

LE CORPS

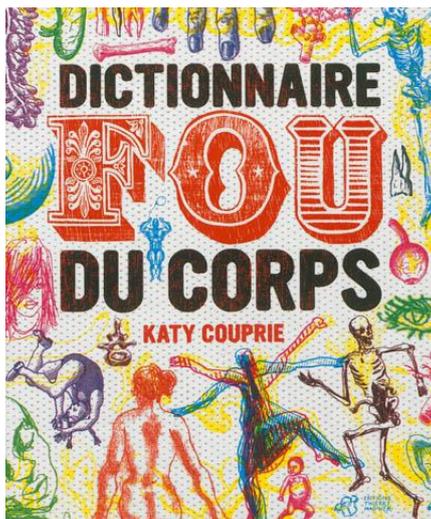
Bibliographie sélective

Cette bibliographie d'une trentaine de titres, réalisée dans le cadre de l'opération « Lectures pour tous » (portée par les académies de Créteil et Versailles, la BnF et le ministère de la Culture) rassemble une sélection d'ouvrages de niveau collège et lycée sur le thème du corps. Tous les titres sont disponibles en librairie.

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :

<http://catalogue.bnf.fr/>

Pour une première approche



Couprie, Katy

Dictionnaire fou du corps. Avec les contributions anatomiques d'Alessandro Ruggeri., Paris, T. Magnier, 2012. 243 p.

Magasin – [FOL-CNLJ-6050]

Après trois ans de travail et avec la collaboration d'un professeur d'anatomie de l'Université de Bologne, voici un véritable livre d'artiste "Pépite du livre Ovni 2012" au Salon du livre de jeunesse de Montreuil. De A comme Abdomen à Z comme Zygomatiques, on y trouve les rubriques classiques d'un ouvrage consacré au corps humain : Fléchisseur, Foetus, Foie, Fontanelles et d'autres plus inattendues : Galipette, Guili-guili, Ici-bas, Kamikaze, Superman... Les définitions, fantaisistes et très drôles, sont de la main de l'artiste ou signées par le professeur. Gravures sur bois, gravures anciennes détournées, dessins au trait, photographies tramées composent ce magnifique livre d'art aussi fantaisiste que construit, hommage aux premières encyclopédies, fruit de la collaboration entre scientifiques et artistes.

Documentaire à partir de 11 ans.



Taniguchi, Jirō

Un ciel radieux, traduit du japonais par Patrick Honnoré. Paris, Casterman, 2017. 310 p. (Écritures)

Magasin – [2018-31002]

Un album tout à fait exceptionnel. Un accident de la route : l'un meurt, l'autre se réveille, mais son esprit est occupé temporairement par celui du mort... Celui-ci n'a que peu de temps avant de disparaître, et va tenter de combler le vide dans sa famille endeuillée. Une étude de sentiments très émouvante, une réflexion sur le rapport aux autres, le temps qui passe, et ce qui fait le lien entre les hommes.

Bande dessinée à partir de 11 ans.

ALEX GINO

GEORGE

L'école des loisirs

Gino, Alex

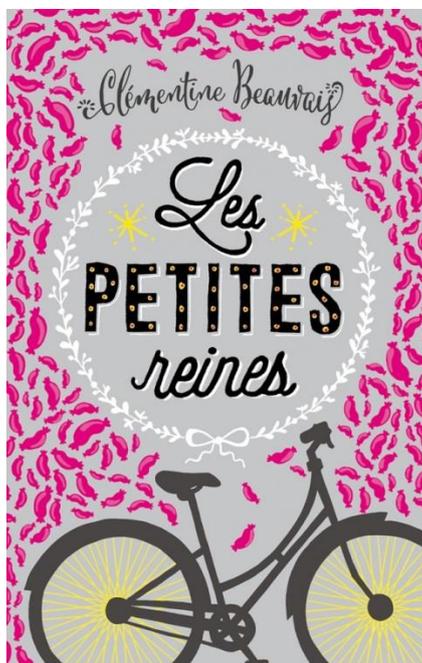
George. Traduit de l'anglais (États-Unis) par Francis Kerline. Paris, L'École des loisirs, 2017

172 p.

Magasin – [2017-26163]

L'histoire (autobiographique ?) de George, sage élève de CM1 dans une lointaine banlieue de New York et petit frère d'une famille sans histoire. Mais George, au fond de lui, en secret, est aussi Mélissa. Le roman le / la suit quelques mois durant, dans une écriture qui alterne masculin (sous le regard des autres) et féminin (quand le regard des autres disparaît). Pas une once de voyeurisme mais une fine, joyeuse et transfiguratrice complicité avec ce héros courageux. Magnifique et bouleversant.

Roman à partir de 9 ans.



Beauvais, Clémentine

Les petites reines. Paris, Éditions Sarbacane, 2015. 270 p. (Exprim')

Magasin – [2015-99240]

Un road movie improbable qui allie trois collégiennes unies dans l'adversité. Et à l'âge où la confiance et l'estime de soi sont encore fragiles voire inexistantes, elles vont avoir fort à faire : en effet, elles viennent d'être élues boudins de l'année par leurs camarades (!) de classe. Mais après tout, le boudin c'est pas si mauvais et même plutôt bon, alors Mireille prend la tête de la petite troupe avec un projet un peu fou : rejoindre Paris à bicyclette (elles habitent Bourg-en-Bresse) en vendant du boudin ! Une lecture enthousiasmante et sur les chapeaux de roues ! Une histoire un peu folle qui tient ses promesses jusqu'à la dernière ligne (autant de personnages, autant de vies singulières, de quêtes...). On rit, on pleure, on est secoué : acidité et bienveillance font un cocktail détonnant !

Roman à partir de 13 ans.



Murail, Lorrin

Rien ni personne. Paris, Éditions Sarbacane, 2017. 176 p. (Exprim')

Magasin – [2017-67879]

Depuis ses 8 ans, Jeanne est insensible à la douleur physique. Au seuil de son âge adulte, adepte sans limites de boxe thaï, elle a décidé de s'enfuir en Thaïlande. Réfugiée dans une cabane au bord de la mer en attendant de partir, Jeanne recueille une très vieille femme qui a tout oublié et qu'elle surnomme Al, comme Alzheimer. Quelques jours durant, les deux femmes partagent la cabane et Jeanne se livre à cette étrange et muette confidente, au risque de s'attacher à elle... Survient Fabien. Lui connaît Al, et dans sa maladresse à la fois bienveillante et coupable, il permet à ces deux femmes d'aller chacune vers son destin. Grave et attachant.

Roman à partir de 15 ans.

Bibliographie

Le corps et sa représentation

Couprie, Katy

Dictionnaire fou du corps. Avec les contributions anatomiques d'Alessandro Ruggeri., Paris, T. Magnier, 2012. 243 p.

Voir encadré.

Lannes, Julie

Bestiaire transgénique. Le Puy-en-Velay, l'Atelier du poisson soluble, 2017. 28 p.

Magasin – [2017-83505]

Après Chimères génétiques l'auteur présente ici de nouvelles espèces imaginées à partir d'expériences scientifiques menées sur des animaux. Les illustrations en couleur d'une part et dessins au trait noir et blanc d'autre part se juxtaposent pour montrer la physionomie et l'anatomie du spécimen créé. Les créatures se succèdent au fil des pages : du mouton fluorescent au cafard phosphorescent, en passant par la Vacca Homo Sapiens, vache qui produirait du lait proche de celui de la femme... Un documentaire beau et surprenant.

Documentaire à partir de 11 ans.

Vaugelade, Anaïs

Comment fabriquer son grand frère : un livre d'anatomie et de bricolage. Paris, l'École des loisirs, 2016. 57 p.

Magasin – [2016-322803]

Faire des essais, se tromper, vérifier, recommencer : telle est la démarche expérimentale mise en œuvre par Zuza pour se construire un grand frère, tandis que son crocodile fournit des explications scientifiques mêlant expressions de bébé, mots inventés et vocabulaire érudit. Que l'on s'en tienne au texte en bas de page ou que l'on se lance avec gourmandise dans le tourbillon d'images qui envahissent les pages, chacun, selon son âge, fera son miel de ce texte à plusieurs niveaux. C'est ébouriffant, souvent hilarant et extrêmement riche. Un album jeunesse également lisible au collège.

Album à partir de 6 ans

Voyages à l'intérieur du corps

Macaulay, David ; Walker, Richard

Le corps humain : une machine incroyable, traduction de Sylvie Sargueil. Paris, La Martinière jeunesse, 2009. 336 p.

- Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale - ED 360 MAC c

Cet ouvrage sur la biologie et le fonctionnement du corps humain est remarquable tant du point de vue de la rigueur scientifique que de la précision des illustrations dont la place est prépondérante. David Macaulay s'est associé à Richard Walker, spécialiste du sujet, pour définir, expliquer et représenter les éléments constitutifs du vivant : organisation et fonctions des atomes, molécules, cellules, organes, et systèmes. L'ensemble est parfaitement représenté sur de larges pages. Les illustrations (crayons de couleur et peintures) offrent une vision réinterprétée de la réalité, vision souvent empreinte d'humour et de poésie. Le vocabulaire utilisé est simple, imagé et très vivant. L'ensemble rend intelligibles des notions parfois complexes qui ne sont pas pour autant écartées. Ce mariage inédit des sciences et de l'art apportera indéniablement aux lecteurs une solide culture de base dans le domaine de la biologie et de l'anatomie.

Documentaire à partir de 13 ans.

Montaigne, Marion

Panique organique, Paris, Sarbacane, 2007. 93 p.

Magasin – [8-CNLJB-2558]

Un matin, Steveun, 13 ans, engloutit en même temps que son bol de céréales, le sous-marin miniature offert dans le paquet. Lorsque l'engin atterrit dans l'estomac, Pistou et Chimou, deux petites bactéries, y voient l'occasion de partir à l'aventure. Commence alors l'exploration du corps humain pour les deux héros poursuivis par un affreux virus et traqués par les globules blancs. [source Electre]

Bande dessinée à partir de 13 ans.

Shimizu, Akane

Les brigades immunitaires. Vanves, Pika édition, 2017 – (6 tomes, Shônen)

Magasin – [2017-146196] (tome 1)

Savez-vous ce qui se passe dans votre organisme quand de terribles microbes débarquent ? Des brigades immunitaires d'élite, toutes plus impitoyables les unes que les autres, sont chargées de les éradiquer pour protéger les autres cellules et les globules rouges...Pneumocoque, allergie, grippe, éraflure...Les batailles pour votre santé ne font que commencer ! [source éditeur]

Bande dessinée à partir de 12 ans.

Habiter son corps

Adachitoka

Noragami. Boulogne, Pika édition, 2015 - . 168 p. (18 tomes, Collection Pika shônen)

Magasin – [2015-8564] (tome 1)

Yato est un jeune dieu à tout faire totalement inconnu et sans aucun admirateur. Il traque les ayakashi, créatures surnaturelles maléfiques qui cherchent à prendre possession d'un corps humain pour passer à l'acte. En lui sauvant la vie, Hiyori, une jeune fille jusque-là tout à fait ordinaire, se retrouve dotée de la faculté de les voir. Surgit Youkine, adolescent mort à 14 ans, embauché comme shinki (attribut divin) par Yato. Une histoire moins loufoque qu'il y paraît et qui s'étoffe au fil des tomes.

Bande dessinée (série) à partir de 11 ans.

Anderson, Eli

Oscar Pill, Paris, Albin Michel, 2009-2012 (5 tomes, Wiz)

Magasin – [2010-16933] (tome 1)

Aux États-Unis, Oscar Pill, treize ans, tente de s'adapter à son collègue et se découvre des pouvoirs surprenants comme celui de se guérir tout seul. Il est en réalité le fils d'un célèbre Médecin qui avait fait prisonnier le maître des Pathologues, récemment échappé de sa prison. Notre héros va commencer son apprentissage dans l'ordre des Médecins à Cumides Circle. Il va devoir découvrir les cinq univers qui composent le corps humain, pratiquer des Intrusions corporelles et ramener des trophées. Cela ne va pas être facile, d'autant que la mort de son père est entachée par un secret qu'il compte bien découvrir. Un roman fantastique bien écrit et passionnant avec un petit côté "il était une fois le corps humain" tout à fait original. Les personnages sont travaillés en profondeur. L'action est resserrée, pleine de rebondissements. On pense un peu à Harry Potter pour la situation du héros et son environnement, mais cette impression s'efface vite grâce au talent de l'auteur qui a réussi à créer son propre univers. On est captivé par les aventures de notre héros et à la fin de ce premier tome, on a presque envie de faire des études de médecine.

Roman à partir de 11 ans.

Crossan, Sarah

Inséparables, traduit de l'anglais par Clémentine Beauvais. Paris, Rageot, 2017. 405 p.

Magasin – [2017-137467]

Grace et Tippi sont siamoises. Elles ont 17 ans et, parce que leurs parents n'ont plus assez d'argent pour leur payer un professeur à domicile, elles doivent affronter le lycée et le monde extérieur dont elles ont été protégées jusque-là. Les deux jeunes filles écartent une à une les menaces qui s'accumulent autour d'elles. Demeure celle de la santé, implacable celle-là. Les siamois ne peuvent pas vivre vieux, et Grace

et Tippi le savent. C'est du cœur de Grace que viendra l'attaque, et elle sera terrible. C'est la voix de Grace, posée et profonde, qui écrit le récit auquel elle intègre les répliques grinçantes de sa sœur Tippi, comme pour tenir en joue la charge émotionnelle de cet exceptionnel roman.

Roman à partir de 15 ans.

Percin, Anne

L'âge d'ange. Paris, L'École des loisirs, 2008. 126 p. (Médium)

Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale - ER 150 PER a

C'est bien connu, les anges n'ont pas de sexe, surtout lorsqu'ils ne connaissent que les livres. Le narrateur - que les mots du texte vont finalement désigner comme une fille - a vécu jusque-là dans un cocon doré. Elle croise à la bibliothèque du lycée Tadeuz, fils d'immigré polonais, pauvre certes mais aussi cultivé qu'elle, et c'est le choc - amoureux, spirituel, social - qui lui révèle la vraie vie, avec sa charge d'émotion et de violence. Délicat, bouleversant, remarquable.

Roman à partir de 13 ans.

Puard, Bertrand

Latitude (L'archipel ; 1). Paris, Casterman, 2018. 279 p.

Magasin – [2018-34862]

Yann et Sacha, 16 ans, sont sosies. Yann est emprisonné à la place de Sacha dans la terrible prison L'Archipel, dont on ne s'évade jamais. Ce roman propose un récit à deux voix qui alternent les interrogations de Yann sur cette injustice et celles de Sacha, conscient de l'échange. Lequel est la victime ? Ne sont-ils pas manipulés tous les deux ? Ce thriller est très réussi, percutant, plein de suspense, les indices sont bien répartis tout au long du roman et l'étude psychologique des deux héros très fine. Ce premier volume d'une trilogie, qui peut se lire indépendamment, est également une belle réflexion sur la liberté et son importance pour vivre.

Roman à partir de 13 ans.

Sakurai, Gamon

Ajin : semi-humain. Grenoble, Glénat, 2015 - . (11 tomes, Collection Seinen manga)

Magasin – [2015-169740] (tome 1)

Des humains sont devenus immortels suite à un accident. On les appelle Ajin, leur découverte est assez récente et on en recense une cinquantaine à travers le monde. Cependant, leur cas intéresse tellement les scientifiques qu'ils ont tout intérêt à ne pas être découverts...

Bande dessinée (série) à partir de 15 ans.

Stahler, David

Doppelgänger. Traduit de l'anglais (États-Unis) par Luc Rigoureux. Paris, Flammarion, 2008. 369 p. (Tribal Flammarion)

Magasin – [8-CNLJ-289]

Les doppelgänger vivent en tuant des humains et en prenant, un temps, leur apparence. Celui qui narre ici son histoire est doté d'une conscience morale et combat ses instincts sans pouvoir les réprimer. Lorsqu'il se glisse dans la peau de Chris, un adolescent violent, il découvre sa famille et la vie peu reluisante de ce dernier. Il va tenter d'améliorer les choses. Ce roman d'horreur (meurtres et cadavres en décomposition sont abordés sans ambages) dépasse le récit de genre pour aborder les questions de l'apparence, de l'identité, du déterminisme. A travers une progression de l'intrigue très efficace, l'auteur entraîne le lecteur vers l'inéluctable (le doppelgänger ne peut garder longtemps la même peau, il n'y aura pas de happy end) tout en rendant le "monstre" sympathique. A vous glacer le sang !

Roman à partir de 13 ans.

Taniguchi, Jirō

Un ciel radieux, traduit du japonais par Patrick Honnoré. Paris, Casterman, 2017. 310 p. (Écritures)

Magasin – [2018-31002]

Voir encadré.

Genre

Gino, Alex

George. Traduit de l'anglais (États-Unis) par Francis Kerline. Paris, l'École des loisirs, 2017
172 p.

Voir encadré.

Kueva, C.

Les porteurs T1 : Matt. Paris, Éditions Thierry Magnier, 2017.

Pas dans les collections de la BnF

Depuis la « grande catastrophe », tous les êtres humains naissent neutres. À 16 ans, lors de leur Seza, étape initiatique, ils doivent choisir leur sexe. Pas Matt, « porteur » d'une déficience génétique et condamné à suivre un lourd traitement hormonal. Il ne peut s'y résoudre et décide d'enquêter sur les manipulations auxquelles se livrent les autorités. Cette dystopie ambitieuse livre une réflexion passionnante sur les questions du genre, de la bioéthique et des manipulations du vivant.

Roman à partir de 13 ans.

Russo, Meredith

Celle dont j'ai toujours rêvé, traduit de l'américain par Noémie Saint Gal. Paris, Pocket jeunesse-PKJ, 2017. 311 p. (Territoires)

Magasin – [2017-56659]

Amanda s'installe chez son père après avoir vécu des années chez sa mère. Une intégration au lycée réussie, un premier petit ami... Bref tout se passe bien dans la vie de l'adolescente... Jusqu'au bal de fin d'année où sa transsexualité est découverte et les jugements qui l'accompagnent blessent la jeune fille. Un très beau récit tiré de l'histoire vraie de l'auteure où la transformation physique est suggérée ; où l'appréhension et la difficulté de sa famille à se faire à ce changement sont traitées avec empathie. L'écriture est efficace : l'auteure va à l'essentiel et ça fonctionne bien.

Roman à partir de 15 ans.

Zambon, Catherine

Mon frère, ma princesse. Paris, l'École des loisirs, 2012. 61 p. (Théâtre)

Magasin – [8-CNLJ-13118]

En écho à *Tomboy*, le très beau film de Céline Sciamma, voici l'histoire d'un petit garçon, Alyan, qui se déguise en fée et rêve d'être une princesse. Cette lubie anodine d'un enfant de cinq ans lui vaut le rejet et les brimades d'autres enfants de l'école. Sa grande soeur, Nina, est seule à le défendre et finit par s'attirer des représailles violentes. La pièce de Catherine Zambon alerte avec sensibilité et drôlerie sur les dangers de l'intolérance, tout en évoquant assez subtilement les hésitations possibles de l'identité sexuelle. Elle a su toucher les enfants puisqu'elle vient d'obtenir le prix Collidram 2013, décerné par les collégiens.

Théâtre à partir de 12 ans.

Corps, amour et sexualité

Bloch, Muriel

365 contes de la tête aux pieds, ill. de Mireille Vautier. Paris, Gallimard jeunesse, 2000. 404 p.

- Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale - EC 110 BLO t3

Ce nouveau recueil de Muriel Bloch nous donne, cette fois encore, un bonheur incomparable. Nous courons d'un jour à l'autre, d'un conte à l'autre : ça c'est le charme de toute anthologie bien faite, mais c'est la grâce de l'éditrice, son insatiable curiosité, son ouverture d'esprit, l'éclectisme et l'incongruité de ses goûts, qui rendent ce livre si charmant. Le thème du recueil est " le corps ", thème qui intéresse passionnément l'auteur du recueil. Il est en effet toujours présent, mais jamais ne fait écran. Nous l'oublions en nous laissant séduire et emporter par la beauté des histoires. A lire, à raconter à tous ceux qui passent à moins de deux mètres... Petites illustrations discrètes très réussies.

Contes à partir de 11 ans.

Cendres, Axl (1982-....)

Dysfonctionnelle. Paris, Éditions Sarbacane, 2015. 305 p. (Exprim')

Magasin – [2015-240275]

Un père kabyle, patron de bar et taulard par intermittence ; une mère polonaise ancienne prostituée ; sept enfants. L'une d'eux, Fidèle (Fifi) se fait narratrice de cette drôle d'enfance dans une écriture éclatante. Le lecteur la suit sans hésiter dans cet itinéraire d'une fille qui risque cent fois de se perdre. Si Axl Cendres parle ici bien mieux que beaucoup de l'addiction à l'alcool, de la difficulté de quitter son milieu, de ces grandes fratries où on s'aime mais pas tous, elle nous livre surtout un extraordinaire roman d'amour : celui, insubmersible, du père pour la mère ; celui de Fidèle pour Sarah - et que celui-ci soit homosexuel importe finalement assez peu. Un chef-d'œuvre.

Roman à partir de 15 ans.

Dumont, Virginie ; Montagnat, Serge

Questions d'amour : 11-14 ans, ill. Romain Slocombe, Serge Bloch, Robert Barborini. Paris, Nathan Jeunesse, 2012. 72 p.

- Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale - ED 360 DUM q

Ce manuel recense 150 questions que se posent les jeunes sur leur corps, ses changements et sur la sexualité. Une première partie s'intéresse à la période de la puberté, la seconde est consacrée à la dimension sociale et affective de la sexualité. Le style est direct, les dessins proches de la BD et les photographies plaisantes.

Documentaire à partir de 11 ans.

Portalier, Bérange

Sexe sans complexe. Illustrations de Frédéric Rébéna. Arles, Actes Sud junior, 2016. 75 p.

Magasin – [2016-184276]

Voilà un livre qui tient les promesses de son titre. Oui, il parle sans tabou de la découverte de la sexualité par les adolescents. Non, il ne tombe jamais dans la vulgarité ni dans la complaisance. Au contraire, la découverte de son corps, l'acceptation de soi, le respect de l'autre sont mis en valeur, de manière rassurante et dédramatisante. Autre point fort : le traitement de questions telles que l'identité sexuelle, la pornographie et même les sextapes. De leur côté, les dessins illustrent clairement - mais sans voyeurisme aucun - le propos. Un ouvrage d'utilité publique.

Documentaire à partir de 13 ans.

Corps parfaits, corps imparfaits

Beauvais, Clémentine

Les petites reines. Paris, Éditions Sarbacane, 2015. 270 p. (Exprim')

Voir encadré.

Darasse, Christian ; Zidrou

Tamara. Paris, Dupuis, 2003 - . (15 tomes)

- Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale - EB 130 TAM 1

Les problèmes quotidiens de Tamara, une jeune adolescente aux prises avec les histoires d'école, de famille et de physique ingrat. [source Electre]

Bande dessinée (série) à partir de 11 ans.

Disdero, Mireille

Ronde comme la lune, Paris, Seuil, 2015. 172 p.

Magasin – [2015-96841]

Roman à partir de 12 ans.

Dockrill, Laura

Big bones. Traduit de l'anglais (Royaume-Uni) par Blandine Longre. Paris, Robert Laffont, 2018. 495 p. (Collection R)

Magasin – [2018-82243]

Je ne suis pas grosse, j'ai juste de gros os ! Salut, moi, c'est Bluebelle, alias BB, alias Big Bones, rapport à mes " gros os ". J'ai seize ans, je suis une gourmande, et je ne m'en cache pas. En même temps, ce serait un peu difficile à dissimuler, vu mes rondeurs... Seul souci, après une crise d'asthme, maman m'a emmenée chez un médecin qui m'a OBLIGÉE à tenir un journal de ce que je mange. Sauf que moi, je m'aime comme je suis, et je n'ai aucune envie de guérir puisque je ne suis pas malade ! Bourré d'humour et d'amour, Big Bones est un délicieux pied-de-nez à la grossophobie. À consommer sans modération ! [source éditeur]

Roman à partir de 13 ans.

Höfler, Stefanie

La danse de la méduse. Traduit de l'allemand par Véronique Minder. Vanves, Hachette romans, 2018. 234 p.

Magasin – [2018-76675]

Résumé : Sera, 14 ans, est la plus jolie fille de sa classe et a quantité d'amies et d'admirateurs. Arsène, 14 ans, est seul, isolé, souvent victime de moqueries et de farces douteuses, parce qu'il est trop gros. Les cours d'éducation physique, le football ou la piscine, sont sa hantise car son rapport à l'espace est difficile. Il est lourd, maladroit et emprunté. Sera est populaire, Arsène n'a que deux amis. Petit à petit, tous deux s'approvoisent. Sera est déroutée par ce garçon trop gros à l'imagination fertile, troublée aussi par ses jolies fossettes et ses yeux verts. Arsène est fasciné par cette jolie fille sensible, et, en dépit de sa corpulence, se sent devenir plus léger. [source éditeur]

Roman à partir de 13 ans.

Lange, Erin Jade

Butter. Traduit de l'anglais (États-Unis) par Valérie Dayre. Paris, l'École des loisirs, 2018. 371 p. (Médium +)

Magasin – [2018-70260]

Roman à partir de 13 ans.

Laroche, Agnès

Deux sur la balance, Bruxelles, Alice, 2013. 80 p. (Tertio)

Magasin – [2013-444788]

Un court roman de 78 pages, poignant, qui suit remarquablement le cheminement psychologique de Lisa. Le roman se déroule un matin en classe, au lycée, de 8h01 à 10h01 : Lisa se sent très mal, elle ne comprend pas ce qui lui arrive, serre les dents... et attend la fin de ces deux heures de cours comme une délivrance. Mais le moment venu c'est une tout autre délivrance qui se présente. Pour comprendre cette histoire Lisa nous donne des clés : elle avait une sœur jumelle qui s'est tuée dans un stupide accident. Depuis Lisa n'a plus mangé, puis, au fur et à mesure des psychologues qu'elle rencontre, elle se remplit jusqu'à devenir boulimique. Peu de mots, peu de descriptions pour dire l'essentiel : la souffrance, le combat pour survivre, les plus ou moins bons conseils des adultes, les compensations, la façon de remplir le vide insupportable, les régimes... et puis une belle rencontre amoureuse dans laquelle deux adolescents se reconforment mutuellement... et sa conséquence.

Roman à partir de 13 ans.

Palacio, R. J.

Wonder. Traduit de l'anglais (États-Unis) par Juliette Lê. Paris, PKJ, 2013. 409 p.

Magasin – [2013-56605]

August est à la veille de sa rentrée en 6e, lui qui n'est jamais allé en classe. En effet, son enfance s'est passée entre les mains des médecins chargés de réparer sa malformation faciale. August est conscient d'être perçu comme un monstre. Va-t-il réussir à affronter l'épreuve du collège et du regard de ses pairs ? Ce premier roman met bien en évidence cette question de la différence et de l'intolérance. L'auteur a choisi de donner également le point de vue de la grande sœur ou d'amis d'August et s'attache à montrer comment un enfant et son entourage gèrent concrètement au quotidien une situation

médicalement, psychologiquement et socialement complexe. Un style enlevé, beaucoup d'humour, avec des moments plus graves, pour aborder cette question de l'acceptation de l'autre, du poids de la maladie pour l'enfant mais aussi pour son entourage familial ou amical.

Roman à partir de 11 ans.

Le corps en obstacle

Aruga, Rie

Perfect world. Rancon, Éditions Akata, 2016 – (7 tomes)

Magasin – [2016-247050] (tome 1)

Nouvelle série publiée par Akata, *Perfect world* est un manga sensible sur le handicap. Il met en scène Tsugumi Kawana, jeune femme travaillant dans une entreprise de décoration d'intérieur, et Itsuki Ayukawa, son amour de lycée devenu architecte. Ils se rencontrent lors d'un repas de travail où Kawana découvre qu' Ayukawa, suite à un accident de vélo, est en fauteuil roulant et ne pourra jamais remarcher. Kawana est de nouveau séduite par le jeune homme mais n'envisage pas une relation dans ces conditions. Lui, de son côté, ne veut pas faire subir cette situation à une femme. Malgré tout, petit à petit leurs sentiments se révèlent, mais les difficultés sont nombreuses à surmonter : entre les problèmes de santé que le handicap induit et les pressions sociales et familiales, le couple a du mal à s'affirmer.

Bande dessinée à partir de 13 ans.

Burgess, Melvin

Un été au bord du fleuve, trad. de l'anglais par Mona de Pracontal. Paris, Gallimard, 1999. 251 p. (Collection Page blanche)

Magasin – [8-CNLJF-3398]

Une amitié hors du commun entre un jeune garçon venu de la grande ville et une fillette sourde et muette, souffre-douleur des jeunes gens d'un village anglais des années trente. Et comment un regard neuf posé sur la jeune handicapée peut changer le cours des choses. Un univers original qui laisse une grande place à l'imaginaire de la nature.

Roman à partir de 13 ans.

Le Gouic-Prieto, Claudine

Non merci ! Paris, Bayard jeunesse, 2008. 238 p. (Estampille)

Magasin – [8-CNLJF-55212]

Théo, en sixième et en fauteuil roulant, décide un jour d'arrêter de dire merci. Il ne supporte plus de dépendre de quelqu'un pour le moindre geste de sa vie quotidienne. Il rencontre des adultes qui comprennent ses motivations, parfois mieux que lui-même. Le professeur de sport l'oblige à se débrouiller, lui apprend à jouer au ping-pong... Il se découvre aussi un talent pour l'informatique. A travers la vie quotidienne dans un Centre de rééducation (avec les cours le matin, la kiné et les soins l'après-midi), il conquiert peu à peu son autonomie - tout en comprenant qu'elle a ses limites -, et trouve des moyens pour recevoir à son tour des mercis. Dans ce roman original écrit à la première personne, on voit le monde à travers les yeux d'un jeune handicapé, sans fard ni sensiblerie - et il semble que l'auteur soit particulièrement concerné par le sujet.

Roman à partir de 11 ans.

Vidal, Séverine ; Causse, Manu

Nos coeurs tordus. Montrouge, Bayard jeunesse, 2017. 223 p.

Magasin – [2017-61538]

Ce roman choral, dont le cadre est un collège, donne le point de vue de Vlad[imir], Dylan, Mathilde, handicapés intégrés dans une classe spéciale, de Saïd, « handicapé » social, ou encore du proviseur par intérim, dépassé par la tâche. En fil rouge, l'obstination de Vlad, passionné de cinéma, à participer à un concours. Un roman allègre qui veut changer le regard sur le handicap, dont une première version avait paru dans le magazine *Je bouquine*, et a été développée par Manu Causse. Prix Gulli 2017 du roman.

Roman à partir de 13 ans.

Corps, souffrance et violence

Kuijjer, Guus

Le livre qui dit tout, traduit du néerlandais par Maurice Lomré. Paris, l'École des loisirs, 2007. 150 p.

- Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale - ER 140 KUI 1

« Le Livre qui dit tout », c'est le jardin secret de Thomas. Il y consigne ce qu'il ne peut pas dire à haute voix : son père les maltraite, lui et sa mère, et l'enfant, pour échapper au profond malaise familial, se réfugie dans un imaginaire débordant. L'auteur raccroche au thème de la violence conjugale celui de l'émancipation féminine et de la difficile reconstruction des rapports humains.

Roman à partir de 11 ans.

Lenain, Thierry

La fille du canal. Paris, Syros jeunesse, 2010. 80 p. (Tempo)

Magasin – [8-CNLJF-52464]

Sarah va mal, elle pose nue devant son professeur de dessin et s'enferme peu à peu dans le silence et la souffrance, se fige dans un paysage d'hiver que le gel emprisonne. Sa mère ne réagit que par l'irritation, son père par un silence coupable. Seule sa maîtresse se montre attentive : cette enfant en plein désarroi la bouleverse, ressuscite l'enfant qu'elle fut elle-même, fait remonter à sa mémoire de terribles souvenirs. Le récit qui fait alterner les scènes où Sarah se débat dans son propre drame et le journal tenu par l'institutrice retrace les étapes de la recherche douloureuse d'une vérité difficile. Un roman grave et sensible qui veut apporter une note d'espoir : il y a pour toute souffrance des paroles qui délivrent. Un court roman, très dense, sur les enfants violés et leur traumatisme, aussi dur qu'indispensable.

Roman à partir de 14 ans.

Matsuura, Daruma

Kasane : la voleuse de visage. Paris, Ki-oon, 2016 – (13 tomes)

Magasin – [2016-38774] (tome 1)

Jeune fille laide et méprisée par ses « camarades » de lycée, Kasane a hérité de sa défunte mère un rouge à lèvres magique, qui lui permet de voler littéralement le visage de celle qu'elle embrasse. Devenue une actrice célèbre, elle doit lutter contre des rivales et des partenaires de scènes qui jalourent son succès. Un manga très étonnant, aussi psychologique que fantastique, d'une tension et d'une intensité peu communes. Le sujet japonais récurrent de la maltraitance est ici renouvelé.

Bande dessinée à partir de 13 ans.

Moka

Pourquoi ? Paris, l'École des loisirs, 2005. 208 p. (Médium)

- Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale - ER 170 MOK p

Pourquoi Wafa s'est-elle enfuie, en emmenant avec elle sa petite soeur de 6 ans ? Rien pourtant ne laissait présager la fugue de cette fille docile, bonne élève, aînée d'une famille somalienne installée à Cherbourg. Pourquoi ses parents ne veulent-ils pas prévenir la police ? Pourquoi se tournent-ils vers une sorte de guérisseur et que veut celui-ci ? Autant de questions qui bouleversent Cali et Abdourahim ses frères, bientôt tirillés entre ce qu'ils découvrent des secrets familiaux, la face cachée et terrible des traditions, l'admiration et l'angoisse pour leur soeur et le respect des anciens. Sur un sujet particulièrement difficile - l'excision - rarement traité et pourtant si important à aborder avec les adolescents, Moka réussit à construire un récit clair et touchant, plein d'émotion, d'humanité, à travers des portraits nuancés et crédibles, sans verser dans la caricature ou les jugements sommaires, mais en défendant avec vigueur et efficacité ses convictions.

Roman à partir de 13 ans.

Murail, Lorris

Rien ni personne. Paris, Éditions Sarbacane, 2017. 176 p. (Exprim')

Voir encadré.

Ollivier, Mikaël

La vie, en gros, Paris, Gallimard jeunesse, 2005. 129 p. Folio junior

- Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale - ER 160 OLL v

Benjamin, 15 ans, traîne ses 89 kilos et connaît le calvaire des cours de sport, des cabines d'essayage, des boums... [source Electre]

Roman à partir de 10 ans.

Otsuchi

Mad world. Dessin, Hiro Kiyohara. Toulon, Soleil, 2012. (3 tomes)

Magasin – [8-CNLJ-10029] (tome 1)

Chaque volume de cette série est une histoire autonome, dans laquelle les auteurs abordent un problème réel et sérieux, en y glissant une touche de fantastique qui donne une ampleur étonnante au récit. Ici, un jeune garçon, enfant battu et violent, va se faire un ami d'un élève qui est dans la même situation. Mais celui-ci révèle son pouvoir d'absorber les blessures des autres, de les prendre en charge dans son corps. Ces enfants malheureux vont trouver un sens à leur vie dans une course au soulagement d'autrui qui va jusqu'à les mettre en danger, et réfléchir sur la justice : qui mérite d'être guéri ? Faut-il choisir ? Le pouvoir peut même être retourné, et faire du mal. Une histoire réaliste et dure dont l'élément fantastique entraîne le lecteur dans une réflexion complexe et émouvante.

Bande dessinée (série) à partir de 13 ans.

<http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France
Centre national de la littérature
pour la jeunesse

Quai François Mauriac
75706 Paris Cedex 13
Téléphone: 01 53 79 55 90
Fax: 01 53 79 41 80
cnlj.contact@bnf.fr