

TOUS AU CIRQUE

Bibliographie sélective

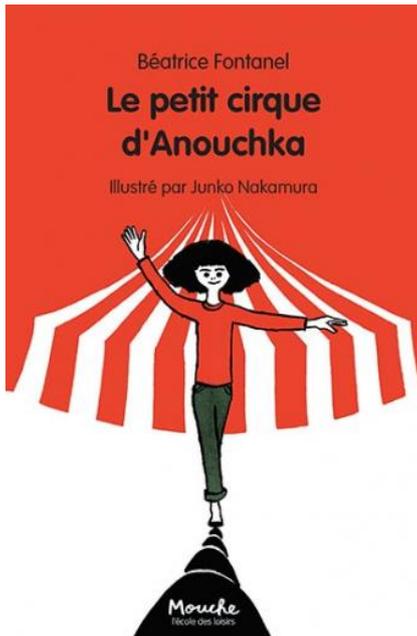
À l'occasion du lancement de l'Encyclopédie des Arts du cirque, portail de ressources en ligne coproduit par la BnF et le Centre national des arts du cirque (<http://cirque-cnac.bnf.fr/fr>), nous vous proposons une sélection de 30 ouvrages pour la jeunesse autour du cirque.

Pour une première approche



Boisrobert, Anouck ; Rigaud, Louis
Famille acrobate. Arles : Hélicon, 2018. 10 p.
Salle I - [Actualité de l'édition Albums]

Ce duo d'auteurs compte parmi les plus inventifs magiciens du pop-up français (Popville, Dans la forêt du paresseux...). Pas étonnant donc qu'ils nous emmènent au cirque ! Première surprise : la forme, qui évoque un chapiteau avec son format étroit et vertical, pointu en haut, que l'on peut déployer à la manière d'un carrousel. De quoi réjouir libraires et bibliothécaires et plus sérieusement les enfants et tous les amoureux du livre ! Les numéros d'équilibristes se succèdent, de un à dix, pour constituer une pyramide spectaculaire, mais... mais... oh non ! pas le chat ! Catastrophe... quoique... Le spectacle est époustouflant ! Dynamique, joyeux, raffiné et ingénieux dans ses découpes, ce livre animé haut en couleurs mérite une salve d'applaudissements.
Album à partir de 3 ans.



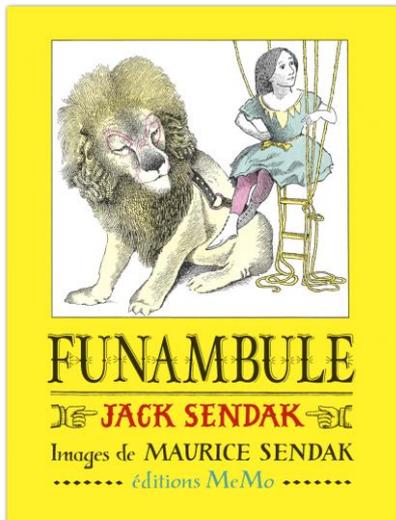
Fontanel, Béatrice

Le petit cirque d'Anouchka ; illustrations de Junko Nakamura. Paris : l'École des loisirs, 2019. 37 p. (Mouche)

Salle I - [Actualité de l'édition]

Venue de nulle part, Anouchka débarque en classe et, répondant aux questions de ses camarades, raconte sa vie de petite circassienne nomade. Mensonges, pense-t-on. Puis Anouchka disparaît comme elle était arrivée. Pourtant, le maître, sans rien en dire mais n'en pensant pas moins, emmène toute sa classe à une représentation du cirque des parents d'Anouchka. La classe n'en mène pas large, constatant que la petite artiste ne mentait pas et que sa vie, effectivement, était extraordinaire. Rien d'original penserez-vous ? Sauf que le lendemain, quand il serait temps de saisir la chance d'accueillir autrement l'extraordinaire Anouchka, c'est trop tard, le cirque est parti. Cette absence de deuxième chance donne à ce roman une sentence silencieuse et grave dont le petit lecteur doit se débrouiller. Là est toute la force de cette histoire à méditer.

Roman à partir de 6 ans.



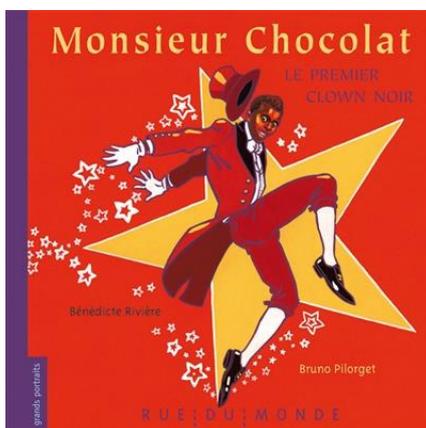
Sendak, Jack

Funambule ; images de Maurice Sendak ; traduction de Françoise Morvan. Nantes : Éditions MeMo, 2017. 30 p.

Salle I - [Classique du livre pour enfants - CL SEN f]

Funambule, dont le texte est dû à Jack, frère de Maurice Sendak, nous conte l'histoire de Flora dont le cirque est le seul univers jusqu'à ce que, un jour, un rêve éveille sa curiosité pour ces gens qui viennent tous les soirs et dont elle ne sait rien. Départ et retour, alternance de la nuit et du jour, fenêtres, présence des gens, d'animaux, de créatures mystérieuses : l'atmosphère onirique du récit est servie par une image au fin trait noir, légèrement colorisée de tons pastels.

Album à partir de 6 ans.



Rivière, Bénédicte

Monsieur Chocolat : le premier clown noir, ill. Bruno Pilorget. Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 2016. 45 p.

(Grands portraits)

Magasin – [2016-167459]

Portrait du premier clown noir : une partie sur sa vie mouvementée (enfant, il était esclave à Cuba), les rencontres qui ont permis son succès en duo avec le clown blanc. Après l'oubli, il jouera dans les hôpitaux pour les enfants, inventant l'ancêtre du « Rire médecin ». Une partie documentaire sur son époque (avec photographies, peintures, dessins, cartes postales ou affiches), un historique sur les clowns jusqu'aux artistes de la nouvelle génération, une bibliographie et une filmographie complètent ce documentaire réussi.

Documentaire à partir de 11 ans.

Hommages au cirque et figures du cirque

Barberini, Alice

Le chien et la lune, trad. de l'italien par Frédéric Tamain. Paris, Âne bête éditions, 2015. 82 p.

Trad. de : *Il cane e la luna*

Salle I – [Actualité de l'édition]

Bel album hommage à Georges Méliès. À Paris, au début du XXe siècle, alors qu'un cirque démonte son chapiteau, un décor en plâtre en forme de lune tombe et se casse. Un chien, « amoureux » de la Lune, décide de partir avec celle qui est vouée à la décharge. Affaibli par le froid et la faim, le chien finira cependant par l'abandonner pour suivre un petit garçon. La Lune, elle, sera récupérée par un « cinémagicien » qui en fera la vedette d'un film. La narration est presque entièrement graphique sur des doubles pages, juste interrompue par des cartons avec du texte (dialogues et récit), clin d'œil au cinéma muet, appuyé par un choix de plans et d'angles de vue très cinématographique. L'illustration dans les gris, au crayon noir rehaussé de quelques touches de rouge, dégage tendresse et émotion.

Album à partir de 6 ans.

Bernard, Fred

Le fantôme du Cirque d'hiver : raconté par Spirit & Dino, ill. François Roca. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2016. 40 p.

Magasin – [2016-236756]

À en croire Dino le perroquet, un fantôme hante le Cirque d'hiver. Sûr de lui, il tente d'en convaincre Spirit le singe, son ami. À eux deux ils mènent l'enquête auprès des autres animaux du cirque à la recherche d'indices. Mais si Dino est superstitieux, Spirit, lui, est extrêmement rationnel et chacun interprète les réponses à sa façon. Une visite haute en couleurs des coulisses de ce prestigieux lieu de spectacle qui se clôt sur un fantastique numéro de dompteuse de fourmis ! Les peintures de François Roca sont absolument splendides, dignes du meilleur numéro de tous les temps !

Album à partir de 6 ans.

Desplechin, Marie

Les saltimbanques, ill. Emmanuelle Houdart. Paris, Thierry Magnier, 2011. 51 p. (Album)

Magasin – [FOL-CNLJ-3922]

Inspirée par les grands portraits d'étranges personnages, la dizaine d'histoires brèves qui composent ce livre conte le destin hors du commun d'une série de protagonistes dont le point commun est d'avoir fait partie un temps de l'univers du cirque. Porté par la voix du narrateur - dont l'histoire personnelle conclut l'ouvrage - un monde complexe se dessine petit à petit, dans lequel chacun a su trouver un espace pour assumer sa différence. Une habile leçon de tolérance.

Texte illustré à partir de 11 ans.

Duthuit, Dominique

Annie Fratellini : la dame du cirque, ill. Célia Portet. Paris, Éditions À dos d'âne, 2016. 45 p. (Des graines et des guides)

Magasin – [2016-71551]

Née dans le monde du cirque et obligée de se plier aux règles familiales, Annie Fratellini découvre ensuite théâtre et musique qui, rapidement, l'éloigneront de ce milieu. Les rencontres faites dans sa vie de saltimbanque la conduiront aussi vers le cinéma. Paradoxalement, c'est Pierre Etaix qui lui donnera envie de revenir au cirque, par choix cette fois, mais en tant que clown. Ensemble, ils se lanceront dans la création d'une École nationale du cirque, la première du genre en France. Les illustrations sont en harmonie avec le texte qui raconte ce beau destin.

Documentaire à partir de 11 ans.

Prince, April Jones

21 éléphants sur le pont de Brooklyn, trad. de l'anglais (États-Unis) par Pascale Jusforgues, ill. François Roca. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2006. [30] p.

Trad. de : *Twenty-one elephants and still standing*

Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 200 PRI v]

L'album est épuisé dans sa version en grand format mais disponible en poche, dans la collection « Panda poche », 2015.

L'auteur part d'un fait réel qui passionnera les enfants. À New York, en 1883, les travaux du pont de Brooklyn viennent de s'achever. Devant l'enthousiasme mais aussi l'inquiétude de ses concitoyens, le célèbre directeur de

cirque Phineas T. Barnum décide de risquer la vie de ses 21 éléphants pour tester la solidité de l'ouvrage ! On ne pouvait rêver d'un meilleur illustrateur que Roca pour mettre en images cette histoire. Ses peintures, dont se dégage une force inouïe, apportent une dimension quasi-fantastique au récit. L'équilibre entre le texte quasi-documentaire et l'image hyper-réaliste mais aussi onirique est parfait. Grandiose !
Album à partir de 6 ans.

Rivière, Bénédicte

Monsieur Chocolat : le premier clown noir, ill. Bruno Pilorget. Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 2016. 45 p. (Grands portraits)
Magasin – [2016-167459]

Voir encadré.

Documentaire à partir de 11 ans.

Sous le chapiteau et cirques ambulants

Albertine

Circus. Bruxelles, À pas de loups, 2014. 1 dépl.
Magasin – [2014-225021]

La dernière fois qu'Albertine est allée au cirque, elle n'était encore qu'une enfant nous dit la quatrième de couverture. Aujourd'hui elle nous livre ses souvenirs sous forme de magnifiques dessins en noir et blanc. Dompteuse, jongleuse, acrobate, magicien, clown et, même, otarie évoluent gracieusement sur les pages blanches d'un album accordéon sans texte. Une jolie parade tout en légèreté et finesse.

Album à partir de 4 ans.

Boisrobert, Anouck ; Rigaud, Louis

Famille acrobate. Arles : Hélium, 2018. 10 p.
Salle I - [Actualité de l'édition Albums]

Voir encadré.

Album à partir de 3 ans.

Cuvellier, Vincent

J'aime pas les clowns, ill. Rémi Courgeon. Paris, Gallimard Jeunesse, 2015. [28 p.]
Salle I – [2015-89700]

Une grand-mère emmène son petit-fils au cirque, ce qui lui rappelle une autre sortie qu'elle a faite petite, en 1947 à Berlin. Une rencontre en sera la clé... Dans ce livre sur la transmission, un aller-retour s'instaure entre le passé et le présent. Les questions de l'enfant sans être formulées instaurent un dialogue, ce qui dynamise le récit. Le texte allie humour, langage familier et respect de l'enfant. Il n'est pas dit qui est le clown de l'histoire mais on le comprend. D'une grande élégance, dans des tons chauds, l'illustration joue avec les différents points de vue et cadrages. Ce titre est le troisième volet d'une trilogie (*Histoire de Clara* et *Je suis un papillon*).

Album à partir de 6 ans.

Fred

Le petit cirque. Paris, Dargaud, 2012. Nouvelle éd. 61 p.
Magasin – [FOL-CNLJ-4464]

Dans ces histoires courtes (sur 2 à 4 pages) on rencontre un étrange cirque ambulant avec chevaux-clowns, des trapézistes voyageurs bagués, des funambules migrants... des arbres à violon... et des routes dessinées par des robes de mariées. Aventures fantastiques, voyage imaginaire et burlesque : tout l'absurde de Fred se retrouve dans cet album considéré comme le chef d'œuvre du maître. Paru initialement en 1993.

Bande dessinée à partir de 11 ans.

Ivanovsky, Élisabeth

Cirkus. Nantes, MeMo, 2010. [13] p.
Magasin – [CNLJG-2105]

Premières œuvres conçues en Europe par Élisabeth Ivanovsky, artiste d'origine russe, ces sept pochoirs, créés en 1933, s'inspirent de souvenirs de cirques ambulants vus en Bessarabie au début du XXe siècle et évoquent aussi la trace d'une époque disparue. Proches du travail des constructivistes, ils jouent avec une grande liberté sur la lumière, le rythme et la couleur. Une belle sensibilisation à la création artistique.

Album à partir de 3 ans.

Lo Monaco, Gérard

Magique circus tour : un livre animé, texte Sophie Strady. Arles, Actes Sud Junior, 2013. Nouvelle édition. 5 p. de dépl.

Magasin – [2013-405505]

Magnifique carrousel dédié au monde du cirque. Les pages s'animent lorsque vous les ouvrez : écuyères, clowns, ours, acrobates, dompteurs accomplissent leurs tours sous le regard émerveillé du lecteur-spectateur qui, après l'avoir entièrement déployé, pourra enfin nouer le ruban pour relier les roulottes du cirque à la manière d'un manège. La simplicité du graphisme et des animations ainsi que la vivacité des couleurs employées font de cet album une épatante décoration pour une chambre d'enfant.

Album à partir de 3 ans.

Sous le chapiteau des mots : anthologie de poèmes autour du cirque, des saltimbanques et autres baladins, poèmes choisis par Jean-Marie Henry et Alain Serres, ill. Vanessa Hié. Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 2016. 60 p. (La Poésie)

Magasin – [2016-173145]

Une anthologie qui réunit les textes d'une trentaine de poètes d'hier et d'aujourd'hui sur un thème délicieusement classique, joliment illustrée par Vanessa Hié avec délicatesse et fantaisie. Le cirque, avec tout son folklore et ses acteurs, y défile : parade, roulottes, piste aux étoiles, animaux et artistes (clowns, acrobates, magiciens, funambules, dompteurs, mais aussi avaleurs de sabre, cracheurs de feu... sans oublier les musiciens et les machinistes). Une soixantaine de poèmes dont quarante inédits, des longs, des courts, qui célèbrent cet univers enchanteur.

Poésies à partir de 6 ans.

Spier, Peter

Cirque Mariano, trad. de l'anglais (États-Unis) par Agnès Desarthe. Paris, L'École des loisirs, 1993. [40] p.

Trad. de : *Circus*

Magasin – [FOL-CNLJA-1574]

Existe en poche, dans la collection « Lutin poche », 2012

De l'installation du chapiteau à la représentation devant le public, toute la vie d'un cirque racontée en images.

Album à partir de 3 ans.

Vincent, Gabrielle

Ernest et Célestine : Ernest et Célestine au cirque. Paris, Casterman, 2014. Nouvelle édition. [24] p.

Magasin – [2014-74036]

Réédition, sous un format légèrement plus grand, des premières aventures d'Ernest et Célestine, publiées pour la première fois chez Dukulot en 1981 et 1985, aujourd'hui devenues des classiques. Un cirque s'installe sur la place. Ernest, qui se rappelle avoir été clown autrefois, et Célestine vont y aller. Toujours aussi émouvantes, délicates, sensibles et intemporelles.

Albums à partir de 3 ans.

Vivre au cirque... ou le quitter

Achard, Marion

Je veux un chat et des parents normaux. Arles, Actes Sud Junior, 2015. Nouvelle édition. 78 p. (Premier roman)

Dans son journal intime Taloula fait part de son désarroi : ses parents sont artistes de cirque et font des blagues stupides, son frère l'embête et elle n'arrive pas à se faire des amis. Avoir un chat serait LA solution, mais son père est allergique !

Magasin – [2015-112247] (Édition 2012)

Échange caravane pourrie contre parents compétents. Arles, Actes Sud Junior, 2014. 77 p. (Premier roman)

Magasin – [2014-43754]

Taloula est furieuse : elle doit suivre ses parents, artistes de cirque, tout l'été en tournée, dans une caravane. Ce qui signifie donc voir trente fois la même représentation, s'ennuyer tout le long du jour pendant qu'ils répètent, être loin de sa meilleure amie... Un ton enlevé, beaucoup d'humour, quelques péripéties plus ou moins dramatiques, un personnage de gamine au seuil de l'adolescence et au caractère bien trempé - à la fin, elle saura reconnaître le bon côté des choses -, des situations bien croquées...

Roman à partir de 10 ans.

Almond, David

Le garçon qui nageait avec les piranhas, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Diane Ménard, ill. Oliver Jeffers. Paris, Gallimard Jeunesse, 2015. 243 p.

Trad. de : *The boy who swam with piranhas*

David Almond présente ici un monde (et des personnages) assez improbable, baigné d'une fantaisie amère. Les adultes sont moins bienveillants que d'habitude. Stanley, le jeune héros orphelin qui fuit sa nouvelle maison pour un cirque, est celui qui « sauvera » finalement les autres, pour peu que ceux-ci le souhaitent.

Roman à partir de 11 ans.

Brouant, Julie

L'incroyable famille Zapato. Paris, L'Agrume, 2016. 32 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Sa famille appartient au cirque : son frère jongle, sa sœur est une as des rubans, son père dresseur d'éléphants... mais la petite fille qu'elle est son art ? Sa mère lui ouvre une perspective, la petite fille sait faire rire, elle pourra être clown. Un album qui s'anime et bouge grâce à un rhodoid.

Album à partir de 4 ans.

Fontanel, Béatrice

Le petit cirque d'Anouchka ; illustrations de Junko Nakamura. Paris : l'École des loisirs, 2019. 37 p. (Mouche)

Salle I - [Actualité de l'édition]

Voir encadré.

Roman à partir de 6 ans.

Kunhardt, Dorothy Meserve

Dans la boîte, trad. de l'anglais (États-Unis) par Olga Kent. Nantes, MeMo, 2012. [64] p.

Trad. de : *Now open the box*

Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 200 KUN d]

Au cirque, un clown a un succès fou grâce à une minuscule boîte qui contient un tout petit et adorable chien. Mais, un jour, Pioui se met à grandir. Il n'a plus sa place au cirque. Une chose extraordinaire va pourtant bouleverser son destin. Cet album publié aux États-Unis en 1934 frappe par la maîtrise de la mise en pages, par les subtils jeux de cadrage qui donnent un vrai rythme à l'album et par la fluidité du texte. Cette fable tendre parle de l'enfance et de la peur de grandir qui l'accompagne.

Album à partir de 3 ans.

Le Huche, Magali

Hector : l'homme extraordinairement fort. Paris, Didier Jeunesse, 2008. [42] p.

Magasin – [FOL-CNLJA-12584]

Hector est un homme extraordinairement fort. Il travaille dans un cirque. Mais Hector a une passion secrète, il adore tricoter ! On se moque de lui. Un violent coup de vent va retourner la situation et toute la troupe du cirque se retrouve pour une leçon de tricot !

Album à partir de 5 ans.

Percin, Anne

À quoi servent les clowns ? Rodez, Rouergue, 2009. 156 p. (Dacodac)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 170 PER a]

Depuis l'incendie qui a ravagé leur immeuble, Mélinda, sa sœur et leur mère vivent dans une caravane déglinguée. L'école ? Trop loin. En recueillant un tigre qui qu'un gamin du cirque voisin a laissé échapper, Mélinda va, comme par magie, transformer la vie des siens. Un récit vu à travers le regard d'un enfant de six ans, volontaire et optimiste.

Roman à partir de 9 ans.

Rascal

Le voyage d'Oregon, ill. Louis Joos. Bruxelles, Pastel ; Paris, L'École des loisirs, 1993. [33] p.

Salle I – [Bibliothèque idéale -EA 190 RAS v]

Existe en poche, dans la collection « Lutin poche », 1996

Le voyage de retour d'un ours de cirque dans son Oregon natal en compagnie du clown qui lui avait fait cette promesse et le réapprentissage de la vie sauvage. Inspirée par le goût de la route qui traverse l'imaginaire américain, cette dérive est retracée par une habile mise en pages et donne l'illusion d'un témoignage authentique.

Album à partir de 6 ans.

Sendak, Jack

Funambule ; images de Maurice Sendak ; traduction de Françoise Morvan. Nantes : Éditions MeMo, 2017. 30 p.
Salle I - [Classique du livre pour enfants - CL SEN f]

Voir encadré.

Album à partir de 6 ans.

Wood, Laura

Poppy Pym et la malédiction du pharaon, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Cécile Nelson. Paris, Seuil, 2016.
349 p.

Trad. de : *Poppy Pym and the pharaoh's curse*

Magasin – [2016-87562]

Recueillie tout bébé par une troupe de cirque, Poppy Pym est devenue funambule. Mais l'heure a sonné de rejoindre l'école. Autour de cet argument, l'auteure nous propose un roman d'aventures, une enquête menée par trois jeunes enfants, sympathiques, délurés mais qui permettront aux jeunes lecteurs de partager des peurs et des angoisses de leur âge : peur de la rentrée, les nouveaux copains, etc. La famille du cirque a les pieds sur terre mais elle apporte une touche d'humour bienvenue. Le mystère autour des pharaons est une recette qui fonctionne toujours et ce premier tome des aventures de Poppy est prometteur.

Romans à partir de 11 ans.

Faire le cirque

Davis, Jackie Leigh

Labo cirque : jonglage, acrobaties, numéros de clown et mise en scène. Paris : Eyrolles, 2018. 151 p. (Labo : pour les kids)

Salle I - [Actualité de l'édition]

Passion et professionnalisme pour découvrir, s'initier et pratiquer quelques disciplines du cirque. Un peu d'histoire, les effets bénéfiques de ces activités sur le développement des jeunes, des modes d'emploi pour fabriquer des accessoires (bâtons et balles de jonglage, diabolo, cerceau...), les étapes pour apprendre des figures et des gags. Importance de la sécurité et de l'aide d'adultes pour certaines acrobaties. Des annexes utiles (écoles, bibliographie...) et des tutoriels (en anglais) en ligne pour chaque figure.

Documentaire, à partir de 9 ans.

Falconer, Ian

Olivia fait son cirque, trad. de l'anglais (États-Unis). Paris, Seuil Jeunesse, 2011. Nouvelle édition. [26] p.-[8] p.

Trad. de : *Olivia saves the circus*

Magasin – [FOL-CNLJA-5207]

Olivia est de retour, fidèle à elle-même, et au mieux de sa forme ! Avec aplomb et imagination, elle nous explique qu'un jour elle est allée au cirque, que ce jour-là tous les artistes étaient malades, mais qu'heureusement elle était là et qu'elle a tour à tour remplacé tout le monde... L'illustration est originale et expressive, en noir et blanc et au crayon, rehaussée de rouge et de rose. Un rouge pétard pour l'habit d'Olivia qui souligne son caractère fougueux et exubérant.

Album à partir de 6 ans.

Jacob, Pascal

Cirque et compagnies. Arles, Actes Sud Junior ; Paris, Hors les murs, 2009. 95 p.

Magasin – [FOL-CNLJ-1928]

Thème rare, le cirque est ici évoqué sous différents angles : c'est un art qui - avec ses propres codes - est devenu au fil du temps une entreprise organisée de spectacles, avec des familles qui s'y consacrent depuis plusieurs générations. Les évolutions et les nouvelles expressions depuis les années 1970 sont abordées. La richesse iconographique est au service d'informations utiles qui permettent d'en découvrir toutes les facettes. Chronologie et glossaire complètent cette publication remarquable.

Documentaire à partir de 9 ans.

Krahn, Fernando

Charlie & Pépino. Genève : la Joie de lire, 2018. 25 p.

Salle I - [Actualité de l'édition]

Voici la première traduction en français d'un des nombreux livres pour enfants publiés par un grand cartooniste chilien, exilé en Espagne. Dans un petit format carré, on découvre deux personnages, le petit Charlie et son chien

Pépino, tous deux passionnés de cirque, qui s'entraînent avec acharnement pour devenir de parfaits acrobates. Puis Pépino disparaît, et Charlie le cherche partout... On est frappé par la qualité du dessin, qui évoque en quelques traits la complicité des deux héros (et la discrète présence de la mère) et l'univers fascinant du cirque. Trois couleurs à peine (rouge et jaune bien sûr, et un peu de bleu), pas mal d'humour, et le tour est joué. Une jolie découverte.

Album pour les tout petits.

Marécaux, Stéphanie

Cirque : la technique, la pratique, les artistes, ill. Izumi. Toulouse, Milan Jeunesse, 2009. 125 p. (Je fais du...) Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 450 MAR j]

Pour découvrir le cirque avec les techniques propres à cet art. Les artistes d'hier et d'aujourd'hui sont aussi évoqués ainsi que les évolutions qui ouvrent sur des pratiques très variées. Pour chacune d'entre elles, l'auteure insiste sur l'entraînement, indispensable pour s'y adonner avec plaisir et obtenir des résultats

Documentaire à partir de 8 ans.

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur
[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France
Centre national de la littérature pour la jeunesse
Quai François Mauriac
75706 Paris Cedex 13
Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90
<http://cnlj.bnf.fr> // cnlj.contact@bnf.fr