

DROITS DES ENFANTS

Pour les enfants de 6 à 11 ans

Bibliographie sélective

Voici une bibliographie sélective d'une soixantaine d'ouvrages pour la jeunesse, sur le thème des Droits des enfants, à l'intention des 4-11 ans. Cette bibliographie est présentée à partir d'articles de la Convention des Droits de l'enfant (signée par la France le 26 janvier 1990), dans une version simplifiée. Nous avons retenu 13 entrées sur les 42 articles qui composent la Convention.

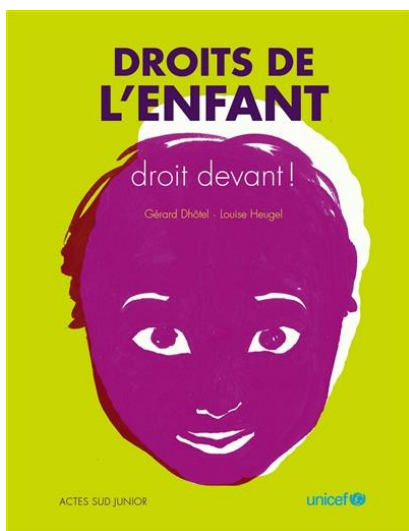
Le thème des Droits des enfants est vaste, cette bibliographie n'a donc aucune prétention d'exhaustivité. Nous avons privilégié une sélection d'ouvrages majoritairement récents (2011-2018), et disponibles.

Une autre bibliographie, à l'intention des plus grands, les 12-16 ans, est proposée en parallèle.

Bibliographie

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque Haut-de-jardin, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin). Les ouvrages sont classés par ordre alphabétique d'auteurs, et les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF : <http://catalogue.bnf.fr/>

Pour une première approche

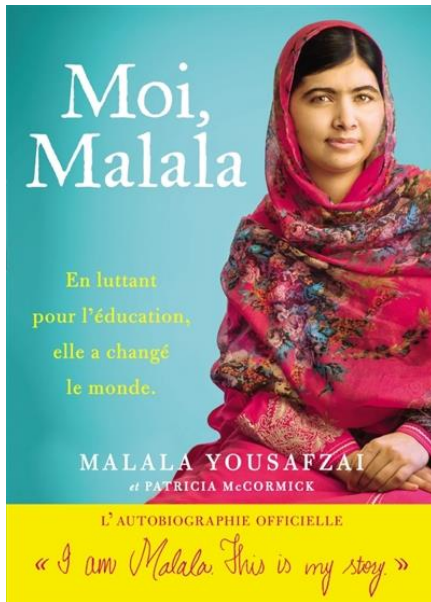


Dhôtel, Gérard

Droits de l'enfant, droit devant !, ill. Louise Heugel. Arles, Actes Sud Junior, 2013. 80 p.

Parmi les 54 droits énoncés dans la Convention internationale des droits de l'enfant, l'ouvrage en traite douze - accès à l'eau, à l'école, à un logement, à une nationalité... - pour dresser un bilan sans concession, pointant les progrès mais aussi les défis à relever. Chaque droit est expliqué et illustré à travers un récit de vie d'enfant suivi d'éléments informatifs. La présence d'exemples français montre que les pays riches ne sont pas exempts d'efforts à fournir dans ce domaine.

Documentaire à partir de 11 ans.



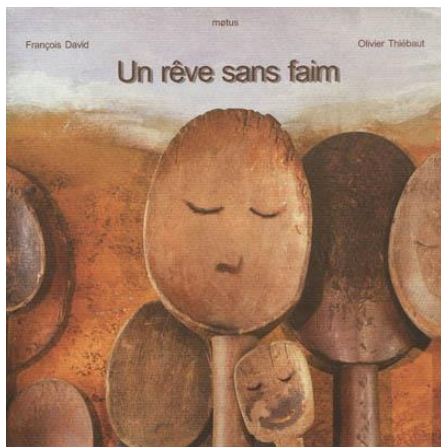
Yousafzai, Malala ; McCormick Patricia

Moi, Malala : en luttant pour l'éducation, elle a changé le monde, trad. de l'anglais (États-Unis) par Michel Laporte. Vanves, Le Livre de poche Jeunesse, 2016. Nouvelle édition. 295 p.-[16] p. de pl.

Trad. de : *I am Malala : how one girl stood up for education and changed the world*

Une lecture édifiante et très émouvante que le journal de cette jeune Pakistanaise qui lutte contre l'obscurantisme et pour l'éducation des jeunes filles de son pays. On est dans le réel avec la force des mots, de la voix et de la détermination de cette belle personne. On suit le quotidien de Malala, sa vie de famille et les chamailleries avec ses frères, l'école et cette soif d'apprendre qui l'habite, ses amitiés quelquefois déçues... Et tout cela au milieu du chaos qui s'installe, inexorablement. Un livre fort, un récit de vie admirable.

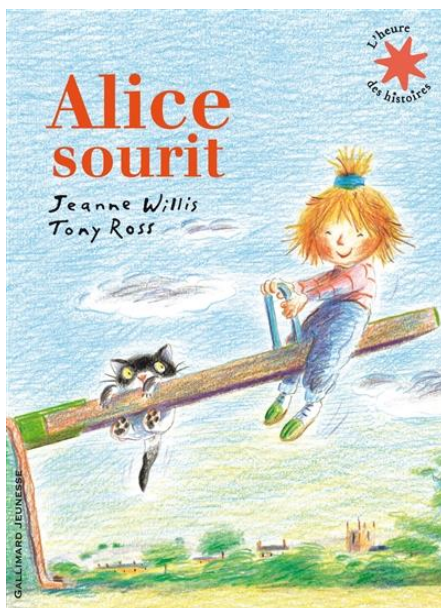
Roman à partir de 11 ans.



David, François

Un rêve sans faim, ill. Olivier Thiébaud. Querqueville (Manche), Motus, 2012. 48 p.

Un album coup de poing qui appelle à la solidarité internationale pour les enfants qui meurent de faim. Le poète, avec des mots simples, crie sa colère et son désarroi : les cataclysmes, la guerre, la terre stérile « Pas à manger et pas à boire ». Mais il rêve aussi « L'enfant d'ici / fait un dessin si bleu / la plus belle des fontaines / pour l'enfant de là-bas ». Et cette réalité est mise en images de façon saisissante : sur l'ocre de la terre, des photomontages d'objets suggèrent l'absence, le manque, l'attente de façon métaphorique mais très concrète. Un livre à partager, à diffuser auprès des enfants le plus largement possible. Album à partir de 9 ans.



Willis, Jeanne

Alice sourit, trad. par Marie-France Floury, ill. Tony Ross. Paris, Gallimard Jeunesse, 2015. Nouvelle édition. [30] p. (L'Heure des histoires, 107)

Trad. de : *Susan laughs*

Alice est une petite fille pleine de vie. Elle rit, elle chante, elle fait des bêtises, se met en colère, joue, elle est exactement comme toutes les petites filles de son âge. Ce n'est qu'à la dernière page que l'image montre ce que le texte ne dit pas : Alice est dans un fauteuil roulant. Un des meilleurs albums sur le thème du handicap. Il tire sa force de la simplicité du texte et du trait de Tony Ross, drôle et joyeux, adouci par la technique du crayon de couleur, qui sert merveilleusement le propos.

Album à partir de 4 ans.



Je rêve le monde, assis sur un vieux crocodile : 50 poèmes d'aujourd'hui pour repenser demain, [textes de Linda Maria Barrios, Alain Boudet, Bernard Chambaz... et. al], concept. Alain Serres, ill. Aurélia Fronty. Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 2015. 48 p. (La Poésie)

Dans ce recueil d'inédits publié à l'occasion du Printemps des poètes 2015, sur le thème de l'insurrection poétique, vingt-trois auteurs s'expriment avec force contre la misère et les inégalités dans le monde, contre les guerres et la violence – qui a fait irruption ici même lors des attentats de janvier. Ils réaffirment le droit des enfants au bonheur, à l'éducation, au rêve, à la découverte de soi-même et de l'autre : « Et si c'était dans la poésie que se cachaient les plus belles graines de notre avenir ? ». De très nombreux poèmes, d'inspiration et de formes variées, se rassemblent autour de quelques thèmes, éclairés par des encadrés. On s'attardera, entre autres, sur les textes émouvants signés par Francis Combes, Abdellatif Laâbi, Pef, Carl Norac, Alain Serres... Les illustrations, toujours chatoyantes, se font discrètes pour servir ce propos. Un livre à l'ambition littéraire et pédagogique indéniable. Poésie à partir de 9 ans.

Article 1 – Définition de l'enfant

Au sens de la présente Convention, un enfant s'entend de tout être humain âgé de moins de dix-huit ans.

Article 2 – Droit de l'enfant à être protégé contre toutes formes de discrimination ou de sanction motivées par la situation juridique, les activités, les opinions déclarées ou les convictions de ses parents...

Favaro, Patrice

Ombres et Petite-Lumière, ill. Françoise Malaval. Paris, Belin Jeunesse, 2013. 141 p. (Terres insolites).

Dipika, fillette du Kerala, assiste, fascinée, à un spectacle de théâtre d'ombres. Le vieux Kampan décide de l'initier, alors même que cet art est traditionnellement réservé aux hommes. C'est pour elle la naissance d'une amitié, d'une vocation, ainsi qu'une prise de conscience des inégalités sociales et des limites imposées aux femmes dans la société indienne. Un beau récit d'initiation inspiré d'une histoire vraie, joliment conté, à la fois réaliste et plein d'espoir sur la condition des femmes en Inde.

Roman à partir de 10 ans.

Panet, Sabine ; Penot, Pauline

Le cœur n'est pas un genou que l'on peut plier. Paris, Thierry Magnier, 2012. 128 p.

Un roman sympathique qui raconte comment une jeune lycéenne d'origine sénégalaise, Awa, va réussir à échapper à un mariage arrangé par son père dans son pays, avec la complicité bienveillante de sa tante - une femme qui a elle-même échappé à sa condition en devenant une scientifique reconnue - et de sa mère. Le récit, très dialogué, met en scène de façon vivante tous les protagonistes de cette comédie familiale, avec leurs différences de point de vue, leurs contradictions et leurs compromis. Une histoire assez savoureuse.

Roman à partir de 11 ans.

Pinguilly, Yves ; Coulibaly, N'naplé

Maïmouna, qui avala ses cris plus vite que sa salive, ill. Caroline Palayer. La Roque-d'Anthéron (Bouches-du-Rhône), Vents d'ailleurs, 2007. [28 p.]

Dans un village africain, un groupe de petites filles amies se rassemblent pour s'amuser. Mais elles sont soudain apeurées par une volée d'oiseaux noirs en forme de nuage, qui s'abat sur le jujubier en fleurs pour piqueter ses baies rouges. L'image introduit une action pratiquée par les vieilles du village qui

appellent à ce moment-là le groupe des petites filles, une action qu'elles ressentent cruellement et qui laissent sur leurs cuisses de grandes fleurs rouges de leur sang. Pour mettre des mots sur cette expérience traumatisante qu'est l'excision, basée sur un vécu personnel, les auteurs ont choisi une langue poétique et des images métaphoriques. Ces images parfois trop élaborées sont en décalage avec l'univers enfantin du récit par ailleurs conduit dans un langage simple, qui reflète très justement l'environnement africain, et entre parfaitement en harmonie avec l'illustration inventive et très colorée de ce grand album.

Album à partir de 9 ans.

Risari, Guia

Je m'appelle Nako. Paris, Le Baron perché, 2014. 40 p.

Cet album documentaire met en scène un enfant, Nako. Il raconte à la première personne sa vie de... Tsigane, Bohémien, Romanichel, Gitan, Manouche, Sinti, Rom ou nomade - une difficulté à désigner révélatrice - confronté à un monde hostile. Sans illusions ni misérabilisme, avec humour, Nako évoque son quotidien sous le signe du rejet et de l'incompréhension, ses aspirations, les tribulations des siens et aussi ce que les adultes lui apprennent de cette culture singulière et unique. Comme le récit, l'image, sobre et légère, restitue à la fois une réalité quotidienne observée avec acuité et des échappées imaginaires.

Album documentaire à partir de 9 ans.

Article 19 – Droit d'être protégé contre les mauvais traitements

Ben Kemoun, Hubert

Mercedes cabossée. Paris, Thierry Magnier, 2011. 48 p. (Petite poche)

Mercedes ne parle plus en public depuis qu'elle a compris que son père bat sa mère. Pour sortir de cette impasse, elle tague sur les murs de la ville 112 fois « Denis Obernai frappe sa femme ». Au commissariat, l'inspectrice lui dit des choses simples mais fortes : « c'est interdit d'écrire sur les murs [...], mais c'est interdit aussi, encore plus interdit, si tu sais quelque chose qui met en danger ta maman, de ne pas le dire ». L'enfant trouve alors la force de livrer son secret. Un petit roman percutant...

Roman à partir de 11 ans.

Engström, Mikael

Le dragon de glace, trad. du suédois par Anna Marek. Genève (Suisse), La Joie de lire, 2010. 346 p. (Encrage)

Trad. de : *Isdraken*

Mik vit avec son frère aîné et son père alcoolique dans la banlieue de Stockholm. Les services sociaux l'installent provisoirement chez Léna, une tante inconnue. Couvé par cette femme pleine de douceur, Mik s'épanouit au milieu d'une nature étonnante. Le froid, la glace, la forêt sont autant d'éléments qui jouent un rôle de personnages bienveillants. Mais le placement provisoire prend fin, Mik est expédié dans une autre famille où les corvées humiliantes deviennent son quotidien. Le combat recommence pour que Léna obtienne sa garde et Mik poursuit sa lutte contre ce dragon de glace, cette angoisse qui grandit et le paralyse.

Roman à partir de 11 ans.

Grohan, Noémya

De la rage dans mon cartable. Paris, Hachette, 2014. 153 p. (Témoignages)

L'auteure a vingt-quatre ans et raconte qu'elle était une enfant gaie, plutôt bonne élève, jusqu'à ce qu'elle soit victime de harcèlement. Cela a débuté par des moqueries et des humiliations de la part de deux copines avant de se généraliser. Elle raconte comment elle en est venue à douter d'elle-même, combien elle s'est sentie moche et nulle... Et les adultes (sa mère et ses professeurs) n'ont rien voulu voir, n'ont rien empêché. Aujourd'hui encore elle a du mal à regarder les gens en face. Un témoignage qui parle d'une réalité trop souvent tue.

Roman témoignage à partir de 11 ans.

Kuijer, Guus

Le livre qui dit tout, trad. du néerlandais par Maurice Lomré. Paris, L'École des loisirs, 2007. (Neuf)
Trad. de : *Het boek van alle dingen*

« Le Livre qui dit tout » c'est le jardin secret de Thomas, un espace de liberté dans lequel il consigne tout ce qu'il ne peut pas dire à haute voix. Thomas garde un lourd secret : son père les maltraite, lui et sa mère, et l'enfant, pour échapper au profond malaise familial, se réfugie dans un imaginaire débordant. En situant son récit dans les années 1950, Guus Kuijer raccroche au thème de la violence conjugale celui de l'émancipation féminine, de la difficile reconstruction des rapports humains.
Roman à partir de 11 ans.

Richter, Jutta

Derrière la gare, il y a la mer, trad. de l'allemand par Génia Català. Genève, la Joie de lire, 2003. 104 p. (Récits)

Trad. de : *Hinter dem Bahnhof liegt das Meer*

Nono, 9 ans, le roi de l'esquive et de l'équilibre, se retrouve à la rue pour fuir son beau-père qui a frappé - peut-être à mort - sa mère. Il rencontre Cosmos, un « grand » en route depuis toujours, et ils décident de réaliser leur rêve : partir à la mer. Un récit subtil, qui évoque sans pathos des rencontres avec des personnages toujours en marge, au passé souvent douloureux.
Roman à partir de 11 ans.

Sara

Ce type est un vautour, Sara, Bruno Heitz. Bruxelles, Paris, Casterman, 2008. [30] p.

Une famille monoparentale voit son équilibre mis en péril par l'intrusion d'un homme charmeur et pervers. Un texte incisif, accidenté, aussi bref que cette douloureuse parenthèse dans la vie de cette petite fille et de sa mère ; aussi dur, brutal, que cet homme – qui ne fera heureusement que passer ; aussi plein d'amour que le chien qui raconte l'histoire. La menace qui plane et l'effet de dramatisation sont accentués par les cadrages et les scènes vues à hauteur de truffe (ou d'enfant).

Album à partir de 7 ans.

Article 22 – Droits de l'enfant réfugié

Balpe, Anne-Gaëlle

Chez moi. Paris, Oskar, 2012. 96 p. (Roman, La Vie)

Émile déménage avec ses parents dans un lotissement flambant neuf après le décès de sa grand-mère chez laquelle ils vivaient. Le petit garçon déteste ces maisons identiques et sans âme. Il se construit une cabane-refuge, un « chez lui » qu'il partage bientôt avec Théodore, un petit voisin venu de Russie. Les deux enfants se sentent proches, coupés de leurs racines. Mais, lorsque la grand-mère de Théodore meurt, leur différence de situation éclate : Théodore, immigré, ne pourra pas retourner sur les lieux de son enfance ni assister à l'enterrement de son aïeule, contrairement à Émile.

Roman à partir de 9 ans.

Ben-Ami, Fanny

Le journal de Fanny, récit recueilli par Galila Ron-Feder, trad. de l'hébreu par Benjamin Ben-Ami.

Suivi de : *Les enfants juifs au cœur de la guerre*, un texte documentaire de Claude Grimmer. Paris, Seuil, 2016. Nouvelle édition. 164 p.

Fanny, fillette juive de 13 ans, est séparée de ses parents par la guerre. Mais le home d'enfants n'est plus sûr, il faut fuir vers la Suisse pour échapper à la Gestapo. Depuis Nice, elle prendra la tête d'une troupe d'enfants, qui affamés, épuisés parviendront à rejoindre la Suisse grâce à une Fanny pleine de courage. Histoire vraie de l'auteure, portée à l'écran au printemps, ce « roman » est un incroyable récit de bravoure et de solidarité.

Roman témoignage à partir de 11 ans.

De Mari, Silvana

Le Chat aux yeux d'or, trad. de l'italien par Jean-Luc Defromont. Montrouge, Bayard Jeunesse, 2013. 262 p.

Leila est une fillette pauvre qui vit près des marais avec d'autres réfugiés albanais et doit intégrer un collège « chic » où elle n'est comprise ni des élèves ni des professeurs. Pourtant, un mystérieux chat qu'elle est la seule à voir va la guider vers des jours meilleurs, comme une sorte de révélateur de sa véritable personnalité et des choix qu'elle doit faire pour être vraiment elle-même, solidaire et fraternelle. L'humour et l'intelligence sourdent dans ce récit vivant où l'écriture et la lecture occupent une place de choix.

Roman à partir de 11 ans.

Eux, c'est nous. L'instinct, le cœur et la raison suivi de Réfugiés en 8 lettres, Daniel Pennac, Jessie Magana, Carole Saturno..., ill. Serge Bloch. Paris, Gallimard – Cimade / Les Éditeurs Jeunesse avec les réfugiés, 2015. 30 p.

Ce livre est en premier lieu une belle action collective, unique en son genre, puisqu'elle réunit plus de 40 éditeurs pour « porter ensemble un message de bienvenue et de solidarité », dont l'ensemble du produit des ventes sera reversé à la CIMADE. Une invitation à la réflexion autour des mots utilisés habituellement pour parler des réfugiés mots qui masquent la réalité des individus. Un manifeste pour ouvrir nos frontières, accueillir ces réfugiés et dépasser la peur de l'autre. Un ouvrage intelligent et utile.

Documentaires à partir de 9 ans.

Galéa, Claudine

Le Garçon au chien parlant / La Fille qui parle à la mer, ill. Aurore Petit. Arles, Rouergue, 2013. 28 – 30 p. (Boomerang)

Deux histoires tête-bêche – principe de la collection. Loïc a trouvé une fillette sur la plage, après une tempête / Oyana, la fillette, attend avec les siens qu'un passeur les emmène de l'autre côté de la mer. La partie qui concerne Oyana, évoquant le problème des clandestins prêts à tous les risques, est assez bouleversante dans sa retenue. Sa triste actualité donne du poids à cette histoire qui reste accessible aux plus jeunes, car tout y est suggéré plus que démontré. Délicat et poignant.

Roman à partir de 8 ans.

Grumberg, Jean-Claude

Les Vitalabri, ill. Ronan Badel. Arles, Actes Sud Junior, 2014. 82 p.

Les Vitalabri partent vers le pays où on les aime, mais ils ne savent pas où se trouve ce pays, ni même s'il existe. Pourtant ils y vont. Cette famille représente tous les expatriés, Roms, Juifs... les minorités éternellement chassées, ceux qui n'ont plus de patrie si ce n'est le monde entier (qui les rejette). Sans papier, sans racines, mais avec leur musique et leur liberté en bandoulière. Les images accompagnent intelligemment l'errance de cette famille cimentée par l'amour. Un livre exceptionnel.

Roman à partir de 10 ans.

Kochka ; Kao, Sandrine

Les animaux de l'arche. Paris, Grasset jeunesse, 2017. 90 p. (Les p'tits reliés)

Fuyant bombes et tirs, les habitants ont trouvé refuge dans les caves de leurs immeubles. Pour occuper le temps, un petit groupe (Elie et son fils Nabil, Mourad l'amoureux transi, Khalil et Antoine) se lance, sous l'impulsion de mademoiselle Razelle, ex-institutrice, dans la réalisation d'une fresque. Collages d'oiseaux et de mammifères du monde entier découpés dans les magazines, peintures flamboyantes : leur arche prend vie et nourrit les rêves... Dans un style poétique et délicat, illustré avec force, le récit dit la solidarité et la créativité d'humains pris dans la tourmente de la guerre.

Album à partir de 9 ans.

Morpurgo, Michael

L'Histoire d'Aman, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Diane Ménard, ill. François Place. Paris, Gallimard Jeunesse, 2013. 157 p. (Folio Junior)

Trad. de : Shadow

Aman, en détention avec sa mère en attendant d'être expulsé, raconte comment ils ont été forcés de fuir l'Afghanistan, maltraités par les soldats et les passeurs mais aussi aidés par une magnifique chienne –

une renifleuse d'engins explosifs – et quelques personnes de bonne volonté. Une histoire dure et réaliste, mais jamais écrasante ni démonstrative, car vue à travers les yeux d'un jeune garçon, et qui porte de belles valeurs : amitié, espoir, courage... On en apprend beaucoup sur la vie en Afghanistan mais aussi sur les conditions de détention arbitraire des demandeurs d'asile.
Roman à partir de 10 ans.

Ørbeck-Nilssen, Constance ; Duzakin, Akin

Pourquoi ici ? Traduit du norvégien par Aude Pasquier. Genève, la Joie de lire, 2017. 61 p. (Philo et autres chemins)

La « bonne » littérature pour la jeunesse serait-elle celle qui suscite autant d'interrogations qu'elle n'apporte de réponses ? Nombreuses sont les questions posées par ce petit livre tout simple, qui ouvre les perspectives sur l'identité et la construction de soi. Un enfant s'interroge : « Je me demande pourquoi je suis ici », question qui en amène beaucoup d'autres. Laissant la part belle à l'imaginaire, des images pleine page aux teintes douces permettent également d'ouvrir la réflexion sur les conditions de vie d'autres êtres humains : ceux qui subissent la guerre, l'exil, le travail forcé, la pauvreté... Une succession de points d'interrogation qui ne devient pas angoissante, puisque la conclusion rappelle l'universalité de la condition humaine : « C'est moi qui suis ma maison [...] peu importe où je me trouve, je suis partout chez moi ».

Documentaire à partir de 9 ans.

Rascal

Sans papiers, fotogr. Cendrine Genin, ill. Jean-François Martin. Dijon, Âne bâté, 2016. Nouvelle édition. 44 p. (Il était deux fois)

Un récit intense, comme un témoignage, avec des mots et des émotions d'enfant pour dire l'espoir que peut susciter l'arrivée en France, pays des Droits de l'Homme, quand on vient d'un état en guerre. Une terre d'asile où, grâce à l'entraide, la vie s'installe. Puis un texte bref dit le choc de l'arrestation aux portes de l'école, le hurlement de la sirène de police qui conduit vers l'avion « prêt à décoller ». Texte et images, où noir et gris dominent, se conjuguent avec talent pour dire l'intolérable.

Album à partir de 9 ans.

Sanna, Francesca

Partir : au-delà des frontières, trad. de l'anglais. Paris, Gallimard Jeunesse, 2016. 48 p. (Premières lectures et découvertes)

Trad. de : *The journey*

Le récit du voyage d'une mère et de ses deux enfants contraints par la guerre et la disparition du père à fuir un pays indéterminé. Long et fatigant périple, en voiture, à pied, en bateau, en train... Les obstacles sont nombreux et périlleux : mur, passeur, traversée en bateau. La fatigue, la peur, le danger sont omniprésents mais aussi le réconfort et la protection de la mère et l'espoir d'un avenir meilleur. La sobriété du texte est portée par des images magnifiques, transposition poétique du récit.

Documentaire à partir de 6 ans.

Szac, Murielle

L'expulsion. Paris, Thierry Magnier, 2006. 48 p. (Petite poche)

Tôt le matin, la police évacue sans ménagement l'immeuble de Bintou. Mais professeurs et parents des copains se sont mobilisés pour empêcher l'expulsion, qui, après des négociations éreintantes, n'aura finalement pas lieu. La petite fille décrit à la fois son angoisse et sa honte face à cette situation tant redoutée. Thème plus que d'actualité, l'expulsion des sans-papiers et de leur famille est traitée ici avec force, simplicité et optimisme à travers le regard émouvant d'une jeune victime pleine de vie.

Roman à partir de 7 ans.

Tiercelin, Arnaud

Endors-toi Barbara, ill. Bertrand Dubois. Paris, Naïve livres, 2016. 42 p.

Barbara est une fillette de 9 ans qui fuit son pays, l'Érythrée, avec le rêve d'un monde meilleur. Son récit décrit le quotidien dans la jungle de Calais, en alternance avec le récit du voyage. C'est aussi le voyage intérieur d'une fillette qui s'interroge sur la dureté du réel et l'injustice de son sort. Les mots portés par des images hiératiques, mais aux couleurs chaudes traduisent avec simplicité la réalité des souffrances endurées, la peur, la violence du quotidien mais aussi l'espoir d'une autre vie.

Documentaire à partir de 9 ans.

Article 23 – Droits de l'enfant handicapé

Delval, Marie-Hélène

Un petit frère pas comme les autres, ill. Susan Varley. Paris, Bayard Jeunesse, 2003. 47 p. (Les Belles histoires, 50)

Le petit dernier de la famille lapin est trisomique. Sa soeur le houspille. Mais elle ne supporte pas que d'autres enfants se moquent de lui, alors elle l'oblige à grandir, tout en acceptant les limites de ses progrès.

Album à partir de 6 ans.

Donner, Christophe

Tempête au haras. Paris, L'École des loisirs, 2012. 133 p. (Neuf)

Jean-Philippe, né dans une écurie, est très proche des chevaux de course du haras de son père. Une nuit d'orage, le jeune héros, qui se rêve jockey, est piétiné par la pouliche Tempête et perd l'usage de ses jambes. Il remontera pourtant à cheval et, même si la course lui est interdite, mènera Tempête jusqu'à la victoire. Un roman qui captivera les amateurs de chevaux -et les autres-, une belle histoire d'affirmation de soi par rapport au handicap. Un roman plein d'action, d'humanité avec, en sus, des informations intéressantes sur la psychologie des chevaux de course.

Roman à partir de 9 ans.

Minne, Brigitte

Le jour où j'ai rencontré un ange, trad. du néerlandais par Emmanuèle Sandron, ill. Carll Cneut. Bruxelles, Alice Jeunesse, 2007. 142 p. (Les Romans)

Depuis la mort de sa mère, Thomas, douze ans, et son père, silencieux de nature tous les deux, se sont enfermés dans la tristesse. Tilly, leur nouvelle voisine, vient mettre de la couleur dans leurs vies. Exubérante, habillée de tons criards, et trisomique, elle bouleverse leur train-train, véritable ouragan de spontanéité et de bonnes intentions auquel rien ni personne ne peut résister. La relation de Thomas envers Tilly, de l'exaspération à l'affection, sonne vrai, les réactions de Tilly aussi. Une situation qui n'a rien d'idyllique, sans pathos, mais pleine de couleurs et de bonne humeur. Il est remarquable d'arriver à traiter de cette façon de sujets aussi graves que la mort et le handicap. Une véritable bouffée d'optimisme, qui fait du bien !

Roman à partir de 11 ans.

Oima, Yoshitoki

A silent voice. Paris, Ki-oon, 2015-2016. 7 volumes.

Trad. de : *Koe no katachi*

Ce manga, en sept volumes, est une vraie réussite. Il décrit de manière touchante, en mêlant joie et tristesse, la difficulté d'intégration des enfants handicapés (la jeune Shoko est sourde), la cruauté des enfants entre eux, la prise de conscience de la responsabilité et enfin l'évolution vers l'autonomie.

Bandes dessinées à partir de 11 ans.

Willis, Jeanne

Alice sourit, trad. par Marie-France Floury, ill. Tony Ross. Paris, Gallimard Jeunesse, 2015. Nouvelle édition. [30] p. (L'Heure des histoires, 107)

Trad. de : *Susan laughs*

Voir encadré.

Album à partir de 4 ans.

Article 24 – Droit à la santé et aux services médicaux

Janu, Tamsin

Le grand voyage de Figgy. Traduit de l'anglais (Australie) par Pascale Jusforgues. Montrouge, Bayard jeunesse, 2018. 203 p.

Figgy, 8 ans, ghanéenne, décide, pour sauver sa grand-mère qui a besoin de médicaments, d'aller en acheter en Amérique. Elle part sur les routes, trouve des alliés, en particulier Julius, bientôt 10 ans, et pas mal d'embûches également. Pauvreté, difficulté à trouver à manger, mais aussi entraide et débrouille impressionnante... Un roman doublement intéressant, par l'opiniâtreté des enfants à poursuivre leur projet envers et contre tout, mais aussi par la peinture du Ghana et de la vie quotidienne, bien décrite - et si ces enfants sont très ignorants du vaste monde, gageons que cet ouvrage ouvrira l'horizon des petits Européens qui le liront. Premier roman d'une auteure Australienne, qui a connu deux suites non encore traduites.

Roman à partir de 11 ans.

Petit, Xavier-Laurent

Mon petit cœur imbécile, Xavier-Laurent Petit. Paris, L'École des loisirs, 2008. 133 p. (Neuf)

Sisanda, neuf ans, vit dans un village au cœur de l'Afrique avec une malformation cardiaque. Sa mère, qui court tous les jours autour de son village « parce que ses jambes l'y poussent », découvre qu'elle pourrait obtenir beaucoup d'argent en gagnant un marathon : et ainsi, faire opérer sa fille dans « le meilleur hôpital du monde ». Des chapitres courts, un exotisme « de bon aloi » où tout sonne juste sans être appuyé, une histoire prenante... Une belle plongée en Afrique.

Roman à partir de 9 ans.

Zidrou

Boule à zéro, dess. Serge Ernst. Charnay-lès-Mâcon (Saône-et-Loire), Bamboo, 2012-. 46 p. (Humour story)

t.1 : *Petit cœur chômeur*, 2012

t.2 : *Le gang des crocodiles*, 2013

t.3 : *Docteur Zita*, 2014

t.4 : *Madame la mort*, 2015

t.5 : *Le nerf de la guerre*, 2016

t.6 : *Le grand jour*, 2017

t.7 : *Goal !* 2018

Cette série aborde sans drame la vie des enfants hospitalisés, sans occulter les difficultés de la maladie, des traitements, du quotidien, les relations entre malades et avec les personnels de l'hôpital. Boule à zéro c'est Zita, treize ans, qui distribue les invitations à sa fête d'anniversaire, une de plus à l'hôpital. Le sujet est grave mais traité avec humour et sensibilité, sans sensiblerie. Un album plein de vie et d'humanité.

Bandes dessinées à partir de 9 ans.

Article 27 – Droit à un niveau de vie correct

Bunting, Eve

Toi, vole !, trad. de l'anglais (États-Unis) par Fenn Troller, ill. Frédéric Rébéna. Paris, Syros Jeunesse, 2013. Nouvelle édition. 32 p.

L'auteur a su trouver un ton juste, sensible et sans complaisance pour aborder un grave sujet de société : la précarité et la situation dramatique des personnes sans domicile fixe. A la suite du décès de sa femme, un père et son fils trouvent refuge dans un aéroport. À travers les yeux de l'enfant, le lecteur partage leur vie quotidienne régie par l'absolue nécessité de ne pas attirer l'attention des services de sécurité. Les illustrations restituent avec talent les notions d'espace, d'anonymat, la froideur des lieux publics et la chaleur qui émane des relations entre le père et son fils.

Album à partir de 6 ans.

Cantin, Marc

L'Enfant du trottoir d'en face. Paris, Oskar, La Vie, 2014. 172 p. (Roman)

Un Français installé à Bogota depuis peu se lie avec son voisin Jaime, dix ans, affamé mais digne malgré tout. À travers le récit de cette amitié basée sur la progressive découverte de l'autre, on perçoit la dure et complexe réalité colombienne (les FARC, les gangs, la prostitution), présentée sans misérabilisme ou manichéisme. L'auteur, Marc Catin, vit à Bogota et mène des actions en direction d'enfants défavorisés, ce qui transparaît dans ce court et prenant récit, écrit du point de vue d'un adulte, et qui sonne juste.

Roman à partir de 11 ans.

David, François

Un rêve sans faim, ill. Olivier Thiébaud. Querqueville (Manche), Motus, 2012. 48 p.

Voir encadré.

Album à partir de 9 ans.

Douzou, Olivier

Les petits bonshommes sur le carreau, ill. Isabelle Simon. Rodez, Ed. du Rouergue, 2002. Nouvelle édition. [32] p. (Jeunesse)

Le carreau sépare les deux mondes celui de la misère et l'autre, le nôtre. L'emploi de la glaise à peine modelée, l'utilisation des couleurs ternes, les matériaux pauvres traduisent l'univers de la rue où vivent les sans-abris, ceux qui sont... sur le carreau.

Album à partir de 8 ans.

Escudié, René

Poulou et Sébastien, ill. Ulises Wensell. Montrouge, Bayard Jeunesse, 2012. Nouvelle édition. 30 p. (Les Belles histoires)

L'un vit dans un appartement, l'autre dans une roulotte. Leurs familles n'ont rien en commun et se méfient l'une de l'autre. Pourtant les deux garçons vont réussir à construire une belle histoire d'amitié.

Album à partir de 6 ans.

Goby, Valentine

Lyuba ou La bonne étoile : les Roms, de la Roumanie à l'Île-de-France, ill. Ronan Badel. Paris, Autrement Jeunesse, 2012. 80 p. (Français d'ailleurs)

Un récit sensible évoque l'enfance difficile d'une jeune Rom dans un bidonville de la région parisienne, le complexe accès à l'école, la recherche d'un travail, les difficultés administratives, les expulsions, mais aussi les marques de solidarité des individus. Un texte subtil qui se garde de tout angélisme et sait mettre l'accent sur le décalage culturel parfois facteur d'incompréhension. Un dossier documentaire complète utilement le récit.

Documentaire à partir de 9 ans.

Jun, Byun Byung

Cours, Bong-gu !, trad. et adapt. du coréen par Yeong-Hee Lim et François Nogel. Bruxelles, Kana, 2005. 97 p. (Made In)

Cette bande dessinée coréenne met en scène des sans domicile fixe de Séoul. Bong-Hu est un enfant qui débarque de la campagne avec sa mère, à la recherche de son père. Mais celui-ci n'est plus qu'un chômeur, sans domicile. Après une courte errance, les enfants convaincront les adultes de fuir la mégapole pour la côte rurale et l'espoir d'une vie simple.

Bande dessinée à partir de 11 ans.

Laboucarie, Sandra

Comment vit-on sans maison ?, ill. Charles Dutertre. Paris, Tourbillon, 2012. 44 p. (Exploradoc)

Ce livre présente ceux qui, en France, n'ont pas de toit, qu'elles qu'en soient les raisons, leurs difficultés dans la vie quotidienne. Il montre aussi ceux qui les aident - associations caritatives entre autres - sur le plan matériel, pour qu'ils retrouvent leur dignité. Ces informations sont données simplement : textes courts et clairs, photographies, dessins colorés, questions posées à des hommes, des enfants qui vivent ces situations.

Documentaire à partir de 9 ans.

Percin, Anne

À quoi servent les clowns ? Rodez, Rouergue, 2009. 156 p. (Dacodac)

Suite à l'incendie de leur appartement, Mélinda, six ans, sa sœur Cindy et leur mère doivent vivre dans une caravane. Les deux filles n'ont pas de père. Comme la voiture de sa mère est toujours en panne, Mélinda ne peut pas aller à l'école et elle ne sait toujours pas lire. Un cirque vient s'installer à Saint-Dizier. Pablo, fils du directeur du cirque Monsieur Ramon, laisse échapper malencontreusement un jeune tigre, tout près de la caravane de Mélinda. C'est elle qui le recueille et le nourrit. Pablo et son père Igor sont soulagés de retrouver le fauve et la petite saine et sauve. À la vue d'Igor, la mère de Mélinda pâlit, elle a reconnu le père de Mélinda. Leur vie va-t-elle en être modifiée ? Un récit vu à travers le regard d'une enfant, avec ses interrogations et les préoccupations de son âge. Mélinda séduit par son comportement, son caractère volontaire et optimiste. Et c'est presque avec regret que le lecteur l'abandonne dans ce tournant de l'existence.

Roman à partir de 9 ans.

Poulin, André

Pablo trouve un trésor, ill. Isabelle Malenfant. Montréal (Québec) ; [Paris], Les 400 coups, 2014. [30] p. (Carré blanc)

La misérable vie de deux enfants chiffonniers qui tombent un jour sur une chaîne en or. Sofia se prend à rêver de manger un poulet entier tous les soirs ; Pablo, lui, achètera un vrai livre. Mais pas le temps de se réjouir, Grand Sale, cette horrible brute qui règne sur la décharge les a repérés... Un album dur aux illustrations sensibles et aux cadrages efficaces sur la vie des plus pauvres. L'happy-end, hélas, n'aura sans doute qu'un temps.

Album à partir de 8 ans.

Quatromme, France

La chavola, ill. Évelyne Mary. Nîmes, Lirabelle, 2013. 36 p.

Enfin un livre sur les Roms ni larmoyant ni faussement culpabilisant. Cela est sans doute dû au fait qu'il est écrit à la première personne et que ce narrateur est un enfant, bien intégré à l'école et heureux dans sa famille de musiciens. Il trouve sa chavola, cabane de bois et de tôle, joliment décorée. Les illustrations très stylisées, dans une belle harmonie de rouge, de bleu et d'ocre, offrent une belle image du monde. Le livre se termine pourtant par l'expulsion du camp et le départ, à nouveau, de la famille, dans la dignité. Trop d'angélisme dirons certains. Il est surtout urgent de parler des Roms de manière positive et ce livre, cautionné par Amnesty International, servira bien cette cause.

Album à partir de 6 ans.

Spilsbury, Louise

La pauvreté et la faim. Illustrations Hanane Kai. Paris, Nathan, 2017. 32 p. (Explique moi...)

Résumé : Comment parler avec les enfants de ce qui se passe dans le monde ? Un album sous forme de récit pour expliquer pourquoi et comment naissent la pauvreté et la faim, les terribles conséquences des guerres comme des désastres naturels (tremblements de terre, cyclones...), mais aussi comment on peut chacun aider les gens en détresse. À la portée des enfants, une narration simple qui implique directement le lecteur. Avec un petit glossaire de mots difficiles Juste, émouvant, intelligent ! [source éditeur]

Documentaire à partir de 8 ans.

Yanagawa, Yoshihiro

Bye bye my brother. trad. du japonais par Kayo Nishino et Sébastien Kimbergt, adapt. graphique Hinoko. Bruxelles, Casterman, 2013. 192 p. (Sakka)

Trad. de : *Bye bye, niini : neko to kikansha*

Transposant notre monde dans un univers félin anthropomorphe, l'auteur raconte la destinée d'un boxeur déchu, Nido « la locomotive ». Abandonné par ses parents, gamin des rues, il voit mourir son petit frère, devient un champion puis sombre, carrière brisée. Il va trouver une rédemption en faisant de son agresseur un jeune champion, alors que le dieu de la mort, un chat sorti d'un film de Miyazaki, plane déjà autour de lui. L'auteur adoucit beaucoup par son dessin cette histoire assez dure et fait passer de fortes émotions.

Bande dessinée à partir de 9 ans.

Article 28 – Le droit à l'éducation

Frier, Raphaële

Malala : pour le droit des filles à l'éducation, ill. Aurélia Fronty. Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 2015. 45 p. (Grands portraits)

La collection « Grands portraits » célèbre une nouvelle figure humaniste, la Pakistanaise Malala Yousafzai, prix Nobel de la paix 2014 pour son engagement en faveur de la scolarisation des filles. Pour être accessible aux plus jeunes, le ton du texte est d'une grande simplicité, sans pour autant masquer la complexité du sujet. Un jeu subtil de couleurs souligne le contraste entre le caractère enfantin des dessins et la violence de la réalité. Le dossier final donne des repères et des éléments de contexte. Documentaire à partir de 8 ans.

Je rêve le monde, assis sur un vieux crocodile : 50 poèmes d'aujourd'hui pour repenser demain, [textes de Linda Maria Barios, Alain Boudet, Bernard Chambaz... et. al], concept. Alain Serres, ill. Aurélia Fronty. Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 2015. 48 p. (La Poésie)

Dans ce recueil d'inédits publié à l'occasion du Printemps des poètes 2015, sur le thème de l'insurrection poétique, vingt-trois auteurs s'expriment avec force contre la misère et les inégalités dans le monde, contre les guerres et la violence – qui a fait irruption ici même lors des attentats de janvier. Ils réaffirment le droit des enfants au bonheur, à l'éducation, au rêve, à la découverte de soi-même et de l'autre : « Et si c'était dans la poésie que se cachaient les plus belles graines de notre avenir ? ». De très nombreux poèmes, d'inspiration et de formes variées, se rassemblent autour de quelques thèmes, éclairés par des encadrés. On s'attardera, entre autres, sur les textes émouvants signés par Francis Combes, Abdellatif Laâbi, Pef, Carl Norac, Alain Serres... Les illustrations, toujours chatoyantes, se font discrètes pour servir ce propos. Un livre à l'ambition littéraire et pédagogique indéniable. Poésie à partir de 9 ans.

Kochka

La Caravane. Paris, Thierry Magnier, 2013. 45 p. (Petite poche)

Jeanne a des cheveux bouclés et indisciplinés. À l'école, une autre petite fille a la même chevelure. Elle s'appelle Jessy et elle fait partie des gens du voyage. Elles deviennent amies. Le père de Jessy veut que sa fille soit instruite, mais dans la communauté cela ne se fait pas... Jessy en subira les conséquences, douloureuses. Jeanne aura une idée généreuse pour dire au revoir à son amie et lui manifester son soutien. Un texte court et touchant, qui résonne comme un authentique souvenir d'enfant. Roman à partir de 7 ans.

Lasa, Catherine de

Je veux aller à l'école !, ill. Erwan Fages. Paris, Nathan Jeunesse, 2011. Nouvelle édition. 38 p. (Premiers romans)

En 1963, à Madère, une école s'installe enfin dans le village de Sitio. Filomena y va et est une bonne élève, même si elle doit se lever tôt pour s'occuper des animaux. Mais quand, pour continuer ses études, il faut aller en ville et payer l'école, ses parents ne sont pas d'accord. Filomena est désespérée, sa mère, à bout d'arguments, lui dit qu'elle n'a qu'à gagner l'argent nécessaire... et c'est ce qu'elle va faire ! Une belle histoire qui rappelle que l'école pour tous n'est pas universelle. Roman à partir de 9 ans.

Yousafzai, Malala ; McCormick Patricia

Moi, Malala : en luttant pour l'éducation, elle a changé le monde, trad. de l'anglais (États-Unis) par Michel Laporte. Vanves, Le Livre de poche Jeunesse, 2016. Nouvelle édition. 295 p.-[16] p. de pl. Trad. de : *I am Malala : how one girl stood up for education and changed the world*

Voir encadré.

Roman à partir de 11 ans.

Article 32 – Droit à la protection contre l'exploitation

Cameron, Ann

Le plus bel endroit du monde, trad. de l'anglais (États-Unis) par Alice Déon, ill. Thomas B. Allen. Paris, L'École des loisirs, 2003. 70 p. (Mouche)

Trad. de : *The most beautiful place in the world*

La vie de Juan, petit cireur de chaussures au Guatemala. Un récit fort qui fait pénétrer les jeunes lecteurs dans un univers bien éloigné du leur, où l'instruction n'est pas systématique et où les enfants doivent gagner très tôt de quoi vivre.

Roman à partir de 9 ans.

Article 34 – Droit à la protection contre l'exploitation sexuelle

Alvisi, Gigliola

Trop parfaite !, trad. de l'italien par Françoise Liffra. Genève (Suisse), Joie de lire, 2013. 160 p. (Encrage)

Trad. de : *Non sono una bambola !*

Lucrezia, souvent comparée à une poupée Barbie, vit une existence d'enfant unique surprotégée à Milan. Elle est accueillie pour les vacances dans le Sud de l'Italie par la sœur de son père et sa nuée d'enfants. Le contraste lui plaît. Mais pourquoi l'aîné de ses cousins est-il si agressif à son égard ? Et comment échapper aux assiduités de « Tarzan », qui va jusqu'à une tentative de viol dont elle-même, grâce à sa pratique du karaté, se sort admirablement. Un roman tonique qui traite de questions de société, de relations familiales, amicales ou amoureuses, et donne une vision positive du rôle des filles, au-delà des apparences.

Roman à partir de 11 ans.

Saint Mars, Dominique de

Lili a été suivie, ill. Serge Bloch. Fribourg (Suisse), Calligram, 1994. 48 p. (Ainsi va la vie, 16)

Avec pudeur mais sans cacher la réalité, Dominique de Saint Mars aborde ici le problème épineux de la pédophilie. L'histoire est quasiment un manuel de comportement en cas d'agression et surtout elle met en avant l'importance de la parole dans ces affaires, alors que la honte pousse souvent les victimes au silence. Un petit livre essentiel pour commencer un dialogue avec les enfants.

Documentaire à partir de 6 ans.

Article 37 – Droit à la protection contre la torture et la privation de liberté

Morpurgo, Michael

Mauvais garçon, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Diane Ménard, ill. Michael Foreman. Paris, Gallimard Jeunesse, 2015. Nouvelle édition. 105 p. (Folio junior, 1711)

Trad. de : *Not bad for a bad lad*

Un grand-père décide d'écrire le récit de sa vie pour son petit-fils. Né pendant la Seconde Guerre mondiale en Angleterre, dans une famille pauvre, ce garçon a vite mal tourné : des petits délits au vol organisé, il finit par être incarcéré dans un centre pour mineurs délinquants. Mais sa passion pour la musique et pour les chevaux, ainsi que la rencontre de deux adultes bienveillants vont lui permettre de se racheter une conduite. Les illustrations sobres de son complice Michael Foreman ainsi que quelques documents annexes nous replacent dans le contexte historique de ce roman à la portée universelle.

Roman à partir de 9 ans.

Tixier, Jean-Christophe

Traqués sur la lande. Paris, Rageot, 2016. 174 p. (Le feuilleton des Incos)

Août 1934, à Belle-Île-en-Mer, des adolescents emprisonnés au bagne s'enfuient sur la lande, et sont prêts à tout pour recouvrer leur liberté. Gab[ri]el croise le chemin de la jeune Aël qui connaît parfaitement la région et l'aide, alors que les habitants de l'île pourchassent les fugitifs. Ce roman historique remet au jour une réalité dramatique peu connue et pas si ancienne que ça.

Roman à partir de 11 ans.

Article 38 – Droit à la protection en cas de conflits armés

Danis, Daniel

Sous un ciel de chamaille : d'après un canevas de Berrouard. Paris, l'Arche, 2007. 57 p. (Théâtre jeunesse)

Quelque part à la frontière d'Israël et de la Palestine, naît une amitié interdite entre Lirane, 8 ans, fillette juive qui habite une vraie maison entourée de terres fertiles et Ferhat, 11 ans, Palestinien qui vit dans un camp de réfugiés poussiéreux ; une relation avec ses hauts et ses bas, renforcée par la perte respective d'un frère et d'une sœur morts dans un attentat. L'auteur, sans prendre parti, plaide pour la réconciliation et l'espoir d'un avenir commun. Malgré le sujet délicat, tout est parfaitement dosé, les dialogues vifs et entraînants, les personnages attachants.

Théâtre à partir de 9 ans.

Dubois, Claude K.

Akim court. Paris, L'École des loisirs / Pastel, 2012. [86] p.

Akim mène sa vie d'enfant dans son village jusqu'au jour où la guerre éclate. Sa maison est détruite. Akim ne retrouve plus sa famille. Il est fait prisonnier, s'enfuit, se réfugie dans un camp où il retrouve sa mère. Cet album se présente sous la forme d'un carnet de voyage, choix qui accentue l'impression de lire un témoignage. Les dessins vont à l'essentiel et illustrent avec force et sensibilité ce que représente la violence de la guerre pour un enfant. C'est beau, juste et émouvant.

Album à partir de 6 ans.

Mens, Yann

Champ de mines. Paris, Thierry Magnier, 2016. Nouvelle édition. 32 p. (Petite poche)

En quelques pages, avec un minimum de descriptions et de dialogues, Yann Mens nous plonge au cœur d'un drame dont il fait partager l'intensité plutôt qu'il ne le raconte : sur une route, en Afrique, un enfant marche, affamé, à bout de forces. Non loin, un avion, chargé d'aide alimentaire, sur une piste isolée par des barbelés. Entre eux, un champ de mines. Mais l'enfant ne le sait pas, il voit les sacs, il s'approche...

Un récit tout en tension et remarquablement efficace pour évoquer un sujet d'une terrible actualité.

Roman à partir de 9 ans.

Article 40 – La justice et les droits des mineurs

Mestron, Hervé

J'irai graffer sur ta tombe. Paris, Oskar Jeunesse, 2012. 128 p. (Roman, La vie)

Joseph a perdu son père et a, depuis, décroché scolairement. C'est un graffeur talentueux, connu sous le nom de Fiasco et recherché par la police pour dégradations. Comment se sortir de cette double vie, de ces mensonges qui le marginalisent ? Est-ce sa mère merveilleusement aimante qui le voit encore comme l'enfant brillant qu'il était avant, Elsa dont il est tombé amoureux, ou son arrestation qui arrêteront sa chute dans une spirale infernale ? On peut imaginer une nouvelle chance pour ce garçon plein de talent. Un roman facile à lire, qui sonne juste, sans misérabilisme malgré une situation familiale extrême.

Roman à partir de 11 ans.

Article 42 – La diffusion des droits : Les pays doivent faire connaître le texte de cette Convention aussi bien aux adultes qu'aux enfants.

Déclaration universelle des droits de l'enfant illustrée.

Illustrations de Louis Thomas, Jazzi, Maël Gourmelen, et al. Vanves : Chêne, 2017. 143 p.

Résumé : Saviez-vous que le 20 novembre est la journée internationale des droits de l'enfant ? Cette année, les éditions du Chêne ont décidé de marquer la date en faisant paraître pour l'occasion un ouvrage qui illustre La Convention internationale des droits de l'enfant, adopté le 20 novembre 1989 par l'ONU. Une première partie du livre contiendra le texte adapté aux enfants à partir de 10 ans, illustré par des dessinateurs issus du livre jeunesse ou du monde de l'animation, et une seconde partie, le texte

intégral de la convention, à destination des parents ou des jeunes adultes. Le tout sera complété par des citations d'artistes, de philosophes, de personnalités engagées pour les droits de l'enfant... [source éditeur]

Documentaire à partir de 10 ans.

Combesque, Marie-Agnès

Tous les humains ont les mêmes droits : la Déclaration universelle des droits de l'homme de 1948 racontée aux enfants, ill. Clotilde Perrin. [Voisins-le-Bretonneux], Rue du monde, 2008. 35 p. (Texte et plus)

Le texte de la Déclaration universelle des droits de l'Homme est présenté ici dans son intégralité, avec, en marge, des commentaires mettant en exergue certains mots choisis. Ces commentaires définissent, explicitent et introduisent la distance nécessaire à la réflexion. On a donc à la fois la volonté de donner au jeune lecteur un document dans sa forme authentique, tout en lui permettant d'en saisir le sens.

L'illustration inventive, pertinente, colorée, apporte une légèreté tout à fait bienvenue.

Documentaire à partir de 9 ans.

Dhôtel, Gérard

Droits de l'enfant, droit devant !, ill. Louise Heugel. Arles, Actes Sud Junior, 2013. 80 p.

Voir encadré.

Documentaire à partir de 11 ans.

On n'a rien vu venir : roman à sept voix, Séverine Vidal, Sandrine Beau, Agnès Laroche [et al.], ill. Aurore Petit. Bruxelles, Alice Jeunesse, 2012. 176 p. (Les Romans, Deuzio)

Ce roman de politique-fiction engagé, préfacé par Stéphane Hessel, évoque en sept histoires courtes la naissance d'une dictature. Interdictions, contrôles, intimidations et arrestations se multiplient depuis l'élection du Parti de la liberté. Chaque récit donne la parole à un enfant emblématique (handicapé, fille d'immigrés, fils d'homosexuels, de militants...) qui observe l'attitude de sa famille et des habitants du quartier : certains partent, d'autres subissent, la plupart luttent. Le ton à l'unisson des auteures et le croisement des personnages donnent son unité à cette ode stimulante à la vigilance et à la démocratie.

Roman à partir de 11 ans.

Filliozat, Isabelle ; Perreault, France Marie

Les droits de l'enfant. Illustration, Zelda Zonk. Paris, Nathan, 2018. 110 p.

Résumé : Aider les enfants à grandir en connaissant leurs droits Les droits de l'enfant sont partout : à l'école, dans la rue, à l'hôpital, dans les livres, à la maison... Mais à quoi servent ces droits ? Des activités et des outils pour les connaître, pour comprendre leur évolution au fil des siècles et des régions du monde. Avec un cahier parents pour approfondir ce sujet essentiel, au programme à l'école ! [source éditeur]

Documentaire à partir de 6 ans.

Nicolas Rousseau

Vivre ensemble : 25 questions autour de la citoyenneté. Paris, Flammarion, 2015. 61 p. (Premiers Castor doc)

Pensé comme une réponse aux attentats de janvier 2015, cet ouvrage simple et efficace adopte des angles variés pour évoquer les fondements de la citoyenneté et du « vivre ensemble » : l'histoire, la vie politique, les droits et devoirs de chacun, les valeurs de la démocratie, de la République et de l'état de droit, sans oublier des parallèles pertinents avec les droits de l'enfant. Des jeux de couleurs, de typographies, et d'encadrés donnent sobriété et dynamisme à l'ensemble.

Documentaire à partir de 9 ans.

Saturno, Carole

Enfants d'ici, parents d'ailleurs : histoire et mémoire de l'exode rural et de l'immigration, ill. Olivier Balez, Fabienne Burckel, Bertrand Dubois, [et al.]. Paris, Gallimard Jeunesse, 2008. Nouvelle édition. 143 p. (Terre urbaine)

Alice, Yaël, Lola, Karim... À travers quinze portraits d'enfants est évoquée la diversité des origines de la population française. De 1850 à nos jours, cinq grandes périodes d'immigration, historiquement différenciées, sont traitées. Alternance des récits, témoignages et pages documentaires, pour une lecture dépassionnée et passionnante.

Documentaire à partir de 10 ans.

Serres, Alain

Le grand livre des droits de l'enfant, ill. Pef. Paris, Rue du monde, 2009. Nouvelle édition. 99 p. (Les Grands livres)

Pour l'anniversaire de la Convention des droits de l'enfant (1989), ce livre dresse un bilan de la situation des enfants sur la terre. Il traite de tous les sujets intéressant les enfants : famille, santé, école, travail, racisme, maltraitance, avec de nombreux documents : photos, chiffres, témoignages. Si des progrès ont été réalisés, il reste beaucoup à faire, et pas seulement dans les pays pauvres !

Documentaire à partir de 9 ans.

Le premier livre de mes droits d'enfant, ill. Pef. Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 2009. Nouvelle édition. 91 p. (Les Premiers livres)

Écrit pour le 10^e anniversaire de la Convention internationale des droits de l'enfant, ce livre s'adresse aux plus jeunes. Onze chapitres déclinent les droits principaux des enfants, leur reconnaissance ou non selon les pays. Actions à mener, témoignages, extraits de presse enfantine, illustrations humoristiques et photographies rendent l'ensemble très vivant

Documentaire à partir de 6 ans.

<http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France
Centre national de la littérature
pour la jeunesse

Quai François Mauriac
75706 Paris Cedex 13
Téléphone: 01 53 79 55 90
Fax: 01 53 79 41 80
cnlj.contact@bnf.fr