

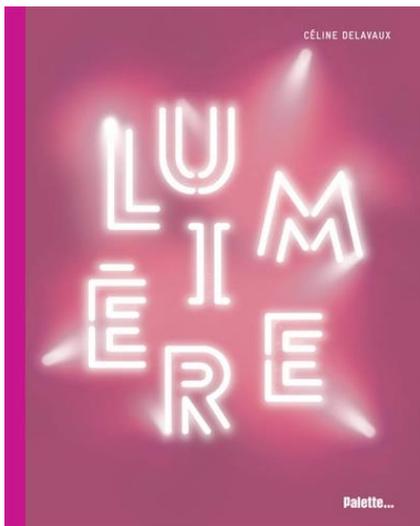
# LUMIÈRE !

## Bibliographie sélective

Cette bibliographie d'une trentaine de titres, réalisée dans le cadre de l'opération « Lectures pour tous » (portée par les académies de Créteil et Versailles, la BnF et le ministère de la Culture) rassemble une sélection d'ouvrages de niveau collège et lycée sur le thème de la lumière. Tous les titres sont disponibles en librairie.

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF : <http://catalogue.bnf.fr/>

### Pour une première approche



Delavaux, Céline

*Lumière : la lumière dans l'art contemporain*, Paris, Palette, 2015. 88 p.

Une riche exploration des effets lumineux capturés par les artistes du xxe siècle. Du soleil, symbole divin toujours représenté, à l'invention de la lumière électrique et des néons, on ira la trouver jusqu'à « L'Outrenoir » de Soulages. Les artistes sont là mais aussi la lumière comme sujet : reflets impressionnistes, rayon vert, polaroïds, elle est partout, dans la télévision, la rue, les monuments, elle colore le brouillard, crée des ambiances mystiques et implique les sens et le corps en transformant le spectacle contemporain.

Documentaire à partir de 13 ans.



Jay, Bruno

*La caverne de Platon*. Ill. de Hans Schepers. Chalon-sur-Saône, Éveil & découvertes, 2012. 31p. (Collection Les mythes philosophiques)

Cette collection rend accessibles les histoires universelles que sont les mythes aux jeunes lecteurs. Le récit raconte l'allégorie de la caverne de Platon. Des hommes reclus dans une caverne prennent les ombres pour la réalité. Or, l'un d'eux sort à la lumière, découvre une autre réalité et s'interroge sur la difficile transmission de cette connaissance.

Documentaire à partir de 8 ans.

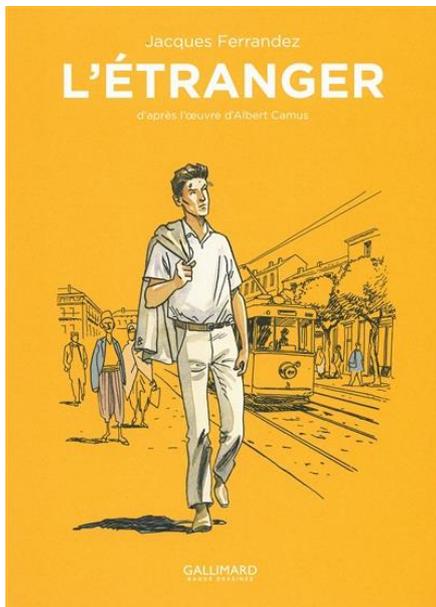


Dedieu, Thierry

*Le cheval qui galopait sous la terre.* Paris, Éditions Thierry Magnier, 2017. (Petite poche)

Décidément, Thierry Dedieu sait donc tout faire ! Depuis que son cheval a été vendu pour descendre tirer les wagonnets au fond de la mine, Petit-Jean s'est juré d'y descendre à son tour. Désormais il a treize ans, le jour est venu. Il va enfin revoir son ami qui survit dans une obscurité et une exigüité insoutenables. Ils refont connaissance, le cheval est en piteux état. Mais maintenant qu'il l'a retrouvé, Petit-Jean ne laissera pas son compagnon dépérir... Dans sa simplicité exemplaire, le texte frappe juste et fort (dur aussi). Droit au but, aux tripes, il privilégie les sensations : le moment où le cheval redécouvre la vue est grandiose. Un récit libre qui chante le retour à la vie, le désir de vie.

Roman à partir de 9 ans.



Ferrandez, Jacques

*L'étranger*, d'après l'oeuvre d'Albert Camus. Paris, Gallimard, 2013. 134 p. (Collection Fétiche)

L'adaptation littéraire n'est pas un exercice évident en BD, mais Jacques Ferrandez transforme l'essai. Le soleil cru d'Algérie, qui fait tourner la tête de Meursault, s'oppose graphiquement à l'obscurité de la prison, qui annonce la condamnation à mort du héros. Le dessin, très proche des « Carnets de voyages » orientaux du dessinateur, convient parfaitement et facilite l'accès au texte, fidèlement adapté : un bon moyen de (re)lire Camus ! À comparer à la version de Munoz chez Futuropolis.

Bande dessinée à partir de 12 ans.

## Bibliographie

### Lumière et sciences

---

Gausсен, Dominique ; Monnet, Christine

*Lumière, s'il vous plaît !* Paris, Mango, 1996. 96 p. (Regard d'aujourd'hui)

Il est tout aussi important pour les auteurs de ce livre de stimuler l'intérêt du lecteur que de lui donner des explications scientifiques. Ces deux buts sont atteints car on y apprend beaucoup sur l'électricité, sa production en France, son impact dans notre vie, les ampères, les watts et les volt, sans s'y ennuyer du tout.

Documentaire à partir de 13 ans.

---

Schuhl, Alain

*Le labo des sons et des lumières*, dessins d'Hélène Maurel. Paris, Éd. le Pommier, 2010. 95 p.

Un chercheur en nanos sciences, une illustratrice de presse et de BD avec leurs deux personnages venus d'une autre planète entraînent le lecteur dans les coulisses de l'Opéra. Sont mis en scène de façon ludique mais absolument scientifique les phénomènes liés aux ondes sonores ou lumineuses. Les expériences sont souvent inédites. Toutes les explications sont données sur le matériel à utiliser, le déroulement des expériences et leurs explications scientifiques. Un glossaire précise les termes difficiles.

Bande dessinée à partir de 11 ans.

---

Trinh, Xuan Thuan

*Voyage au coeur de la lumière*. Paris, Gallimard, 2008. 127 p. (Découvertes Gallimard)

Résumé : Si familière et pourtant si mystérieuse, la lumière a toujours fasciné les hommes, qu'ils soient philosophes, croyants, artistes ou scientifiques. D'où vient-elle ? Comment se propage-t-elle ? À quelle vitesse ? Comment la dompter... ? Est-elle onde ou particule ? Cette question sur sa « véritable » nature a suscité au XVIIIe siècle un débat passionné qui aboutira aux deux théories fondatrices de la physique moderne, la relativité d'Einstein et la mécanique quantique. Aujourd'hui, les astronomes, par l'observation des sources lumineuses du cosmos, peuvent remonter le temps et retracer l'histoire de l'univers. Demain, grâce à la technologie des fibres optiques, la lumière supplantera l'électronique dans les télécommunications. Évoquant tour à tour la lumière solaire, à l'origine de toute vie, et la lumière artificielle, remarquable conquête technique, l'astrophysicien Trinh Xuan Thuan nous entraîne dans un brillant voyage. Rayons d'Euclide, particules de Newton, ondes de Huygens quanta de lumière de Planck. Lumière primordiale du « big bang », étoiles et galaxies, trous noirs, Soleil, arc-en-ciel, aurores boréales, mirages. Lampes électriques, néons, lasers, fibres optiques... 120 documents pour explorer toutes les facettes de la lumière. [source éditeur]

Documentaire à partir de 13 ans.

## Lumière et art

---

Bernard, Héliane ; Faure, Alexandre

*C'est quoi le réel ?* Toulouse, Milan jeunesse, 2009. 39 p. (Phil'art)

Le réel et sa relation à l'art ont intéressé les philosophes et les artistes de toutes époques : de l'allégorie de la caverne de Platon aux perspectives critiques du monde de la consommation des Nouveaux réalistes en passant par les fresques en trompe-l'oeil, les natures mortes de Chardin ou les tableaux surréalistes de Magritte. [source Electre]

Documentaire à partir de 11 ans.

---

Delavaux, Céline

*Lumière : la lumière dans l'art contemporain*, Paris, Palette, 2015. 88 p.

Voir encadré.

---

Sellier, Marie

*Impressionnisme, entrée libre*. Paris, Nathan, 2007. 47 p. (Entrée libre)

La peinture comme sensation : ce beau livre parle de lumière, d'eau, de vent et ouvre les portes de la liberté en peinture, telle que l'ont cherchée les impressionnistes, en peignant, en plein air, leurs amis, la vie simple à la campagne ou au bord de l'eau, avec leurs enfants et leurs jolies femmes. Un livre très documenté mais aussi élégant, simple et poétique.

Documentaire à partir de 11 ans.

## Lumière(s) et philosophie

---

Jay, Bruno

*La caverne de Platon*. Illustrations de Hans Schepers. Chalon-sur-Saône, les Éd. Éveil & découvertes, 2012. 31 p. (Collection Les mythes philosophiques)

Voir encadré.

---

Jean René

*Mon cher Voltaire*. Saint-Martin-en-Haut, Bulles de savon, 2015. 142 p.

Sous forme d'une lettre qui lui est adressée, cet ouvrage fait revivre certains épisodes de la vie du philosophe et témoigne de sa contribution à la pensée sur la liberté d'expression, la lutte contre le fanatisme religieux, l'esprit du siècle des Lumières, etc.

Documentaire à partir de 15 ans.

---

Jérusalmy, Raphaël

*Denis Diderot, non à l'ignorance*. Arles, Actes Sud junior, 2015. 81 p. (Ceux qui ont dit non)

La vie du philosophe Denis Diderot, en lutte perpétuelle contre l'ignorance et l'obscurantisme.

Documentaire à partir de 12 ans.

---

Prévoit, Franck

*Lumières : l'"Encyclopédie" revisitée, 1713-2013*, Illustrations de Martin Jarrie, Régis Lejonc, Charles Dutertre... [et al.]. Andernos-les-Bains, Éd. l'Édune ; Reims : CRDP Champagne-Ardenne, 2013. 125 p.

Quel bel hommage au Dictionnaire des sciences, des arts et des métiers de Diderot ! À travers onze thématiques, onze illustrateurs aux univers graphiques variés réinterprètent les planches originales. Face à leur créativité, l'auteur signe de courts textes engagés et malicieux. Aiguisant la curiosité, cette encyclopédie est une invitation à butiner au gré des pages. Par son format, sa typographie et la qualité de son impression, ce livre-objet est à la fois ludique, érudit, inventif et joyeux.

Documentaire à partir de 9 ans.

---

Trébor, Carole

*Lumière : le voyage de Svetlana*, illustré par Sébastien Pelon. Paris, Rageot, 2016. 373 p.

Hantée par les dernières volontés de sa mère adoptive, Svetlana quitte Paris pour la Russie de Catherine II, à la recherche de ses origines. Munie d'une lettre de recommandation de Diderot, elle arrive dans une Russie où la France des Lumières a encore de l'influence. Roman d'aventures mais aussi roman historique (écrit par une spécialiste de l'histoire culturelle russe), qui nous plonge dans un pays plein de mystères où Svetlana fait des rencontres, découvre l'amour en même temps que ses origines et ses pouvoirs de sorcière. En fin de volume, 40 pages de documentation proposent des sources pour compléter ce roman.

Roman à partir de 11 ans.

## **Lumière diurne, lumière nocturne**

---

Broyart, Benoît

*Magie noire*. Paris, Sarbacane, 2011. 54 p.

Adrien est amoureux de la nuit. La poésie des Chants de Maldoror rythme sa vie et aussi le texte de ce roman. Adrien est aussi amoureux de sa voisine Marion, qui partage son goût pour la folie. Un soir de coupure d'électricité, ils se donnent rendez-vous, postés chacun derrière une bougie. Une bref récit d'amour gothique, assez sombre - Adrien fuit les contacts et la vie au grand jour - éclairé par la rencontre avec la jeune fille qui lui ressemble et qui le comprend. Une très jolie scène de rendez-vous nocturne.

Roman à partir de 13 ans.

---

Chamblain, Joris

*Journal d'un enfant de lune*, dessin et couleurs : Anne-Lise Nalin. Gerpennes, Kennes, 2017. 55 p.

En emménageant dans leur nouvelle maison avec ses parents et son petit frère, Morgane, ado taciturne de 16 ans, découvre, caché derrière un radiateur, le journal intime de Maxime, 17 ans, précédent occupant de sa chambre. Maxime y décrit la maladie qui l'empêche de vivre à la lumière du jour et son quotidien compliqué. Au fil de sa lecture l'attitude de Morgane change, elle s'attache à Maxime, son histoire, ses

difficultés et tombe amoureuse du jeune homme. Ses rapports avec ses parents évoluent également, elle devient plus sociable et agréable. En s'informant auprès des voisins sur Maxime, Morgane apprend qu'une association pour ces Enfants de la lune existe et elle convainc ses parents de l'emmener y passer quelques jours comme bénévole. Plutôt bien fait, cet album vendu au profit de l'association aborde un sujet méconnu de manière sensible sans être trop didactique.

Bande dessinée à partir de 11 ans.

---

Dedieu, Thierry

*Le cheval qui galopait sous la terre*. Paris, Éditions Thierry Magnier, 2017. (Petite poche)

Voir encadré.

---

Fischer, Jérémie ; Labrune, Jean-Baptiste

*Le veilleur de nuit*. Paris, Magnani, 2014. 185 p.

Dans une ville fortifiée vivent des gens qui, pour leur sécurité, n'ont pas le droit de sortir de chez eux après le crépuscule. La nuit tombée, un curieux personnage équipé d'une lampe frontale le veilleur de nuit patrouille dans les méandres de l'étrange cité ; assisté par des oiseaux sur les remparts, des chiens dans les venelles et des rats au fond des souterrains. Une course-poursuite centrale conduit à des rencontres, à des histoires et fait advenir les personnages. Deux lumières se confrontent symboliquement : celle, scrupuleuse et implacable, du jeune veilleur et celle plus énigmatique de son prédécesseur, un veilleur-vagabond malade qui se nourrit de ferraille. Cependant, pour que le « je » cède la place au « nous », il faut compter avec un troisième personnage, une vendeuse de journaux qui nourrit l'aurore et le récit. Les images sont d'une richesse infinie : elles forment un choral en bleu, jaune et rouge qui rappelle autant Blexbolex que Giorgio De Chirico ou Paul Delvaux, fait d'emprunts aux arts premiers et peut-être même aux brigands de Tomi Ungerer...

Roman à partir de 13 ans.

---

Hanno

*La nuit seule*. Paris, T. Magnier, 2009. 47 p. (Petite poche)

Le narrateur s'offre un petit défi personnel en faisant une virée, seul, la nuit, en cachette de tous. Il décrit superbement l'atmosphère, ses craintes, les bruits de la nuit, l'air, la lune et la lumière, la solitude et la jouissance de la peur qu'on s'impose à soi-même, mais aussi le soulagement : "c'est bon d'avoir eu si peur maintenant que je suis là". Un beau texte intimiste à réserver aux bons lecteurs.

Roman à partir de 13 ans.

---

Mörike, Eduard ; Binder, Hannes

À *minuit*, traduit de l'allemand par Marion Graf. Genève, la Joie de lire, 2011. 30 p.

Quand " le temps... repose immobile sur deux plateaux égaux ". Cette magnifique édition d'un très beau poème du XIXe siècle est illustrée de paysages du XXe siècle, comme une nouvelle interprétation de ce texte. Dans un format à l'italienne défilent la mer, des montagnes, des villes endormies traversées par le flot des voitures, et des musiciens qui semblent écouter la nuit. Le livre s'ouvre sur l'intégralité du poème qui se relit ensuite vers après vers au fil des pages. Pour prendre le temps de contempler la nuit et se souvenir du jour, " le jour qui fut aujourd'hui ".

Poésie à partir de 13 ans.

---

Paver, Michelle

*40 jours de nuit*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Blandine Longre. Paris, Hachette, 2012. 282 p. (Black moon)

Un roman inhabituel dans cette collection, entre documentaire et livre de terreur, qu'on ne peut pas lâcher, passionnant de bout en bout. Il s'agit du journal de Jack, un garçon très seul dans la vie, qui, au sortir de l'adolescence, en 1937, s'embarque avec trois jeunes scientifiques et huit chiens de traîneau pour une expédition au Spitzberg. Mais, très vite, la mission tourne au cauchemar : les habitants déconseillent aux jeunes d'installer leur campement, puis, après une série d'accidents, Jack se retrouve seul avec les chiens (qu'il déteste, à l'exception d'un), dans la nuit polaire, dans le froid, hanté par des voix, des ombres effrayantes... Le surnaturel s'ajoute alors au quotidien, déjà très angoissant. Un roman haletant, à vous glacer le sang, qui reste toujours à la frontière du réel probable et du fantastique. Une véritable aventure humaine et un dépaysement total.

Roman à partir de 14 ans.

---

Pearce, Philippa

*Tom et le jardin de minuit*, illustrations de William Geldart. Traduit de l'anglais par Cécile Loeb. Paris, Gallimard-Jeunesse, 2009. 237 p. (Folio junior)

Tom passe ses nuits dans un jardin hors du temps, avec une petite fille qui n'a pas toujours le même âge... Tom ne comprendra qu'à la toute fin ce qu'il en est. Une amitié empreinte de merveilleux, où passé et présent se rejoignent. Première publication en 1958 en Angleterre.

Roman à partir de 10 ans.

---

Pearce, Philippa ; Edith

*Le jardin de minuit*, adapté du roman de Philippa Pearce, "Tom et le jardin de minuit". Toulon, Soleil, 2015. 96 p. (Noctambule)

Édith (Basil et Victoria, Le Trio Bonaventure...) adapte en solo le roman de Philippa Pearce, classique de la littérature jeunesse, primé par la médaille de Carnegie en 1958. Et c'est très réussi. Son dessin nous emporte à la suite du jeune Tom pour pénétrer, au mystérieux treizième coup d'une vieille horloge, dans un jardin extraordinaire ! Au fil des nuits, il y noue une belle amitié avec Hatty, petite fille de l'époque victorienne, transformant des vacances forcées et ennuyeuses en une aventure exceptionnelle. Jouant habilement des tonalités et des ambiances, créant graphiquement de très beaux jeux d'ombre et de lumière, Édith installe un jeu subtil de passage entre l'univers clos d'un appartement triste et la formidable luminosité estivale de ce jardin de minuit. Un bon moment de lecture et un bel hommage à l'imaginaire enfantin.

Bande dessinée à partir de 10 ans.

---

Pessan, Éric

*Et les lumières dansaient dans le ciel*. Paris, l'École des loisirs, 2014. 136 p. (Médium)

Elliot s'échappe la nuit pour observer le ciel à la lunette astronomique. C'est ainsi que l'adolescent solitaire assouvit la passion qu'il partageait avec son père, privé de son droit de garde car leur récent divorce a déclenché les hostilités maternelles. Lucide mais réservé, Elliot oublie l'absence de l'un et la souffrance de l'autre en scrutant l'infini. Une nuit, une étrange lumière apparaît. Ovni, drone militaire ? Il veut

comprendre l'inexplicable... Un beau roman plein de métaphores poétiques qui évoque l'émancipation de cet adolescent perturbé par le conflit parental.

Roman à partir de 13 ans.

---

Wantiez, Éric ; Grimal, Geoffrey

*Conte de la nuit noire*. Angoulême, Comme une orange, 2017. 62 p.

Superbe récit qui parle d'une peur primitive, incontrôlable. Ce premier chasseur solitaire endure la nuit depuis bien trop longtemps. Parti demander de l'aide au soleil, il capture un de ses rayons avec sa lance : l'astre prisonnier ne peut plus se coucher ! Mais est-ce vraiment une délivrance ? Affronter ses peurs, là est le vrai courage. Dans un petit format à l'italienne souple, les illustrations du jeune Geoffrey Grimal (graveur et sérigraphe) inondent chaque page. Intenses et vibrantes.

Album à partir de 6 ans.

## **Part de lumière, part d'ombre**

---

Chartres, Marie

*Comme un feu furieux*. Paris, l'École des loisirs, 2014. 164 p.

Galya, seize ans, vit à Tiksi, ville portuaire tout au nord de la Sibérie où il fait nuit et froid 24 heures sur 24. Une ville fantôme où il n'y a plus de travail et surtout plus sa mère qui vient de mourir de façon mystérieuse. Son père peine à nourrir la famille, le frère aîné s'enfonce dans la dépression, mais heureusement il y a le petit Lazar, neuf ans, qui est un vrai rayon de soleil, et son chien aux pattes folles qui n'a pas son pareil pour lui remonter le moral. Galya rêve de devenir océanographe comme son idole, le Commandant Cousteau. Ce roman est dépaysant et son héroïne a du ressort et foi en ses rêves. Pas de doute, elle réussira à s'en sortir.

Roman à partir de 13 ans.

---

Crowley, Cat

*Graffiti moon*, traduit de l'anglais (américain) par Valérie Le Plouhinec. Paris, A. Michel, 2012. 296 p. (Wiz)

Ce roman est le premier de cette auteure australienne traduit en France. Il place l'art au centre, avec des héros adolescents qui se cherchent. Le récit avance à travers des chapitres pris en charge alternativement par les deux protagonistes principaux : Lucy amoureuse de "L'Ombre" (un jeune qui tague les murs de la ville avec talent) dont elle ne sait pas qui il est, et Ed qu'elle connaît et qui est "L'Ombre". Beaucoup de personnages secondaires, les amis des adolescents, des artistes qui encouragent leurs talents et les éduquent (la peinture et le dessin pour Ed ; l'art du verre soufflé pour Lucy). Sur fond d'intrigue amoureuse, d'art, de jeu de piste ("L'Ombre" se cherchant lui-même...), un livre sensible, où l'humour n'est pas absent, qui évoque aussi des blessures (la séparation des parents de Lucy, la honte pour Ed qui ne sait pas bien lire, les difficultés économiques...), dans un temps de récit très court : une longue nuit, durant laquelle les filles fêtent la fin du lycée.

Roman à partir de 13 ans.

---

Garrel, Nadèjda

*Les princes de l'exil*, ill. Georges Lemoine. Paris, Gallimard-Jeunesse, 2000. 190 p. (Folio junior)

Sauvage et rebelle, Yliria, fille du roi de Swamoth, le pays de la lumière et du bonheur, est irrésistiblement attirée vers la Muraille qui la sépare de Klomoth, le royaume de la nuit, où des révélations l'attendent, ainsi que bien des dangers. Un récit fantastique aux images très prenantes, une parabole qui saisit comme un vieux rêve.

Roman à partir de 11 ans.

---

Gibelin, Christophe

*Les lumières de l'Amalou*, dessin & couleur, Claire Wendling. Paris, Delcourt, 2013. 239 p.

Résumé : Le Grand Chêne se meurt et c'est tout un monde qui est menacé : les Furets, les Transparents, le Cafou, les Bigops, etc. Autant de créatures qui forment un fascinant univers de monstres et merveilles. [source Electre]

Bande dessinée à partir de 12 ans.

## Vampires !

---

Fantaskey, Beth

*Comment se débarrasser d'un vampire amoureux*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Elsa Ganem. Paris, Éd. du Masque, 2009. 409 p. (MSK)

Jessica est une adolescente américaine qui voit arriver de Roumanie, Lucius Vladescu, son fiancé vampire selon un traité passé lors de sa naissance. Ce soupirant ne lui plaisant pas, elle va faire tout son possible pour s'en débarrasser, ce qu'elle pense d'autant plus facile que le jeune homme est hébergé par ses parents et que sa famille est végétarienne ! L'auteur nous livre une histoire d'amour traitée avec un humour décapant. Les personnages sont bien travaillés et les sentiments sont omniprésents dans cette comédie étonnante et ô combien prenante.

Roman à partir de 13 ans.

*Comment sauver un vampire amoureux*, traduit de l'anglais par Marie Cambolieu. Paris, Éd. du Masque, 2011. 323 p. (MSK)

Après le succès de *Comment se débarrasser d'un vampire amoureux*, il était difficile pour l'auteur de se lancer dans une suite d'aussi bonne qualité. Pari réussi avec ce tome dans lequel Jessica a épousé Lucius. Devenue reine, elle doit à présent s'affirmer auprès de son peuple dans son nouveau pays. Un meurtre commis dans leur palais et l'arrestation de Lucius sont autant d'épreuves qu'elle va devoir affronter. L'humour décalé, l'amour, les aventures, tous les ingrédients du premier tome sont réutilisés ici intelligemment, dans un récit très bien construit. Des personnages secondaires gagnent en profondeur psychologique et sont mis en avant pour les besoins du roman, ce qui contribue à donner un nouvel élan aux aventures de Jessica. Une suite à savourer sans retenue !

Roman à partir de 13 ans.

---

Colin, Fabrice

*Les vampires de Londres (Les étranges soeurs Wilcox ; tome 1)*. Paris, Gallimard jeunesse, 2009. 283 p.

Ce premier tome de la série nous transporte à Londres en 1888 : deux jeunes orphelines, Amber et Luna, découvrent leur nature vampirique et les pouvoirs stupéfiants qui vont avec. Recueillies par Sherlock Holmes et son fidèle Watson (!), protégées par une société secrète directement rattachée à la Couronne, elles vont se retrouver au cœur du combat sans merci qui voit s'affronter deux clans de vampires. Dans cette littérature de genre, tout est ici très réussi, maîtrisé et dosé à la ligne près. On est vraiment entraîné dans une aventure échevelée et on a du mal à lâcher le livre ! Si, comme tous les premiers tomes d'une série, il est avant tout une grande scène d'exposition, il ne se résume pas qu'à cela. Plein d'humour et de distance, ce divertissement est un pur régal.

Roman à partir de 12 ans.

---

*Les dents de la nuit : petite anthologie vampirique*. Nouvelles réunies et présentées par Sarah Cohen-Scali. Paris, le Livre de poche jeunesse, 2009. 217 p.

Résumé : Anthologie organisées en deux parties, avec les nouvelles antérieures à 1897 (T. Gautier, A. Dumas...) où le vampire revêt une dimension romantique qui atténue sa cruauté, et les vampires contemporains et modernes qui font une incursion dans le quotidien et génèrent davantage de peur et d'angoisse (Matheson, Stoker, King...).  
[source Electre]

Nouvelles à partir de 12 ans.

## **Lumière captée, lumière réfléchi**

---

Christien, Marie-Josée

*Quand la nuit voit le jour*, photographies, Yann Champeau. Vayrac, Tertium éditions, 2015. 81 p.(À la cime des mots)

Le poète apprivoise la nuit (« plus il fait nuit, plus je vois »), transforme les peurs en étoiles, explore ses silences. Il « devine dans la montée de la nuit l'envers du jour » et l'apprivoise « pour que le jour triomphe dans l'envol des oiseaux ». Les photographies en noir et blanc dessinent les contours d'une obscurité trouée de lumière, la nuit voit toujours le jour : une belle invitation à ne plus la craindre.

Poésie à partir de 11 ans.

---

Drozd, Irina

*Le photographe*, dessins de Rémi. Paris, Syros, 1991. 76 p. (Souris noire)

Un diabolique photographe a trouvé le moyen d'emprisonner vivants ses modèles à l'intérieur des photos qui les représentent et va jusqu'à trouver des amateurs à qui les vendre. Plus proche du fantastique que du policier.

Roman à partir de 11 ans.

Ferrandez, Jacques

*L'étranger*, d'après l'oeuvre d'Albert Camus. Paris, Gallimard, 2013. 134 p. (Collection Fétiche)

Voir encadré.

Saulne, Sylvain

*L'effet durian*. Paris, Casterman, 2014. 201 p.

Un album singulier qui suit, dans un dessin en bichromie assez beau, le parcours de jumelles élevées par leur mère à Hong Kong. Signe particulier, l'une des soeurs, Jade, est née avec une malformation qui la rend presque aveugle (sauf de très près). Elles grandissent dans l'admiration de Philippe, un Français militant écologiste ami de leur mère, qui tient lieu de figure paternelle. Philippe offrira à Jade son premier appareil photo, fenêtre magique sur le monde, qu'elle découvre enfin. L'idée est originale, le traitement plutôt réussi, les personnages bien campés, en particulier la personnalité forte et radicale de l'héroïne principale, Jade.

Bande dessinée à partir de 13 ans.

---

<http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France  
Centre national de la littérature  
pour la jeunesse

Quai François Mauriac  
75706 Paris Cedex 13  
Téléphone: 01 53 79 55 90  
Fax: 01 53 79 41 80  
[cnlj.contact@bnf.fr](mailto:cnlj.contact@bnf.fr)