

CLÉMENTINE BEAUVAIS

Bio-bibliographie sélective

Jeune et brillante autrice, Clémentine Beauvais réside en Angleterre depuis ses 17 ans. Sa thèse de doctorat sur les albums engagés dans la littérature jeunesse a été dirigée à Cambridge par Maria Nikolajeva. Depuis 2016, elle est enseignante-chercheuse à l'université de York. Ses premiers livres ont été publiés en France en 2010 par les éditions Talents hauts. Ses romans pour ados et jeunes adultes, "Les Petites reines" et "Songe à la douceur", édités chez Sarbacane, ont remporté de nombreux prix et sont tous les deux adaptés à la scène. Clémentine Beauvais est aussi l'autrice de séries en anglais et est elle-même traductrice des œuvres de J.K. Rowling, Sarah Crossan, Meg Rosoff et d'Elisabeth Acevedo. Très présente sur la toile et les réseaux sociaux, elle entretient des rapports directs et très privilégiés avec ses lecteurs et ses lectrices.



Autrice

Lettres de mon hélicoptère. III. Anne Rouquette. Paris : Sarbacane, 2015. 24 p.

Magasin – [2015-95529]

Nouvelle édition :

Paris : les Incorruptibles, 2016. 24 p.

Magasin – [2016-252525]

Va jouer avec le petit garçon ! III. Maisie Paradise Shearring. Paris : Sarbacane, 2016. 24 p.

Magasin – [2016-222391]

Quel enfant ne s'est jamais entendu dire cela par un adulte au square ? Comme une évidence. Et pourtant... Est-ce que l'on demande à l'adulte d'aller parler à la dame assise sur son banc, qui donne à manger aux pigeons ? Et si le petit garçon choisi - en l'occurrence par la mère - et auquel l'enfant n'a absolument aucune envie de parler, était en réalité un monstre déguisé pour l'enlever et l'emmener rejoindre d'autres enfants perdus ? La malicieuse auteure des Petites reines entraîne le lecteur dans l'imaginaire enfantin tout en dénonçant, avec son humour habituel, cette fâcheuse manie qu'ont les parents d'obliger les enfants à se faire de nouveaux amis quand ils n'en ont pas envie et qu'ils veulent simplement jouer tout seuls !

À partir de 6 ans

Les petites filles top-modèles ; illustré par Vivilablond. Saint-Mandé : Talents hauts, 2010. 107 p. (Livres et égaux)

Magasin – [2010-110441]

Nouvelle édition :

Vincennes : Talents hauts, 2016. 119 p. (Zazou)

Magasin – [2016-127183]

Résumé : A onze ans, Diane est l'égérie d'une marque de vêtements pour enfants. Juste à la veille d'un rendez-vous avec le célèbre couturier Luca Volpone, un énorme bouton apparaît sur son nez. Elle apprend son remplacement par une autre top-modèle. Comprenant qu'elle est un produit jetable et que l'avenir de top-modèle n'est pas le sien, elle va faire échouer son embauche par Luca Volpone. [source Electre]

L'étrange cas des deux amours de Jean-Baptiste Robert ; Dans L'enfant sur la falaise et autres nouvelles, préface de Carole Martinez. Paris : Buchet - Chastel, 2010. 396 p.

Magasin – [2010-68708]

Samiha et les fantômes ; illustré par Sylvie Serprix. Saint-Mandé : Talents hauts, 2010. 25 p. (Des livres pour les filles et pour les garçons)

Magasin – [2010-74692]

Résumé : Quand elle sera grande, Samiha sera fantôme. C'est l'Oncle qui veut des femmes fantômes autour de lui. Il dit : "Etre un fantôme, c'est respecter son père, son frère et son mari". Un jour, l'Oncle meurt et devient un fantôme à son tour, un vrai. "Tu trouves ça drôle d'être un fantôme ?" lui demande Samiha. Elle, elle ne sera jamais fantôme. [source Electre]

La plume de Marie ; illustré par Anaïs Bernabé. Saint-Mandé : Talents hauts, 2011. 119 p. (Livres et égaux)

Magasin – [8-CNLJ-5215]

Nouvelle édition :

Saint-Mandé : Talents hauts, 2016. 127 p. (Livres et égaux)

Magasin – [2016-201915]

Résumé : En 1650, Marie, orpheline, est recueillie par le baron et la baronne de Rochecourt et est éduquée avec leurs trois enfants. Amoureuse de la littérature, elle écrit une pièce de théâtre comique et rêve de vivre de sa plume. Un jour, le baron annonce à sa famille que Pierre Corneille va séjourner au château. [source Electre]

La pouilleuse. Paris : Sarbacane, 2012. 106 p.

Magasin – [8-CNLJ-10889]

Cinq lycéens parisiens, déjà cyniques et désabusés, cherchent à combler le vide de leur existence plutôt banale. Et un jour où ils sèchent les cours ils croisent le chemin d'une petite fille seule dans la rue, Elikya. Pour s'amuser ils l'enlèvent, la séquestrent et en font leur souffre-douleur. Cette histoire sordide est rapportée sur un mode clinique, glaçant pour le lecteur. Mais le choix d'une narration portée par l'un des jeunes gens, entraîné malgré lui

et qui prend conscience de la cruauté de leurs actes donne à ce roman coup de poing la force d'une dénonciation. Une lecture qui invite à la discussion.
À partir de 15 ans

Comme des images. Paris : Sarbacane, 2013. 204 p. (X')

Résumé : Dans un lycée des beaux quartiers, une journée change le cours de la vie de Léopoldine, Thimothée et Aurélien. Entre histoires d'amour, problèmes d'identité et perversion du système prônant la réussite à tout prix, une fable satirique sur le monde des adolescents privilégiés. [source Electre]
Magasin – [2014-21973]

La louve ; illustré par Antoine Déprez. Bruxelles : Alice jeunesse, 2014. 40 p. (Histoires comme ça)
Magasin – [FOL-CNLJ-6305]

Nouvelle édition :

Paris : les Incorruptibles, 2015. 42 p.
Magasin – [2015-279997]

Carambol'ange : l'affaire mamie paulette ; illustrations d'Églantine Ceulemans. Paris : Éditions Sarbacane, 2015. 215 p. (Pépix)
Magasin – [2015-98649]

Les petites reines. Paris : Éditions Sarbacane, 2015. 270 p. (Exprim')
Magasin – [2015-99240]

Nouvelles éditions :

Paris : les Incorruptibles, 2016. 270 p.
Magasin – [2016-251974]

Paris : Éditions France loisirs, 2017. 270 p.
Magasin – [2017-105586]

Paris : J'ai lu, 2019. 315 p. (J'ai lu ; 12684)
Magasin – [2019-180621]

Un road movie improbable qui allie trois collégiennes unies dans l'adversité. Et à l'âge où la confiance et l'estime de soi sont encore fragiles voire inexistantes, elles vont avoir fort à faire : en effet, elles viennent d'être élues boudins de l'année par leurs camarades (!) de classe. Mais après tout, le boudin c'est pas si mauvais et même plutôt bon, alors Mireille prend la tête de la petite troupe avec un projet un peu fou : rejoindre Paris à bicyclette (elles habitent Bourg-en-Bresse) en vendant du boudin ! Une lecture enthousiasmante et sur les chapeaux de roues ! Une histoire un peu folle qui tient ses promesses jusqu'à la dernière ligne (autant de personnages, autant de vies singulières, de quêtes...). On rit, on pleure, on est secoué : acidité et bienveillance font un cocktail détonnant !

À partir de 13 ans

Songe à la douceur. Paris : Éditions Sarbacane, 2016. 237 p. (Exprim')
Magasin – [2016-220415]

Le roman de Pouchkine Eugène Onéguine version 2016. Entre sophistication et gouaille, l'auteure réinvente les amours compliquées de Tatiana et Eugène en deux époques distantes de dix ans (Tatiana fête ses 15 ans et Eugène promène la morgue nihiliste de ses 17 ans / Tatiana finit sa thèse et Eugène est devenu un consultant bien sage). Quand ils se recroisent par hasard, ils sont émus l'un par l'autre. Mais entre ces deux époques, un drame s'est joué et Tatiana a besoin d'explications. Clémentine Beauvais réussit un roman où elle s'invite avec malice, espiègle démiurge de sa narration. Très différent des Petites reines mais tout aussi enthousiasmant. Romantique et féministe !

À partir de 15 ans

Nouvelles éditions :

Songe à la douceur ; texte intégral lu par Rachel Ardit. Paris : Audiolib, 2017. 1 CD MP3 (4 h 40 min)
Magasin – [SDC 12-329861]

Paris : Éditions Points, 2018. 246 p. (Points ; P4816)
Magasin – [2018-116638]

Ameline : joueuse de flûte. Ill. Antoine Déprez. Bruxelles : Alice jeunesse, 2018. 40 p. (Histoires comme ça)
Magasin – [2018-24396]

Un beau texte pour une histoire fantastique où le souvenir du terrible « Joueur de flûte de Hamelin » flotte dans les mémoires et les lieux. La mort est là, son héritage sera la vie... On s'interrogera sur le fait que la couverture représente Griselda - une des petites filles du conte d'origine - et non Ameline en train de jouer de la flûte. Mais surtout, l'illustration n'engage pas vraiment à ouvrir le livre. Ce serait dommage, car l'histoire est digne de l'un de ces contes japonais fantastiques et énigmatiques qui nous chamboulent tant, nous font tellement peur et demeurent inoubliables.

À partir de 9 ans

Brexit romance. Paris : Éditions Sarbacane, 2018. 449 p. (X')
Magasin – [2018-153905]

Un roman choral, un chassé-croisé amoureux 2.0 très divertissant. Le Brexit menace ! Et avec lui, c'est la fin du passeport européen pour les Anglais. Justine et son frère Matt ont donc monté un petit business pour mettre en contact de futurs mariés potentiels de chaque côté de la Manche. Mais bien sûr, l'amour s'en mêle... ! Drôle et décomplexé, dans l'air du temps, le roman se double d'une réflexion fine sur la langue, ce qu'elle révèle de chacun de nous, de part et d'autre du Channel. Clémentine Beauvais a décidément l'art de nous surprendre.

À partir de 13 ans

Comme des images. Paris : Éditions Sarbacane, 2019. 204 p. (X')
Salle I - Actualité de l'édition
Magasin – [2019-217034]

Les esprits de l'escalier

Ill. Gérald Guerlais. Paris : Sarbacane, 2020. 34 p.
Magasin – [2020-7089]

Résumé : Il est mort depuis 118 ans et hante les escaliers d'un vieil immeuble parisien à sa manière romantique et surannée. Elle est une fille de son temps, impertinente et insaisissable, qui vient juste de décéder. Il est d'hier, elle est d'aujourd'hui – il se languit et se meurt d'amour. D'autant que, bousculé par l'a virevoltante fantômette, il a toujours un métro de retard sur elle... Arrivera-t-il enfin à lui déclarer sa flemme ? [source éditeur]

Âge tendre. Paris : Éditions Sarbacane, 2020. 378 p. (Exprim')
Salle I - Actualité de l'édition
Magasin – [2020-184561]

À tous les garçons et les filles timides, gauches et angoissés, Valentin envoie son message personnel. Et c'est un régal de le voir évoluer, prendre de l'assurance, s'ouvrir aux autres, à sa manière, lors de ce stage civique obligatoire. Dans cette maison de retraite 2.0 où les pensionnaires vivent à l'époque de leur jeunesse, back to the 60's ! Grâce à sa plume inimitable, astucieuse et clairvoyante, Clémentine Beauvais a ce petit grain qui nous va bien. Avec elle c'est sûr, on aura beaucoup moins peur de la pluie sans parapluie !

À partir de 13 ans

Boucles de pierre. Ill. Max Ducos. Paris : Sarbacane, 2021. 25 p.
Salle I - Actualité de l'édition

Décomposée. Paris : éd. L'iconoclaste, 2021. 120 p.

Séries

Les royales baby-sitters

Les royales baby-sitters ; traduit de l'anglais par Amélie Sarn ; illustrations de Beka Moor. Paris : Le livre de poche jeunesse, 2015-

Traduction de : *The royal babysitters*

1. *Les bébés, ça pue !* 2015. 153 p. (Junior : à partir de 8 ans)

Magasin – [2015-193958]

Nouvelle édition :

Vanves : le Livre de poche jeunesse, 2016. 153 p. (Le livre de poche. Jeunesse)

Magasin – [2016-213649]

2. *Les royales demoiselles d'horreur*. 2016. 182 p. (Junior : à partir de 8 ans)

Magasin – [2016-17164]

Nouvelle édition :

Vanves : le Livre de poche jeunesse, 2017. 153 p. (Le livre de poche. Jeunesse)

Magasin – [2017-2381]

3. *The Royal Bake Off*. Ed. Bloomsbury Children's Books. 2015 192 p.

4. *The Very Royal Holiday*. Ed. Bloomsbury Children's Books. 2016. 224 p.

Bibi Scott, détective à rollers

Bibi Scott, détective à rollers ; traduit de l'anglais (Grande-Bretagne) par Anne Guitton. Paris : Rageot, 2017 -.

1. *Chasse au scoop*. 2017. 218 p.

Magasin – [2017-214062]

Bibi - Sophie de son vrai nom -, la narratrice, a 11 ans, une paire de rollers et une âme de détective... Mais elle habite Cambridge, ville étudiante vraiment trop calme. Voilà qu'une étudiante disparaît de manière suspecte. Bibi mène l'enquête, avec l'aide de deux amis. Elle découvre des indices, n'est pas prise au sérieux par les adultes de son entourage... et finalement, son obstination portera du fruit. Un ton (très) impertinent pour une petite héroïne (très) dynamique, dans une histoire où Cambridge est haussée au rôle de personnage à part entière. L'auteure qui y a fait ses études - et écrit ce roman en anglais - a visiblement voulu lui rendre hommage.

À partir de 9 ans

2. *Gare aux gargouilles !* 2018. 202 p.

Magasin – [2018-47511]

3. *Scam on the Cam III*. Sarah Horne. Ed. Hopper Children's Books, 2014. 192 p.

Mythologie

Io : pour l'amour de Zeus ; dossier, Marie-Thérèse Davidson et Lise Merrien. Paris : Nathan, 2018. 122 p.

(Histoires noires de la mythologie ; 28)

Magasin – [2018-206834]

Résumé : C'est l'histoire d'un amour interdit : celui de Io, jeune prêtresse dans le temple d'Argos, et de Zeus, le roi des dieux. C'est l'histoire d'une vengeance : celle d'Héra, l'épouse de Zeus, femme bafouée et jalouse. C'est l'histoire d'une transformation : celle de Io, devenue une vache en représailles. C'est enfin l'histoire d'une femme en quête de liberté... Dès 12 ans. [source éditeur]

Ariane et le défi du labyrinthe ; illustrations de Sébastien Pelon. Paris : Nathan Jeunesse, 2019. 48 p.

(Mythologie et compagnie)

Salle I - Actualité de l'édition

Résumé : Les plus grands récits de mythologie pour les 7-9 ans ! L'histoire : Tous les 9 ans, en Crète, quatorze jeunes Athéniens sont sacrifiés pour nourrir le Minotaure, reclus au fond d'un labyrinthe dont personne ne sort

vivant. Cette année, Thésée, prince d'Athènes, s'est porté volontaire pour affronter le monstre. Dès qu'il débarque en Crète, Ariane, la fille du roi, en tombe éperdument amoureuse. Pour le sauver d'une mort certaine, elle décide de l'aider et trouve un moyen de se repérer dans le labyrinthe. Le reverra-t-elle en vie ? Un romann mythologie pour les enfants dès 8 ans. [source éditeur]

Orphée aux enfers ; Ill. Régis Lejonc. Éd. Nathan, 2019. 38 p. (Mythologie & compagnie)
Magasin – [2019-211968]

Antigone, la révoltée ; illustrations d'Aline Bureau. Paris : Nathan, 2020. 42 p. (Mythologie & compagnie)
Magasin – [2020-197792]

Zeus à la conquête de l'Olympe. Paris : Nathan, 2020. 48 p. (Mythologie & compagnie)
Magasin – [2020-240852]

Icare : comme un oiseau. Paris : Nathan, 2021. 48 p. (Mythologie & compagnie)
[à paraître en 2021]

Traductrice

Acevedo, Elizabeth

Signé poète X ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Clémentine Beauvais. Paris : Nathan, 2019.

Traduction de : The poet X

Salle I - Actualité de l'édition

Magasin – [2019-246697]

Crossan, Sarah

Inséparables ; traduit de l'anglais (Grande-Bretagne) par Clémentine Beauvais. Paris : Rageot, 2017. 405 p.

Traduction de : One

Magasin – [2017-137467]

Nouvelles éditions :

Paris : Éditions les Incorruptibles, 2018. 405 p.

Magasin – [2018-229696]

Paris : Rageot, 2019. 416 p.

Magasin – [2019-215588]

Grace et Tippi sont siamoises. Elles ont 17 ans et, parce que leurs parents n'ont plus assez d'argent pour leur payer un professeur à domicile, elles doivent affronter le lycée et le monde extérieur dont elles ont été protégées jusque-là. Les deux jeunes filles écartent une à une les menaces qui s'accumulent autour d'elles. Demeure celle de la santé, implacable celle-là. Les siamois ne peuvent pas vivre vieux, et Grace et Tippi le savent. C'est du c0153ur de Grace que viendra l'attaque, et elle sera terrible. C'est la voix de Grace, posée et profonde, qui écrit le récit auquel elle intègre les répliques grinçantes de sa s0153ur Tippi, comme pour tenir en joue la charge émotionnelle de cet exceptionnel roman.

À partir de 15 ans

Crossan, Sarah

Swimming pool ; traduit de l'anglais (Grande-Bretagne) par Clémentine Beauvais. Paris : Rageot, 2018. 251 p.

Traduction de : The weight of water

Magasin – [2018-93901]

Le père de Kasienska a quitté la Pologne un matin les laissant seules sa mère et elle. Arrivée en Angleterre à sa recherche, l'adolescente découvre la difficulté de l'intégration, le rejet des autres. Rétrogradée en classe de 6e, elle peine à comprendre les codes et les règles imposées par ses camarades. Heureusement, il y a la natation dans laquelle elle excelle et la rencontre avec William. Ce roman raconte le combat de Kasienska, à la fois forte et fragile, pour se faire une place, la cruauté des autres et la détresse de sa mère face à la réalité. L'écriture en vers libres permet des variations de rythme selon les moments de l'histoire, parfois haletant, parfois plus paisible, et propose un récit sensible, tout en délicatesse. Beaucoup d'émotions tant pour Kasienska, sa mère et sa quête impossible que pour le lecteur !

À partir de 13 ans

Crossan, Sarah

Moon brothers ; traduit de l'anglais (Grande-Bretagne) par Clémentine Beauvais. Paris : Rageot, 2019. 372 p.

Salle I - Actualité de l'édition

Magasin – [2019-211062]

Crossan, Sarah

Toffee et moi ; traduit de l'anglais (Grande-Bretagne) par Clémentine Beauvais. Paris : Rageot, 2020. 380 p.

Magasin – [2020-150232]

La vie d'Allison est en mille morceaux. Alors elle fuit. Et lorsque ses maigres possessions sont volées, la voilà contrainte de trouver refuge dans le cabanon de jardin d'une vieille femme. Mais cette dernière est atteinte de démence et la prend pour quelqu'un d'autre. Une cohabitation s'installe, fragile, menacée, tandis que le puzzle de ces deux vies abîmées se reconstitue peu à peu. La beauté et la puissance incommensurables du vers libre pour conter et contrer la souffrance et la maltraitance. Une lecture exceptionnelle.

À partir de 13 ans

Dhaliwal, Aminder

Woman World ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Clémentine Beauvais. Montreuil : La Ville Brûle, 2020.

Gregson, Tyler Knott

Chasseurs de lumière : poèmes à la machine à écrire; traduit de l'anglais (Grande-Bretagne) par Clémentine Beauvais. Paris : Presses de la Cité, 2019. 152 p.

Traduction de : Moonrise

Salle I - Actualité de l'édition

Magasin – [2019-211062]

Rosoff, Meg

Caribou baby ; traduit de l'anglais par Clémentine Beauvais. Paris : Rageot, 2018. 93 p.

Magasin – [2018-178354]

Jess, 17 ans, vient d'accoucher. Mais son petit est un caribou. C'est rare, mais ça arrive. À mesure que son bambin grandit, on voit cette toute jeune mère grandir elle aussi et bâtir avec Nick, légitimement désespéré, une parentalité malaisée mais touchante. Jusqu'à ce que surgisse une évidence : ce turbulent petit ferait bien mieux de continuer sa vie dans les forêts canadiennes. À moins que... Cette farce épatante, délectable et intense signe le retour de Meg Rosoff. Chic !

À partir de 13 ans

Rowling, J.K.

L'Ickabog ; traduit de l'anglais par Clémentine Beauvais. Paris : Gallimard-Jeunesse, 2020. 340 p.

Ouvrages collectifs

16 nuances de première fois ; dirigé par Manu Causse et Séverine Vidal. Paris : Eyrolles, 2017. 190 p.

Magasin – [2017-270438]

Après l'excellent recueil traduit de l'anglais et publié chez Gallimard en 2011 sous le titre *La Première fois*, voici sur le même thème la version made in France. Seize récits confiés à seize auteurs réputés (Clémentine Beauvais, Benoît Broyaert, Antoine Dole, Axl Cendres, Rachel Corenblit...) pour nous parler de ce moment unique, ce saut dans l'inconnu qui hante les pensées adolescentes. Une belle et salutaire liberté de ton irrigue des récits très variés, qui surprennent parfois par leur humour débridé ou leur onirisme, bref, inventifs et pour la plupart positifs à l'exception de deux d'entre eux qui abordent le viol et l'avortement. La dernière nouvelle, empruntant au registre de la science-fiction (dans sa veine dystopique), nous prouve joliment que l'amour charnel se réinvente à chaque rencontre.

À partir de 15 ans

La revanche des princesses. Paris : Poulpe fictions, 2019. 198 p.

Salle I - Actualité de l'édition

Magasin – [2019-69499]

Un joli recueil de six histoires courtes marquées par une énergie libératoire à malaxer les contes de fées à la sauce féministe. Celui que l'on retiendra le plus est sans doute celui de Clémentine Beauvais, *La Belle et la Bête*,

où l'animalité interdite à une princesse, dont c'est pourtant l'origine, se fraye un chemin pour rendre à la jeune fille-guenon sa liberté enfouie.
À partir de 9 ans

On n'a rien vu venir : roman à 7 voix. Bruxelles : Alice éditions, 2019. 109 p. (Alice poche)
Salle I - Actualité de l'édition

Si on chantait ! Paris : Pocket jeunesse-PKJ, 2020. 228 p.
Magasin – [2020-93611]

Résumé : Ce roman unique en son genre est l'oeuvre de 13 romancières et romanciers jeunesse. Chacun a pris la plume à tour de rôle pour en écrire un chapitre et soutenir une belle cause : les bénéficiaires de Si on chantait ! seront reversés au Secours populaire français afin de favoriser l'accès à la culture pour tous. Ambre et Louis-Edmond sont les meilleurs amis du monde. Pourtant, tout les oppose : alors qu'il s'ennuie dans l'immense manoir de ses parents riches, elle partage un minuscule appartement avec ses sept frères et soeurs, entre séries télé, fous-rires et chorales improvisées... La soudaine disparition de leur mère va bousculer l'existence de cette joyeuse fratrie. Pour la retrouver, la petite bande se lance dans une incroyable aventure. Enquête, évasion, poursuite en jet privé, rien ne fait peur à Ambre tant que Louis-Edmond est avec elle ! [source éditeur]

Lévêque, Nathan

En quête d'un grand peut-être : guide de littérature ado. Paris : Éditions du Grand Peut-Être, 2020. 223 p.
Magasin – [2021-22387]

Résumé : Au début de *Qui es-tu Alaska ?* (John Green, 2007), le héros, Miles, quitte le domicile familial. « Pourquoi ? » demandent ses parents à qui il répond : « François Rabelais, le poète, a dit sur son lit de mort : “Je pars en quête d'un Grand Peut-Être.” Voilà ma raison. Je ne veux pas attendre d'être mort pour partir en quête d'un Grand Peut-Être. » Ce « Grand Peut-Être », c'est celui de l'adolescence. Par extension, c'est aussi celui de la littérature ado, une littérature de l'intensité, des premières et dernières fois, dans les histoires d'amitié les plus ordinaires ou les quêtes les plus épiques. En quête d'un grand peut-être vous propose de partir, cartes et lampe torche à la main, à l'exploration de ce paysage littéraire : historique, incontournables, analyses de ses grandes thématiques, portraits... Ce livre de référence vous donnera les outils et les pistes balisées pour arpenter une littérature au moins aussi riche à défricher que n'importe quel territoire littéraire... Mais comme pour tout chemin, le hors-piste est vivement conseillé ! Avec dix nouvelles inédites de : Clémentine Beauvais, Anne-Laure Bondoux, Marie Desplechin, Timothée de Fombelle, Anne-Fleur Multon, Carina Rozenfeld, Thomas Scotto, Stéphane Servant, Julia Thévenot et Flore Vesco.

Coordination d'ouvrages

Complete Writing for Children Course : Develop your children's writing from idea to publication. edited by Clémentine Beauvais. Teach Yourself, 2014. 320 p.

The Edinburgh companion to children's literature. edited by Clémentine Beauvais and Maria Nikolajeva.
Edinburgh : Edinburgh University Press, 2017. 376 p.
Salle I - Livres de référence – [808 BEA e]

Articles de référence

Bookbird. 50.4, October 2012
p. 79-82
Beauvais, Clémentine ; Brière-Haquet, Alice
Jean-Claude Moulevat : life's great battles

Politics and ideology in children's literature
Marian Thérèse Keyes & Áine McGillicuddy, editors. Dublin, Ireland : Four Courts Press, 2014. (Studies in children's literature series ; 7)

Comprend : Little tweaks and fundamental changes : two aspects of sociopolitical transformation in children's literature / Clémentine Beauvais.
Salle I - Livres de référence – [808.75 KEY p]

Les artistes ont-ils vraiment besoin de manger ? Entretiens menés par Coline Pierré & Martin Page
Trélazé : Monstrograph, 2018. 351 p. (Collection Minute papillon)

Résumé : Trente-et-un artistes (écrivain.e.s, dessinateur.trice.s, peintres, plasticien.ne.s, musicien.ne.s, dramaturges, traducteur.trice.s, créateur.trice.s culinaires, réalisateur.trice.s...) prennent la parole pour évoquer leurs conditions (matérielles, financières et intellectuelles) de vie et de création.

Magasin – [2018-193959]

Pour en savoir plus

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF/CNLJ :
Ressources > Bibliographies

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'études, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :

<http://catalogue.bnf.fr/>

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur
[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France
Centre national de la littérature pour la jeunesse
Quai François Mauriac
75706 Paris Cedex 13
Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90
<http://cnlj.bnf.fr> // cnlj.contact@bnf.fr