

ANNE HERBAUTS

Bio-bibliographie sélective

Anne Herbauts, née en 1975 près de Bruxelles en Belgique, fait des études supérieures à l'Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles, en illustration et en bande dessinée. Elle a également donné des cours de dessin et de bande dessinée. Ni dans l'image, ni dans le texte, elle est dans les deux à la fois. Entre les deux, l'entre-deux, est son « lieu de travail » cette auteure-illustratrice a publié plus d'une quarantaine d'albums très personnels qui sont traduits dans plusieurs pays : en Allemagne, au Brésil, en Chine, en Corée, en Espagne, aux États-Unis, en Grèce, Italie, au Japon, Mexique, Royaume-Uni, à Taïwan, Hong Kong et Macao. Le livre et le temps sont ses matières premières pour une oeuvre singulière, poétique, originale et sans cesse renouvelée.



Auteure-illustratrice

Livres uniques

1998

Que fait la lune, la nuit ? Tournai ; Paris, Casterman, 1998. [23] p. (Les Albums Duculot)
Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 160 HER q]

On n'imagine pas tout ce que fait la lune la nuit : dessiner les étoiles, chasser les bruits, semer les rêves et enfermer les cauchemars... L'artiste joue sur les contrastes entre la nuit qui envahit les pages et la lumière de cette drôle de bonne femme céleste qui les illumine. Un album poétique et apaisant.
À partir de 4 ans.

1999

Pataf a des ennuis. Tournai ; Paris, Casterman, 1999. [28] p.
Magasin – [8-CNLJA-1589]

Le petit souci. Tournai ; Paris, Casterman, 1999. [25] p. Anne Herbauts
Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 160 HER p]
Nouvelle édition :
Bruxelles ; Paris : Casterman, 2019. 26 p.
Magasin – [2019-125719]

Archibald voudrait bien se débarrasser de ce gros nuage sombre qui plane au-dessus de lui. Il est triste. Il ne prononcera qu'un seul mot, serrant un arbre dans ses bras, le seul mot qui berce tous les enfants depuis la nuit des temps : Maman ! Après la pluie vient le beau temps et laisser éclater son chagrin permet de retrouver plus vite le sourire.
À partir de 3 ans.

Vague. Orange, Grandir, 1999. [55] p.
Magasin – [FOL-CNLJA-3020]

Autre édition :
Ondas, revirada en provençau, Mirelha Combe e Romieg Salamon, Grandir, 1999
Trad. de : *Vague*
Magasin – [FOL-CNLJD-9221]

Vague parle au poète. C'est un livre sur lequel on revient maintes fois. Cinq chapitres déroulent, en tableaux et en mots, des pensées tristes ou mélancoliques. Une dérive poétique s'instaure, lente, sur le temps qui passe, le souvenir, la séparation, l'absence, bercée par la mer qui passe du bleu à des couleurs sombres. Cette balade intérieure explore le monde fluctuant des sentiments tout en conservant une unité esthétique.
À partir de 11 ans.

2000

L'heure vide. Tournai ; Paris, Casterman, 2000. [25] p.
Magasin – [FOL-CNLJA-437]

Un album à lire entre chien et loup, pour rencontrer un personnage énigmatique, chaque jour chassé par le roi Soleil et banni par la reine de la Nuit. Un album poétique, aux illustrations crépusculaires, un rien fantastiques, presque dépouillées pour mieux accuser la verticalité du personnage forcément étroit, puisque toujours coincé entre le jour et la nuit et tellement éphémère...

La maison bleue. Tournai ; Paris, Casterman, 2000. [26] p.
Magasin – [FOL-CNLJA-439]

2001

L'arbre merveilleux. Tournai ; Paris, Casterman, 2001. [40] p.
Magasin – [FOL-CNLJA-436]

Nouvelle édition :
Casterman, 2016
Magasin – [2016-266722]

La très vieille légende sans poussières du Coin du balai : d'après la légende du "Coin du balai" à Boitsfort, Bruxelles. Tournai ; Paris, Casterman, 2001. [24] p.
Magasin – [8-CNLJA-1590]

2002

Autoportrait. Noville-sur-Mehaigne (Belgique), Esperluète, 2002. [16] p. (Hors-formats)
Magasin – [FOL-CNLJA-8819]

Cardiogramme. Angoulême, Éd. de l'an 2, 2002. 47 p. (Traits féminins)
Magasin – [FOL-CNLJA-161]

2003

Et trois corneilles. Bruxelles ; Paris, Casterman, 2003. [27] p. (Les Albums Duculot)
Magasin – [FOL-CNLJA-9001]

La princesse au petit poids. Paris, Casterman, 2003. [28] p. (Les Albums Duculot)
Magasin – [2003-96631]

2004

Lundi. Bruxelles ; Paris, Casterman, 2004. [34] p. (Les Albums Duculot)
Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 180 HER 1]

Seule la visite de Théière et de Deux-Mains distrair parfois Lundi de son attente du jour suivant. Les saisons passent. La neige dont les flocons en relief envahissent doucement les pages, fait tout disparaître. Théière et Deux-Mains reviennent, ils sont à la recherche de Lundi. " Et le lundi suivant vint, un peu différent cependant ". L'entrée dans le livre se fait par le découpage de la forme de la maison de Lundi dans le carton blanc et floconneux de la couverture. Les illustrations ouvrent des espaces immenses pour méditer paisiblement. À partir de 4 ans.

Par-delà les nuages. Angoulême, Éd. de l'An 2, 2004. 79 p. (Traits féminins)
Magasin – [FOL-CNLJA-9577]

2005

L'idiot, Anne Herbauts ; réal. Raphaël Balboni ; comp. Benoît Fromentin ; voix Gisèle Torterolo. Angoulême, Éd. de l'an 2, 2005. 47 p. + 1 DVD vidéo (10 min 15 s) (Traits féminins)
Magasin – [FOL-CNLJF-4390]

La lettre. Paris, Casterman, 2005. [17] p. + 1 DVD (8 min 18 s) (Les Albums Duculot)
Et Jean s'est perdu dans ses pensées..., réal., animation Anne Herbauts ; réal. Raphaël Balboni, comp. Benoît Fromentin ; voix Grégory Dominé, Fabien Joubert, Jean-Michel Guérin
Magasin – [FOL-CNLJA-10429]

Un ours et un raton laveur rassemblent dans une enveloppe les souvenirs de l'été avant de s'endormir pour l'hiver : une coquille pour écouter la pluie, un marron pour jouer aux billes, un clapotis... et tout cela, c'est pour leur ami Jean qu'on retrouve dans le DVD, court métrage d'animation, qui accompagne l'album. Jean ouvre l'enveloppe et " se perd dans ses pensées ". Tous les objets collectés s'animent, les pensées infusent pour donner de la saveur aux jours gris de l'hiver. La mémoire accomplit son œuvre et le lecteur comme le spectateur doit accepter de se laisser aller au gré de cette rêverie.

Silencio. Bruxelles ; Paris, Casterman, 2005. [25] p. (Les Albums Duculot)
Magasin – [FOL-CNLJA-10637]

Le roi ne supportait pas le bruit, il appela son fils Silencio, lui demanda de faire taire les bruits et " instaura la Loi du silence ". À la mort de son père, Silencio découvrit avec bonheur le bruit et l'agitation, se mêla à la foule, mais elle le chassa puis le rappela quelques temps plus tard quand elle comprit que c'est le silence qui permet d'entendre les mots, les rires et les chants. Anne Herbauts traduit en image cette fable avec beaucoup de finesse : Silencio vêtu d'un blanc qui se confond presque avec le fond de la page, s'oppose à la foule bigarrée et tellement compacte que pas une once de blanc ne sépare les personnages. À partir de 4 ans.

2006

De temps en temps. Noville-sur-Mehaigne (Belgique), Esperluète, 2006. 48 p.
Magasin – [FOL-CNLJA-10587]

Dans une prose poétique utilisant des mots simples et forts, Anne Herbauts va de son enfance solitaire et douloureuse à son présent d'artiste où la création rend " tout possible ", donne des plaisirs fulgurants, même si le fil retrouvé, de temps en temps, s'effiloche. Toutes ces réflexions liées à des sensations, l'auteur parvient à les transmettre aussi par les images qui jouent sur le vide et le plein, le brillant et le mat, le concret et l'abstrait... Un grand livre qui mérite qu'on lui consacre un long temps !
À partir de 13 ans.

Petites météorologies. Bruxelles ; Paris, Casterman, 2006. [22] p. (Les Albums Duculot)

Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 230 HER p]

Petites scènes de la vie quotidienne pour évoquer tout un panel de sentiments et d'univers que l'on découvre en soulevant des petites fenêtres : colère, joie, amour, désarroi ; campagne, forêt, ville, vie à l'usine ; le jour, la nuit... Cet album allie charme, subtilité, fantaisie et poésie. L'illustratrice réussit à créer un ensemble parfaitement cohérent à partir de techniques mixtes qu'elle manie à merveille : crayon noir, collage, acrylique, pastels gras, photo. Une invitation au rêve.

À partir de 4 ans.

2008

Les moindres petites choses. Bruxelles ; Paris, Casterman, 2008. [32] p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 150 HER m]

Madame Avril vit seule. Elle a un jardin, un lapin, un monde qui se teinte au gré de ses humeurs, des sensations et des sentiments qui la submergent et dans lequel le lecteur est invité à entrer en dépliant la page de droite, déployant ainsi un triptyque. Et voici, caché derrière la fenêtre, un monde de douceur : la cuisine, les mains qui pétrissent la pâte, le lapin à caresser. Un autre jour : une autre triple page, c'est la fragilité du monde qui s'empare d'elle à travers le caractère éphémère d'un champ de fleurs au printemps, d'un coquelicot. Sont là toutes les nuances de ce qu'on peut ressentir, quand on est conscient d'être minuscule devant la grandeur " des moindres petites choses " qui ont le pouvoir de nous rendre heureux ou tristes, parfois même les deux à la fois.

À partir de 6 ans.

Sans début ni fin : petite parabole. Noville-sur-Mehaigne (Belgique), Esperluète, 2008. 1 dépl. [20] p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - EP 160 HER s]

Une pelote de laine rouge sur une jaquette toute blanche déroule son fil dans ce superbe livre accordéon pour un voyage au pays des sans... "Sans noms, sans regard, sans histoires"... Ils défilent tous sur le fil tendu, figurines de poupées, oiseaux, masques, maisons de papier, etc., créations délicates qui utilisent des techniques variées. Le texte court lui aussi de page en page, sensible, poétique, qui nous fait regarder autrement ceux qui sont exclus et démunis. À lire et à faire lire absolument.

À partir de 9 ans.

2009

Chat perché : petit ouvrage de grand coloriage. Bruxelles, Casterman, 2009. 24 p. (Les Albums Casterman)

Magasin – [FOL-CNLJ-636]

Toute la douceur, la délicatesse et la poésie d'Anne Herbauts pour cet album de coloriage : saynètes à compléter en dessinant ou en collant des gommettes proposées en fin de livre. Il y a aussi une silhouette de chat à animer, pré-découpée dans la couverture et dont la découpe peut elle-même devenir un pochoir. Ce chat, " Et le chat " ritournelle qui ponctue chaque double page, sera le fil conducteur permettant à l'enfant une appropriation : son imagination sollicitée, il devrait alors entrer dans l'histoire (ou les histoires) qu'il inventera.

À partir de 6 ans.

La galette et la Grande Ourse. Bruxelles ; Paris, Casterman, 2009. [16] p.

Magasin – [8-CNLJA-29251]

Un petit album au format plutôt inhabituel chez cette illustratrice, avec peu d'illustrations en pleine page et de nombreuses vignettes avec ces petites scènes dont elle a le secret, un peu décalées et poétiques, douces et drôles à la fois. Nous en avons aimé la dédicace qui est un hommage à Hulul.

Des animaux découvrent que la Grande Ourse dans le ciel grignote chaque nuit un morceau de lune. Pour sauver celle-ci, ils vont confectionner des centaines de crêpes dont ils vont gaver la gourmande. Au final, tout le monde s'est régalé de galettes, la lune est pleine, et bonne nuit.

2010

De quelle couleur est le vent ? Paris, Casterman, 2010. [32] p. dépl.

Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 150 HER d]

À cette question posée par un enfant aveugle, Anne Herbauts répond par l'intermédiaire des animaux ou des choses qu'elle place sur le parcours de l'enfant : le chien, le loup, l'éléphant, la montagne, le village, l'arbre, etc. Les réponses font appel aux sens. La vue tout d'abord, puisqu'il s'agit de faire parler les couleurs, magnifiques, le toucher, car ces images sont tactiles. Le vent a aussi des senteurs. Le texte simple et poétique égrène, de page en page, la musique de ses mots.

À partir de 3 ans.

2011

Theferless. Paris, Casterman, 2011. [30] p.

Magasin – [FOL-CNLJ-4572 < 2012 >]

On entre en silence dans ce magnifique album, puis les mots désignent les personnages : le père, la mère, la vieille, la mort, l'enfant, le chat. La grand-mère a "la caboche en moineau", dit le père, la mère tricote en psalmodiant de beaux noms de fleurs. Tout l'hiver, ils soignent Theferless, l'hirondelle blessée ramenée par le chat. L'été venu, elle annonce qu'elle doit partir. Et l'oiseau, en retour, leur ouvre l'infini des bleus de la mer et du ciel. On est bouleversé devant la force de ces images et de cette poésie.

À partir de 7 ans.

Toc toc toc. Paris, Casterman, 2011. [23] p.

Magasin – [FOL-CNLJ-3830]

Dans cet album, on retrouve le goût d'Anne Herbauts pour les dehors-dedans, les découpes et les volets. Ici, dans une version pour les tout-petits. On tourne les pages de cet album cartonné en forme de maison comme autant de portes qu'on ouvrirait, toutes différentes et porteuses d'un indice. Derrière chacune le contenu apparaît : du débarras au réfrigérateur, jusqu'à la fenêtre vitrée. Un ouvrage ludique, auquel une dimension sensible est donnée par ce que les objets révèlent de la vie dans une maison.

À partir de 3 ans.

2013

Je t'aime tellement que. Paris, Casterman, 2013. [57] p.

Magasin – [FOL-CNLJ-6256]

2014

Un jour Moineau. Paris, Casterman, 2014. [28] p.

Magasin – [2014-229693]

Matin se réveille, c'est l'hiver, il fait froid. Il tente d'ouvrir sa porte mais elle est bloquée. Arrive alors Le Jour Moineau, qui découvre une géante endormie contre la porte. Comment la réveiller ? Matin va confectionner, avec patience et amour, un gâteau dont l'odeur délicieuse réveille la géante. On pense au gâteau de Peau d'Âne, parmi les nombreux éléments qui nourrissent ce conte moderne, empreint d'une forte charge symbolique. C'est graphiquement remarquable, certaines doubles pages composant des tableaux d'une beauté saisissante.

À partir de 6 ans.

2015

L'histoire du géant. Noville-sur-Mehaigne (Belgique), Esperluète, 2015. 30 p. (Hors-formats)

Magasin – [2015-89736]

Sous la montagne. Bruxelles ; Paris, Casterman, 2015. [27] p. (Les Albums Casterman)

Magasin – [2015-309515]

Une « épicerie-bazar » au pied de la montagne, l'hiver. Une petite communauté vit là, se réchauffe au milieu de cette accumulation à la Prévert, où clients et marchandises se confondent un peu. Au milieu de l'album, tout bascule : c'est la famine, puis la guerre. Par le miracle d'une escabelle magique, la petite épicerie viendra au secours des villageois. Les images très travaillées sont d'une beauté lumineuse, et le texte, exigeant, demande des efforts toujours récompensés.

À partir de 6 ans.

2016

Broutille. Paris ; Bruxelles, Casterman, 2016. [24] p.
Magasin – [2016-322826]

Broutille a perdu son chat - il est triste car pour lui ce chat est vraiment important. Tout au long de l'histoire, il explique son chagrin à ceux qu'il croise, animaux ou personnes, mais chacun a un problème bien plus important à résoudre, ce qui transforme le chagrin de Broutille en... broutille. Tout l'univers d'Anne Herbauts est présent dans ce nouvel album. L'histoire est une quête, bien racontée « à hauteur d'enfants ». L'ensemble est plein d'inventivité, très touchant et très cohérent.
À partir de 3 ans.

2017

Une histoire grande comme la main. Bruxelles, Casterman, 2017. [48] p. (Les Albums Casterman)
Magasin – [2018-98244]

2018

Il va pleuvoir. Bruxelles ; Paris : Casterman, 2018. 29 p.
Magasin – [2018-238105]

Deux petits hérissons s'échappent de la maison. Non pour trouver la pluie mais, au contraire, pour qu'elle ne les enferme pas. Leur périple tourne court en raison du gros temps. Ils construisent un abri et attendent le retour au calme. Pendant ce temps-là, « les grands » scrutent le ciel. Malgré la douce chaleur dans le foyer, l'arrivée de la pluie installe une ambiance empreinte de mystère voire de menace. Portée par des illustrations puissantes et colorées, cette prise de liberté des petits se termine bien. Voici un album au vocabulaire précis et soigné, qui joue avec les sonorités et les images : « Le feu crépite, claque, jette dans le ciel des volées d'escarbilles ».

Salle I - Actualité de l'édition

À partir de 3 ans

Les koalas ne lisent pas de livres ; Les grizzlis ne dorment qu'en hiver. Noville-sur-Mehaigne : Esperluète, 2018. 16, 16 p. (Note : Les deux parties de l'ouvrage sont disposées tête-bêche)

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 160 HER k]

Ce nouvel album d'Anne Herbauts, aux éditions Esperluète, a deux entrées, tête-bêche. D'un côté Les Koalas ne lisent pas de livres et de l'autre Les Grizzlis ne dorment qu'en hiver. Côté Koalas, des objets, des noms communs. Côté Grizzlis des verbes d'action. De chaque côté, sur un fond blanc, le duo parent/petit égraine sa journée, d'un mot à l'autre pour les koalas, d'un verbe à l'autre pour les grizzlis. Dans les illustrations, les ours et koalas sont dessinés au feutre noir sur fond blanc, pour les autres éléments on trouve une grande richesse et inventivité avec des mélanges de textures, l'aquarelle, le crayon, le feutre, les collages : papier journal ou papier peint. Nous sommes bien dans l'univers familier d'Anne Herbauts, avec ses boutons ou sa cafetière rouge. Ces deux albums racontent avec sensibilité le quotidien des tout-petits. Les attitudes sont très proches de la réalité. Anne Herbauts met ici avec brio son art épuré et sa créativité à hauteur des plus jeunes.

De 0 à 3 ans.

2019

En coup de vent. Bruxelles : Casterman, 2019. 64 p.
Salle I - Actualité de l'édition

Je ne suis pas un oiseau. Noville-sur-Mehaigne : Esperluète, 2019. 80 p.
Salle I - Actualité de l'édition

Livres en séries

Édouard et Armand. Tournai ; Paris, Casterman, 1997-. (Les Albums Duculot)

1 : Boa, 1997, [15] p.

Magasin – [FOL-CNLJA-486]

2 : Allons voir plus loin, 1998, [20] p.

Magasin – [FOL-CNLJA-485]

3 : À la plage, 1999, [23] p.

Magasin – [FOL-CNLJA-483]

4 : Drôles de numéros, 2002, [24] p.

Magasin – [FOL-CNLJA-484]

Nouvelles éditions :

Casterman, 2005-, dans la collection « Les Petits Duculot »

1 : Boa, 2005

Magasin – [2005-67954]

Matin Minet. Paris : l'École des loisirs ; Bruxelles : Pastel, 2019-. 40 p.

1. Le point du jour, 2019.

Salle I -Actualité de l'édition

Magasin – [2019-233848]

Illustratrice

Carroll, Lewis

Alice au pays des merveilles, trad. de l'anglais [Royaume-Uni] par Isabelle Herbauts et Anne Herbauts, ill. Anne Herbauts. Bruxelles ; Paris, Casterman, 2002. 124 p. + poster (Les Albums Duculot)

Magasin – [FOL-CNLJF-2999]

Alice a inspiré plus d'un artiste depuis sa création, voici la version d'Anne Herbauts qui apporte sa personnalité avec des illustrations fort intéressantes mais auxquelles on n'adhère pas forcément. En effet le personnage d'Alice, représenté par un grand « A » semble un peu bizarre et les illustrations manquent de mouvement. Par ailleurs ce volume propose également une nouvelle traduction d'Anne Herbauts et de sa sœur Isabelle. Cela donne un texte dans une langue plus contemporaine que la traduction de Jacques Papy, moins littéraire mais plus accessible, notamment pour le travail sur les jeux de mots auxquels les traductrices se sont efforcées de trouver des équivalents. Par contre le choix de tout mettre au temps présent est un parti pris qui ôte un peu de magie. Ce travail sérieux et personnel est à mettre à côté des nombreuses versions déjà existantes.

Cuvellier, Vincent

Ici Londres, sur une idée originale de Vincent Cuvellier, texte Vincent Cuvellier, ill. Anne Herbauts ; dossier historique Aurélie Luneau ; musique, Olivier Mellano ; voix John Greaves. Rodez, Rouergue, 2009. [34] p. + 1 disque compact + 1 impr. photoméc. (papier journal)

Magasin – [FOL-CNLJA-13075]

Rarement un objet touchant à plusieurs genres et supports réussit à faire mouche dans chaque catégorie en dégageant une telle émotion. Autour des messages codés de la Résistance diffusés par la BBC pendant la Seconde Guerre mondiale, Vincent Cuvellier, Anne Herbauts, Aurélie Luneau et Olivier Mellano créent un objet aussi beau que mystérieux. Vincent Cuvellier ouvre l'album par le récit dense, fort, d'un jeune garçon qui écoute radio Londres à l'insu de son père. S'ensuit une interprétation en images d'une série de messages par Anne Herbauts. Au regard de son œuvre, on imagine sans peine à quel point le projet peut résonner chez elle : l'absence, la correspondance, l'imaginaire, autant de thèmes qui la traversent. Elle prend soin d'assembler les messages jusqu'à en faire de véritables haïkus, et leur donne toute unité par la grâce graphique d'un motif récurrent : de simples points rouges désigneront d'abord des cerises, une pelote de laine, des arbres ou des boutons, avant de devenir des balles et des trous sanglants... Ensuite, insérée dans l'album, une vraie-fausse page de journal, maquettée à l'ancienne, explique ce que fut " la guerre des ondes " pour laquelle Aurélie Luneau donne des informations documentaires solides et intéressantes. Enfin, qui dit messages radiophoniques dit bande son : c'est au tour d'Olivier Mellano, compositeur, d'entrer dans la danse en proposant une invention sonore autour de ces messages. D'abord repris tels quels, avec la voix de l'époque, ils se métamorphosent doucement par des samples et des prosodies de plus en plus rythmées. Indéniablement, il y a des appels qui bouleversent.... À partir de 6 ans.

David, François

La petite sœur de Kafka. Noville-sur-Mehaigne (Belgique), Esperluète, 2004. [20] p. (Hh istoières)
Magasin – [8-CNLJF-50254]

Dans leur élégance rigoureuse, ces minces volumes au format en hauteur nous présentent des figures d'écrivains saisies à travers un élément biographique. Avec délicatesse et retenue François David et Anne Herbauts évoquent l'émouvante figure d'Ottla, sœur cadette de Franz Kafka, dont le destin tragique semble mystérieusement préfiguré dans l'œuvre de son frère.

À partir de 13 ans.

Friot, Bernard

À moitié. Paris, de La Martinière Jeunesse, 2007. [26] p.
Magasin – [FOL-CNLJA-11249]

C'est une bien bonne idée que d'avoir rassemblé ces deux grands talents du livre pour la jeunesse dans un album. Leurs univers se répondent avec malice. La fantaisie du propos, cet homme qui perd petit à petit des morceaux de son corps, est illustrée idéalement par les collages de l'artiste qui s'éparpillent sur la page. Elle joue avec le plein et le vide comme le texte qui interroge sur la façon dont l'individu est le plus accompli, " dans le partage ou dans la solitude, peut-être les deux à la fois, c'est possible ". Tout cela reste léger et drôle. Regardez comme le chat s'en amuse !

À partir de 3 ans.

Histoires à la carte : Amanda Chocolat. Toulouse, Milan, 2004. 37 p. (Milan poche cadet, Tranche de vie, 89)
Magasin – [8-CNLJF-47509]

Nouvelles éditions :

Les Incorruptibles, 2005

Magasin – [8-CNLJF-50229]

Milan Jeunesse, 2008, dans la collection « Milan poche cadet, Tranche de vie, 89 »

Magasin – [8-CNLJF-55028]

Dans : *Histoires pressées, illustrées par plein de gens*. Toulouse, Milan Jeunesse, 2005. 244 p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 100 FRI h]

Ce recueil réunit trois volumes des " Histoires pressées ", classées par thèmes, dans un grand format. L'éditeur a fait appel à 37 illustrateurs de talent qui apportent leur vision à ces histoires drôles, émouvantes, quotidiennes... Une écriture rapide, ciselée et inventive avec une parfaite justesse du ton, merveilleusement servies par cette édition.

À partir de 7 ans.

Lévy-Kuentz, Stéphan

Quand tu seras petite. Tournai ; Paris, Casterman, 1999. [27] p. (Courant d'air)

Magasin – [8-CNLJA-1671]

Perrault, Charles

Le maître chat ou Le Chat botté. Toulouse, Milan poche, 2002. 38 p. (Milan poche cadet, Aventure, 65)

Magasin – [8-CNLJC-4178]

Auteure

Le canari de l'empereur, ill. Katrin Stangl. Noville-sur-Mehaigne (Belgique), Esperluète, 2007. N. p.

Magasin – [8-CNLJ-1312]

Un empereur qui rêve d'un canari, une pierre qui ne voudrait pas le décevoir... Tel est ce " petit conte insolite pour petites gens insolentes ", né de la rencontre d'un texte d'Anne Herbauts et des images de Katrin Stangl, sous la houlette de l'éditrice, avant qu'elles n'échangent leur rôle pour le prochain volet du diptyque. Un petit livre bleu, modeste et précieux à la fois dans l'écrin de sa jaquette, alliant sobriété et recherche : la " touche " Esperluète.

À partir de 9 ans.

Catalogue de marées en lisière, fotogr. John Sellekaers. Noville-sur-Mehaigne (Belgique), Esperluète, 2016. 60 p.

[Pas dans les collections de la BnF]

Affiches, calendriers

Les albums Duculot : Lundi. Bruxelles, Casterman, 2004. Affiche, 40 x 60 cm
Magasin – [FOL CNLJZ 201]

Les jours neufs... : calendrier 2009. Bruxelles, Casterman, 2008
[Pas dans les collections de la BnF]

Cairns : Les Nuits d'encre [Festival en Brabant Wallon]. Affiche (et programmation pour la partie jeunesse) d'Anne Herbauts
[Pas dans les collections de la BnF]

Foire du livre de jeunesse de Bologne, Éd. responsable Philippe Suinen, dess. Anne Herbauts ; mise en page Architexte. Affiche, 70 x 70 cm
Magasin – [PL CNLJZ 1]

Adaptations en spectacles d'albums

2005

Que fait la lune la nuit ?

Théâtre du Guilledou (2 rue Calendal - 06560 Valbonne)

Dans : « Les Saisons du wagala », spectacle ambulant pour les tout-petits. Dans un chariot traditionnel alsacien, le wagala, aménagé en mini-théâtre ambulant, plusieurs albums dont *Que fait la lune la nuit ?*, d'Anne Herbauts.

2012

La princesse au petit poids

Mise en scène par Nathalie Bensard, Compagnie La Rousse.

2014

De quelle couleur est le vent ?

Dans : « Vague après vague », par Le collectif "I am a bird now". Spectacle à travers six albums jeunesse pour les enfants de 3 à 6 ans [dont *De quelle couleur est le vent ?*, d'Anne Herbauts]. Avec les comédiennes Claire Tavernier et Solange Wotkiewicz.

Représentations en février 2014 à la péniche La Baleine Blanche à Paris 13^{ème}.

Prix et distinctions

1993

Prix d'écriture Espace Jeunes Auteurs, Mention

1999

Prix Bologna Ragazzi [Foire internationale de Bologne, Italie], catégorie Fiction Petite Enfance, Mention, pour *Que fait la lune, la nuit ?*

2003

Baobab de l'album, pour *Et Trois Corneilles...*

2006

Grand Prix triennal du livre de jeunesse : bourse pour un séjour d'un mois à l'étranger

2007

Prix Pitchou [meilleur album de l'année pour les tout-petits, Fête du livre de jeunesse de Saint-Paul-Trois-Châteaux, Drôme], pour *Petites météorologies*

2009

Grand prix de l'illustration, pour *Les moindres petites choses*

Prix LibbyLit, Meilleur album belge, pour *Les moindres petites choses*

2010

Prix Bologna Ragazzi [Foire internationale de Bologne, Italie], catégorie Fiction, Mention d'honneur, pour *Ici Londres*, texte de Vincent Cuvellier

2012

Prix Sorcières, Albums, pour *De quelle couleur est le vent ?*

Expositions

Quelques expositions en solo ou collectives, parmi beaucoup d'autres.

1998

Quadriennale 1998 des illustrations. Exposition collective. Province de Namur

1999

Résidence de création à Troyes [Aube]

2001

Exposition à partir de *L'Arbre merveilleux*. Galerie de l'Ancienne poste. Calais.

2004

« *De temps en temps*, d'Anne Herbauts », Galerie l'Art à la page. Illustrations, textes, vidéos, et mise en scène. Galerie l'Art à la page.

2006

« Dix cabanes à Tinquex 1,2 ... 4 et cinq » : les cabanes d'Anne Herbauts », réalisées par le centre de créations pour l'enfance de Tinquex. Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil : 5 moments, 5 refuges, 5 étranges cabanes à découvrir, sentir et toucher.

2011

« Dix cabanes dans la lune ». Centre de Créations pour l'Enfance de Tinquex (Marne) :

« Dix cabanes à Tinquex 1,2 ... 4 et cinq* et sa suite : les cabanes d'Anne Herbauts » présentées en 2006 au Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil se multiplient pour devenir « Dix cabanes dans la lune ».

2012

« Le temps d'Anne Herbauts », à partir de l'exposition « De temps en temps » de Galerie l'Art à la page.

Exposition à la Médiathèque de Saint-Raphaël [Var]

2015-2016

« Anne Herbauts : Vent, vert et or... mais cela ne suffira pas ». Galerie l'Art à la page.

2016

Exposition d'œuvres originales d'albums d'Anne Herbauts, en location. Galerie l'Art à la page

« Faire Chaise de tout bois » : exposition itinérante de l'illustratrice belge Anne Herbauts, conçue par l'artiste et le secteur Arts plastiques des Chiroux, la CCR/Liège, la Bibliothèque centrale Province de Liège et les Ateliers du Texte et de l'Image.

« Là où la forêt fait un bruit de mer ». Les Bibliothèques communales de Watermael-Boitsfort (Belgique) mettent à l'honneur le travail d'Anne Herbauts avec une exposition. Salle d'exposition des Écuries de la Venerie.

Ouvrages de référence

Monographie

Herbauts, Anne

« Anne Herbauts, petite promenade bibliographique : Une chaise, des livres, un arbre », textes d'Anne Herbauts réunis d'après un entretien avec Martine Prosper. Paris, Casterman, 2012. [53] p.

Salle I – [Livres de référence - 808.9 HER a]

Dolphijn, Frédérique

Anne Herbauts, la tête dans la haie. Noville-sur-Mehaigne, éd. Esperluète, 2019. 86 p. (Orbe)

Articles

« Anne [Herbauts] » : dossier, *Griffon*, 2010, n°220, pp. 1-15.

Magasin – CNLJ – [Pa GRI]

« Anne Herbauts », *Livres au trésor*, Sélection 2000, pp. 8-9.

Magasin – CNLJ – [Pa LIV] et Magasin – CNLJ – [Dossier papier – Auteurs – [HER]

« Anne Herbauts fait son Alice », Dossier de presse Casterman, 2002. 14 p.

Magasin – CNLJ – [Dossier papier – Auteurs – [HER]

« Au cœur du rêve : Anne Herbauts », *Le Matriculer des anges*, 2003, n°43, p. 7.

Magasin – CNLJ – [Dossier papier – Auteurs – [HER]

Chaboud, Jacques

« Anne Herbauts et ses vagues à l'âme », *Corps 12*, 1999, n°36, pp. 9-11.

Magasin – CNLJ – [Dossier papier – Auteurs – [HER]

Combet, Claude

« Avant-portrait : Anne Herbauts, Derrière les volets », *Livres hebdo*, 2006, n°658, p.49.

Magasin – CNLJ – [Dossier papier – Auteurs – [HER]

Defourny, Michel

« Anne Herbauts et l'album *Silencio* », pp. 100-107, **dans** : *Images des livres pour la jeunesse : lire et analyser*, sous la dir. d'Annick Lorant-Jolly et de Sophie Van der Linden. Paris, Thierry Magnier ; Créteil, SCÉREN-CRDP Académie de Créteil, 2006. 231 p.

Salle I – [Livres de référence - 808.741 LOR i]

Dohet-Malfait, Monique

« Anne Brouillard, Anne Herbauts et Kitty Crowther, du quotidien lumineux à l'insolite fantasque ? », pp. 47-53, dans : *Lu et approuvé ! : Sélection de livres de jeunesse 2007-2008*, Centre de littérature de jeunesse de Bruxelles. Bruxelles, Centre de littérature de jeunesse de Bruxelles, 2008. 120 p.

8-CNLJ-4011]

Herbauts, Anne

« Caillou, vent, ruisseau », *Nous voulons lire !*, 2012-2013, n°193/194, pp. 23-26.

Magasin – CNLJ – [Pa NOU]

« Entretien avec Milos Cvach et Jean-Marie Kinkenbergh », pp. 108-109, [suivide] : Portrait, pp. 110-115, **dans** : *Images des livres pour la jeunesse : lire et analyser*, sous la dir. d'Annick Lorant-Jolly et de Sophie Van der Linden. Paris, Thierry Magnier ; Créteil, SCÉREN-CRDP Académie de Créteil, 2006. 231 p.

Salle I – [Livres de référence - 808.741 LOR i]

Neeman, Sylvie

« Anne Herbauts ou l'envol du quotidien », *Parole*, 2012, n°3, pp. 2-4.

Magasin – CNLJ – [Pa PAR]

Noiville, Florence

« Le prix baobab a été attribué à Anne herbauts pour « Et trois corneilles... », *Le Monde des livres*, 28 novembre 2003. 1 p.

Magasin – CNLJ – [Dossier papier – Auteurs – [HER]

Tiberghien, Muriel

« Dans le bleu d'Anne Herbauts », *Notes bibliographiques*, 2012, n° 9, pp. 24-27.

Magasin – CNLJ – [Pa NOT]

Trompat, Baptiste

« Anne Herbauts ou l'indicible expliqué à tous », *Nous voulons lire !*, 2009, n° 182, pp. 23-28.

Magasin – CNLJ – [Pa NOU]

Sites Internet

« Archives de Tag : Anne Herbauts », avril 2012. [En ligne]. Disponible sur :

<https://lecturejeunesse83.wordpress.com/tag/anne-herbauts/>. Fait partie de « Lecture jeunesse 83 : le blog des bibliothécaires jeunesse du Var ». [En ligne]. Disponible sur : <https://lecturejeunesse83>. Consulté le 06.11.2017.

Contient : une émission de radio sur Mosaïque FM ; une vidéo de l'album *Les moindres petites choses* ; une vidéo du spectacle « La princesse au petit poids » ; ... Consulté le 13.12.2019.

« Portrait : l'auteur Anne Herbauts : « L'important n'est pas de faire beau, c'est de faire juste », 2014. [En ligne].

Disponible sur : <https://www.telerama.fr/enfants/anne-herbauts,-auteur-et-illustratrice-il-vaut-mieux-donner-des-livres-qui-ne-sont-pas-lisses-aux,n5490682.php> . Fait partie de « Télérama ». [En ligne]. Disponible sur :

<http://www.telerama.fr/> . Consulté le 13.12.2019.

Pour en savoir plus

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF/CNLJ :
Ressources > Bibliographies

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'études, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :
<http://catalogue.bnf.fr/>

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur
[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France
Centre national de la littérature pour la jeunesse
Quai François Mauriac
75706 Paris Cedex 13
Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90
<http://cnlj.bnf.fr> // cnlj.contact@bnf.fr