

DES LIVRES POUR PARLER DE CITOYENNETÉ

AUX ENFANTS ET AUX JEUNES

Bibliographie sélective

Réfugiés, laïcité, religion, vivre ensemble, citoyenneté, liberté d'expression, racismes, attentats... L'actualité a imposé ses thématiques dans la production éditoriale de ces dernières années. Voici une quarantaine d'ouvrages récents choisis parmi les albums, romans, documentaires, bandes dessinées et poésie, autour de quatre grandes thématiques : politique et démocratie, vivre ensemble/exclusion, réfugiés et migrants, décrypter le monde...

Politique et démocratie

Institutions et régimes politiques, Droits et devoirs, Militantisme, Attentats, Dictature

Baussier, Sylvie

Bientôt citoyen !, ill. Bruno Heitz. Bruxelles ; Paris, Casterman, 2017. Édition augmentée et mise à jour. 99 p. Salle I – [Actualité de l'édition]

Cet ouvrage consacré à la démocratie et à la République insiste sur la compréhension des valeurs qu'elles représentent, sur les notions de droits et de devoirs, et inscrit l'action et l'engagement citoyens dans une continuité, de la jeunesse à l'âge adulte. Cette perspective dynamique se retrouve dans le plan qui montre les insertions sociales de l'individu, dit ce que sont les lois et leur application, montre le fonctionnement de la vie politique et, enfin, élargit la perspective à l'Europe et au monde. Le texte, dense, est organisé en doubles pages qui, pour chaque thème retenu, présentent beaucoup de données, sociologiques, historiques, juridiques, etc., qui illustrent et justifient les assertions. L'attention à la définition des concepts, la précision des références, la clarté des exposés témoignent d'un souci de lisibilité que conforte le choix des illustrations en vignettes et la véritable « pédagogie en image » de Bruno Heitz qui anime les pages.

Documentaire à partir de 11 ans.

Bernard, Fred

Le grand match, ill. Jean-François Martin. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2015. [32] p. Magasin – [2015-219568]

Saisissant album sur le totalitarisme à travers le récit d'un match de rugby. Une équipe de « rescapés » de l'équipe nationale du précédent régime va s'opposer à celle formée par le nouveau dictateur. Au péril de leur vie ils décident de se battre, faisant renaître chez les spectateurs l'espoir et la force de résister. Des « indices » dans le texte comme dans l'image situent l'action dans un futur proche, mais une double page documentaire rappelle les manifestations de sportifs ayant fait acte de résistance par le passé.

Album à partir de 9 ans.

Cassabois, Jacques

La colère des hérissons. Paris, Hachette, 2016. Nouvelle édition. 480 p. (Le Livre de poche Jeunesse) Magasin – [2016-270416]

Clémence et Louis ont grandi ensemble. Ces deux lycéens partagent les mêmes idéaux, les mêmes rêves d'avenir et aujourd'hui ils s'aiment, follement ! Mais, un jour, ils apprennent que les élus de leur commune viennent de

signer un contrat avec une société d'exploitation du gaz de schiste. Cette basse manœuvre politique les révolte et ils décident de mener une action de résistance pacifique : ce sera le mouvement des Hérissons en colère ! Ils entraînent avec eux de nombreux jeunes, dans leur région et ailleurs en France. Mais leur combat en dérange plus d'un et finit par les mettre gravement en danger...Voici un magnifique roman d'initiation amoureuse, évoquée de façon très lyrique, doublé d'un grand récit de lutte collective pour défendre l'avenir de notre Terre contre tous ceux qui veulent l'exploiter au nom du profit immédiat. Et il est porté par la figure charismatique de ces deux jeunes gens, romantiques et idéalistes, auxquels on ne peut que s'identifier totalement.
Roman à partir de 13 ans.

Dedieu, Thierry

Le caillou. Paris, Seuil Jeunesse, 2016. 36 p. (Albums jeunesse)

Magasin – [2016-15182]

Album à partir de 6 ans.

Dhôtel, Gérard ; Heugel, Louise

Droits de l'enfant : droit devant ! Arles, Actes Sud Junior / Paris, UNICEF, 2013. 61 p.

Magasin – [2013-424724]

Documentaire à partir de 11 ans.

Ducoudray, Aurélien

L'anniversaire de Kim Jong-Il, dess. Mélanie Allag. Paris, Delcourt, 2016. 141 p. (Mirages)

Magasin – [2016-207775]

Jun Sang a 8 ans, il est né un 16 février, le même jour que le « grand leader » de son pays, Kim Jong-il. Il vit avec sa sœur et ses parents en bon petit soldat du régime, pourfendant « ces chiens d'Américains » et « ces fantoches du Sud ». Petit à petit, les événements et la famine qui se déclare vont lui révéler la face noire du régime : tentant de fuir le pays, la famille de Jun Sang est arrêtée et va connaître l'enfer d'un camp d'internement. Dans cette deuxième partie de l'album, on passe au noir et blanc, comme pour signifier la détresse morale des personnages. L'écriture très maîtrisée d'Aurélien Ducoudray apporte un éclairage documentaire saisissant sur la Corée du Nord et son histoire tragique. Le point de vue du jeune narrateur et le parti pris d'un dessin non réaliste mettent à distance la violence du propos tout en renforçant la charge émotionnelle de ce récit poignant.
Bande dessinée à partir de 15 ans.

Laboucarie, Sandra

Tous citoyens, tous politiques ! : Débats & portraits, ill. Vincent Bergier. Paris, Nathan, 2016. 144 p.

(Décodage)

Salle I – [Actualité de l'édition]

Documentaire à partir de 11 ans.

Loiseau, Nathalie

La démocratie : en BD, dess. Aki. Bruxelles, Casterman, 2017. 45 p. (Mirages)

Salle I – [Actualité de l'édition]

Expliquer la démocratie de manière tangible, voilà le but de cette BD documentaire. En suivant les recherches de deux collégiens (sur fond d'élection des délégués de classe), on est initié à son complexe mais indispensable exercice. À travers des situations actuelles, nos jeunes héros interrogent, cherchent autour d'eux afin de mieux comprendre l'utilité des élections, les prérogatives d'un État ou encore le principe de la séparation des pouvoirs. La notion de démocratie, la différence entre la droite et la gauche sont abordés ; des exemples d'engagement citoyen à portée des jeunes sont mis en valeur. Le tout est expliqué clairement, à travers des situations concrètes. Un bon vaccin à l'apathie ou au populisme ambiants.
Bande dessinée à partir de 9 ans.

Lupano, Wilfrid

Quand le cirque est venu, dess. Stéphane Fert. Paris, Delcourt, 2017. 24 p. (Les Enfants gâtés)

Salle I – [Actualité de l'édition]

Au pays du général Poutche, tout est gris et froid. Il n'aime que l'ordre et les limites et tous ceux qui le contredisent se retrouvent au Gueunouf, le château-prison. Alors, quand un cirque arrive en ville, il n'accepte qu'il s'y produise qu'à contrecœur. Mais très vite les arrestations commencent ! Le général prend chaque numéro pour insultes ou provocations et tous les artistes finissent au Gueunouf. Jusqu'à l'arrivée du clown Oscar et sa tarte à la crème... Très bel album de Wilfrid Lupano et Stéphane Fert dans cette collection de très grand format, le jeu des couleurs illustre clairement la dictature ou la liberté d'expression et permet aux très jeunes lecteurs de s'interroger sur la censure et l'autorité.
Bande dessinée à partir de 7 ans.

Martins, Isabel Minhós

Halte, on ne passe pas ! Genève (Suisse), Editions Notari, 2015. 36 p. (L'Oiseau sur le rhino, Les huppés) Magasin – [2015-287670]

Le livre comme espace de liberté et de créativité. En voilà un exemple plein d'humour et de légèreté. Un général veut se réserver la page de droite pour intervenir à sa guise dans l'histoire. Il place un milicien à la frontière (au pli central donc) pour empêcher quiconque de passer. Les passants s'accumulent en page de gauche. Jusqu'à ce qu'un ballon franchisse la limite... Cet album aux personnages hauts en couleur et à l'illustration enfantine a une portée universelle qui trouve un vibrant écho dans le contexte actuel.

Album à partir de 6 ans.

Meirieu, Philippe

Korczak : pour que vivent les enfants, ill. Pef. Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 2012. 45 p. (Grands portraits).

Salle I – [Bibliothèque idéale – ED 248 MER p]

Documentaire à partir de 11 ans.

Sapin, Mathieu

Le château : une année dans les coulisses de l'Élysée. Paris, Dargaud, 2015. 128 p.

Magasin – [2015-218855] ; Salle B – [070.49 SAPI c]

Mathieu Sapin, dit « Pinpin reporter » pour sa chronique documentaire dans *Spirou*, avait tenu pendant la campagne présidentielle de 2012 un blog dans *Libération*, suivi d'un album chez Dargaud, *Campagne présidentielle : 6 mois dans les coulisses de l'équipe de campagne de François Hollande...* Nous découvrons ici la suite de ce projet, c'est-à-dire l'univers de l'Élysée et du « Président normal » vu par un dessinateur aussi officiel qu'infiltré. C'est toujours la même méthode : petites cases, portraits de groupes commentés, personnages en situation caractérisés par une unique phrase. Sapin livre l'équivalent d'une série de polaroids, qu'il nous décrypte, en nous donnant au passage les plans et des informations générales sur le palais présidentiel. L'intérêt documentaire et d'éducation civique de l'ouvrage est considérable, le traitement politique restant lui réservé.

Comment travaille un Président ? Qui nous gouverne ? Qui sont ces cabinets et conseillers ? Et c'est toute la mécanique domestique de l'Élysée que le lecteur découvre ici, grâce au talent de documentariste de « Pinpin ».

Bande dessinée à partir de 13 ans.

Serres, Alain, concept.

Je rêve le monde, assis sur un vieux crocodile : 50 poèmes d'aujourd'hui pour repenser demain, Linda Maria Baros, Alain Boudet, Bernard Chambaz [et al.], ill. Aurélie Fronty. Paris, Rue du Monde, 2015. 48 p. (La Poésie) Magasin – [2015-91482]

Dans ce recueil d'inédits publié à l'occasion du Printemps des poètes 2015, sur le thème de « L'insurrection poétique », vingt-trois auteurs s'expriment avec force contre la misère et les inégalités dans le monde, contre les guerres et la violence. Ils réaffirment le droit des enfants au bonheur, à l'éducation, au rêve, à la découverte de soi-même et de l'autre : « Et si c'était dans la poésie que se cachaient les plus belles graines de notre avenir ? ». De très nombreux poèmes, d'inspiration et de forme variées, se rassemblent autour de quelques thèmes, éclairés par des encadrés : la faim dans le monde, le partage de l'eau, les migrants, le racisme, les inégalités sociales, le travail des enfants, l'éducation des filles... Les illustrations, toujours chatoyantes, se font discrètes pour servir le propos. Un livre à l'ambition littéraire et pédagogique indéniable.

Poésie à partir de 8 ans.

Serres, Alain

Le grand livre des droits de l'enfant : avec le texte intégral de la convention adoptée par l'ONU, ill. Pef, coul. Geneviève Ferrier. Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 2009. Nouvelle édition. 99 p. Magasin – [2009-287942]

Une réflexion autour du texte de la Convention internationale des droits de l'enfant, en quatorze dossiers thématiques. En contrepoint du texte, de superbes photographies en noir et blanc servies par une excellente mise en pages et des illustrations qui apportent une note humoristique. Ce livre dresse un bilan de la situation des enfants de par le monde. Il traite de tous les sujets intéressant les enfants : famille, santé, école, travail, racisme, maltraitance, avec de nombreux documents : photos, chiffres, témoignages. Si des progrès ont été réalisés, il reste beaucoup à faire, et pas seulement dans les pays pauvres !

Documentaire à partir de 9 ans.

Serres, Alain

Le premier livre de mes droits d'enfant, ill. Pef. Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 2009. Nouvelle édition. 91 p.

Salle I – [Bibliothèque idéale – ED 220 SER p]

Documentaire à partir de 6 ans.

On n'a rien vu venir, Séverine Vidal, Sandrine Beau, Agnès Laroche, [et al.], ill. Aurore Petit. Bruxelles, Alice Jeunesse, 2012. 176 p. (Les Romans, Deuzio).
Magasin – [8-CNLJ-10898]

Ce roman de politique-fiction engagé, préfacé par Stéphane Hessel, évoque en sept histoires courtes la naissance d'une dictature. Interdictions, contrôles, intimidations et arrestations se multiplient depuis l'élection du Parti de la liberté. Chaque récit donne la parole à un enfant emblématique (handicapé, fille d'immigrés, fils d'homosexuels, de militants...) qui observe l'attitude de sa famille et des habitants du quartier : certains partent, d'autres subissent, la plupart luttent. Le ton, à l'unisson des auteures, et le croisement des personnages, donnent son unité à cette ode stimulante à la vigilance et à la démocratie.

Roman à partir de 11 ans.

Vivre ensemble/exclusion

Agee, Jon

Le bon côté du mur. Paris : Gallimard jeunesse, 2019. 44 p.
Magasin – [2019-201440]

Au milieu du livre : un mur. D'un côté se trouve un petit chevalier en armure persuadé d'être protégé par ce gros mur en brique car, de l'autre côté, c'est un monde peuplé d'animaux féroces et d'un terrifiant ogre mangeur d'enfants... Pourtant, du « bon » côté du mur, les choses commencent à se gâter... Et si ce voisin n'était pas si méchant ? Un album tout simple pour apprendre à ne pas se fier aux apparences. Un texte économe et des dessins expressifs servent bien le propos.

Album à partir de 3 ans

Clément, Loïc

Chaussette, dess. Anne Montel. Paris, Delcourt, 2017. 32 p. (Jeunesse)
Salle I – [Actualité de l'édition]

Un récit formidable de tendresse et de poésie. Chaussette n'est pas un chat mais une vieille dame vivant seule avec son petit chien, et la voisine du jeune Merlin, narrateur autant qu'observateur attentif du monde. Tout en l'observant depuis sa cabane perchée, il décrit sa ville, les petits métiers et ce qui fait le quotidien et la magie de son environnement. Les belles aquarelles d'Anne Montel dressent des inventaires de gâteaux, ou nous emmènent au bord de rivières sorties d'un rêve de Totoro, avec une poésie qui rappelle Folon. Lorsqu'un jour la vieille dame métronome se dérègle, Merlin a le courage de passer sa porte. Une belle histoire de rencontre de générations, pleine d'humanité.

Bande dessinée à partir de 8 ans.

Edginton, Ian

Entre chiens et loups, d'après Malorie Blackman, dess. John Aggs, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Marion Roman. Toulouse, BD Kids, 2016. 220 p.

Trad. de : *Noughts & crosses : the graphic novel adaptation*

Salle I – [Actualité de l'édition]

Bande dessinée à partir de 13 ans.

Doucey, Bruno

Guerre à la guerre. Paris, Éditions Bruno Doucey, 2014. 125 p. (Poés'idéal)

Magasin – [2014-227625]

Poésie à partir de 13 ans.

Garralon, Claire

C'est ma mare. Nantes, MeMo, 2015. [32] p.

Magasin – [2016-56920]

« C'est ma mare ! » s'exclame chacun des petits canards (en plastique) de cette histoire... À l'âge où les enfants ont souvent du mal à partager, cette charmante petite histoire aux couleurs vives et à la mise en pages dynamique, fait réfléchir, sous la forme d'un conte d'accumulation, au sens de la propriété, du partage, de territoire et de frontières. Au fur et à mesure des arrivées de nouveaux canards, la mare est partagée en autant d'espaces individuels. Mais qu'arrivera-t-il lorsque le petit canard noir demande s'il peut venir lui aussi ? Si le lecteur a d'abord peur pour lui du rejet des autres, c'est pour mieux apprécier par la suite la nouvelle philosophie du partage qu'il propose. Tout irait bien qui finirait bien si deux hippopotames n'avaient pas décidé de s'en mêler : tout est à recommencer ! Cette fin sauve l'album d'un message qui risquait de paraître trop appuyé.

Album à partir de 3 ans.

Grumberg, Jean-Claude

Les Vitalabri, ill. Ronan Badel. Paris, Actes Sud Junior, 2014. 82 p.

Magasin – [2014-248937]

Cette histoire dénonce le racisme, les préjugés et l'exclusion. Les gens n'aiment pas les Vitalabri, parce qu'ils ont le nez ou trop rond ou trop pointu, pas la bonne couleur de peau, parce que les femmes portent des fichus (ou pas)... Ils partent vers le pays où on les aime, mais ils ne savent pas où se trouve ce pays, ni même s'il existe. Cette famille représente ceux qui sont toujours sur les routes, qui n'ont pas de patrie si ce n'est le monde entier, mais qui les rejette. Ils sont sans papiers mais ils ont leur musique et leur liberté en bandoulière. L'écriture utilise le dialogue et la forme du racontage, et les images accompagnent magnifiquement l'errance de cette famille cimentée par l'amour.

Roman à partir de 10 ans.

Harzoune, Mustapha ; Messaoudi, Samia

Vivons ensemble : pour répondre aux questions des enfants sur l'immigration, ill. Hervé Pinel. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2012. 285 p.

Magasin – [8-CNLJ-13115]

Documentaire à partir de 13 ans.

Hautière, Régis

Alvin, dess. Renaud Dillies. Paris, Dargaud, 2015-2016.

t.1 : L'héritage d'Abélard, 2015. 56 p.

Magasin – [2015-196860]

t.2 : Le bal des monstres, 2016. 56 p.

Magasin – [2016-65581]

Pour notre plus grand plaisir, Hautière et Dillies ressuscitent Gaston, l'ours mal léché mais au grand cœur, et donnent une suite à leur diptyque *Abélard*. On y retrouve le climat très étrange des deux premiers albums, en apparence enfantins mais empreints de gravité et de philosophie. Suite à la disparition de son amie, la prostituée Purity, Gaston se retrouve en charge du petit Alvin, au caractère bien affirmé et au franc parlé. Les voilà embarqués dans un drôle de voyage à travers l'Amérique pour retrouver la famille de Purity. Avec une étrange créature à face de lune qui semble toujours sourire, le duo arrive à Crapeville, ville d'origine de la maman d'Alvin, où les créatures à bec n'ont pas les mêmes droits que les autres. Mêlant poésie et philosophie, un petit bijou graphique et scénaristique, qui interpelle de bien belle façon sur la différence, le racisme et toutes formes de préjugés.

Bande dessinée à partir de 11 ans.

Herbauts, Anne

Sans début ni fin : petite parabole. Noville-sur-Mehaigne, Esperluète, 2008. Nouvelle édition. 2013. 20 p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - EP 160 HER s]

Une pelote de laine rouge sur une jaquette toute blanche déroule son fil dans ce superbe livre-accordéon pour un voyage au pays des sans... qui défilent sur le fil tendu, figurines de poupées, oiseaux, masques, maisons de papier, etc. Le texte court lui aussi de page en page, sensible, poétique, qui nous fait regarder autrement ceux qui sont exclus et démunis. À lire et à faire lire absolument.

Poésie à partir de 9 ans.

Kobel, Pierre ; Doucey, Bruno

Chants du métissage. Paris, Éditions Bruno Doucey, 2015. 125 p. (Poés'idéal)

Salle I – [Actualité de l'édition]

Originaires de presque tous les pays du monde, ils sont noirs, juifs, indiens, aborigènes, métis. Ils dénoncent l'esclavage, le racisme, l'antisémitisme et toutes les formes de discriminations raciales. Ils revendiquent le respect de l'autre, l'égalité entre les hommes. Judicieusement accompagnés d'extraits de textes de lois, de discours, de fictions littéraires, placés en écho, de courtes biographies de leurs auteurs, ces poèmes, qui n'ont de violent que les horreurs qu'ils dénoncent, résonnent avec une grande force ! Une petite anthologie d'une richesse incroyable.

Poésie à partir de 13 ans.

Autres titres :

Kobel, Pierre ; Doucey, Bruno

Vive la liberté ! Paris, Éditions Bruno Doucey, 2014. 125 p. (Poés'idéal)

Magasin – [2014-226769]

Poésie à partir de 13 ans.

Lee, Soyung

Ici, ensemble et maintenant. Paris : Éditions Thierry Magnier, 2020. 41 p.

Salle I - Actualité de l'édition

Toto et Jibi, deux petits lapins, sont chassés de leur petite maison à la campagne, arrivent en ville, sont capturés, et finalement parviennent à s'échapper et retrouver le bonheur perdu au sein d'une communauté nouvelle, renforcée. Un album en forme d'utopie, qui fait écho tout autant au braconnage qu'au drame des populations déplacées, exilées. Graphiquement c'est un éblouissement à chaque page, dans une technique qui évoque le monotype, rehaussé d'encre ou d'aquarelle, et qui fait alterner de grandes doubles pages aux moments les plus dramatiques (les deux lapins emportés dans la tempête, sur leur frêle esquif), et des petites vignettes où l'histoire s'accélère. Des images qui semblent ancrées dans une tradition ancienne, et en même temps pleines d'audace et liberté, sans perdre de vue une seule fois le public enfantin auquel l'album s'adresse directement. C'est aussi une déclaration d'amour à la nature, à la vraie vie, à sa beauté sublime. Le happy end, empreint d'espoir et de solidarité, sonne comme un programme de vie, pour « le jour d'après » : « Et c'est ainsi qu'on décida nous-mêmes de notre maison. Ici, ensemble et maintenant. »

Album à partir de 6 ans

Lewis, John

Wake up America, trad. de l'anglais (États-Unis) par Alex Nikolavitch, dess. Andrew Aydin et Nate Powell. Paris, Rue de Sèvres, 2014-2017.

Trad. de : *Wake up America*

t.1 : 1940-1960, 2014. 127 p.

Magasin – [2014-8978]

t.2 : 1960-1963, 2015. 189 p.

Magasin – [2015-148752]

t.3 : 1963-1965, 2017. 237 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magana, Jessie ; Messenger, Alexandre

Des mots pour combattre le racisme. Paris : Syros, 2020.

Salle I – Actualité de l'édition

Nouvelle édition remaniée d'un livre dont nous avons souligné la pertinence du choix du classement alphabétique, l'intérêt de textes qui traitent simplement de sujets complexes qui relèvent d'approches multiples. Réécriture de certains textes dans le sens d'une plus grande lisibilité, nouvelles entrées (guerre d'Algérie, Éthnies, laïcité, langue...) viennent enrichir un volume dont le petit format ne dessert pas le propos qui reste de donner des mots pour combattre le racisme. Un objectif toujours d'actualité !

Documentaire à partir de 11 ans

Risari, Guia ; Dulain, Magali

Je m'appelle Nako. Paris, Le Baron perché, 2014. [32] p.

Magasin – [2014-58369]

Cet album documentaire met en scène un enfant, Nako. Il raconte, à la première personne, sa vie de... Tsigane, Bohémien, Romanichel, Gitan, Manouche, Sinti, Rom ou nomade - une difficulté à désigner révélatrice - confronté à un monde hostile. Sans illusions ni misérabilisme, avec humour, Nako évoque son quotidien sous le signe du rejet et de l'incompréhension, ses aspirations, les tribulations des siens et aussi ce que les adultes lui apprennent de cette culture singulière et unique. Comme le récit, l'image, sobre et légère, restitue à la fois une réalité quotidienne observée avec acuité et des échappées imaginaires.

Album-documentaire à partir de 9 ans.

Rousseau, Nicolas

Vivre ensemble : 25 questions autour de la citoyenneté. Paris, Flammarion, 2015. 61 p. (Premiers Castor doc)

Magasin – [2015-203936]

Pensé comme une réponse aux attentats de janvier 2015, cet ouvrage simple et efficace adopte des angles variés pour évoquer les fondements de la citoyenneté et du « vivre ensemble » : l'histoire, la vie politique, les droits et devoirs de chacun, les valeurs de la démocratie, de la République et de l'état de droit, sans oublier des parallèles pertinents avec les droits de l'enfant. Des jeux de couleurs, de typographies, et d'encadrés donnent sobriété et dynamisme à l'ensemble.

Documentaire à partir de 9 ans.

Saturno, Carole

Enfants d'ici, parents d'ailleurs : histoire et mémoire de l'exode rural et de l'immigration, ill. Olivier Balez, Fabienne Burckel, Bertrand Dubois. Paris, Gallimard Jeunesse, 2008. Nouvelle édition. 143 p. (Terre urbaine)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 220 SAT e]

Documentaire à partir de 13 ans.

Scher, Paula

La maison de brique ; illustrations de Stan Mack ; traduit de l'anglais par Francine Bouchet

Genève : la Joie de lire, 2018. 36 p.

Magasin – [2018-140289]

Paru pour la première fois en anglais en 1973, cet album reste d'actualité. Il dépeint la vie des habitants d'un immeuble et surtout leurs difficultés à cohabiter. M. Ours veut hiberner mais sur son palier Mlle Chat fait des vocalises. Il échange alors son appartement avec celui de la famille Cochon. Mais cette fois, c'est Mlle Chat qui est gênée par l'odeur de la cuisine de la famille Cochon. M. Hibou, le propriétaire, est sollicité pour régler les conflits, qui continuent de s'accumuler ! Sur une pleine page, les illustrations expressives de l'immeuble en coupe transversale font face au texte à la typographie vivante. Cet album dont le dispositif rappelle La Vie mode d'emploi de Georges Perec, enseigne la tolérance et le vivre-ensemble dès le plus jeune âge.

Album à partir de 3 ans

Siméon, Jean-Pierre

Ici, ill. Martine Mellinette. Chambon-sur-Lignon, Cheyne, 2009. 40 p. (Poèmes pour grandir)

Salle I – [Bibliothèque idéale - EP 160 SIM i]

Un recueil emblématique de cette belle collection « Poèmes pour grandir ». Poèmes pour crier sa révolte contre les injustices faites aux hommes, aux étrangers, aux SDF, aux vieux, mais aussi poèmes pour rêver, pour s'émouvoir, pour s'ouvrir au monde et aux autres. Des silhouettes anonymes de bonhommes en papier journal, tantôt solitaires, tantôt regroupées traversent les pages, se rencontrent, s'ignorent. Un recueil d'une force poétique exceptionnelle qui touche à ce qui fait le prix de l'humanité.

Poésie à partir de 11 ans.

Soderguit, Alfredo

L'arrivée des capybaras ; traduction, Michèle Moreau. Paris : Didier jeunesse, 2019. 41 p.

Salle I - Actualité de l'édition

Magasin – [2020-62820]

Une ferme tranquille, où chaque poule vit sa vie paisiblement, un monde presque idyllique. Mais voilà que les capybaras arrivent des marais. Ces rongeurs étrangers sont rejetés unanimement par tous les animaux de la ferme. Or ils vont se révéler d'une aide précieuse contre les chasseurs et leurs projets meurtriers ! « Les capybaras étaient nombreux. Ils étaient poilus. Ils étaient mouillés. Ils étaient trop gros. » C'est ce que l'on pourrait penser à première vue, mais Alfredo Soderguit, originaire du Montevideo, met en scène avec brio ce rongeur peu connu en France, que tous les animaux vont adopter et le lecteur également ! Un album remarquable sur la différence, sur l'exclusion mais aussi et surtout sur l'amitié, le besoin que les uns ont des autres. Peu de texte pour le récit mais c'est suffisant et les magnifiques illustrations au crayon, réalisées avec une palette réduite pour montrer l'essentiel - du noir, des bruns, du blanc et du rouille - apportent une ambiance douce et beaucoup d'humour.

Album à partir de 3 ans

Comment vivre ensemble quand on ne vit pas pareil ?, Christian Baudelot, Joël Candau, Barbara Cassin, [et al.], ill. Étienne Lécroart. Montreuil, Éditions La Ville brûle, 2016. 60 p. (Jamais trop tôt)

Magasin – [2016-110394]

Cet ouvrage est issu du projet « Anthropologie pour tous » qui s'est déroulé dans le lycée Le Corbusier d'Aubervilliers en 2014-2015. Dix sociologues, politologues et anthropologues réputés répondent à une série de questions préparées par les élèves, qui permettent de définir les contours des sciences humaines et sociales, puis de s'interroger sur les notions de culture, de croyances, de mythes, de mémoire, de valeurs, etc. Le ton est juste et accessible, les illustrations satiriques apportent un supplément de réflexion. La parole est également donnée aux élèves qui détaillent les étapes de leur cheminement intellectuel. Ces propos nuancés et intelligents permettront de susciter le débat autour des questions de cultures et d'identités.

Documentaire à partir de 13 ans.

Réfugiés, migrants, sans-papiers

Bondoux, Anne-Laure

Le Temps des miracles. Montrouge, Bayard Jeunesse, 2009. 254 p. (Millézime)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 170 BON t]

Roman à partir de 12 ans.

Boulet, Gwénaëlle

« Les trois étoiles », ill. Aurélie Neyret, *J'aime lire*, 2016, n°479.

Salle I – [Pj JAI]

Tarek, jeune syrien de 9 ans, a deux copains, Ahmed et Elias. Ils sont inséparables, ils ont juré de ne jamais se séparer, promesse représentée par un « caillou-étoile » qui ne les quitte jamais. Mais la guerre surgit, deux des familles décident de partir. Commence alors un long voyage, dangereux, pendant lequel ils vivent « au jour le jour, sans rien de sûr ». Le récit est simple et réaliste. Pour les personnages de cette histoire la vie peut continuer, ils sont arrivés en France au moment de Noël, et un bébé est né. Un « conte de Noël », parfaitement en osmose avec le message de paix, de partage et d'accueil de Noël tout en étant au plus proche de l'actualité, qui peut aider à comprendre ce que vivent les réfugiés, et souligne l'importance de la solidarité.

Roman à partir de 7 ans.

Bulling, Paula

Au Pays des lève-tôt, trad. de l'allemand par Aurélie Marquer. Paris, L'Agrume, 2014. 125 p. (Littérature graphique)

Magasin – [2014-37326]

Paula Bulling livre un témoignage en immersion dans le quotidien précaire des sans-papiers installés en Allemagne, dans le land de Saxe-Anhalt, connu ici sous le nom du « Pays des lève-tôt ». Entre centre de rétention et foyers d'accueil, ce reportage aux dessins crayonnés naïfs rend compte avec respect des conditions de vie, du désœuvrement et de l'attente palpable de ces réfugiés en butte à l'administration, à l'hostilité ambiante, aux attaques physiques. L'auteure, très engagée, nous renvoie à une réalité complexe et à notre impuissance face à une situation alarmante aux conséquences parfois dramatiques. Simple et poignant.

Bande dessinée à partir de 13 ans.

Deru-Renard, Béa

Toute seule loin de Samarcande. Paris, L'École des loisirs, 2011. 159 p. (Médium)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 180 DER t]

Roman à partir de 13 ans.

Douzou, Olivier

Les doigts niais, ill. Natali Fortier. Rodez, Le Rouergue, 2001. [28] p.

Magasin – [8-CNLJA-12160]

Album à partir de 3 ans.

Galéa, Claudine

La Fille qui parle à la mer / Le Garçon au chien parlant, ill. Aurore Petit. Arles, Rouergue, 2013. 64 p.

(Boomerang)

Magasin – [2014- 58315]

Roman à partir de 9 ans.

Lamoureux, Sophie

Planète migrants, ill. Amélie Fontaine. Arles, Actes Sud Junior, 2016. 76 p.

Magasin – [2016-186104]

Reprenant les éléments factuels d'un ouvrage paru en 2011 - *L'Immigration*, dans la collection « À petits pas » - cette édition grand format débute par une utile définition de mots entendus dans les médias (migrant, immigré, réfugié, sans-papiers) et par des sujets d'actualité (crise des réfugiés, réfugiés climatiques), avant de les mettre en perspective dans le temps (esclavage, colonisation, diasporas) et dans l'espace. Faussement simples et enfantines, les illustrations au feutre en pleine page, dans une gamme réduite de couleurs, donnent de la force au propos sans l'alourdir. L'écriture simple et factuelle a été conservée et permet d'entrer dans la complexité du sujet avec beaucoup de nuances. Élégance et justesse de ton sont placées au service d'un bel effort d'éclairage de l'actualité. Documentaire à partir de 11 ans.

Marais, Frédéric ; Dedieu, Thierry

Bob & Marley : La frontière. Paris : Seuil jeunesse, 2019

Salle I – Actualité de l'édition

En promenade, Marley désigne à Bob un arbre, qui, dit-il, marque « une frontière ». Bob, curieux, demande des explications et de questions en réponses, démontre l'inanité de ce concept. La démonstration est faite quand Bob, qui a basculé dans un trou « de l'autre côté », sera secouru par Marley après qu'il a renoncé à toute démarche administrative préalable. L'histoire, simplissime, permet de traiter d'une grande question avec humour. Texte et image sont impeccables, minimalistes et percutants.

Album à partir de 3 ans

Sanna, Francesca

Partir au-delà des frontières. Paris, Gallimard Jeunesse, 2017. [40] p.

Trad. de : *The journey*

Magasin – [2016-88481]

Le récit du voyage d'une mère et de ses deux enfants contraints par la guerre et la disparition du père à fuir un pays indéterminé. Long et fatigant périple, en voiture, à pied, en bateau, en train... Les obstacles sont nombreux et périlleux : mur, passeur, traversée en bateau. La fatigue, la peur, le danger sont omniprésents mais aussi le réconfort et la protection de la mère et l'espoir d'un avenir meilleur. La sobriété du texte est portée par des images magnifiques, transposition poétique du récit.

Album-documentaire à partir de 6 ans.

Mandel, Lisa ; Bouagga, Yasmine

Les nouvelles de la jungle de Calais. Bruxelles ; Paris, Casterman, 2017. 300 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

« Ce n'est pas seulement l'horreur qui nous a happées, c'est aussi le côté humain ». Dans une interview parue dans le n°289 de *La Revue des livres pour enfants* (pp. 160-166), les auteures de ce blog dessiné publié sur le site du *Monde* en 2016 expliquaient l'intérêt de cette rencontre entre la sociologie et la bande dessinée : faire ressortir des anecdotes de terrain, réincarner ses recherches. En effet, ce recueil livre de multiples récits de vie émouvants, donnant la parole aux migrants, mais aussi aux bénévoles, aux riverains, aux forces de l'ordre... Loin de jouer uniquement sur l'émotion ou sur la dénonciation, cette bande dessinée propose une vraie mise en perspective historique et une remarquable plongée dans la complexité du problème. Le traitement satirique du dessin n'empêche pas un propos nuancé, qui suscite la réflexion sur des enjeux humanitaires, politiques et sociaux complexes. À mettre d'urgence entre toutes les mains.

Bande dessinée à partir de 15 ans.

Rapaport, Gilles

Je me souviens. Paris : Gallimard jeunesse, 2020. 34 p.

Salle I – Actualité de l'édition

À travers l'histoire de sa famille, Gilles Rapaport rend hommage aux hommes et aux femmes qui ont permis que ses grands-parents et parents puissent traverser les grandes tragédies du XXe siècle : anonymes, policiers, voisins, enseignants, soignants... Un appel implicite à la sauvegarde des valeurs qui fondent notre République (Liberté, Égalité, Fraternité) et notre démocratie. Dans une grande économie de moyens, textes et images se répondent et se complètent avec subtilité et entrent en résonance avec notre époque.

Documentaire à partir de 9 ans

Spottorno, Carlos ; Abril, Guillermo

La fissure, trad. de l'espagnol par Faustina Fiore. Paris, Gallimard, 2017. 167 p. (Gallimard bande dessinée)

Trad. de : *La Grieta*

Salle I – [Actualité de l'édition]

Entre 2013 et 2015 deux journalistes espagnols font plusieurs voyages aux frontières de l'Europe. Ils notent et photographient ce qu'ils y voient. Les migrants au sud à Mellila, au sud-est dans les Balkans : la misère, les traversées hasardeuses des frontières et de la mer, l'attitude des autorités des pays européens, des militaires et de la police ; à l'est les migrants, et le renouveau de la guerre froide en Lituanie et Pologne. Les dessins ont été élaborés à partir de leurs photographies, noir et blanc, colorisées, avec des cartes pour se situer. Le récit est sobre. Tout saisit le lecteur : le témoignage des photos, le récit des journalistes qui expliquent la situation sans cacher leur empathie ou leur incompréhension. Et cette réalité qui émerge : qu'est devenue l'Europe, elle que l'on vante pour la démocratie et la paix ? Un ouvrage fort qui secoue et ne laisse pas indemne.

Bande dessinée à partir de 13 ans.

Tixier, Jean-Christophe

La traversée. Paris, Rageot, 2015. 157 p.

Magasin – [2015- 120396]

Un roman coup de poing sur les migrants qui tentent tout pour gagner l'Europe. Leur choix ? Rester chez eux où ils n'ont aucun avenir, où la guerre tue, où les filles sont violées ou doivent subir un mariage forcé... Ou partir. Et pour cela fuir, quitter sa famille parfois, trouver de l'argent, se mettre à la merci de passeurs sans scrupules. Ce roman montre tout ce qui est en jeu : les raisons du départ, le rêve de l'Europe, et tout ce qui précède l'embarcation souvent périlleuse : parfois de longs mois d'errance dans la violence, sans soins, sans nourriture. C'est une histoire universelle que nous propose l'auteur à travers celle de Sam, grand adolescent qui se retrouve capitaine d'une embarcation en mauvais état et surchargée, c'est le naufrage. Certains passagers meurent, d'autres survivent, mais où sont-ils. À leur point de départ ? En Italie ? Pas plus que Sam le lecteur ne le sait, car l'auteur nous met dans la situation des clandestins qui « ignorent de quoi la minute suivante de leur vie sera faite ».

Roman à partir de 13 ans.

Zabus, Vincent ; Hippolyte

Les ombres. Paris, Phébus, 2015. Nouvelle édition. 178 p. (Beaux livres)

Magasin – [2015-59169]

Un jeune homme raconte, à la première personne, son périple en compagnie de sa petite sœur, pour fuir leur pays en guerre - le Petit pays, et atteindre, après bien des épreuves douloureuses, la traversée des déserts et des océans, le Grand pays. Face à lui, un fonctionnaire impassible et désabusé, qui écoute et qui juge. Le choix de ne pas situer ce récit dans des lieux et un temps précis universalise le propos, d'une terrible actualité, et ajoute à sa force. Cette stylisation se traduit graphiquement par les masques qui remplacent les visages des personnages, sans empêcher une grande expressivité. C'est très bien écrit, juste et poignant. Le dessin, souple et pudique, est d'une beauté saisissante, par la force d'évocation des paysages traversés, et le choix des couleurs (tout particulièrement les pages consacrées au désert). Ce grand album luxueux, publié en 2013, réédité en 2015, est à la hauteur de ce sujet essentiel, difficile et tellement contemporain. *Les Ombres* est aussi (d'abord) une pièce de théâtre, publiée en 2008 aux éditions Lansman.

Bande dessinée à partir de 13 ans.

Décrypter le monde

Relations filles/garçons, Médias et liberté d'expression, Embrigadement et enfants soldats

Arikawa, Hiro

Library wars : love & war, t.1 à 15 [Série complète], dess. Kiro Yumi, trad. du japonais par Anne-Sophie Thévenon. Paris, Glénat, 2010-2016. (Shojo manga)

Trad. de : *Toshokan senso : love & war*

Magasin – [8-CNLJ-4081] (t. 1)

Au Japon, dans un temps futur, à une époque où la loi d'Amélioration des Médias a instauré une chasse aux livres « dangereux », les bibliothèques sont devenues les uniques institutions à pouvoir s'opposer à la censure grâce à une loi particulière qui les protège de l'ingérence de l'État. Les bibliothécaires ont constitué leur propre force armée et luttent pour sauvegarder tous les livres, les bibliothèques faisant l'objet de descentes surprises des agents spéciaux d'amélioration ! Iku Kasahara assiste dans son enfance à une intervention de cette unité d'élite et décide d'en faire partie. Le chemin est long et semé d'embûches avant de parvenir à concrétiser son rêve ! Un manga d'anticipation (sait-on jamais ?) où l'humour, l'action et les sentiments s'entrecroisent autour de l'héroïne, tête brûlée au grand cœur.

Bande dessinée à partir de 11 ans.

Bouzar, Dounia

Ma meilleure amie s'est fait embrigader. Paris, De La Martinière Jeunesse, 2016. 235 p.

Magasin – [2016-101638]

Camille et Sarah, lycéennes, sont amies pour la vie, elles partagent tout depuis la maternelle. Pour préparer un exposé scolaire, Camille surfe sur Internet et trouve ce qu'elle ne pensait pas possible : la paix, tournant le dos à la société de mécréants dans laquelle nous vivons. Sarah, musulmane, voit son amie changer, se refermer. Lors des attentats de Paris de novembre 2015, Sarah, alors au concert au Bataclan, est touchée, traumatisée. Camille, quant à elle, se réfugie dans un appartement avec sa tribu numérique. Une arrestation et une prise de conscience plus tard, Sarah a sauvé Camille du djihad. Roman très bien construit sur l'embrigadement d'une adolescente : l'angle d'attaque des islamistes, la modification de la perception même des attentats, la vie qui leur est promise en

Syrie... L'auteur, fondatrice et directrice du Centre de Prévention contre les dérives sectaires liées à l'islam, nous livre ici un texte à mettre dans toutes les mains.

Roman à partir de 14 ans.

Gaille-Nikodimov, Marie

Vivre avec l'étranger, ill. Alexis Beauclair. Paris, Gallimard Jeunesse / Giboulées, 2011. 73 p. (Chouette ! penser)

Salle I – [Bibliothèque idéale – ED 210 GAI v]

Documentaire à partir de 13 ans.

Galandon, Laurent

L'Appel, dess. Dominique Mermoux. Grenoble, Glénat, 2016. 128 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

L'appel, c'est l'appel au djihad. C'est aussi l'appel de son fils qu'attend Cécile, la mère de Benoît, 18 ans, parti en Syrie sans qu'elle s'en rende compte. Et c'est également l'appel qu'elle recevra au terme de sa quête. Comment et pourquoi Benoît, qui vient d'avoir son bac, qui a des copains, une copine, une mère qu'il aime et qui l'aime, part-il en Syrie combattre les mécréants ? Cécile va chercher à comprendre les motivations de son fils et à connaître les événements qui l'ont conduit à se convertir à l'islam, puis à partir combattre en Syrie, elle va mener une véritable enquête. On suit à ses côtés ce parcours effrayant qui débute par un sentiment d'injustice et se poursuit par une manipulation subtile. Brillamment construit et très bien dessiné. À lire absolument !

Bande dessinée à partir de 13 ans.

Gérard, Valérie

Obéir ? Se révolter ?, ill. Clément Paurd. Paris, Gallimard Jeunesse / Giboulées, 2012. 67 p. (Chouette ! penser)

Salle I – [Bibliothèque idéale – ED 210 GER o]

Un questionnement analysé à plusieurs niveaux : les parents, les « patrons », les lois et les gouvernants, le débat dépasse donc le plan personnel pour s'élever au niveau collectif. La résistance est abordée en parallèle à l'obéissance et les circonstances qui peuvent justifier l'un ou l'autre des comportements sont analysées. Un livre intelligent, qui porte à la réflexion, met en relation et oppose les concepts dans une logique bien menée. Des citations appropriées d'auteurs de toutes les époques étayent le propos. Une frise de personnages se découpe en noir dans un parcours très évocateur et réussi, au fil des pages. Un bon opus dans cette collection.

Documentaire à partir de 11 ans.

Gilson, David

Bichon. Grenoble, Glénat, 2013 - . (Tchô !)

t.1 : Magie d'amour..., 2013. 48 p.

Magasin – [2013-419770]

t.2 : Sea, sweet and sun..., 2015. 48 p.

Magasin – [2015-263613]

t.3 : L'année des secrets, 2017. 48 p.

[À paraître en septembre 2017]

Sacha est surnommé Bichon par sa maman. Il préfère la compagnie de ses petites camarades dont il partage poupées, déguisement de princesse et fous rires, joue volontiers avec sa petite sœur en toute complicité, subit les moqueries des garçons et garde le sourire en toute occasion, dans la cour de récréation ou en vacances estivales. L'auteur raconte avec humour et infiniment de tendresse le quotidien d'un petit garçon qui transgresse les normes de la société sans même le savoir. Heureusement, ses amis et sa famille l'aiment comme il est. Une série attachante sur l'acceptation des différences, dotée d'un graphisme simple, rond, coloré et enfantin. Pour secouer la théorie des genres.

Bande dessinée à partir de 9 ans.

Groison, David ; Schouler, Pierangélique

Photos chopées : les images disent-elles la vérité ? Arles, Actes Sud Junior, 2013. 87 p.

Magasin – [2013-164407]

Documentaire à partir de 13 ans.

Magana, Jessie ; Messenger, Alexandre

Les mots indispensables pour parler du sexisme. Paris, Syros, 2014. 160 p. (Les Mots indispensables pour parler du ...)

Magasin – [2014-47923]

Un ouvrage écrit par deux auteurs, un homme et une femme, pour parler du sexisme dont la définition « attitude discriminatoire fondée sur le sexe » permet d'aborder de nombreux sujets de société : éducation, parité, IVG, publicité, et même littérature de jeunesse... Au total 60 mots sous forme d'un abécédaire pour montrer que les

préjugés en la matière se construisent souvent au détriment des femmes. Un tour d'horizon au contenu documentaire très riche à propos d'un mot, d'un personnage ou d'un événement pour comprendre comment sont véhiculés les stéréotypes, pour prendre conscience afin de mieux s'en affranchir. Un ouvrage complet enrichi par des bibliographies et filmographies sélectives, selon le principe de la collection.

Documentaire à partir de 13 ans.

Mazard, Claire

Une arme dans la tête. Paris, Flammarion, 2014. 151 p. (Tribal)

Magasin – [2014- 210776]

Ce roman est un coup de cœur et un véritable coup de poing. On ne peut pas lâcher le jeune Apollinaire, cet enfant soldat recruté malgré lui dans un pays d'Afrique, qui se retrouve en France, hébergé dans un foyer pour se reconstruire. Mais l'adolescent a « une arme dans la tête », son pire ennemi c'est lui-même, il ne se pardonne pas ce qu'il a fait (drogué et saoulé, il a tué), il refuse de parler, de se confier, malgré les tentatives de son entourage bienveillant. Un vieux professeur ému par l'enfant et charmé par son prénom lui offre Alcools d'Apollinaire, la lecture des poèmes permet au jeune de mettre les mots d'un autre sur sa propre histoire. Claire Mazard a une écriture ciselée pour ce récit, avec des phrases courtes qui tournent en boucle, des mots durs, sans concession, à l'image d'Apollinaire qui ne se pardonne rien. Une lecture qu'on n'est pas près d'oublier tant on a l'impression d'avoir le jeune homme juste en face de soi.

Roman à partir de 13 ans.

Pour aller plus loin

Numéros de la Revue des livres pour enfants :

Comment faire avec Dieu ? Revue des livres pour enfants n°288, avril 2016.

Au risque de la politique. Revue des livres pour enfants n°292, décembre 2016.

Les nouveaux contours de la violence. Revue des livres pour enfants n°305, février 2019.

Stéréotypes, fin de partie ? Revue des livres pour enfants n°310, décembre 2019.

Expositions virtuelles

Torah, Bible, Coran. Livres de parole. BnF, Exposition du 9 novembre 2005 au 30 avril 2006.

<http://expositions.bnf.fr/parole/>

Parcours en terre d'Islam

<http://enfants.bnf.fr/parcours/islam/index.html>

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur
[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France

Centre national de la littérature pour la jeunesse

Quai François Mauriac

75706 Paris Cedex 13

Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90

<http://cnlj.bnf.fr> // cnlj.contact@bnf.fr