graphique. Le procédé de focalisation jouant sur les zooms contribue à créer une atmosphère inquiétante. À partir de 3 ans.</p>
	<p><i>Voyage d'hiver.</i> Noville-sur-Mehaigne (Belgique), éd. Esperluète, 2012. 1 dépl. Magasin – [2013-445021]</p> <p>Invitation au voyage dans le silence d'un soir d'hiver. Sur le quai d'une gare, quelques voyageurs montent dans les wagons. Des enfants font une bataille de boules de neige. Le train démarre, passe un tunnel... Le nez collé à la vitre, nous regardons défilier un paysage, nimbé dans une lumière crépusculaire qui joue avec les reflets de l'eau du canal, avec la neige accrochée aux branches des arbres. Puis les maisons réapparaissent, de plus en plus denses, jusqu'à une ville et sa gare. Les pages en accordéon se replient alors dans ce petit format qu'on ne soupçonnait pas de receler un tel voyage ! À partir de 6 ans.</p>
	<p><i>La grande forêt: le pays des Chintiens.</i> Bruxelles, Pastel ; Paris, l'École des loisirs, 2016. 73 p. Magasin – [2016-253926] Nouvelle édition : l'École des loisirs, 2016. (Les Lutins) 80 p.</p> <p>Une carte ouvre cet album d'Anne Brouillard en présentant Chintia, pays imaginaire. Killiok, le chien noir, attend le retour de son ami Vari Tchésou dont il n'a plus de nouvelles depuis le printemps. Il part à sa recherche avec Véronica. L'album permet, à travers ce voyage, de retrouver tout l'univers et l'art d'Anne Brouillard : la chaleur du foyer opposée aux arbres gigantesques, les rencontres, la richesse des dessins et des mises en pages. On aura grand plaisir à découvrir la suite annoncée. À partir de 6 ans.</p>

Auteure-illustratrice

1990

Trois chats. Paris, éd. du Sorbier, 1990. 26 p.
Magasin – [EL 4-Y-5932]
Nouvelles éditions :
Éd. du Sorbier, 2008, 26 p.
Magasin – [2008-62927]
Seuil Jeunesse, 2015, 24 p.
Magasin – [2015-96273]

Trois beaux chats noirs et blancs perchés sur une branche guettent trois beaux poissons rouges qui les narguent quelque peu. N'y tenant plus un chat tombe à l'eau. De superbes images pour une séquence pleine d'humour et de rebondissements !
À partir de 3 ans.

1992

Le sourire du loup. Paris, Épigones, 1992. 25 p. (La langue au chat)

Magasin – [FOL-CNLJA-1909]

Nouvelle édition :

Ed. : Il était deux fois, 2007.

Magasin – [FOL-CNLJA-11549]

Voir encadré.

À partir de 3 ans.

1993

Petites histoires. Paris, Syros, 1993.

Magasin – [8-CNLJA-12874]

Des pingouins qui jouent sur une luge avant de disparaître de la page dans un paysage de flocons... Des oiseaux qui se laissent porter par le vent sur des balancelles... Des chiens se servant de parapluies comme des barques pour se déplacer dans un déluge... Un ciel constellé de lunes qui s'éteignent une à une... Avec ces quatre petites histoires sans texte, Anne Brouillard explore un de ses thèmes de prédilection : le temps qu'il fait comme source de mystère, chamboulant des situations quotidiennes.

À partir de 3 ans.

1994

Cartes postales. Paris, éd. du Sorbier, 1994. 26 p.

Magasin – [FOL-CNLJA-5288]

Pimpinelle et Marin s'écrivent des cartes postales. Pimpinelle envoie « des oiseaux » à Marin, qui en retour lui envoie « de l'eau pour arroser les plantes ». À leurs côtés, le chien de Pimpinelle écrit aussi une carte, à l'attention des canards de Marin – qui lui répondent. Construit entièrement par la reproduction sur chaque double page des recto et verso de chaque carte postale, cet album joue également sur les techniques et les matériaux du dessin pour personnifier les cartes des différents personnages. Dominance de l'aquarelle pour Pimpinelle, pastel, fusain et brou de noix pour Marin. En pages de garde, Anne Brouillard offre en prime une magnifique collection de timbres originaux – preuve, s'il en était nécessaire, de son souci permanent du détail et de la pertinence de son dessin.

À partir de 6 ans.

Il va neiger. Paris, Syros jeunesse, 1994. 40 p.

Magasin – [FOL-CNLJA-5338]

Un narrateur observe un chat qui regarde par la fenêtre... Il imagine les oiseaux dans les arbres, les nuages s'amoncelant, les flocons commençant à tomber, les enfants jouant dans la neige, les oiseaux qui s'appellent – et finalement les étoiles qui remplacent les flocons dans le soir tombant. Rendant parfaitement le calme, la quiétude et le sentiment d'étrangeté qui précède un temps de neige, cet album à la palette hivernale faite de marron et de vert montre le temps s'immobilisant à travers des motifs chers à l'auteure : un chat à la fenêtre, des rails de train disparaissant à travers champs, le changement de luminosité ou encore l'incidence de la météo.

À partir de 6 ans.

Reviens sapin. Paris, éd. du Sorbier, 1994. 24 p.

Magasin – [EL 4-Y-8599]

La veille de Noël, maman, papa et le petit Antoine rentrent de promenade. Ils admirent les sapins décorés par les voisins, sont accueillis par le chat ronronnant, prévoient de se préparer une boisson chaude... Au milieu de ce tableau de la vie quotidienne, à l'intimisme typique de l'univers de l'auteure, « quelque chose d'insolite » va pourtant se produire et faire immerger la magie au cœur de la réalité. Tout Anne Brouillard est là : la lumière du soir, le chat qui mime les gestes de l'enfant, les oies qui gambadent sur le chemin, l'ombre étirée des arbres, mais aussi, et peut-être surtout, la vie des autres personnes, à peine esquissée, que l'on devine derrière les fenêtres des maisons, comme tant de récits possibles.

À partir de 3 ans.

Voyage. Nîmes, éd. Grandir, 1994. 48 p.
Magasin – [FOL-CNLJA-3011]

Une maman et ses deux filles partent pour un voyage en train. Composé de vignettes entièrement dessinées au crayon noir, l'album présente leur voyage. De la fenêtre, comme sur un écran, défile le paysage, laissant entrevoir des canaux et des fleuves, des chats sur des murets, des paysages industriels, des oies gambadant le long des voies. La pluie sur la vitre transforme le panorama en décor abstrait. D'une poésie un peu austère, Anne Brouillard montre le temps qui s'arrête, et invite à observer chaque détail pour déceler la magie que recèle le quotidien.
À partir de 5 ans.

1996

La maison de Martin. Paris, éd. du Sorbier, 1996. 24 p.
Magasin – [FOL-CNLJA-5291]

La plaine où habite Martin est traversée par le vent. Un jour, le souffle emporte la maison du jeune homme, qui n'a d'autre choix que de partir à sa recherche. L'histoire, toute simple, renvoie aux thématiques chères à Anne Brouillard : le récit circulaire, la mer et les vagues se jetant au bout de la plaine, le temps qui passe et le temps qu'il fait.
À partir de 3 ans.

Le pays du rêve. Tournai -Paris, Casterman, 1996. 40 p.
Magasin – [FOL-CNLJF-325]

Eloïse ne se souvient pas de son rêve, juste des impressions laissées à son réveil. Tout au long du récit, elle tente de créer des ponts entre les paysages vus en songe et la réalité. Alternant vignettes au crayon noir et pleines pages couleur, Anne Brouillard insiste sur la subtilité des détails (des oies qui bavardent, des nuages qui passent) pour créer le va-et-vient entre les deux réalités. Un miroir découvert dans un champ permettra en fin de récit de jouer pleinement la carte symbolique. Avec cette mise en abyme assumée, l'auteure nous propose une histoire à la complexité narrative plus affirmée, moins fluide et linéaire qu'à l'accoutumée.
À partir de 6 ans.

Promenade au bord de l'eau. Paris, éd. du Sorbier, 1996. 30 p.
Magasin – [FOL-CNLJA-5290]

Une jeune fille enfourche son vélo et s'en va pour une balade le long du fleuve, à la tombée du soir. Elle croise un pêcheur, des promeneurs sur une barque, et est bientôt rejointe par un ami et un chien. La noirceur du ciel dénote avec la luminosité éclatante des champs, en contrebas, laissant deviner un temps d'avant ou d'après la pluie. Le fleuve longé finit par se déverser dans la mer. Après une courte promenade en bateau, la jeune fille découvre, échoué sur la plage, un pot rouge, renvoyant à la première image de l'album. Le récit se fait circulaire, comme le cycle de l'eau. Un album sans texte, impressionniste et poétique, au récit simple et fluide, teinté de mystère.
À partir de 3 ans.

1997

La Terre tourne. Paris, éd. du Sorbier, 1997. 25 p.
Magasin – [FOL-CNLJA-7681]

Nouvelle édition :
Éd. du Sorbier, 2009, 24 p.
Magasin – [FOL-CNLJA-13121]

Une lecture à la fois riche et complexe, sur la naissance, le temps qui passe, l'universalité des choses...
À partir de 3 ans.

1998

Mystère. Bruxelles ; Paris, l'École des loisirs / Pastel, 1998. 32 p.
Magasin – [FOL-CNLJA-1721]

Un jour d'hiver ensoleillé, une jeune femme part en promenade dans la forêt de bouleaux enneigée derrière sa maison. Elle suit la trace d'un animal. Au milieu du silence et du vent, elle se perd dans la pénombre d'un sous-bois. Le mystère du titre, s'il baigne chaque page de l'album, correspond en fait à l'identité de l'animal que suit la jeune femme et qui pourrait en fait bien être celui qui mène le jeu. La

dernière page propose ainsi un coup de théâtre, faisant naître le fantastique au cœur de la réalité impressionniste du récit.
À partir de 6 ans.

L'orage. Orange, éd. Grandir, 1998. 48 p.
Salle I - [Bibliothèque idéale - EA 170 BRO]

Les pages se déclinent en autant de tableaux intimistes d'une grande sensualité pour décrire l'atmosphère d'une maison le temps d'un orage : les changements de lumière, l'inquiétude croissante d'un couple de chats, le bruit des gouttes qui martèlent vitres et sol, l'air qui se rafraîchit, l'odeur de la terre mouillée et la douce perception du soleil qui réapparaît.
À partir de 6 ans.

1999

Le bain de la cantatrice. Paris, éd. du Sorbier, 1999. 24 p.
Magasin – [8-CNLJA-17021]

Catastrophe ! L'eau ne coule plus dans les robinets de la cantatrice. Accompagnée de son chat, elle se rend en haut d'une colline et se met à chanter dans le but de faire tomber la pluie. Dans la vallée en contrebas, les flots se déversent alors sur le village, qui sommeillait depuis des années hors du temps et de la pluie. L'eau monte rapidement, transformant la vallée en océan. Conte écologique et fantaisiste, entièrement « chanté » (une partition traverse l'histoire de page en page), cet album constitue une variation surprenante sur le mythe originel du déluge.
À partir de 3 ans.

Le grand murmure. Toulouse, éd. Milan, 1999. 40 p.
Magasin – [FOL-CNLJA-4268]

Se déroulant le temps d'une conversation téléphonique, cet album constitue l'un des exploits formels les plus éclatants parmi la production d'Anne Brouillard. Un homme dans une cabine téléphonique au bord de l'océan invite par téléphone un enfant, situé dans le brouhaha d'une brasserie de gare, à venir le rejoindre le lendemain. Leur conversation est prétexte, pour l'auteur, à une projection fantasmagorique du voyage à venir (via le motif récurrent du train, des rails et des gares, qui traverse la plupart des albums d'Anne Brouillard). Des « figurants », personnages secondaires présentés en page de garde comme la distribution d'une pièce de théâtre, réapparaissent de page en page, comme autant de récits parallèles possibles. Une réflexion poétique sur le voyage des mots prononcés entre les deux personnages ajoute une piste de lecture supplémentaire à cet album à la construction narrative à la fois complexe et évidente.
À partir de 6 ans.

Petites histoires simples. Paris, Syros jeunesse, 1999. 34 p.
Magasin – [8-CNLJA-12876]

Ce recueil reprend deux des histoires déjà publiées dans « Petites histoires », en 1993. Des pingouins jouent à dévaler une pente en luge, avant de disparaître dans un paysage de flocons. Des oiseaux se laissent porter par le vent sur des balancelles, et échappent de justesse aux griffes d'un gros matou. Des histoires sans texte, s'inspirant comme à l'accoutumée chez Anne Brouillard, d'une observation fine du quotidien.
À partir de 3 ans.

Petites histoires étranges. Paris, Syros jeunesse, 1999. 36 p.
Magasin – [8-CNLJA-12875]

Ce recueil rassemble deux des histoires déjà publiées dans « Petites histoires », en 1993. Six chiens tiennent six parapluies rouges sous un ciel menaçant. Rapidement la pluie se transforme en déluge – et les parapluies en barques improvisées. Dans le second récit, vingt et une lunes illuminent le ciel à travers les branches d'un arbre, dans le soir naissant. La nuit s'installant, les lunes disparaissent tour à tour, n'en laissant qu'une. Des histoires sans texte, s'inspirant comme à l'accoutumée chez Anne Brouillard, d'une observation fine du quotidien.
À partir de 3 ans.

2000

Le temps d'une lessive. Paris, Syros jeunesse, 2000. 25 p. (Les Petits voisins)
Magasin – [FOL-CNLJA-8468]

Dans une laverie, des enfants écoutent parler les adultes et regardent tourner les machines à laver. Les conversations attisent rapidement leur imagination, et sur les hublots des machines ils projettent des histoires extraordinaires... Construit sous forme de cases, s'apparentant au format de la bande-dessinée, cet album s'éloigne du réalisme auquel nous avait habitué Anne Brouillard : l'intrusion d'un dinosaure et d'extraterrestres, même si issus de l'imagination des enfants, surprennent de la part d'un auteur nous ayant habitué jusqu'ici à un minimalisme formel sans faille.

À partir de 3 ans.

2002

Sept minutes et demie. Paris, Thierry Magnier, 2002. 22 p. (Collection Tête de lard).
Magasin – [CNLJN-429]

Un soir de pluie, entre 22h05 et 22h12, une femme sort poster des lettres et promener un chien sous un parapluie rouge, tandis qu'un homme écrit un poème – peut-être le texte du livre que l'on tient entre les mains. Qui sont-ils ? Que contiennent les lettres ? Pourquoi l'heure a-t-elle tant d'importance ?

L'histoire conservera jusqu'à la fin ses mystères, le cadrage des illustrations nous laissant à chaque fois sur le pas des portes. Anne Brouillard excelle à construire son récit hors champ, derrière les fenêtres de la rue. D'un format atypique pour l'auteure (petit carré cartonné), ce bref album frôle l'abstraction narrative, et l'on se surprend à le relire, encore et encore, afin de tenter de comprendre l'histoire qui se déroule sous nos yeux.

À partir de 3 ans.

2003

La grande vague. Nîmes, éd. Grandir, 2003. 34 p.
Magasin – [FOL-CNLJA-9412]

Un feu embrase progressivement une forêt, s'empare des pages du livre, avant de se transformer en gigantesque vague explosant sous un ciel nocturne. Des poissons multicolores, pris dans le flot, se changent à leur tour en oiseaux exotiques, perchés sur les branches d'une nouvelle forêt. Cet album sans texte, au récit circulaire, célébrant à la fois les éléments naturels, les couleurs et la nuit, exprime l'abstraction, la violence, mais aussi l'immensité et la beauté vertigineuse de la nature qui, sous le pinceau d'Anne Brouillard, émerge majestueusement du chaos.

À partir de 3 ans.

2004

Le chemin bleu. Paris, Seuil jeunesse, 2004. 40 p.
Magasin – [FOL-CNLJA-9478]

Un homme revient dans son village et se souvient de ses rêves d'écolier. Il voulait suivre le chemin bleu que l'ombre de l'arbre dessinait dans la cour de récréation, il imaginait un autre monde où il partirait un jour, avec le cheval blanc. Un va-et-vient s'établit entre le présent et le passé, le réel et l'imaginaire, dans une alternance entre couleur et teintes sépia, gravure et aquarelle, pleines pages et vignettes. Au-delà de la complexité de la construction, on est touché par la puissance évocatrice du texte et des illustrations.

À partir de 9 ans.

2006

Le pêcheur et l'oie. Paris, Seuil jeunesse, 2006. 24 p.
Salle I - [Bibliothèque idéale - EA 150 BRO p]

Un pêcheur assis au bord d'un étang attend patiemment de voir mordre à l'hameçon. Arrive une oie... L'homme lui jette un regard distrait alors que le curieux volatile semble se passionner pour ce sport hasardeux. Lorsque enfin une prise se présente, celle-ci se révèle si minable que l'on croit entendre l'oie dialoguer avec le pêcheur : " Tu ne vas quand même pas te contenter d'un aussi petit poisson, remets-moi cela tout de suite à l'eau ! " On croit l'entendre, mais il n'y a pas une bribe de texte dans cet album. La complicité improbable qui se crée pourtant entre l'homme et cette oie (il ira jusqu'à partager son déjeuner avec elle), à travers les expressions et les attitudes admirablement rendues par les images, n'en

est que plus savoureuse. L'alternance des vignettes et des pleines pages rythme admirablement cette histoire sans parole.
À partir de 3 ans.

Le voyageur et les oiseaux. Paris, Seuil jeunesse, 2006. 24 p.
Magasin – [8-CNLJA-24106]

Une gare parisienne. Un voyageur s'approche et s'attable à une terrasse de café. Plongé dans la lecture de son journal, il ne s'aperçoit pas que des moineaux s'approchent de plus en plus de sa corbeille de pain, jusqu'à ne laisser que quelques miettes ! " Garçon s'il vous plaît ! " croit-on entendre, mais voilà que cette fois des pigeons pointent le bout de leurs becs ! Le jeu sur les cadrages est particulièrement percutant, les moineaux sont superbement rendus, la vie dans la gare aussi. On a l'impression d'avoir vu un petit court-métrage. Une passionnante lecture de l'image. Une merveille.
À partir de 3 ans.

2007

La famille Foulque. Paris, Seuil jeunesse, 2007. 28 p.
Magasin – [FOL-CNLJA-11591]

La poétique simplicité des récits d'Anne Brouillard est à l'oeuvre dans ces deux récits en images muettes. L'auteur a le don d'attirer l'attention sur les détails de la vie quotidienne et de rendre compte avec tendresse du temps qui passe, métamorphosant les hommes, tout autant que la nature. Le lecteur peut à loisir enrichir l'histoire, glisser sa parole dans les plages de silence, s'attacher à un canard ou une souris. De grandes images ponctuent la narration, invitant à se poser et à rêver. Juste ce qu'il faut d'images est donné, juste ce qu'il faut de traits et de couleurs, et l'on quitte cependant la lecture avec une impression de plénitude.
À partir de 6 ans.

La vieille dame et les souris. Paris, Seuil jeunesse, 2007. 28 p.
Magasin – [FOL-CNLJA-12361]

Dans la ville, trois petites souris sautent un caniveau, longent les maisons au bord d'un trottoir. Par un soupirail elles entrent dans un immeuble, grimpent un escalier, sa faufilent sous une porte. Dans ce vieil appartement, elles rejoignent des dizaines de souris qui ont élu domicile. Quand rentre la vieille dame, elles se tapissent sous le gros fauteuil du salon. [source Electre]
À partir de 6 ans.

2009

Le rêve du poisson. Paris, Sarbacane, 2009. 32 p.
Magasin – [FOL-CNLJ-1618]

Trésor ramassé dans un champ par un jeune garçon qui habite à la campagne, un petit caillou rond qui se casse en deux est le point d'entrée de l'histoire. Il s'avère aussi être la porte vers un monde différent où de gros poissons se baladent silencieusement dans la maison désertée. Parfaite illustration des délires que peuvent s'inventer les enfants imaginatifs, ce récit original est basé sur des atmosphères et des sensations, prolongées dans l'image par l'utilisation d'une gamme de couleurs en vert et bleu, par des paysages aux contours flous, des pages de vignettes qui montrent la progression de la tension dramatique. L'enfant s'enfonce peu à peu dans son monde parallèle, le malaise naît et persiste jusqu'à l'âge adulte du héros. En parallèle au récit des sentiments éprouvés par l'enfant, l'illustration installe l'histoire dans l'atmosphère d'un état de conscience indéterminé, qui semble laisser des traces durables chez le héros. Un album miroir des angoisses de l'enfance.
À partir de 6 ans.

2011

Berceuse du merle. Paris, Seuil jeunesse, 2011. 25 p.
Magasin – [2011-290940]

Voir encadré.
Dès la naissance

De l'autre côté du lac. Paris, le Sorbier, 2011. 32 p.
Magasin – [2011-24915]

Une petite maison au bord d'un lac où habitent une enfant, sa tante et deux chats (qui parlent), une vie paisible au milieu de la nature et une chose bleue au loin, de l'autre côté du lac, qui intrigue. Alors on va voir... Cette tranquille promenade de toute la maisonnée autour du lac se termine par une fin très ouverte. Tout ici est dans l'atmosphère qu'installent les images aux tendres couleurs pastel suggérant une grande quiétude.
À partir de 5 ans.

Lieux réels, lieux imaginaires. Paris, éd. l'Art à la page, 2011. 31 p. (Les Carnets)
Salle I - Livres de référence - 808.9 BRO I

2012

Petit chien. Paris, Seuil jeunesse, 2012. 40 p.
Magasin – [2012-22883]

Un petit chiot gris joue avec un ballon. Autour de lui poussent d'étranges champignons rouges tachetés de blanc ressemblant comme deux gouttes d'eau à son jouet. Soudain, les champignons se mettent « à neiger », transformant radicalement le paysage. Perdu dans cette immensité blanche, le chiot cherche un repère auquel se raccrocher et découvre un petit cœur rouge émergeant de la neige. Progressivement apparaît un champ de tulipes, annonçant le retour du printemps. Cet album permet d'aborder de manière délicate les cycles de la nature, en restant du début à la fin à hauteur d'enfant.
À partir de 3 ans.

Voyage d'hiver. Noville-sur-Mehaigne (Belgique), éd. Esperluète, 2012. 1 dépl.
Magasin – [2013-445021]

Voir encadré.
À partir de 6 ans.

2014

Petit somme. Paris, Seuil jeunesse, 2014. 26 p.
Magasin – [2014-120176]

Devant une maison perdue au milieu des bois, une grand-mère sort le landau de bébé pour sa sieste. Des animaux se rassemblent autour pour faire patienter bébé qui pleure, et observer Grand-mère qui s'affaire à sa table à l'intérieur. Dans l'image qui alterne les vues dedans / dehors, un suspense s'installe sur l'objet de son activité et dynamise le récit. La nature omniprésente, la quiétude de ce moment de la vie quotidienne offrent un univers plein de charme et de douceur, apaisant et légèrement onirique.
À partir de 3 ans.

2015

Les aventuriers du soir. Paris, les Éditions des Éléphants, 2015. 24 p.
[Salle I - Bibliothèque idéale - EA 160 BRO]

D'un coin sauvage au fond du jardin, le petit Gaspard, son lapin (en peluche) et la chatte Mimi ont fait un monde bien à eux, d'où ils explorent et observent le monde. En suivant les pas de Gaspard et au fil des harmonieuses images, s'installe une atmosphère paisible invitant à goûter ce moment de la tombée de la nuit. Ici s'exprime tout l'art de l'auteure pour saisir et exprimer ce basculement entre l'imaginaire propre à l'enfance et la réalité, le temps qui passe, entre lumière et obscurité.
À partir de 6 ans.

2016

La grande forêt: le pays des Chintiens. Bruxelles, Pastel ; Paris, l'École des loisirs, 2016. 73 p.
Magasin – [2016-253926]

Nouvelle édition :
l'École des loisirs, 2016. (Les Lutins) 80 p.

Voir encadré.
À partir de 6 ans.

Voyage d'hiver : 44 cartes à histoires. Noville-sur-Mehaigne (Belgique), éd. Esperluète, 2016. 44 cartes.

[Pas dans les collections de la BnF]

À partir de 6 ans.

Affiche

« Le Sourire du loup ». Epigones, 1992. Affiche ; 31 * 43 cm

Magasin – [FOL CNLJZ 332]

Illustratrice

Aufroy, Gilles

Le gardien des couleurs. Nîmes, éd. Grandir, 2005. 46 p.

Magasin – [8-CNLJA-25012]

À partir de 6 ans.

Brami, Élisabeth

Rêve de lune. Paris, Seuil jeunesse, 2005. 32 p.

Salle I - [Bibliothèque idéale - EA 160 BRA r]

Page après page, le texte d'Élisabeth Brami, très court, en perpétuelle suspension, invite à tourner les pages. Et quelles pages ! Dans la continuité et l'évolution de somptueuses harmonies de couleurs, par l'enchaînement subtil d'un jeu de découpes, les images d'Anne Brouillard emmènent le lecteur jusque dans le rêve d'un enfant endormi. Ce voyage du dehors, la ville, vers le dedans, la maison puis la chambre puis le lit, est aussi un voyage vers l'intime, avant que le changement de la lumière n'indique que la nuit s'achève et que le jour se lève, laissant au lecteur, adulte ou enfant, l'impression d'avoir partagé un secret.

À partir de 3 ans.

Brun-Cosme, Nadine

Entre fleuve et canal. Cergy, éd. Points de suspension, 2002. 28 p.

Magasin – [2002-129450]

À partir de 9 ans.

Lilia. Cergy-Pontoise, éd. Points de suspension, 2007. 27 p.

Magasin – [8-CNLJA-26809]

Lilia est une jeune fille qu'observe de loin un jeune garçon. Il habite le village, elle est venue pour l'été avec sa famille dans une maison en contrebas et, à la fin des vacances, elle s'en ira sans qu'il ait osé l'aborder. Le récit à la troisième personne adopte le point de vue du garçon et ressemble en fait à un monologue intérieur où se mêlent à la chronique d'un premier amour, sentiments, émotions et observation de la nature. La sensibilité et la qualité littéraire du texte sont amplifiées par une illustration en écho, puissamment évocatrice.

À partir de 6 ans.

Carminati, Muriel

La déménagerie. Draguignan, éd. lo Païs, 2002. 34 p. (D'enfance)

Magasin – [8-CNLJF-25695]

À partir de 6 ans.

Dubé, Jasmine

L'enfant de la cheminée. Montréal, éd. Courte échelle, 2006. 91 p. (Mon roman)

[Pas dans les collections de la BnF]

À partir de 9 ans.

Ferrari, Christian

Le vélo de Valentine. Nîmes, Lirabelle, 2006. 26 p.

Magasin – [CNLJG-2148]

Nouvelle édition :
Lirabelle, 2010. 26 p.
Magasin – [FOL-CNLJA-11332]
À partir de 3 ans.

Lenain, Thierry
Demain les fleurs. Paris, Nathan, 2000. 24 p. (Albums Nathan)
Magasin – [FOL-CNLJA-4485]
Nouvelles éditions :
Nathan, 2004, 24 p. (Albums Nathan)
Magasin – [FOL-CNLJF-4237]
Nathan, 2008, 26 p.
Magasin – [8-CNLJF-55995]
À partir de 6 ans.

Julie Capable. Paris, Grasset-jeunesse, 2005. 32 p. (Lecteurs en herbe)
Magasin – [FOL-CNLJA-10436]

Une petite fille est présentée comme le bouc émissaire de sa classe, de ses camarades comme de la maîtresse. Personne ne semble capable de déceler la douleur qui la hante, qui l'empêche de vivre, qui l'accule à n'être que " Julie capable de rien " comme le scandent les autres dans la cour de récréation. Pourtant un jour, au cimetière, alors que le froid l'engourdit et que le lecteur est en droit de penser qu'elle est en train de se laisser mourir sur " la tombe muette " de sa mère, sept chats noirs viennent la réchauffer et la font parler : non elle n'est pas coupable de la mort de sa mère, oui sa mère l'aimait, la raison de son suicide est ailleurs. Elle pourra, enfin, mettre des mots sur sa souffrance, graver " Maman " sur la tombe et devenir " Julie capable de tout ". Les superbes illustrations d'Anne Brouillard accentuent la gravité du propos et le flou entre réalité et fiction.
À partir de 6 ans.

Lonergan, David
L'homme qui était sans couleurs. Moncton, Bouton d'or Acadie, 2003. 47 p.
Magasin – [8-CNLJF-49522]
À partir de 8 ans.

Quintart, Natalie
Les enfants de la mer. Nîmes, éd. Grandir, 2012. 33 p.
Magasin – [2012-247035]
À partir de 6 ans.

Rimbaud, Arthur
Ma bohème: fantaisie. Saint-Martin-en-Haut, éd. Bulles de savon, 2014. 24 p. (La cour des poèmes)
Magasin – [2015-7819]
À la première place : le poème en entier. Ensuite une double-page silencieuse alterne avec une double-page où les rimes « s'égrènent ». Anne Brouillard interprète le poème, elle esquisse la silhouette de Rimbaud, son visage reflété dans l'eau. Le lecteur est emporté dans sa peinture sans marge pour suivre les chemins et les routes sous un ciel bas, comme dans les tableaux de Van Gogh. Pour entrer dans la forêt profonde, longer la rivière, ou des champs mouvants, apercevoir les ombres fantastiques et sentir le vent dans les feuilles des arbres. Le temps d'un jour de fugue du jeune poète, la lumière baisse, jusqu'à la nuit et au retour incertain vers une maison. La Nature semble le protéger et le ciel lui appartenir. Rimbaud a écrit à 17 ans ce poème de colère et de quête d'harmonie. Le garçon, vagabond heureux, croit à son rêve de liberté qui l'entraîne loin, très loin. Merveilleuses envolées poétiques et retour aux mots et gestes de l'enfance.
À partir de 6 ans.

Zola, Émile
Le paradis des chats: et autres nouveaux contes à Ninon. Paris, Sorbier, 2005. 64 p. (La bibliothèque)
[Pas dans les collections de la BnF]
Nouvelle édition :
Hugo et Cie, 2009. 60 p.
Magasin – [8-CNLJF-57806]

Ce volume rassemble trois des Contes à Ninon et doit son titre au plus connu, " Le Paradis des chats " qui a déjà fait l'objet de plusieurs éditions en jeunesse. Ces trois récits sont trois dures leçons de vie, où

l'on voit que, dans " Le Paradis des chats " la liberté est au prix d'une vie difficile ; dans " Le Grand Michu " la fidélité est exceptionnelle et dans " Mon voisin Jacques ", la solitude et le mépris sont le lot des hommes chargés d'enterrer leurs semblables. Ces portraits très différents sont magnifiés par des illustrations qui ont su parfaitement capter et rendre les atmosphères chargées de tension de chaque récit. A nouveau, elles rendent très séduisante cette brève plongée dans l'univers de Zola.
À partir de 9 ans.

Paroles de la mer, recueillies et présentées par Jean-Pierre Kerloc'h ; préf. de Jean-François Deniau, Paris, Albin Michel, 2000. 40 p. (Paroles)
Magasin – [8-CNLJF-25430]
À partir de 13 ans.

AUTEURE

Brouillard, Anne
« Petite balade du côté de chez Kitty Crowther », *AEIOU*, février 2003, n°2, pp. 22-25

PRIX ET DISTINCTIONS

1993

Prix Bologna Ragazzi [Foire internationale de Bologne, Italie], catégorie Graphique Enfance, Mention, pour *Le sourire du loup*.

Prix Pomme d'Or de Bratislava, pour *Le sourire du loup*.

1994

Prix Maeterlink, pour *Le sourire du loup*.

2000

Prix Bologna Ragazzi [Foire internationale de Bologne, Italie], catégorie Fiction Jeunesse, Mention, pour *Le grand murmure*

2015

Grand Prix Triennal pour la Jeunesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique).

Articles de référence

Bibliothèque de la Communauté de l'agglomération d'Annecy (74)
« Sur le chemin des écrivains voyageurs: parcours culturel littérature de jeunesse 2004/2005 », Mairie d'Annecy, 2005, 86 p.
Magasin – [CNLJR-16606]
Sur le chemin des écrivains voyageurs est le résultat d'un projet proposé à huit classes, avec la participation des auteurs et illustrateurs invités : Anne Brouillard, Elsie, Jean-Yves Loude, Anne-Laure Witschger, de la plasticienne et carnettiste Hélène Giraud [source Electre]

« "Le Rêve du poisson" d'Anne Brouillard », *Notes bibliographiques*, Novembre 2009, n°10, pp. 16-18

Blatter, Ulrike
« Anne Brouillard », *Parole*, septembre 2007, n°3, pp. 2-3

Decuyper, Isabelle

« Anne Brouillard ou voyage à travers un univers pictural », *Lectures*, Novembre-Décembre 2010, n°168

Ducateau, Florence

« Anne Brouillard, Anne Herbauts et Kitty Crowther, du quotidien lumineux à l'insolite fantasque ? », *Lu et approuvé !: sélection de livres de jeunesse 2007-2008*, Centre de littérature de jeunesse de Bruxelles, 2008, pp. 47-54.

Magasin – [8-CNLJ-4011]

Joole, Patrick

« Le Motif de l'eau dans les albums d'Anne Brouillard », *Cahiers Robinson*, 2009, n°25, pp. 173-179

« Les albums d'Anne Brouillard, un miroitement aquatique », *L'Album : le parti pris des images*, Presses universitaires Blaise Pascal, 2012, pp. 205-2012.

Salle I – [Livres de référence - 808.172 ALA a]

Nières-Chevrel, Isabelle

« The narrative power of pictures : "L'Orage" ("The Thunderstorm") by Anne Brouillard », *New Directions in Picturebook Research*, New York, Routledge, 2010, pp. 129-138.

Magasin – [8-CNLJ-4457]

<http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France
Centre national de la littérature
pour la jeunesse

Quai François Mauriac
75706 Paris Cedex 13
Téléphone: 01 53 79 55 90
Fax: 01 53 79 41 80
cnlj.contact@bnf.fr