

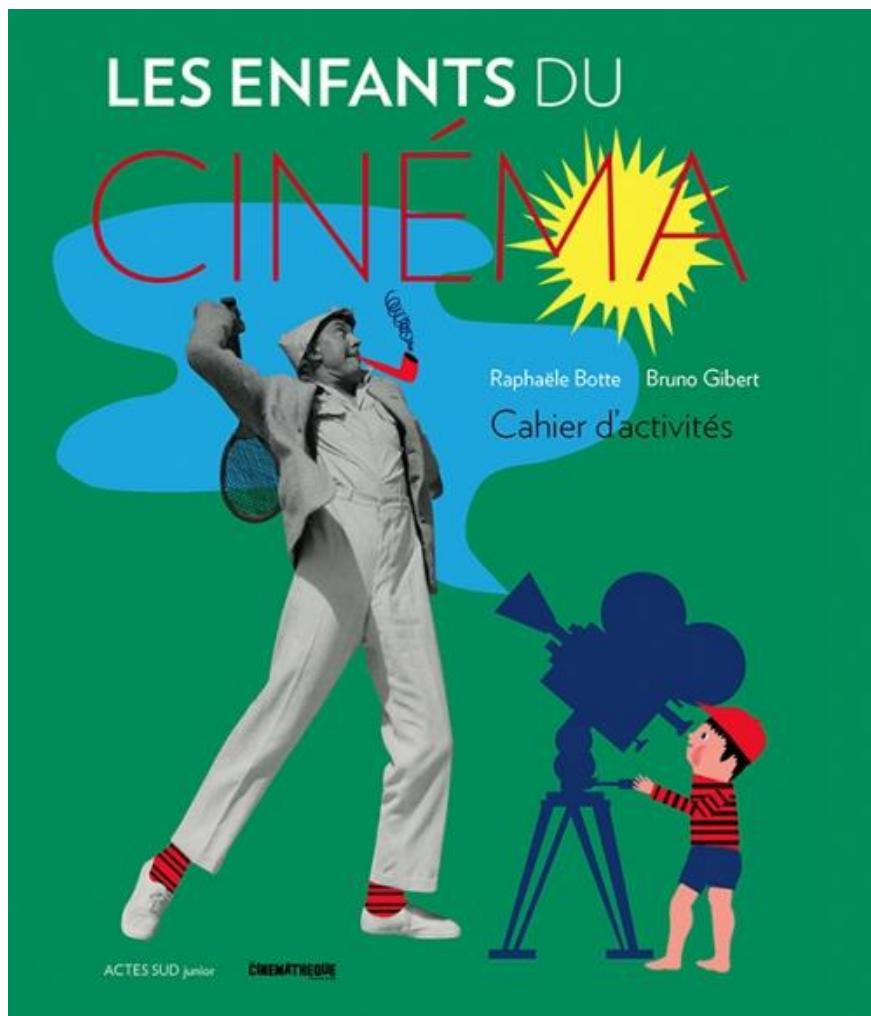
LE CINÉMA

Dans les livres pour la jeunesse

Bibliographie sélective

Voici une bibliographie d'une cinquantaine de références (livres documentaires, romans, bandes dessinées et albums ; revues et site) pour la jeunesse, majoritairement récents et tous disponibles (à l'exception du dernier chapitre), qui abordent le cinéma dans des ouvrages pour enfants.

Voir aussi le n° 294 de La Revue des livres pour enfants consacré au cinéma d'animation.



Histoire du cinéma et ateliers

Baecque, Antoine de ; Guislain, Pierre

Objectif cinéma. Paris, Gallimard Jeunesse-Giboulées, 2013. 334 p.

Magasin – [2014-65061]

Traversée vivante de l'histoire du 7e art grâce à des entrées thématiques comme la réalité, la violence, les héros ordinaires, l'enfance, la peur et le rire ou le fantastique. Elles sont étayées par un dossier, quelques fiches techniques et analytiques de films, illustrées par des photographies, des interviews et des citations de réalisateurs. Cet outil formidable, complété par un dictionnaire, une chronologie et des informations pratiques, propose une somme de repères passionnants pour un large public.

Documentaire à partir de 15 ans.

Boardman, Adam Allsuch

Les coulisses du cinéma. Paris : Gallimard jeunesse, 2019. 109 p.

Salle I -Actualité de l'édition

Magasin – [2020-70609]

De quelle histoire technique, artistique, économique, un film de cinéma est-il le produit ? De L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat, première projection publique en 1895 à, en 2016, *Rogue One : A Star Wars Story* de Gareth Edwards, conçu par ordinateur et visionnable grâce à un casque de réalité virtuelle, c'est par des exemples choisis et analysés que le lecteur est invité à appréhender cette saga dans sa complexité et sa dimension universelle. Bien illustré, d'une présentation et d'un format agréables, écrit par un passionné très éclairé et plein d'humour, cet album parvient à rendre accessible voire passionnante l'histoire de ce septième art essentiel à notre culture.

Documentaire à partir de 11 ans

Botte, Raphaële

Les enfants du cinéma. Cahier d'activités, ill. Bruno Gibert. Arles, Actes Sud Junior / Paris, Cinémathèque française, 2017. 47 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Pour accompagner l'exposition « Mômes & Cie » (du 29 mars au 30 juillet à la Cinémathèque française), ce cahier d'activités emmène le lecteur dans l'univers du 7e art : avec une grande variété de jeux (fiches à compléter, jeux des différences, grilles de mots, messages secrets, dessins et coloriages, etc.) de nombreuses informations sont données sur des films, des acteurs, des techniques, du vocabulaire et l'histoire du cinéma. À la fin, les solutions et les références des œuvres citées. Les illustrations de Bruno Gibert (dessin et photographie mélangés) rendent de voyage cinématographique ludique et instructif.

Documentaire à partir de 9 ans.

Frodon, Jean-Michel

Il était une fois le cinéma. Paris, Gallimard Jeunesse-Giboulées, 2014. 215 p

Magasin – [2014-256063]

Un livre très référencé sur cet art sans cesse en mouvement, entre magie, découvertes scientifiques, lutte de pouvoir, mythe et personnages fabuleux. Le cinéma, inventé - découvert - pour « répondre à un rêve très ancien », le désir de raconter notre histoire, d'imaginer, « d'agrandir la vie et le monde »... L'intelligence de cette étude aidera de jeunes lecteurs à devenir des cinéphiles éclairés.

Documentaire à partir de 15 ans.

Hamus-Vallée, Réjane ; Kiehl, Stéphane

Derrière l'écran : les effets spéciaux au cinéma. Arles : Actes Sud junior ; Paris : Cité des sciences & de l'industrie, 2017. 65 p.

Magasin – [2017-307092]

Au cinéma les animaux disparus traversent l'écran, les acteurs défient les lois de la gravité, affrontent tous les dangers ou volent vers de lointaines planètes... Ce livre très dense accompagne l'exposition à la Cité des sciences et de l'industrie (jusqu'au 19 août 2018). Nous y découvrons le travail des techniciens - presque des magiciens - qui depuis l'invention du cinéma en 1895 fabriquent des trucages, des effets spéciaux, des personnages imaginaires. Pour que les histoires soient extraordinaires, et que l'on y croie. Les illustrations (tout en dessins, couleurs pastel), qui rappellent des story board, sont plaisantes mais n'éclairent pas toujours les explications parfois ardues (mais avec un lexique clair). Cette complexité destine ce documentaire au sujet passionnant à des lecteurs adolescents.

Documentaire à partir de 13 ans

Le Guen, Sandrine ; Perarnau, Chloé

Clap zoom. Arles, Actes Sud Junior ; Paris, Parc La Villette, 2014. [47] p. (Ateliers Villette)

Magasin – [2014-159510]

Trois entrées dans le monde du cinéma. Pour la fiction, deux enfants deviennent figurants occasionnels pour un tournage ; pour la partie documentaire, une sélection d'inventions qui ont marqué l'histoire du cinéma, les étapes de réalisation d'un film, les trucages et les effets spéciaux. Quelques films cultes sont proposés avant la partie dédiée aux activités : fabriquer un thaumatrope, un plateau de cinéma, des costumes, un jeu des sept familles sur les métiers du cinéma (tous les éléments sont téléchargeables afin d'éviter de découper le livre). Et, en conclusion, un lexique. Cette initiation à l'univers du cinéma est intéressante.

Documentaire à partir de 9 ans.

Ma grande encyclopédie du cinéma, [Corinna Downing, Kirsten Geekie, Ellen E. Jones, [et al.], [trad. de l'anglais par Nathalie Barrié]. Toulouse : Milan, 2016. Nouvelle édition. 141 p. (Ma grande encyclopédie)

Trad. de : *Children's book of cinema*

Magasin – [2014-136139] (Édition 2014)

Large place est faite ici à l'iconographie pour raconter les étapes importantes qui ont marqué l'histoire du cinéma. Les personnalités, les genres (fiction, comédie musicale, western, polar, dessin animé...), les films importants et aussi tous les métiers qui font le cinéma (créateurs, acteurs, techniciens, producteurs, scripts, cascadeurs, maquilleurs, effets spéciaux...) pour permettre à un projet d'être vu dans les salles obscures. Il est aisé de trouver des informations dans cette encyclopédie au gré de sa curiosité.

Documentaire à partir de 11 ans.

Schapira, Catherine ; Reyt, Claude

Quel cinéma ! Paris, Autrement / SCÉRÉN-CNDP, 2003. 63 p. (Autrement junior, Série Arts, 5)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 190 SCH q]

Une sensibilisation inventive au 7e art qui fait des choix obligés dans un fascicule de 60 pages largement illustré. Sans souci chronologique les auteurs donnent avant tout envie de s'intéresser aux multiples aspects du cinéma : des inventions de Méliès aux salles de cinéma célèbres en passant par Jacquot de Nantes et d'autres « gosses » du cinéma.

Documentaire à partir de 9 ans.

Thoret, Jean-Baptiste

Le nouvel Hollywood : d' « Easy rider » à « Apocalypse now », dess. & coul. Brüno. Bruxelles, Le Lombard ; Paris, Dargaud, 2016. 95 p. (La petite bédéthèque des savoirs, culture, 7)

Magasin – [2016-180282]

Entre ces deux films cultes, de 1969 à 1979, les temps ont changé en Amérique : la Guerre du Vietnam, le mouvement Hippie... Le cinéma se fait le miroir de ce changement. On ne peut plus se contenter de comédies musicales et de la « bonne conscience » des pionniers. Plus « le bien et le mal », mais la drogue, la violence - parce que le monde est violent. Dans Easy Rider - western d'un genre nouveau - la marginalité est belle, la route va vers l'Est, les motos ont remplacé les chevaux. Pas de happy end mais la vie comme elle est, bouleversée, fragile, dangereuse. La jeunesse américaine aspire à ce cinéma-là, critique de la société conservatrice. Mais 10 ans plus tard, la représentation de la révolte s'est consumée. La Guerre des Étoiles, les films d'aventures, les super-héros ont pris le devant des écrans. Peut-être fallait-il réinventer la réalité insupportable à regarder ? La forme bande dessinée se prête très bien à la représentation de scènes cinématographiques. La mise en pages très dense demande une attention intense. Les auteurs présentent une multitude de cinéastes, de films. Un livre érudit, pas du tout optimiste - mais une vraie leçon d'histoire du cinéma et de l'Amérique.

Bande dessinée documentaire à partir de 15 ans.

Cinéastes, réalisateurs et acteurs

Buster Keaton

Deschamps, Hélène

Buster Keaton : le mécano du cinéma, ill. Anastasia Elias. Paris, Éditions À dos d'âne, 2015. 45 p. (Des graines et des guides)

Magasin – [2016-18880]

Né la même année que le cinéma, enfant du music-hall dès 4 ans, il est acrobate, « serpillière humaine », comique et spécialiste des chutes spectaculaires qui ne font pas mal (ou presque). Chez ce pionnier du cinéma

qui ouvre dès 25 ans les Studio Keaton, les gags fusent, tout est à inventer avec une caméra et d'autres machines fascinantes : locomotives ou scaphandres. Sérieux et imperturbable pour faire rire, comme détaché du monde, des bobines de 20 mn aux longs-métrages, il crée un univers poétique et imprévisible. Cet artiste de la pellicule fait vibrer les pages de ce livre dont les illustrations délicates et surréalistes rendent à merveille tout l'esprit. Documentaire à partir de 9 ans.

Charlie Chaplin

Baba, Luc

Charlie Chaplin : l'enchanteur du cinéma comique, ill. Pauline Sciot. Paris, Éditions À dos d'âne, 2011. 43 p. (Des graines et des guides)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 190 BAB c]

L'angle de vue de cette collection ne manque pas d'intérêt : ici, c'est l'évocation de ce qui a marqué Charlie Chaplin dans son enfance qui permet de comprendre comment il a maîtrisé, adulte, l'art de retourner les situations, de jouer sur l'étonnement pour pouvoir rire de tout. C'est sa vie, remplie d'émotions, qu'il ne cessera de porter à l'écran. Le texte sensible est ponctué d'illustrations dont le style est bien adapté au personnage.

Documentaire à partir de 9 ans.

Chambaz, Bernard

Petit Charlie deviendra Charlot, ill. Pef. Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 2011. 44 p. (Petit deviendra grand)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 190 CHA p]

Une nouvelle collection : un auteur et un illustrateur racontent l'enfance de grands artistes ainsi que - intimement tressée avec celle-ci - l'enfance de leur art. Les moments choisis, jamais anecdotiques, ont toujours un rapport avec l'acte créatif ou avec leur œuvre. Un Petit carnet de documents, soigneusement choisis, clôt l'ouvrage, témoin des moments qui ont marqué et scandé leur vie. Une réussite. L'enfance de Charlie Chaplin porte déjà en elle tous les thèmes que l'on retrouvera dans ses films, aussi ce texte éclaire-t-il de façon saisissante son œuvre. Enfant fragile et pauvre, il doit survivre dans le monde du spectacle et de la rue de Londres. Le dessin de Pef, suggère d'un trait noir et épais cette époque difficile et riche en émotions.

Documentaire à partir de 9 ans.

Jacques Demy

Demy, Jacques

« *Peau d'âne* », d'après le conte de Charles Perrault. Paris, De La Martinière Jeunesse, 2014. 132 p.

Magasin – [2014-263747]

Livre du film éponyme sorti en 1970 puis en version restaurée en 2012. Il reprend le texte du scénario de Jacques Demy, les paroles intégrales des chansons, le générique complet et des précisions sur le tournage. Les illustrations alternent photographies de plateau et photogrammes extraits du film, ce qui permet d'admirer en pleine page les robes couleur de Lune et de Soleil ou de suivre en vignettes les étapes de la réalisation du cake d'amour. Enchanteur !

Documentaire à partir de 6 ans.

Federico Fellini

Aristarco, Daniele

Federico Fellini, le forain du cinéma, ill. Stéphanie Vailati. Paris, Éditions À dos d'âne, 2016. 45 p. (Des graines et des guides)

Magasin – [2016-134107]

Dans ce portrait de Federico Fellini, réalisateur italien, l'auteur montre son goût pour le cirque et explique le processus créatif.

Documentaire à partir de 11 ans.

Sacha Guitry

Simsolo, Noël

Sacha Guitry : le bien-aimé. Tome 1 ; dessin & couleur, Paolo Martinello. Grenoble : Glénat, 2017. 65 p.

Magasin – [2017-308384]

Fils du grand acteur Lucien Guitry, Sacha découvre le théâtre à l'âge de 5 ans : son père, en instance de divorce, l'enlève à sa famille maternelle pour sa saison d'hiver au théâtre de Saint-Pétersbourg. Élève médiocre,

l'adolescent côtoie Rostand, Allais, Jarry, Mirbeau, Feydeau... Le dimanche, il accompagne son père chez Sarah Bernhardt. Rien d'étonnant à ce que le jeune homme monte sur scène, passe à l'écriture et mette en scène ses propres pièces. Un homme brillant et ambigu se dessine dans le premier volet de ce diptyque, se faisant une belle place dans le théâtre et le cinéma français, mais aux positions politiques troubles, cynique avec les femmes qu'il quitte. Une biographie qui nous plonge dans le monde des lettres et du théâtre français de la première moitié du XXe siècle, s'interrompant à la veille de la Seconde Guerre mondiale.

Documentaire à partir de 15 ans

Alfred Hitchcock

Deschamps, Hélène

Alfred Hitchcock : le maître du cinéma, ill. Pierre-Luc Granjon. Paris, Éditions À dos d'âne, 2013. 45 p. (Des graines et des guides)

Magasin – [2013-337123]

Dans ce titre consacré à Hitchcock, l'accent porte sur sa façon novatrice de filmer pour obtenir des effets ou du suspense. Sa vie, son entrée dans le monde du cinéma, son rapport aux acteurs, sa riche filmographie sont évoqués ici et appuyés par des illustrations pertinentes.

Documentaire à partir de 9 ans.

Simsolo, Noël

Alfred Hitchcock ; 1 L'homme de Londres ; dessin, Dominique Hé. Grenoble : Glénat, 2019. 150 p. (9 ½)

Magasin – [2019-264959]

Pour raconter ce monstre du 7e art, Noël Simsolo a trouvé matière pour deux volumes, le premier dédié à sa période anglaise, le second à sa période américaine (en mars 1939, Hitchcock et sa famille s'installent à Los Angeles). Cette biographie truculente est construite en flash-back, Hitchcock évoquant ses souvenirs avec Cary Grant et Grace Kelly lors du tournage de *La Main au collet* à Cannes en 1954. Dernier d'une fratrie de trois enfants, il développe une relation particulière avec sa mère et restera marqué par une éducation catholique. Très attiré par le cinéma, il débute comme graphiste aux studios Islington de Londres où son talent le conduit très vite à la réalisation. Il y rencontre aussi sa future femme Alma Reville. L'ouvrage est truffé d'anecdotes sur celui qui deviendra le maître des suspens. Noël Simsolo connaît le personnage sur le bout des doigts et Dominique Hé exploite toute cette connaissance dans un dessin en noir et blanc très dynamique.

Documentaire à partir de 15 ans

Sergio Leone

Simsolo, Noël

Sergio Leone ; dessin, Philan. Grenoble : Glénat, 2019. 180 p. (9 ½)

Magasin – [2019-96342]

Plus classique que la biographie de Lino Ventura, ce Sergio Leone séduit par sa richesse d'informations et son dessin en noir et blanc aux beaux cadrages cinématographiques, brossant le portrait d'un surdoué ayant profondément marqué le cinéma italien en réinventant les codes du western-spaghetti. Fils d'un pionnier du 7e art italien, qui verra sa carrière brisée par le régime fasciste, Sergio se passionne très jeune pour le cinéma et la littérature américaine. Au sortir de la guerre, il assiste notamment Orson Welles et William Wyler, se fait remarquer sur les plateaux pour sa direction et son choix des figurants, ses propositions scéniques. Lassé d'un genre totalement en vogue, le péplum, son premier film en tant que réalisateur sera pourtant *Le Colosse de Rhodes* où il s'amuse à déconstruire le genre. Cet exercice, il le pousse à son excellence pour le western, non sans l'aide du compositeur Ennio Moricone. Réalisateur, comédien, scénariste, auteur d'ouvrages de référence, Noël Simsolo, qui signe ici le scénario, appartient au monde du cinéma. Il assure avec Franck Marguin (directeur de collection chez Glénat) la direction de cette très prometteuse collection. L'identification se fait par la couverture, qui ferait une très belle affiche de film encadrée d'une élégante bordure jaune, clin d'œil à son premier Cahiers du cinéma ?

Documentaire à partir de 15 ans

Chris Marker

Woznica, Bartłomiej

Chris Marker : le cinéma et le monde ; illustrations, Anastassia Elias. Paris : Éditions À dos d'âne, 2018. 45 p. (Des graines et des guides)

Magasin – [2018-77199]

Tout commence par les mystères entourant Chris Marker qui a marqué et inspiré de nombreux cinéastes. Un récit beau, clair et poétique d'une vie d'engagement (il rejoint la Résistance à 20 ans) et de prises de conscience

essentielles. Les films de ce voyageur « curieux des hommes et curieux du monde » sont comme un langage à partager. Peu de moyens financiers ou techniques mais un « génie bricoleur » (il inventa une façon de dialoguer avec un ordinateur). Son cinéma intimiste est documentaire mais nous fait rêver aussi d'un monde meilleur. Les illustrations un peu sombres sont bienvenues. L'ensemble des petits livres de cette collection constitue une bibliothèque pour jeunes cinéphiles et justifie le choix très large de réalisateurs. Les textes y sont érudits et faciles à lire, mais les enfants dès 9 ans comprendront-ils les films de Chris Marker ?

Documentaires à partir de 13 ans

Marx Brothers

Deschamp, Hélène

Marx Brothers : les indomptables du cinéma, ill. Mathieu de Muizon. Paris, Éditions À dos d'âne, 2015. 45 p.

(Des graines et des guides)

Magasin – [2015-21862]

Leur histoire ressemble à celle de Charlie Chaplin. Au début du XXe siècle, c'est une troupe d'enfants comédiens entraînés par leur mère. Ils ont connu la misère et partagé l'humour, la joie (la rage ?) de vivre. L'auteur décrit toutes les facettes des personnages qu'ils ont créés : Groucho et son cigare, jouant avec les mots, les mensonges... Chico et son piano, italien, filou et tendre... Harpo et sa harpe, pantin muet au langage multiple, musical, poétique. Zeppo, dont on parle moins sans doute parce qu'il n'assumait que la romance... Et puis LA femme digne, riche, toujours séduite. Comme s'ils étaient tous restés - pour toujours - des enfants libres, drôles et insolents.

Documentaire à partir de 11 ans.

Georges Méliès

Bianu, Zéno

Georges Méliès, le magicien du cinéma, ill. Julia Perrin. Paris, Éditions À dos d'âne, 2011. 45 p. (Des graines et des guides)

Magasin – [8-CNLJ-8595]

Les éditions À dos d'âne, nous guident dans l'Histoire aux côtés des artistes. Les Frères Lumière en 1895 inventèrent le cinéma, Georges Méliès lui a donné sa magie. Ce prestidigitateur a ouvert les portes du rêve, grâce à son génie facétieux il inventa des trucages, créa de l'illusion. On imagine l'émerveillement des spectateurs d'alors qui se virent pour la première fois, emportés jusqu'à la Lune. Et nous retrouvons l'origine d'une création majeure.

Documentaire à partir de 9 ans.

Michel Ocelot

Demay, Olivier

Michel Ocelot, bricoleur de génie du dessin animé, ill. Célia Portet. Paris, Éditions À dos d'âne, 2017. 45 p. (Des graines et des guides)

[À paraître en mai 2017]

Documentaire à partir de 9 ans.

Éric Rohmer

Caillot, Aïdée

Éric Rohmer : le conteur du cinéma, ill. Gianpaolo Pagni. Paris, Éditions À dos d'âne, 2013. 46 p. (Des graines et des guides)

Magasin – [8-CNLJ-13954]

Le texte, simple, écrit par une fidèle « rohmérienne », retrace le parcours de cet amoureux du cinéma qui a marqué le 7e art français bien au-delà de la Nouvelle Vague. Il faudra seulement que les petits lecteurs patientent quelques années pour apprécier cette œuvre si particulière dont le nom de l'auteur est devenu un qualificatif pour catégoriser un film ou un acteur. Mais n'est-ce pas aussi le point fort de cette collection que de faire découvrir aux plus jeunes « des femmes et des hommes qui ont changé le monde » ?

Documentaire à partir de 9 ans.

Steven Spielberg

Baticle, Vincent

Steven Spielberg : filmer avec des yeux d'enfants ; illustrations, Yoann Bomal. Paris : Éditions À dos d'âne, 2018. 45 p. (Des graines et des guides)

Magasin – [2018-77207]

Les portraits des artistes de cette collection commencent par leur enfance. Dans l'oeuvre de Steven Spielberg elle est toujours présente. L'analyse d'extraits de ses films révèle ses techniques et son talent pour éveiller la curiosité, la peur, l'émotion... En quelques pages nous comprenons son travail et pourquoi ses films nous plaisent tant. Il met en scène ses rêves et invente un monde si grand qu'il nous fait croire à une rencontre heureuse avec des extraterrestres. Par sa sincérité et la fidélité à l'enfant qu'il était, à ses amis qui depuis ses débuts l'accompagnent (pour la musique, le montage, les images, les scénarios), Spielberg a créé un cinéma d'auteur qui s'adresse à tous. Les illustrations de Yoann Bomal (qui a travaillé pour des films d'animation en 3D) sont réussies, amusantes et enfantines.

Documentaire à partir de 9 ans

Jacques Tati

Bertozzi, Delphine

Jacques Tati, le funambule du cinéma, ill. Demetra Nikopoulou. Paris, Éditions À dos d'âne, 2012. 46 p. (Des graines et des guides)

Magasin – [8-CNLJ-13124]

Un portrait bref et complet de cet artiste dont on découvre l'éducation musicale et sportive (il fut joueur passionné de rugby), puis son entrée dans le monde du music-hall avec le mime. Après quelques courts métrages, il réalise *Jour de fête*, son premier long métrage qui fera sa renommée. Travaillant en totale liberté, toujours complice des enfants qui apparaissent dans ses films, l'auteur souligne l'importance de la bande son et des bruitages. Un grand hurluberlu qui s'est ruiné pour son art, mais dont les films restent à la postérité.

Documentaire à partir de 9 ans.

Merveille, David

Le Jacquot de Monsieur Hulot ; d'après le personnage de Jacques Tati. Arles, Rouergue, 2005. [49] p. de dépl. Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 200 MER j]

L'auteur a su capter dans cet album tout l'humour et la poésie de Tati, avec la silhouette, la candeur et l'étourderie de son héros, Monsieur Hulot. Les illustrations aux couleurs gaies, réalisées à l'ordinateur sont pleines de vie, de détails, et leur dynamisme est renforcé par un système de rabats qui permet en s'ouvrant de découvrir la suite cocasse de l'aventure. Monsieur Hulot est amoureux et c'est à un perroquet qu'il va confier le soin de déclarer sa flamme.

Album à partir de 4 ans.

Monsieur Hulot à la plage ; d'après Jacques Tati. Arles, Rouergue, 2015. [49] p.

Magasin – [2015-143334]

Des « Vacances de monsieur Hulot » à Monsieur Hulot à la plage, le personnage de Jacques Tati, descendu de l'écran, revient dans un album. Sauvera-t-il son journal ? Que lui veulent les mouettes ? Les autres vacanciers s'accommoderont-ils de ce rêveur ? La silhouette comme le quotidien compliqué de monsieur Hulot sont restitués avec aisance et virtuosité par David Merveille dans la gamme visuelle d'un film en noir et blanc. Cette évocation réussie réactualise un patrimoine où se retrouvent petits et grands.

Album à partir de 4 ans.

François Truffaut

Beau, Véronique V.

François Truffaut : l'enfant du cinéma, ill. Pauline Sciot. Paris, Éditions À dos d'âne, 2010. 45 p. (Des graines et des guides)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 190 BEA f]

La filmographie de François Truffaut traite des thèmes de l'enfance et de l'adolescence, il est donc intéressant de faire partager et connaître son travail aux jeunes. Dans ce carnet, simplement illustré, les films du réalisateur font la trame de l'ouvrage. · la fin du volume, on lira le texte d'un des dialogues de « L'Argent de poche » : quelle belle idée à l'heure du tout-image de laisser la place à l'écrit, surtout pour évoquer un film !

Documentaire à partir de 9 ans.

Romans : le cinéma dans des romans pour la jeunesse

Camden, Steven

It's about love ; traduit de l'anglais par Camille Roze. Paris : Fleurus, 2017. 479 p.

Magasin – [2017-302115]

La rencontre improbable de Luke et Leia - comme dans Star Wars - dans un roman qui joue sur les codes cinématographiques. Luke entre en classe de cinéma, dans un autre quartier que celui en déshérence où il vit. Comment franchir les frontières sociales, et passer outre les codes du milieu où vit Leia ? Luke compose également avec sa propre histoire familiale, le retour de son frère Marc, adulé de tous, qui sort de prison, le retour du caïd du coin qui veut se venger d'eux, ses amis qui le considèrent comme traître à son milieu. L'histoire est entrecoupée de scènes du scénario que Luke écrit pour son professeur de cinéma, dont il a découvert qu'il vient du même quartier que lui, ou d'épisodes racontés par Leia. Une écriture originale et une composition complexe qui peut dérouter, mais l'auteur réussit à donner cohérence, rythme et dynamisme à un récit captivant. Roman à partir de 15 ans

Ferdjouxh, Malika ; Goldman, Gérard

La bobine d'Alfred, d'après une idée originale de Gérard Goldman. Paris, L'École des loisirs, 2015. Nouvelle édition. 174 p. (Médium)

Magasin – [2013-359185] (Édition 2013)

En 1964, Harry quitte Montmartre pour suivre son père, d'abord recruté comme cuisinier à Los Angeles, puis sur le tournage top-secret d'un film d'Alfred Hitchcock. Lorsqu'Harry se voit confier la seule bobine contenant les rushes et qu'il cède à la curiosité de la visionner, s'ensuit une course-poursuite trépidante digne des films du maître du suspense. Inspiré d'une anecdote réelle, un hommage brillant et jubilatoire, drôle et extrêmement référencé, au cinéma d'Hitchcock !

Roman à partir de 13 ans.

Ferdjouxh, Malika

Broadway limited, t.1 : Un dîner avec Cary Grant. Paris, L'École des loisirs, 2015. 582 p. (Médium)

Magasin – [2015-91072]

Si le lecteur a envie de débarquer à New York en 1948, de se glisser dans les coulisses des théâtres, clubs de jazz et cinémas à peine sortis de la guerre, il est à la bonne adresse dans cette pension « Giboulée ». Pension qui accueille Jocelyn, jeune Français aspirant musicien. Sur fond de maccarthysme et de ségrégation raciale, Jocelyn découvre New York et entre dans la ronde des pensionnaires de Mrs Merle. Les amours, les ambitions, les secrets... Un roman choral attachant construit avec brio.

Roman à partir de 15 ans.

Gendron, Sébastien

Sur la route d'Indianapolis. Paris, Magnard Jeunesse, 2016. 125 p.

Magasin – [2016-127188]

En vacances aux USA, Lilian, 11 ans, doit rejoindre son père en autobus : Chicago / Indianapolis, 370 km. À un arrêt, le bus repart sans lui et l'aventure commence. Un avion mitrailleur survient, l'enfant est embarqué par des voleurs dans une voiture, puis il continue en avion avant de se retrouver à moto... Un road trip haletant et réjouissant dans lequel on a l'impression que tout est vrai malgré l'énormité des péripéties. Plusieurs chapitres sont entrecoupés d'informations documentaires (vraies) sur les années 1970 et l'Amérique. Lecture à compléter en regardant *La Mort aux trousses* d'Hitchcock !

Roman à partir de 11 ans.

Klise, Kate

43, rue du Vieux-Cimetière ; livre 5 : Ça tourne (mal) à Hollywood !, trad. de l'anglais (États-Unis) par Mickey Gaboriaud, ill. M. Sarah Klise. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2014. 122 p. (Witty)

Magasin – [2014-56924]

Mais comment fait donc Kate Klise pour renouveler sa série à chaque tome ? On retrouve le noyau atypique des personnages (un vieil écrivain ronchon, une vieille femme fantôme, et le jeune Leester, heureux avec ses « parents » d'adoption). Le livre qu'ils ont écrit à deux, illustré par Lee, est un grand succès et cela leur ouvre les portes d'Hollywood ! Mais les conditions d'achat des droits, d'adaptation, de tournage sont compliquées... bref tout est faussé dès le départ, et surtout, personne ne croit au personnage d'Adèle, le fantôme. Une histoire amusante à savourer sans réserve.

Roman à partir de 9 ans.

Marin, Charlotte ; Michau, Marion

Le bloc-notes de Louise : t.4, Festival de Cannes, nous voilà !, ill. Diglee. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2017. 260 p.

Magasin – [2017-93178]

Louise et Candice, 16 ans, bac de français en vue. Mais aussi Festival de Cannes. Or une cousine de Candice peut les héberger et leur promet des combines pour assister aux fêtes, rencontrer des acteurs... Version officielle : on part réviser à Cannes. La réalité : plein de petites et de grosses galères, mais aussi beaucoup de chance, les filles s'incrument partout. Et aussi de l'art de réussir haut la main son bac car elles ont croisé Fabrice Lucchini qui s'avère être le meilleur pédagogue du monde ! Sympa, enlevé, et plein d'humour, cette série continue de nous régaler.

Roman à partir de 12 ans.

Niobey, Frédérique

Sur le toit : un film de Alix, avec... Arles, Rouergue, 2013. 121 p. (DoAdo)

Magasin – [2013-404043]

Des jeunes gens, filles et garçons, se retrouvent un soir sur le toit d'un immeuble pour le tournage d'un film par Alix, l'une d'entre eux. Le récit épouse le regard, extérieur, de la jeune cinéaste : plans rapprochés sur leur visage, leurs mimiques, leurs gestes ; puis plans larges sur le groupe, sur la ville endormie que l'on aperçoit au loin. Tour à tour chacun-chacune entre dans le champ pour se livrer un peu, avec son style propre, avec ses mots, un poème, une chanson. La caméra effectue des va-et-vient permanents sur le groupe qui assiste, comme le lecteur, à ce spectacle. Une fresque remarquablement construite, riche de la diversité de ces personnalités, à laquelle l'écriture, très vive, donne une vraie présence. Une œuvre littéraire originale, qui procure une expérience de lecture polyphonique saisissante (on lira en particulier les pages 15 et 16 où toutes ces voix se rejoignent).

Roman à partir de 15 ans.

Teisson, Janine

Au cinéma Lux. Paris, Syros, 2014. Nouvelle édition. 90 p. (Tempo +)

Magasin – [2014-100656]

Marine et Mathieu, passionnés de vieux films, se croisent régulièrement au cinéma Lux, font connaissance et finissent par tomber amoureux l'un de l'autre en se cachant tous deux un handicap qui se révélera commun. Un récit sobre et bouleversant.

Roman à partir de 12 ans.

Albums et bande dessinée

De Santa, Alessio

The moneyman : personne ne pouvait tenir tête à Walt Disney, personne, sauf son frère ; avec la collaboration de Filippo Zambello, Lorenzo Magalotti, Giulia Priori... et al. ; traduction, Pierre Frigau ; adaptation, Fabrice Linck Erstein : Éditions du Long bec, 2018. 176 p. (Grafik)

Magasin – [2019-132808]

Tout le monde connaît Walt Disney mais peu son frère aîné Roy. Grâce à cette bande dessinée, le lecteur saura tout de la saga de la famille Disney. Roy, le « moneyman », se révèle un talentueux homme d'affaires qui permet à son petit frère de créer et l'aide à bâtir son empire. Il est aussi l'homme de l'ombre canalisant la fougue de ce cadet adoré. Le scénario très classique et factuel parfois un peu maladroit débute avec un Roy âgé racontant son histoire en multipliant les flashbacks. Le dessin au ton sépia donne une couleur nostalgique à cette saga un peu longue mais captivante.

Bandes dessinées à partir de 13 ans

Gutman, Anne

Les catastrophes de Gaspard et Lisa : Gaspard et Lisa au cinéma, ill. Georg Hallensleben. Paris, Hachette Jeunesse, 2009. [26] p. (La Fourmi et l'éléphant)

Magasin – [2009-271907]

Nouvelle édition :

Dans : *Catastrophes ! : 10 bêtises de Gaspard et Lisa*, Hachette Jeunesse, 2016, 63 p., dans la collection « Les albums Hachette »

Magasin – [2016-235059]

Un charme intact pour cette série qui a commencé à paraître en 1999 et qui compte une vingtaine de titres. Le secret en est, sans doute, la justesse de l'observation et la qualité d'une illustration qui semble avoir d'emblée

trouvé un bon équilibre entre un trait qui esquisse avec finesse et la pâte chaleureuse de la matière picturale. Sans oublier le mini-suspense, tout à fait à hauteur d'enfant, que chaque histoire met en scène. Dans ce volume Papa emmène Gaspard et Lisa au cinéma, mais il s'endort...

Album à partir de 5 ans.

Handford, Martin

Où est Charlie ? : À Hollywood, adapt. française par Jeanne Castoriano et Tania Capron. Paris, Gründ, 2004.

[30] p. Nouvelle édition dans : *Où est Charlie ? : Tout Charlie dans une édition à mettre dans toutes les poches*, à paraître en juin 2017. 172 p.

Magasin – [8-CNLJA-20396] (Édition 2004)

De grandes doubles pages fourmillantes de minuscules indices et saturées de petits personnages hauts en couleurs parmi lesquels il faut retrouver Charlie. A regarder avec attention. Un best-seller.

Album à partir de 5 ans.

Yann

Pin-up, t.10 : Le dossier Alfred H., dess. Berthet, coul. Dominique David. Bruxelles ; Paris, Dargaud Bénélux, 2011. 63 p.

Magasin – [FOL-CNLJ-4057]

Dans cet épisode qui nous ramène en 1946, Dottie joue (très mal) à la détective, privée naïve et un peu trop altruiste. L'intrigue offre l'occasion de découvrir les studios d'Hollywood et l'univers d'Hitchcock, suspecté de crimes horribles. Au milieu des faux-semblants et invraisemblables versions qui se succèdent, au lecteur de faire sa religion. Un hommage au Bogart du Faucon maltais et du Grand sommeil, en un sens. Le magnifique dessin de Berthet garde sa chaleur et la séduction de ses lignes.

Bande dessinée à partir de 13 ans.

Magazines pour la jeunesse

Magazines spécialisés

AnimeLand X-tra : le 1er mag de l'animation & du manga, [dir. publ. Tibor Clerdouet]. Paris (14 rue Soleillet ; 75020), Anime Manga presse, 2006-

Magasin et salle I – [Pa ANI]

Revue trimestrielle spécialisée sur les mangas et l'animation.

Revue à partir de 8 ans.

PopCorn Magazine, trimestriel, 1 rue Jean Leclaire, 75017 Paris (7 € le numéro, 30 € l'abonnement). Site : www.larevuepopcorn.fr

Salle I – [Pj POP]

Revue de cinéma destinée aux enfants de 8 à 12 ans, dont le premier numéro a paru en février 2015, *PopCorn* est un petit magazine trimestriel coloré et abondamment illustré par de jeunes artistes, dont le but est d'aider les enfants à mieux regarder et comprendre les grands classiques du cinéma. Chaque numéro est centré sur un film : « Chantons sous la pluie » (n°3), « Star Wars » (n°4), « King Kong » (n°6), « Peau d'Âne » (n°7), à travers différentes rubriques explicatives, techniques et ludiques. Le n°8, décembre 2016, est consacré à « Alfred Hitchcock », pour *Jeune et Innocent*, réalisé en 1937. L'occasion de pénétrer dans l'univers policier. Il est indispensable de voir le film avant de se plonger dans la lecture du magazine, qui par ailleurs recommande des films et des livres dans le même univers.

Revue à partir de 8 ans.

Numéros sur le cinéma dans des revues pour la jeunesse

Astrapi

« Fais ton cinéma », *Astrapi*, 15 décembre 2014, n°828.

Magasin – [Pj AST]

Tourner un film comme un pro et le projeter à Noël... Quelle classe ! C'est ce que propose Astrapi à ses lecteurs avec toutes les explications qui leur permettront de réaliser leur chef-d'œuvre.

Revue à partir de 7 ans.

Dada

Chaque numéro de cette revue d'art est thématique, souvent lié à une grande exposition, et se présente en trois parties : un grand dossier et son « ABCD'art » synthétique donnant des repères sur l'œuvre, l'artiste ou le sujet abordé ; un « atelier » à mettre en œuvre, en collectivité avec un animateur ; et un tour du monde des musées. Revue à partir de 12 ans.

Trois numéros:

« De Disney à Pixar », *Dada*, 2014, n°189.

Magasin – [Pj DAD]

Le studio Pixar est spécialisé en dessin animé numérique. Ce numéro de la revue *Dada* propose une présentation du studio depuis sa création en 1980 jusqu'à aujourd'hui.

Magasin – [Pj DAD]

« Miyazaki », *Dada*, 2015, n°197.

Magasin – [PJ DAD]

La revue *Dada* a consacré ce numéro à Hayao Miyazaki, cet artiste japonais né en 1941 à qui l'on doit des chefs-d'œuvre de l'animation comme *Le voyage de Chihiro*, *Princesse Monoké*, *Mon voisin Totoro*... Des films réalisés à la main, dans son studio Ghibli.

Magasin – [Pj DAD]

« Il était une fois... le cinéma », *Dada*, 2017, n°217.

Des frères Lumière, Méliès ou Chaplin... à Spielberg, Tim Burton et Miyazaki ; de Blanche-Neige à Mary Poppins ou King Kong : plongée dans le 7^{ème} art qui capte la vie en mouvement

Le petit Léonard

L'art compris dans un sens large (artistes, peinture, dessin, architecture, patrimoine, sculpture, mobilier...) expliqué de façon ludique à travers des dossiers et des jeux qui sont autant de raisons de regarder attentivement les œuvres présentées. Il faut souligner la qualité du papier et des reproductions.

Revue à partir de 7 ans.

Deux numéros :

« L'invention du cinéma », *Le Petit Léonard*, 2016, n°211, pp. 12-18.

Salle I – [Pj PET]

« Le grand Rex, un géant du cinéma », *Le Petit Léonard*, 2002, n°59, pp. 30-31 ; et « Charlot, l'aventure du cinéma », pp. 32-37.

Magasin – [Pj PET]

Un site

« Les enfants du cinéma.com » [En ligne]. Disponible sur : <http://enfants-de-cinema.com/>

Créée en 1994, l'association *Les enfants de cinéma* mène, depuis son origine, une réflexion sur le cinéma et le jeune public.

Des ouvrages qui ne sont plus disponibles (à consulter en bibliothèque)

Collection « Atelier du cinéma »

Collection « Atelier du cinéma ». Paris, Actes Sud Junior / Cinémathèque française, 2006-2009.

Cette collection dirigée par Nathalie Bourgeois, directrice du département pédagogique à la Cinémathèque française, et Claire David, avec la collaboration d'Emmanuel Siety (qui enseigne le cinéma à l'Université), chez Actes Sud Junior en coédition avec la Cinémathèque française, propose « des livres pour apprendre à regarder le cinéma autrement ». La collection est le fruit d'une longue expérience de l'initiation au cinéma proposée par la Cinémathèque française et s'adresse aux enfants, aux adolescents et aux jeunes cinéphiles. Chaque ouvrage aborde le cinéma sous différentes facettes : son histoire, sa technique, ses formes et son langage, avec une iconographie intelligente qui illustre parfaitement le propos.

Documentaires à partir de 9, 11 ou 13 ans.

Bergala, Alain

Mais où je suis ? : Territoires inconnus. 2007. 78 p.

Magasin – [8-CNLJD-25477]

Bourgeois, Nathalie
Grand / petit au cinéma. 2006. 71 p.-dépl.
Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 190 BOU g]

Fleischer, Alain
Caméras. 2009. 95 p.
Magasin – [8-CNLJD-26848 < 2009 >]

Gabaston, Pierre
Rebelles sur grand écran. 2008. 88 p.
Magasin – [8-CNLJD-26713]

Garson, Charlotte
Amoureux. 2007. 80 p.
Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 190 GAR a]

Imbeau, Élodie
Lanternes magiques. 2006. 53 p.-dépl.
Nouvelle édition en 2010
Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 390 IMB l]

Lassiaz, Ghislaine
Un Chat de cinéma. 2007. 55 p.-dépl.
Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 190 LAS u]

Siety, Emmanuel
La Peur au cinéma. 2006. 87 p.-dépl.
Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 190 SIE p]

Collection « Médium. Cinéma »

Collection « Médium. Cinéma », Jacques Doillon ; édition établie par Chloé Mary. Paris, L'École des loisirs, 2008.

Le principe : le scénario et les dialogues du film occupent à peu près la première moitié du livre, puis viennent la « fabrique du film » et son histoire (les acteurs, le casting, les évolutions du scénario), une séquence analysée (illustrée de quelques photos du film), enfin un entretien - passionnant - avec Jacques Doillon et, pour les trois premiers titres, une nouvelle inspirée du film, écrite par pour ce titre par Arnaud Cathrine. Une façon inédite, assez complète en tout cas, de découvrir un film et de comprendre le cinéma. Un regret, il manque le DVD !
Romans à partir de 13 ans.

Les doigts dans la tête. 204 p.-[8] p. de pl.
Magasin – [8-CNLJF-55221]

Le jeune Werther. 206 p.-[8] p. de pl.
Magasin – [8-CNLJF-55222]

Le petit criminel. 203 p.-[8] p. de pl.
Magasin – [8-CNLJF-55224]

Le premier venu. 206 p.-[8] p. de pl.
Magasin – [8-CNLJF-55223]

Pour en savoir plus

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF/CNLJ :
Ressources > Bibliographies

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'études, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :
<http://catalogue.bnf.fr/>

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur
[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepurlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepurlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France
Centre national de la littérature pour la jeunesse
Quai François Mauriac
75706 Paris Cedex 13
Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90
<http://cnlj.bnf.fr> // cnlj.contact@bnf.fr