

## JOURNALISTES ET PRESSE

### Dans les livres pour la jeunesse

#### Bibliographie sélective

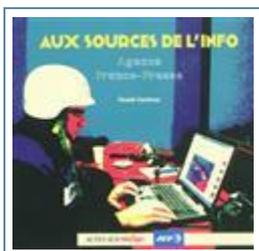
Voici 75 références d'ouvrages pour la jeunesse à travers lesquels sont montrés différentes facettes du métier de journaliste et du monde des médias, sans oublier les journaux scolaires.

#### Bibliographie

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque Haut-de-jardin, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue du CNLJ, accessible en ligne : <http://cnlj.bnf.fr>

#### Pour une première approche



Castéran, Claude  
*Aux sources de l'info : l'agence France-Presse*. Arles, Actes Sud Junior, 2012. 128 p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 220 CAS a ]

À travers l'exemple de l'Agence France-Presse, un journaliste présente cet univers peu connu où, à partir de l'événement, va se fabriquer une information qui sera diffusée par les médias. Modalités et enjeux sont mis en évidence aux différentes étapes du circuit de l'information. Ce matériau complexe est traité sous la forme d'un abécédaire qui, à travers des exemples ou des focus, va lui donner la lisibilité nécessaire. Un ouvrage attractif pour une familiarisation utile, voire nécessaire à tout citoyen !

Documentaire à partir de 9 ans.



Collombat, Isabelle  
*Bienvenue à Goma*. Rodez, Rouergue, 2008. 205 p. (DoAdo, Monde)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 190 COL b]

1993, le conflit génocidaire sévit au Rwanda. Elsa veut devenir journaliste photographe et décroche un stage dans une radio. Elle se fait embarquer pour le Rwanda aux côtés de Lucie, une reporter photographe aguerrie. Sur place, elles découvrent l'horreur de la situation et enquêtent sur le rôle des forces françaises. L'auteure, elle-même journaliste, lève le voile sur cette intervention peu honorable. Le récit nous fait partager l'expérience d'Elsa et ses interrogations sur l'éthique des journalistes. Un hommage au courage de ceux qui traquent la vérité.

Roman à partir de 13 ans.

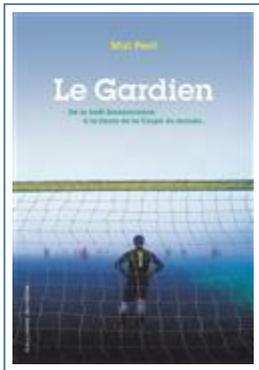


Léon, Christophe

*Argentina, Argentina...* Paris, Oskar Jeunesse, 2011. 224 p.  
Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 190 LEO a]

La dureté du sujet - le vol des enfants par les militaires de la junte argentine - est contrebalancée par le parti pris de l'auteur de construire son récit autour de l'enregistrement et de la réécoute du témoignage que Pascal, le narrateur-journaliste, recueille auprès d'Ignacio, l'un de ces enfants, devenu adulte. Christophe Léon réveille aussi l'histoire d'une période noire de l'Argentine, entre 1975 et 1982. La relation entre les deux personnages qui passent trois jours très forts ensemble est subtile. Les pauses (un repas, une bobine de magnéto à changer...) qui ponctuent le témoignage en allègent habilement la violence.

Roman à partir de 13 ans.



Peet, Malcom

*Le gardien*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Olivier Malthet, ill. Frédéric Rébéna. Paris, Gallimard Jeunesse, 2014. 232 p. Nouvelle édition.

Magasin – [8- CNLJ- 14399]

Construit comme un flash-back, le récit retrace, au gré d'une interview par un journaliste, la carrière d'un footballeur brésilien, gardien de but dans l'équipe qui vient de gagner la Coupe du monde. Un excellent roman avec une dimension fantastique, original et très prenant, qui aborde des thèmes très forts : la relation au père, l'attachement à la nature, la lucidité, la gloire...

Roman à partir de 13 ans.



Abril, Guillermo ; Spottorno, Carlos

*La fissure*, fotogr. Carlos Spottorno, trad. de l'espagnol par Faustina Fiore. Paris, Gallimard-Bande dessinée, 2017. 167 p.

Trad. de : *La Grieta*

Salle D – [A1 HDJ-D4]

Entre 2013 et 2015 deux journalistes espagnols font plusieurs voyages aux frontières de l'Europe. Ils notent et photographient ce qu'ils y voient. Les migrants au Sud à Mellila, au Sud-Est dans les Balkans : la misère, les traversées hasardeuses des frontières et de la mer, l'attitude des autorités des pays européens, des militaires et de la police ; à l'est le renouveau de la guerre froide en Lituanie et Pologne - et de nouveau la crise migratoire qui surgit. Leurs photographies dont la couleur a été retravaillée, disposées dans la page comme des vignettes de BD accompagnent un récit sobre. Tout saisit le lecteur : le témoignage des photos, le récit des journalistes qui expliquent la situation sans cacher leur empathie ou leur incompréhension. Et cette réalité qui émerge : qu'est devenue l'Europe, elle que l'on a tant vantée comme étant garante de la démocratie et de la paix ? Un ouvrage fort qui secoue et ne laisse pas indemne.

Bande dessinée documentaire à partir de 14 ans.

## Ils sont journalistes ou travaillent pour un journal

### Histoires vraies

---

Abril, Guillermo ; Spottorno, Carlos

*La fissure*, fotogr. Carlos Spottorno, trad. de l'espagnol par Faustina Fiore. Paris, Gallimard-Bande dessinée, 2017. 167 p.

Trad. de : *La Grieta*

Salle D – [A1 HDJ-D4]

Voir encadré.

Bande dessinée documentaire à partir de 14 ans.

---

Conil, Dominique

*Anna Politkovskaïa : non à la peur !* Arles, Actes Sud Junior, 2012. 96 p. (Ceux qui ont dit non)

Magasin – [8- CNLJ- 1056]

Grand reporter, chroniqueuse judiciaire, l'auteure signe ici un « roman historique » consacré à la journaliste du *Novaïa Gazeta* assassinée en 2006, mais les faits sont bien réels. C'est l'itinéraire d'une fille bien éduquée de la nomenklatura, engagée toute jeune dans l'opposition, mais surtout dans son métier de journaliste : « Mon métier est de rechercher et écrire la vérité. Dans la Russie d'aujourd'hui, c'est y consacrer sa vie ou rien ; si j'abandonne pour sauver ma peau, alors je démissionne devant le pouvoir et j'abandonne mon pays, et mes compatriotes. Qui prendra le relais ? » Un livre chaleureux et émouvant, écrit dans une langue accessible et fluide. Un dossier rappelle que depuis l'arrivée au pouvoir de Vladimir Poutine, une quarantaine de journalistes ont été tués en Russie.

Documentaire à partir de 13 ans.

---

Guibert, Emmanuel

*Le photographe*, fotogr. Didier Lefèvre, concept. Frédéric Lemerrier. Marcinelle ; Paris, Dupuis, 2011. 3 volumes ou intégrale.

Magasin – [FOL-CNLJ-2742] (Intégrale)

Une BD hors du commun, trois auteurs et deux techniques. Didier Lefèvre, photographe, a participé à une mission sanitaire clandestine en Afghanistan en 1986, sous l'occupation soviétique. Le premier tome suit le voyage, le deuxième se concentre sur l'hôpital, le dernier sur le retour. Tous sont déchirants d'humanité.

Bande dessinée à partir de 14 ans.

---

Pivot, Laurence ; Rapaport, Gilles

*Le brise-glace : une expédition dans le Grand Nord polaire*. La Garenne-Colombes : le Genévrier, 2017. 104 p. (Collection Carte blanche)

Magasin – [2017-264975]

Ce livre est le journal à deux voix, celles d'une journaliste et d'un illustrateur, embarqués sur l'Amundsen pour une expédition scientifique annuelle qui a pour objectif d'effectuer des prélèvements d'échantillons d'eau de mer, de boue arctique et de glace sur les icebergs et la banquise, chaque année aux mêmes endroits. À bord, l'équipage mais aussi des biologistes, des géologues, des glaciologues, des océanographes et cartographes venus d'Écosse, de France, du Québec, du Japon, du Brésil, de Chine et nos deux reporters. Ce double récit mêlant les textes des deux auteurs et les illustrations et les photographies de Gilles Rapaport témoignent de la vie à bord de ce grand brise-glace, des petits et grands problèmes vécus au cours d'une expédition qui peut se révéler dangereuse. Les illustrations proposent un regard décalé et humoristique mêlant l'intime, l'émotion - première rencontre avec un ours polaire - et l'information scientifique. Une réussite !

Documentaire à partir de 13 ans.

---

Zabus, Vincent ; Bourgaux, Pascale

*Les larmes du seigneur afghan*, dess. Thomas Campi. Marcinelle ; Paris, Dupuis, 2014. 80 p. (Aire libre)

Magasin – [2014-151854]

Pascale Bourgaux est une documentariste et reporter de guerre, qui connaît bien l'Afghanistan où elle retourne tous les ans depuis dix ans. Cette bande dessinée se présente comme le making of du documentaire du même nom, réalisé en 2011. On y découvre la vie dans un petit village du Nord régi

par un compagnon d'armes de Massoud, Mamour Hasan, les enjeux politiques et les difficiles relations entre civils afghans et militaires américains, ainsi que l'expérience intime d'une femme grand reporter et de son cameraman, qui exercent leur métier dans des conditions extrêmement dangereuses, avec des moments de grand courage mais aussi de peur et de désarroi. Les enjeux personnels et politiques sont étroitement mêlés dans cette histoire d'amitié et de rencontre avec un homme, un pays et un peuple. Bande dessinée à partir de 15 ans.

## Des héros journalistes et reporters enquêtent

### Des journalistes confirmés

---

Bendis, Brian Michael

*Jessica Jones : Double je*. Dessin de Bagley, Anderson, Lark... [et al.] Nice : Panini France, 2017. 146 p. (Marvel select)

Salle I - [Bibliothèque idéale - EB 200 BEN j]

L'« intégrale » d'un cycle consacré en 2004-2006 à cette héroïne Marvel, à qui est dédiée une série télé très réussie. L'ancienne détective privée et héroïne tente de mener une vie normale (chez Marvel) comme journaliste. C'est le mélange des registres super-héroïques avec l'histoire intime qui fait tout le sel de ces quatorze chapitres : Jessica Jones vivant avec Luke Cage, le justicier noir si engagé créé par Marvel, le récit s'articule autour du mariage et de la maternité. Un crossover foisonnant, un regard plutôt rare dans cet univers.

Bande dessinée à partir de 13 ans.

---

Cauvin, Raoul

*Les paparazzi*. Marcinelle, Paris, Dupuis, 1996-2004. 10 volumes.

Les paparazzi Joy et Nicolas travaillent pour *Paris-Flash*.

Bande dessinée à partir de 12 ans.

---

Colin, Fabrice

*La saga Mendelson, 1 : Les Exilés*

*La saga Mendelson, 2 : Les insoumis*

*La saga Mendelson, 3 : Les fidèles*. Paris, Seuil, 2009-2010. 294 p. et 292 p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 190 COL s] ; Magasin – [8- CNLJ- 1546] ; [8- CNLJ- 3922 ]

Dans une grande saga qui raconte l'Histoire à travers celle d'une famille juive tout au long du XXe siècle, Fabrice Colin présente cette fiction comme un témoignage mêlant pseudo-journaux intimes, photos, archives, articles de presse et interviews. Le deuxième tome couvre les années 1930 à 1965 et s'articule autour de David qui quitte Hollywood et s'installe à New York où il devient journaliste : un emploi idéal pour observer le monde et les événements. David va couvrir pour son journal l'enlèvement et le meurtre du petit Charles Lindbergh, puis l'incendie du dirigeable Hindenburg.

Romans à partir de 13 ans.

---

Conrad ; Wilbur

*Raj, 1 : Intégrale*, dess. Conrad, coul. Julien Loïs. Bruxelles, Dargaud, 2012. 202 p.

Réunit : *Les disparus de la ville dorée* ; *Un gentilhomme oriental* ; *Ayesha* ; *Les étrangleurs*

Magasin – [2012- 7769]

1831, Alexandre Martin intègre l'Indian Political Service. Il mène des enquêtes, entre Bombay et Bénarès au sujet d'étranges disparitions. Dans sa quête il est guidé par David Baltimore, un journaliste. Bande dessinée à partir de 13 ans.

---

Curry, Max

*Au printemps fleurissent les pavés*. Illustrations de Hubert Poirot-Bourdain. Paris : de La Martinière, 2018. 91 p.

Magasin – [2018-36926]

Sous la forme du journal de bord fictif d'un journaliste, le récit jour après jour des événements de 1968, des premières journées de mai au raz-de-marée de la majorité gaulliste le 30 juin. Au fil des rencontres, au fil des jours, le récit rend compte avec une certaine efficacité des partis en présence, du positionnement des uns et des autres, de l'évolution du mouvement, des grèves étudiantes à l'embrasement général. Ici ou là, de rapides portraits présentent les acteurs importants. Les illustrations,

entre dessin de presse et croquis sur le vif sont très réussies et parfaitement adaptées au propos. Le choix de la bichromie - rouge et noir - pour les illustrations, d'une typo « courrier » évocatrice des tracts de l'époque pour le texte se révèlent des choix judicieux qui traduisent bien l'ambiance et l'image d'une époque. Le point de vue est sans doute plus distancié que celui d'un véritable témoignage de l'époque mais le volume séduit.

Documentaire à partir de 11 ans.

---

Duchâteau, André-Paul

*Ric Hochet*, ill. Tibet. Paris, Le Lombard 1963-2011. 78 volumes.

Ric Hochet est un journaliste, librement inspiré par Rouletabille. Il collabore régulièrement avec le commissaire Bourdon.

Bande dessinée à partir de 12 ans.

---

Franquin, André

*Spirou et Fantasio*. Marcinelle, Paris, Dupuis, 1950-2014. 54 volumes.

Spirou c'est le groom de l'hôtel et Fantasio c'est le reporter-photographe.

Bande dessinée à partir de 7 ans.

---

Garreta, Renaud ; Granier, Laurent ; Toussaint, Gontran

*Reporter, t.1 : Bloody Sunday : une marche pour la liberté : Alabama, 1965*, scén. Renaud Garreta & Laurent Granier, dess. Gontran Toussaint, coul. Jocelyne Charrance. Paris, Dargaud, 2016. 58 p.  
Magasin – [2016-264601]

Reporter met en scène un jeune journaliste français envoyé en mission à travers le monde pour couvrir de grands événements de son temps. Yann Penn Koad part ici aux États-Unis suivre les marches de Selma et la lutte des Afro-Américains pour les droits civiques. Il assiste à des attentats du Ku Klux Klan, à l'assassinat de Malcom X, tout en enquêtant sur l'implication du FBI dans les terribles répressions du 7 mars 1965. Cet album flirte à la fois avec le docufiction, avec un dessin très classique et réaliste, et un traitement narratif plus proche du film d'espionnage dans le rythme. Le dossier en fin d'ouvrage est bien imaginé : il est présenté comme s'il s'agissait d'un article écrit par le héros, pour qu'on en sache plus sur les événements relatés.

Bande dessinée à partir de 13 ans.

---

Héliot, Johan

*Ados sous contrôle*. Paris, Hachette Jeunesse, 2013. 209 p. (Le Livre de poche Jeunesse, Fictions, 1759)  
Magasin – [2013- 343079]

Lou, adolescente rebelle, se retrouve dans un camp de redressement aux méthodes douteuses : jeunes coupés du reste du monde, privation de nourriture et d'intimité, marches forcées... Et certains, les APO - pour « Autorisation parentale obligatoire » - ont carrément un comportement de zombies. Lou réussit à s'enfuir et rejoint un journaliste qui veut prouver les liens qui existent entre Protech, la société de biométrie qui contrôle tout, et le programme APO. Le tout se déroule dans un futur proche, vers 2020-2030, dans un monde qui ressemble suffisamment au nôtre pour qu'on y entre pleinement, mais avec quelques détails qui font froid dans le dos. Un bon suspense.

Roman à partir de 13 ans.

---

Hergé

*Tintin*. Paris, Casterman. 24 volumes.

Tintin, le gamin à la houppie, est reporter au *Petit XXème*.

Bande dessinée à partir de 7 ans.

---

Honaker, Michel

*Transgenic world*, ill. Yann Tisseron. Paris, Rageot, 2006. 188 p. (Rageot romans, science-fiction, 112)  
Magasin – [8- CNLJF- 50271]

On se laisse vite prendre à ce récit de science-fiction imaginé à partir d'une possibilité bien réelle, celle de la création d'organismes génétiquement modifiés. Moss, le héros, est un Nettoyeur, il fait partie, avec son coéquipier, de ceux qui à chaque moment traquent les avancées menaçantes de la « Bête » vers la cité, à bord de leurs machines volantes. Avec l'arrivée d'une journaliste venue faire un reportage sur la vraie nature du danger pour les habitants, les événements vont s'enchaîner très vite. La petite équipe

journalistique embarquée sur l'engin de Moss ira de surprises en drames jusqu'au cœur du mystère, pour déjouer la force maléfique de la créature. Un roman à suspense au rythme soutenu.  
Roman à partir de 12 ans.

---

Leroux, Gaston

*Le Mystère de la chambre jaune*. Paris, Hachette Jeunesse, 2014. Nouvelle édition. 416 p. (Le Livre de poche Jeunesse, Policier, 1146).

Magasin – [8- CNLJ- 11779] (Édition 2009)

*Le parfum de la dame en noir*, ill. Philippe Munch. Paris, Gallimard Jeunesse, 2009. 306 p. (Folio junior, 710). Nouvelle édition

Magasin – [8- CNLJF- 43352] (Édition 1993)

Deux aventures de Roulebatille, reporter au journal *L'Époque*. Le personnage a été créé en 1907, dans *Le Mystère de la chambre jaune*.

Romans à partir de 12 ans.

---

Lutes, Jason

*Berlin, 1 : La cité des pierres*. Paris, Delcourt, 2009. 208 p. (Outsider)

Magasin – [FOL- CNLJB- 9345]

La vie des habitants de Berlin, durant la montée du nazisme, de septembre 1928 à mai 1929, à travers l'exemple du journaliste Kurt Severing et de la peintre Marthe Müller.

Bande dessinée à partir de 13 ans.

---

Madani, Karim

*Le « journal infirme » de Clara Muller*, ill. Yosh. Paris, Sarbacane, 2012. 240 p. (Exprim')

Magasin – [8- CNLJ- 9168]

Après *Ciel liquide*, un second volet qui nous entraîne dans un Paris futuriste, divisé entre la Ville Basse, misérable, livrée aux bandes de dealers et aux délinquants, et la Ville Haute. Clara est une adolescente rebelle qui ne trouve pas sa place dans la société, entre une mère très occupée et les lycéens futiles ou arrogants qu'elle fréquente... Pourtant son don de voyance supranaturel lui permet de voyager en rêve dans la Ville Basse où elle retrouve des personnages fascinants - Le Vengeur toxique, une sorte de Superman, et un journaliste underground (ce qu'a longtemps été le romancier) qui tentent d'empêcher ces quartiers de s'auto-détruire. À travers ce journal illustré, graffité, nourri de citations diverses, le lecteur va partager sa quête de sens et de reconnaissance. On regrette une certaine complaisance envers la violence et au morbide, avec des personnages finalement assez stéréotypés.

Roman à partir de 15 ans.

---

Martin, Jacques

*Lefranc*. Paris, Casterman. 25 volumes.

Guy Lefranc est journaliste-reporter, il parcourt la planète avec son ami Jeanjean pour sauver le monde.

Bande dessinée à partir de 9 ans.

---

Martinigol, Danielle

*Trilogie des abîmes, 1 : Les abîmes d'Autremer*.

*Trilogie des abîmes, 2 : L'envol de l'abîme*.

*Trilogie des abîmes, 3 : L'appel des abîmes*. Paris, Mango Jeunesse, 2001-2005. 205 p. ; 199 p. et 240 p. (Autres mondes) [Épuisés]

Magasin – [8- CNLJF- 14802] ; [8- CNLJF- 47373] ; [8- CNLJF- 49292]

La planète Autremer s'isole de la galaxie pour protéger le secret des Abîmes, des cétacés intelligents qui voyagent dans l'espace. Un Abîme recueille les passagers d'un naufrage spatial. Parmi eux, Sten Ravna et sa fille Sandiane, des journalistes qui décident de dévoiler les mystères d'Autremer. Tandis que Sandiane s'humanise sur Autremer, son père en condamne la société avec des reportages truqués. Ce roman d'écologie-fiction est une réflexion sur le fossé des générations, les dégâts de l'esprit utilitaire de la société marchande et sur l'éco-citoyenneté.

Romans à partir de 13 ans.

---

Monden, Akiko

*Professeur Eiji*, vol. 1 à 10, trad. du japonais par Pascale Simon. Bruxelles, Paris, Kana, 2009-2011. (Big Kana (vol. 1 à 7) ; Shojo Kana (vol. 8 à 10))

Magasin – [8- CNLJ- 2068] (vol. 1)

Ancien reporter journaliste, Eiji est devenu enseignant d'anglais dans un lycée. Il est face aux problèmes de ses élèves -il se consacre aux élèves en difficultés-, mais aussi confronté à ses propres sentiments.

Manga à partir de 15 ans.

---

Morris ; Fauche, Xavier ; Léturgie, Jean

*Lucky Luke, 23 : Le Daily Star*. Givrins (Suisse), Lucky Comics, 2000. 47 p. Nouvelle édition.

Lucky Luke vient en aide au journaliste Horace Greely qui a fondé son propre journal, le *Daily Star*, ce qui lui vaut des amis, mais aussi des ennemis.

Bande dessinée à partir de 9 ans.

---

Otagaki, Yasuo

*Front mission dog life & dog style*, vol. 1 à 10, trad. David Le Quéré, dess. C. H. Line. Paris, Ki-oon, 2012-2013.

Magasin – [8- CNLJ- 8368] (vol. 1)

L'île d'Huffman, en plein cœur de l'océan Pacifique, est source de rivalité entre deux super puissances. La télévision japonaise couvre ce conflit, et le journaliste Akira Masuda rejoint l'équipe sur place. La mission s'avère périlleuse.

Bandes dessinées à partir de 15 ans.

---

Paape, Eddy ; Charlier, Jean-Michel

*Marc Dacier*. Marcinelle, Paris, Dupuis. 5 volumes. [Épuisés]

Marc Dacier est reporter au journal le *Carillonneur* où il s'occupe des faits divers. Après un pari, il devient grand reporter au journal *L'Éclair*. Il voyage alors dans le monde entier.

Bande dessinée à partir de 11 ans.

---

Petit, Xavier-Laurent

*La route du Nord*. Paris, Flammarion Jeunesse, 2014. Nouvelle édition. 189 p.

Magasin – [8- CNLJF- 54874] (Édition 2008)

Dans ce troisième volet de la série « 153 jours en Hiver », la jeune mongole Galshan rejoint son grand-père, Baytar, pour l'été, heureuse de retrouver la liberté de son peuple nomade, loin de la ville. Mais le départ des troupeaux vers les pâturages va se faire dans des conditions terribles. Une journaliste américaine, Sofia, les accompagne. Un beau récit, simple et passionnant, sur les conditions de vie et les traditions du peuple mongol, aux côtés de ceux qui préfèrent affronter la nature hostile plutôt que de se sédentariser en reniant leur culture.

Roman à partir de 11 ans.

---

Pommaux, Yvan

*Marion Duval, 20 : Clandestine*, dess. Louis Alloing. Montrouge, Bayard Jeunesse, 2011. 48 p. (BD album)

Magasin – [2010- 307223]

La « clandestine » est une journaliste en fuite, Natalia Stepanovna, qui est pourchassée par la mafia caucasienne.

Bande dessinée à partir de 8 ans.

---

Solet, Bertrand

*Il était un capitaine*. Paris, Hachette Jeunesse, 2014. 256 p. (Le livre de poche Jeunesse, Historique).

Nouvelle édition

Magasin – [8- CNLJF- 21576] (Édition 2002)

Un jeune journaliste dans la France divisée par l'affaire Dreyfus : d'un côté des antisémites, de l'autre les défenseurs de la justice.

Roman à partir de 13 ans.

---

Srbek, Wellington

*Le brigand du Sertão*, traduit du portugais (Brésil) par Fernando Scheibe et Philippe Poncet, dess. Flavio Colin. Paris, Sarbacane, 2014. 160 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

En 1903, au cœur du désert du Sertão, Ulisses de Araújo, journaliste de la ville, débarque dans la petite bourgade de Buritizal pour écrire un article sur le redoutable brigand Mortalma. Ennemi juré de ce brigand qui sème la terreur dans la région, le grand propriétaire terrien Manuel Grande mène une guerre « juste » contre Mortalma, mais il est lui-même une cible à abattre pour le terrible colonel Soturno. Pour épicer le tout et tenter de rétablir un semblant d'ordre débarque l'armée fédérale commandée par le colonel Pereira, amateur de sabre et prompt à décapiter des têtes... Une fresque picaresque et baroque en six tableaux où s'entremêlent histoires de vengeance et destins croisés, brillamment dessinée en noir et blanc par un très grand nom de la bande dessinée brésilienne.

Bande dessinée à partir de 13 ans.

---

Valckx, Catharina

*L'incroyable Zanzibar*. Paris, L'École des loisirs, 2003. 62 p. (Mouche)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 120 VAL i]

Il habite la forêt, c'est un as de l'omelette aux champignons, il s'appelle Zanzibar et c'est un corbeau. Il était parfaitement heureux jusqu'au jour où un journaliste lui fait comprendre qu'il n'a rien d'extraordinaire. Zanzibar décide de relever le défi... C'est drôle, plein de gentillesse, farfelu à souhait.

Roman à partir de 6 ans.

---

Wasterlain, Marc

*Jeannette Pointu*. Marcinelle, Paris, Dupuis. 16 volumes. [Épuisés]

Jeannette Pointu est photographe de presse et parcourt le monde.

Bande dessinée à partir de 10 ans.

---

Yajima, Masao

*Journaliste, 1 & 2*, trad. du japonais par Takuya Matsumoto, adapt. Olivier Vachey, dess. Funwari. Paris, Delcourt, 2009. 202 p. et 228 p. (Ginkgo, Akata)

Trad. de : *Newsman*

Magasin – [2009- 84817] ; [8- CNLJ- 2164]

Mineo Mutsu, journaliste, n'hésite pas à dénoncer la corruption et la lâcheté qui minent les médias japonais. Ses articles incisifs ne plaisent pas à tout le monde, mais il réussira pourtant à initier une nouvelle ère journalistique au Japon.

Bande dessinée à partir de 13 ans.

## De jeunes journalistes, étudiants ou stagiaires

---

Baccalario, Pierdomenico

*Typos, 1 : Fragments de vérité*

*Typos, 2 : Poison noir*, trad. de l'italien par Faustina Fiore, ill. Laurent Rivelaygue. Paris, Flammarion, 2014. 252 p. et 256 p. (Grand format)

Magasin – [2013-443596] ; [2014-257620]

Typos est une organisation secrète qui lutte contre la désinformation du groupe de communication officiel, le K-Lab, dans la mégalopole Maximum City. Quatre étudiants en journalisme, appartenant à Typos, publient un journal clandestin pour dénoncer cette désinformation et révéler la vérité.

Romans à partir de 12 ans.

---

Bottet, Béatrice

*Penelope Green, 1 : La chanson des enfants perdus*

*Penelope Green, 2 : L'affaire Bluewaters*

*Penelope Green, 3 : L'éventail de Madame Li*. Bruxelles, Casterman, 2011-2012. 311 p. ; 327 p. ; 336 p.

Existent également en poche, dans la collection « Casterman poche »

Magasin – [8- CNLJ- 11842] ; [8- CNLJ- 9954] et [8- CNLJ- 10808]

Londres dans les années 1880. Pénélope Green, dix-sept ans, aspire à la carrière de journaliste. Son père, tout juste décédé, l'a d'ailleurs initiée à ce métier parfois synonyme de mise en danger. Le danger, Penny n'y échappera pas lors de sa première enquête, une vieille affaire policière entamée par M. Green, qui aura pour elle des résonances très personnelles. Tout est au rendez-vous : action, suspense, romance, menés par une plume alerte et efficace.

Romans à partir de 13 ans.

---

Collombat, Isabelle

*Bienvenue à Goma*. Rodez, Rouergue, 2008. 205 p. (DoAdo, Monde)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 190 COL b]

Voir encadré.

Roman à partir de 13 ans.

---

Daniel, Stéphane

*Un tueur à la fenêtre*, Stéphane Daniel. Paris, Rageot, 2007. 153 p. (Heure noire). Nouvelle édition Magasin – [2007- 249593]

Lucas cherche à comprendre ce qui s'est passé : son ami, Max, 17 ans, a été tué par une balle tirée depuis la fenêtre d'un immeuble : accident, erreur, vengeance ? La police et un jeune journaliste enquêtent également.

Roman à partir de 12 ans.

---

Dayre, Valérie ; Leterrier, Pierre

*Tant pis pour elle*. Genève, Joie de lire, 2014. 240 p. (Engrage)

Magasin – [2014-53279]

Montchalin, petite bourgade de province. Rebecca, journaliste-stagiaire d'une vingtaine d'années, s'y rend afin d'interviewer le maire à la veille des élections municipales. Ce n'est pas un voyage anodin pour la jeune femme car sa famille a vécu sur ces terres jusqu'au meurtre de sa grande sœur qui a été « maquillé » en suicide. La construction et le rythme du récit sont parfaitement maîtrisés, notamment grâce à l'alternance des points de vue, du meurtrier aux différents protagonistes impliqués dans l'affaire. Le dénouement, impeccable et inattendu, ravira les amateurs de polar. L'écriture décrit parfaitement l'ambiance morbide qui plane sur Montchalin. Une fiction convaincante, mais séduira-t-elle les adolescents avec son atmosphère désuète et provinciale ?

Roman à partir de 15 ans.

---

Ford, John C.

*Un été à la morgue*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Cyril Laumonier. Paris, De La Martinière Jeunesse, 2010. 383 p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 240 FOR u]

Chris trouve un job d'été à la morgue. Une idée comme une autre pour combler ses aspirations d'agent secret. Curieux, il s'attarde sur un cadavre et découvre que les conclusions de l'enquête sont troublantes. Il se met alors à enquêter avec une jeune journaliste. Et la puissance du thriller se déploie : politiques impliqués, pots-de-vin et suspense. L'intrigue est complexe, les rôles secondaires très bien construits. Le rythme du récit ne faiblit pas et ménage bien des rebondissements.

Roman à partir de 13 ans.

---

Honaker, Michel

*Le val de la morte embrassée*, ill. Stéphanie Hans. Paris, Flammarion, 2013. 256 p.

Magasin – [2013- 379756]

Et si les princes charmants capables de réveiller les princesses endormies existaient vraiment ? Avant de mourir dans d'étranges circonstances, Lord Denholm révèle à Jubella, jeune journaliste sans succès, être l'un des Éveilleurs qui peuvent ramener les morts à la vie. La jeune fille va se retrouver au cœur d'une histoire fantastique, un conte de fées un peu mouvementé ! À partir du tableau de Turner, elle se lance à la recherche du Val de la morte embrassée, lieu magique plus près d'elle qu'elle ne le pensait. La lutte s'engage entre les Vicaires et les Éveilleurs, méchants et gentils, qui luttent avec de vraies armes pour supprimer tous les princes charmants ! Mais le conte opère... et les princes gagnent. Une relecture de « La Belle au bois dormant ».

Roman à partir de 13 ans.

---

Schami, Rafik

*Une Poignée d'étoiles*, trad. de l'allemand par Bernard Friot. Paris, L'École des loisirs, 2002. 245 p. (Médium)

Trad. de : *Eine Hand voller Sterne*

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 180 SCH p]

La vie quotidienne dans les années 70 à Damas. Un adolescent, fils d'un boulanger, devient journaliste et prend conscience de la réalité politique répressive de son pays. Réalisme, humour, force, tendresse, poésie.

Roman à partir de 13 ans.

---

Thiès, Paul

*Crimes à la une*. Paris, Seuil Jeunesse, 2009. 105 p. (Chapitre) [Épuisé]

Magasin – [8- CNLJ- 3474]

Un jeune garçon de 15 ans, Justin Levasseur, découvre un cadavre sur les quais de la Seine à Paris en 1910. Il décide d'enquêter et fait ainsi ses premiers pas dans le journalisme.

Roman à partir de 11 ans.

---

Trondheim, Lewis

*Texas cowboys, 1 et 2*, dess. Matthieu Bonhomme. Marcinelle, Dupuis, 2012-2014. 128 p. et 152 p.

Magasin – [2012- 248965] ; [2014-203370]

Paru dans *Spirou* en fascicules imitant les feuilletons 1900 comme « Buffalo Bill », ce western est un brillant exercice de style, avec bandits, hold-up, shérifs, blessés dans le désert, homme masqué, vengeance dans les saloons et le pied-tendre venu de l'Est, un jeune journaliste qui de témoin va devenir acteur. Bonhomme fait immédiatement exister ses personnages, leur donnant mystère et tempérament, tandis que les teintes ocre nous emmènent au Far West légendaire. On se croirait dans « La dernière séance »... Go West !

Bandes dessinées à partir de 11 ans.

---

Wood, Brian

*DMZ, vol. 1 à 11*, dess. Riccardo Burchielli. Paris, Urban comics, 2012-2014. (Vertigo classiques)

Magasin – [2012- 133876] (vol. 1)

La série met en scène un jeune reporter-photographe, Matty Roth, à Manhattan, une terre aussi appelée DMZ, où prisonnier, il se trouve confronté à une réalité qu'il ne soupçonnait pas, durant la seconde guerre civile américaine.

Bande dessinée à partir de 13 ans.

## Des journalistes dans les médias

---

Beauvais, Clémentine

*Les petites reines*. Paris, Sarbacane, 2015. 270 p. (Exprim')

Magasin – [2015-99240]

Le road-movie improbable de trois collégiennes unies dans l'adversité. Elles viennent d'être élues boudins de l'année par leurs camarades (!) de classe. Mireille prend la tête de la petite troupe avec un projet un peu fou : rejoindre Paris à bicyclette (elles habitent Bourg-en-Bresse) en vendant du boudin ! Des journalistes s'intéressent à leur défi. Une lecture enthousiasmante et sur les chapeaux de roues ! Une histoire un peu folle qui tient ses promesses jusqu'à la dernière ligne (autant de personnages, autant de vies singulières, de quêtes...).

Roman à partir de 13 ans.

---

Bournay, Delphine

*Pommes d'amis*. Paris, L'École des loisirs, 2013. 109 p. (Mouche)

Magasin – [8- CNLJ- 14083]

On connaissait les pommes d'api, les pommes d'amour, voici les Pommes d'amis ! Un bien joli titre pour une histoire décalée et farfelue à souhait. Chacun a ses soucis : Clo, une artiste peintre qui doute et sans le sou, voit s'incruster chez elle Trotte le chien, entrepreneur endetté par l'achat de 6 421 kg de pommes.

Et puis il y a Lulu, le voisin, qui cultive des blettes, et enfin Ibrahim, sorcier débutant qui s'improvise cuisinier ! Et, pour trouver LA solution, l'émission radiophonique « La libre antenne » (Caroline Dublanche sur Europe 1) dans laquelle les auditeurs confient leurs soucis : Manou s'inquiète pour son lapin, et Bernard pour son chat. Le tout raconté en quatre chapitres par des petits dessins très expressifs et des dialogues savoureux.

Roman à partir de 9 ans.

---

Samura, Hiroaki

*Born to be on air !. 1.* [Vanves], Pika édition, 2016. 168 p. (Seinen)

Trad. de : *Namiyo kiitekure. Vol. 1*

Magasin – [2016-259150]

Minare Koda peste contre son ex-copain auprès d'un journaliste qu'elle vient de rencontrer. Le lendemain, quelle n'est pas sa surprise d'entendre sa voix enregistrée et diffusée à la radio ! La jeune femme voit aussi son destin basculer. Minare Koda se présente d'emblée comme un personnage haut en couleur, fonceur et déterminé, dont la nouvelle carrière révélera très probablement la personnalité au fil des volumes. De facture somme toute classique, *Born to be on air* s'attachera à présenter les rapports entre les hommes et les femmes par le prisme de la radio. L'humour est omniprésent, provoqué par la personnalité piquante de l'héroïne. On trouvera également de nombreux clins d'œil à la musique et à la culture japonaise. Une nouvelle série qui saura séduire les adolescent.e.s.. –

Bande dessinée à partir de 13 ans.

---

Sautier, Anaïs

*Danse avec les choux.* Paris, L'École des loisirs, 2016. 140 p. (Neuf)

Magasin – [2016-38168]

Suzanne, passionnée par la danse classique, a réussi le concours de l'Opéra de Paris et rejoint l'internat à Nanterre. Vie de pensionnaire, avec ses amitiés et ses inimitiés, ses petits soucis et surtout la danse - mais peu de termes techniques et encore moins de descriptions de cours : les passionnées seront frustrées. Pour pimenter le tout, un prof-danseur célèbre, Romu Millorteil - toute ressemblance avec Benjamin Millepied serait bien sûr un pur hasard - publie une photo sur DanceBook (!) qui va provoquer une invasion de journalistes. Soit « L'Âge heureux » à l'époque des réseaux sociaux. Beaucoup de dérision (on vous laisse deviner qui est ce Choux vert sur la musique duquel on danse...) dans ce roman qui ne cherche pas la vraisemblance... . Roman à partir de 11 ans.

## Il travaille dans un journal

---

Franquin, André

*Gaston Lagaffe.* Marcinelle, Paris, Dupuis / Marsu Productions. 19 volumes.

Le garçon de bureau le plus inefficace du monde « travaille » au journal *Spirou*. Il est devenu un classique de la BD d'humour.

Bande dessinée à partir de 7 ans.

## Interviews et coupures de presse dans les romans

### Ils racontent leur vie à un journaliste

---

Constant, Gwladys

*De si beaux cheveux.* Paris, Oskar, 2016. 38 p. (Court métrage)

Magasin – [2016-204495]

Une longue adresse de Jeanne, en Terminale, pour dénoncer, à la journaliste venue l'interviewer, la régression de la condition des femmes, l'irrespect dont les filles - surtout si elles sont jolies - sont sans cesse l'objet. C'est pour cela que Jeanne s'est rasée la tête. Un monologue étouffant sur la féminité au quotidien, pour cet âge où les filles doivent apprendre à vivre avec leur nouveau corps dans la sphère sociale et scolaire. Une intéressante base de discussion sur le respect entre garçons et filles.

Roman à partir de 15 ans.

---

Léon, Christophe

*Argentina, Argentina...* Paris, Oskar Jeunesse, 2015. Nouvelle édition. 224 p. (Oskar poche, Histoire)  
Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 190 LEO a] (édition 2011)

Voir encadré.

Roman à partir de 13 ans.

---

Morpurgo, Michael

*Plus jamais Mozart*, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Diane Ménard, ill. Michael Foreman. Paris, Gallimard Jeunesse, 2008. 72 p. (Album junior)

Trad. de : *The Mozart question*

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 105 MOR p]

C'est à un jeune journaliste débutant qu'un célèbre violoniste décide de raconter, pour la première fois, pourquoi il ne joue jamais Mozart. Le récit de cet homme vieillissant, mené par un tiers, aborde avec la distanciation nécessaire le délicat sujet de la Shoah, tout en sachant garder le lecteur en haleine jusqu'au dénouement final. Les doubles pages d'illustrations soulignent en alternance les deux temps de cette narration, conduite avec une grande sensibilité et beaucoup de finesse.

Roman à partir de 11 ans.

---

Noirez, Jérôme

*Desolation road*. Nantes, Gulf Stream, 2011. 198 p. (Courants noirs)

Magasin – [8- CNLJ- 7768]

Californie, 1930, Quartier des femmes de la prison de Saint-Quentin. Une jeune fille au visage d'ange, June, accusée avec son petit ami de vol, kidnapping et meurtre, attend son exécution. Quel engrenage a bien pu la conduire à de tels actes ? Un journaliste qui veut l'interviewer pour la presse à sensations va tenter de le comprendre. Et June raconte : les années de pauvreté, l'absence d'horizon dans ce milieu de fermiers incultes, frappés par la Grande Dépression, mais aussi la rencontre avec David, un voisin, son frère de misère. Leur amour sera à la mesure de leur rage contre la société. Commence alors un road movie désespéré, sous le signe de la violence. On pense, bien sûr, très fort à Bonnie et Clyde pour le côté thriller mais ici le choix d'un point de vue distancié - le regard du journaliste qui rapporte ce récit - donne une profondeur intéressante au personnage de June, une criminelle presque touchante !

Roman à partir de 15 ans.

---

Peet, Malcom

*Le gardien*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Olivier Malthet, ill. Frédéric Rébéna. Paris, Gallimard Jeunesse, 2014. Nouvelle édition. 232 p.

Magasin – [8- CNLJ- 14399]

Voir encadré.

Roman à partir de 13 ans.

---

Witek, Jo

*En un tour de main*. Paris, Seuil Jeunesse, 2011. 151 p.

Magasin – [8- CNLJF- 58135] (Édition 2009)

Une jeune journaliste réalise une interview du célèbre magicien Matt Borovski.

Roman à partir de 13 ans.

## Des coupures de presse insérées dans la narration

---

Honaker, Michel

*Terre-Noire, t.1: Les exilés du tsar.*

*Terre noire, t.2: Le bras de la vengeance.*

*Terre noire, t.3: Les héritiers du secret.* Paris, Flammarion, 2008-2010. 263 p., 283 p. et 293 p. (Grands formats jeunesse). Nouvelle édition avec réécriture.

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 200 HON t] ; Magasin – [8- CNLJ- 263] ; [8- CNLJ- 3507]

Le Chevalier de Terre-Noire, c'est Stephan, un jeune musicien prodige qui doit affronter bien des situations extrêmes. Un grand récit d'aventures et d'amour raconté à travers des lettres, des journaux

intimes et des articles de presse. L'action se déroule entre janvier 1887 et février 1896, en Russie et en Europe, avec en toile de fond la Révolution russe.  
Roman à partir de 11 ans.

---

Klise, Kate

*43, rue du Vieux-Cimetière*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Mickey Gaboriaud, ill. M. Sarah Klise. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2012-2014. 136 p. (Witty). 5 volumes.

Magasin – [8- CNLJ- 10798] (vol. 1)

Ignace, vieil écrivain ronchon en panne d'inspiration, Adèle, auteure ratée devenue fantôme, et Lester, un jeune garçon abandonné par ses parents, vivent en harmonie dans un vieux manoir où tout semble vainement s'acharner à les séparer. L'histoire est racontée par des lettres, des dessins (réalisés par Lester), des extraits de journaux et divers documents administratifs. L'amitié et l'humour, la fantaisie, la narration d'une grande originalité... tout concourt à faire de cette série un petit bijou.

Roman à partir de 9 ans.

---

Pullman, Philip

*J'étais un rat !*, trad. de l'anglais par Anne Krief, ill. Peter Bailey. Paris, Gallimard Jeunesse, 2008. 166 p. (Folio junior, 975). Nouvelle présentation.

Trad. de : *I was a rat ! Or The scarlet slippers*

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 220 PUL j]

Roger était un rat avant de prendre apparence humaine, aussi a-t-il tout à apprendre du comportement des hommes. Aussi naïf qu'influçable, au gré de ses rencontres, il fait indifféremment le mal ou le bien. Un mélange habile des genres et des modes d'écriture, imbriquant une histoire dans l'autre à l'aide de journaux à sensation. Étonnant et fascinant.

Roman à partir de 10 ans.

## Leurs parents sont journalistes

---

Fontenaille, Elise

*L'été à Pékin*. Rodez, Rouergue, 2010. 44 p. (Dacodac)

Magasin – [8- CNLJ- 3479]

Intéressant croisement de points de vue de trois amies d'une douzaine d'années, dont l'une, Nikita, quitte Paris pour Pékin avec son père journaliste. Elle s'y installe pour deux ans et s'enthousiasme dans ses échanges via Skype avec Pauline : tout est plus beau et facile, elle a plein de copains au lycée français... Pauline est jalouse et dépérit. Mais c'est l'occasion de renouer avec Clarisse, son ex-meilleure amie. Elle retrouve alors de l'énergie, se bat pour obtenir 12 de moyenne, condition de ses parents pour lui offrir son billet d'avion cet été pour rejoindre Nikita... et que Clarisse puisse aussi profiter du voyage. C'est simple, pas trop démonstratif, et assez proche de la « vraie » vie.

Roman à partir de 10 ans.

---

Giulivo, Romuald

*Là-bas*. Paris, L'École des loisirs, 2006. 139 p. (Médium)

Magasin – [8- CNLJF- 51173]

Les idées noires d'un jeune garçon qui se sent abandonné par sa mère, une journaliste qui couvre les guerres et présente le journal TV. Elle n'est jamais là, même pour l'anniversaire de son fils, le 11 septembre 2001 ! Badr en est réduit à visionner les cassettes des JT, histoire de « voir » sa mère. Il s'enferme : trop de non-dits, trop de solitude. Un happy end, mais de son passé, de son adoption, de son pays d'origine il ne saura rien ou presque. Terrible enfermement, terrible vision du monde à travers les infos.

Roman à partir de 13 ans.

---

Miraucourt, Christophe

*Surgi du passé*. Paris, Rageot, 2014. 160 p. (Heure noire)

Magasin – [2014- 78407]

Curieuse rencontre sur Facebook pour Arthur : Lina, jeune martiniquaise, lui assure qu'elle est sa demi-sœur et que son (leur) père (qu'Arthur n'a plus revu depuis qu'il a deux ans), un journaliste, a été

enlevé. Elle débarque en métropole c'est ensemble qu'ils vont enquêter et rechercher leur père.  
Roman à partir de 11 ans.

---

Naidoo, Beverley

*L'autre visage de la vérité*, trad. de l'anglais (Afrique du Sud) par Luc Rigoureux et adapt. par Sidonie Van Den Dries. Paris, Bayard Jeunesse, 2003. 303 p. (Estampille) [Épuisé]

Trad. de : *The other side of truth*

Magasin – [8- CNLJF- 46792]

Le père de Chadé et Fémi est journaliste au Nigéria où il est menacé de mort. Un matin, des tueurs font irruption dans sa maison et assassinent sa femme à sa place. Le père organise la fuite de ses enfants, qu'il met précipitamment dans un avion en partance pour Londres. Les voici seuls, perdus et terrifiés, dans une ville dont ils ne connaissent rien. Un récit sobre, bien mené, qui aborde avec simplicité et conviction les différentes dimensions politiques et psychologiques de ce drame.

Roman à partir de 10 ans.

---

Oates, Joyce Carol

*Zarbie les yeux verts*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Diane Ménard. Paris, Gallimard Jeunesse, 2005. 320 p. (Scripto)

Trad. de : *Freaky green eyes*

Magasin – [8- CNLJF- 49265]

Fille d'un journaliste sportif star de la télé, Francesca alias Zarbie, 16 ans, vit avec sa sœur et son demi-frère à Seattle. Elle voue un véritable culte à son père mais en veut à sa mère qu'elle sent lointaine. Les événements se déroulent du 18 avril au 12 septembre. Sur ce très court laps de temps, une famille exemplaire vole en éclats : le père se révèle violent et manipulateur, la mère le quitte, les enfants prennent le parti du père jusqu'à une fin dramatique et violente... Zarbie, 16 ans, sous la coupe de son père, finira cependant par témoigner contre lui. Intéressante analyse sur l'exercice de l'autorité, sur la manipulation et la violence tant psychologique que physique dans le huis clos d'une famille.

Roman à partir de 13 ans.

---

Penot, Pauline

*L'été de mes nuits blanches*. Paris, Thierry Magnier, 2015. 173 p.

Magasin – [2015-21700]

Ce roman autour d'un adolescent de 16 ans, Gaël, insomniaque et éternel frustré de la vie, qui se trouve un frère d'âme dans la poésie de François Villon (« Parce ce que ce qu'il écrit me fait du bien. Ça... rend plus supportable ce que je ressens), est particulièrement original. Gaël juge sa vie morne et sans intérêt, en particulier quand il la compare à celle de sa sœur aînée. Il pensait qu'il suffisait juste de grandir pour avoir une vie excitante. Il s'apitoie sur son sort, mais manie en même temps l'autodérision avec un art consommé et se moque gentiment de ses parents qui parcourent la planète pour sauver le monde (sa mère est médecin et son père journaliste). Sans projet, il se trouve embauché pour le mois de juillet au château de Blois, apprend à apprécier sa belle-mère, se découvre des talents de baby-sitter et fait une belle rencontre qui va l'emmener jusqu'en Tunisie. À la fin de l'été, Gaël a changé son regard sur ce qui l'entoure, tout lui semble plus beau, plus lumineux, le futur peut enfin s'envisager.

Roman à partir de 13 ans.

---

Perrier, Pascale ; Baussier, Sylvie

*Japon touché au cœur : Fukushima*. Paris, Oskar Jeunesse, 2011. 104 p. (Histoire & société)

Magasin – [8- CNLJ- 8344]

Le père de Fanny, journaliste, se rend au Japon après le tremblement de terre de mars 2011. Il est sur place quand a lieu l'accident de la centrale de Fukushima. Fanny raconte dans son journal ses peurs à distance.

Roman à partir de 11 ans.

---

Pouteau, Olivier

*Mes vacances à Pétaouchnok*. Arles, Rouergue, 2016. 75 p. (DoAdo)

Magasin – [2016-291839]

Le narrateur est un ado d'une quinzaine d'année. Son père est journaliste, sa mère psy, et très souvent ils accueillent Richard, une sorte de « grand frère » de 39 ans. Ce meilleur ami du père se comporte comme un ado, cumule les plans désastreux et se retrouve régulièrement en galère. Ce week-end d'ailleurs tout va mal : l'adolescent vient de se faire larguer par Léa et Richard l'embarque dans la voiture « empruntée

» à sa mère pour se rendre dans un bled paumé, là où Richard et son père ont passé leur enfance. Avec Richard, « il ne faut pas chercher à comprendre, c'est pas toujours simple, c'est même souvent très compliqué, surtout qu'il lui arrive plein de trucs imprévisibles ». Mais cette fois-ci, malgré les apparences, c'est Richard qui aide son ami à tourner la page avec son propre père. Ce roman parle des traumatismes de l'enfance, d'amour, d'amitié et aussi de cinéma. Original et magnifique.  
Roman à partir de 13 ans.

## Des journalistes en herbe ; Journaux scolaires

---

Abedi, Isabel

*Voici Lola !, 2 : Signé Lola*, trad. de l'allemand par Marie-José Lamorlette, ill. Isabelle Maroger. Paris, Bayard Jeunesse, 2009. 187 p. (Estampillette)

Trad. de : *Lola macht Schlagzeilen*

Magasin – [2009- 206978]

Lola entre en CM2, ainsi que Flo sa meilleure amie. Elles jouent les reporters pour le journal de l'école, doivent s'occuper d'un filleul - un petit qui vient d'entrer au CP... Un roman sur la vie quotidienne, plein d'humour. Les personnages sont bien campés, Lola est attachante, elle a beaucoup d'imagination mais n'est en rien une super-héroïne : elle peine à trouver un sujet de reportage, n'est pas à la hauteur des responsabilités qui lui sont confiées. Un parfum d'authenticité, des personnages originaux et multiculturels, un renversement subtil des codes attendus, un vrai plaisir !

Roman à partir de 8 ans.

---

Dieuaide, Sophie

*La vie héroïque d'Antoine Lebic, 2 : Le scoop du siècle*, ill. Jacques Azam. Bruxelles, Casterman, 2009. 92 p. (Cadet, Humour, 279)

Magasin – [8- CNLJ- 1848]

Antoine Lebic, 10 ans, ne manque pas d'imagination. Il a décidé de devenir journaliste. Et pas question d'attendre, il veut commencer tout de suite. Il crée donc un journal et cherche désespérément un sujet de reportage...

Roman à partir de 9 ans.

---

Laroche, Agnès

*Scoops au lycée*, ill. Peggy Caramel. Paris, Rageot, 2010. 182 p. (Rageot romans, famille, 192)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 170 LAR s]

Pomme, en troisième, intègre l'équipe du journal de son lycée. Vie quotidienne d'une collégienne ? Certes, mais surtout un plaidoyer implicite pour la différence alors que l'héroïne est justement à un âge où l'on a envie de se fondre dans le moule : ainsi elle découvre que, si l'une de ses condisciples a arrêté sa scolarité, c'est pour mener à bien une grossesse, mais aussi que son propre père est parti avec un homme ! Beaucoup d'originalité et d'humour, au travers de situations qui sonnent juste. Un personnage d'adolescente attachant et plein de ressources.

Roman à partir de 12 ans.

---

Malot, Laurent

*Lucky losers*. Paris, Albin Michel, 2017. 297 p. (Litt')

Magasin – [2017-2541]

Une comédie sociale dans la veine du film *The Full Monty* à Douarnenez ! Le lycée de Sean, fréquenté par les enfants d'ouvriers, doit recevoir les enfants de bourgeois du lycée voisin, détruit par le feu. Sean lance à ces derniers, qui cherchent à les humilier, un défi sportif - un triathlon de sports de riches. Avec ses amis, ils se surnomment les perdants chanceux car leur victoire est impossible. Sauf qu'en découle une cascade d'événements qui mettent la ville bretonne sous les feux des médias. Ce défi symbolise alors la lutte des classes. Sans le faire exprès, Sean provoque grève et manifestations, aidé d'une lycéenne, journaliste en herbe. En plus, il est amoureux d'une fille du camp adverse. Le suspense fonctionne même si ce roman « feel good », avec des héros masculins attachants et drôles, est trop beau pour qu'on y croie à 100 %.

Roman à partir de 13 ans.

---

Wilkins, Catherine

*Ma vie géniale et autres désastres*, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Sarah Tardy, ill. Aurore Callias. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2015. 326 p. (Witty)

Trad de : *My brilliant life and other disasters*

Magasin – [2015-24709]

On retrouve Jess (cf. *Ma meilleure amie et autres ennemies*), onze ans, désormais très populaire au sein de son collège grâce à ses caricatures. Mais le succès risque de lui monter un peu à la tête... En plus, il n'est pas facile de gérer participation à un journal parodique, travail scolaire exigeant et rivale mythomane mais habile... Heureusement, Jess a de la ressource et sait reconnaître ses torts, et ses amis savent, de leur côté, voir ses qualités. Un tome optimiste, moins démonstratif que le premier. On aime particulièrement le personnage de Jess, qui se bat à sa mesure avec son talent de dessinatrice - dont elle comprend à la toute fin qu'il peut même devenir un vrai métier. De circonstance... .

Roman à partir de 9 ans.

## Le métier et l'information journalistique

---

Castéran, Claude

*Aux sources de l'info : l'agence France-Presse*. Arles, Actes Sud Junior, 2012. 128 p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 220 CAS a ]

Documentaire à partir de 9 ans.

---

Charon, Jean-Marie

*Le journalisme*. Toulouse, Milan, 2007. 63 p. (Les essentiels Milan, 7)

Magasin – [8- CNLJD- 24560]

Un petit volume pratique : comment devient-on journaliste, qui sont-ils, quelles sont leurs activités... .

Une profession présentée clairement, sans lyrisme déplacé.

Documentaire à partir de 13 ans.

---

Combres, Elisabeth

*Les 1000 mots de l'info : pour décrypter l'actualité*, Elisabeth Combres, Florence Thinard, illustrations et infographies, la Station OMD et Olivier Charbonnel... photographies, Agence Magnum. Paris, Gallimard Jeunesse, 2010. Nouvelle éd. mise à jour. 360 p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 220 COM m]

Sous la forme d'un dictionnaire, un ouvrage bien utile pour décrypter et mieux comprendre l'actualité. Il apporte des clés aux jeunes lecteurs pour aborder les problèmes du monde actuel, les analyser, développer le sens critique et ouvrir le débat. Le texte est clair pour des notions complexes, des pages « Débats » proposent des mises en perspective intéressantes. Les photographies issues des archives de l'Agence Magnum témoignent de l'impact de l'image et du regard du photographe. Un ouvrage de référence indispensable.

Documentaire à partir de 11 ans.

---

Gazsi, Mélina ; Vielcanet, Florence

*Les dessous de l'info*, ill. Gilles Freluche. Paris, De La Martinière Jeunesse, 2010. 107 p. (Hydrogène). 2e éd.

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 220 GAZ d]

Trois temps : « D'où viennent les nouvelles », « Informer c'est choisir » et « Se faire une opinion ». Les auteurs de l'ouvrage - journalistes elles-mêmes - donnent au lecteur des clés efficaces pour suivre le parcours de l'information, depuis sa source jusqu'à sa diffusion et analysent le rôle de chacun dans les différentes étapes de son traitement.

Documentaire à partir de 13 ans.

Groison, David ; Schouler, Pierangélique

*Prises de vue : décrypter la photo d'actu.* Arles, Actes Sud Junior, 2012. 96 p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 220 GRO p]

Comment se construit une photo d'actualité ? Cet ouvrage, en décrivant les différents angles de vue choisis par les photographes (cadre, contrastes, échelle, net/flou...), en décode les principes de base. Les clichés retenus, les entretiens avec des professionnels et les explications précises incitent à une réelle réflexion face à la composition des images. Destiné à tous, ce guide analytique et instructif apporte des clés de lecture indispensables dans un monde où prédomine la culture de l'image.

Documentaire à partir de 13 ans.

Lamoureux, Sophie

*La presse à petits pas*, ill. Roland Garrigue. Arles, Actes Sud Junior, 2013. 72 p. (À petits pas).

Nouvelle édition.

Magasin – [8- CNLJ- 13933]

Pour suivre l'évolution rapide et les mutations dans ce secteur, une réédition bienvenue qui offre un panorama de la presse aujourd'hui. La mise à jour est effective dans les chapitres consacrés aux publications en termes de titres et de tirages, tant dans la presse quotidienne nationale et régionale que dans les magazines – autant en France qu'à l'étranger. La restructuration des grands groupes est aussi abordée. Le propos s'élargit à la presse en ligne, aux changements de pratiques de lecture, aux diverses applications disponibles via les téléphones portables et Internet, ainsi qu'aux nouveaux modes de diffusion de l'information.

Documentaire à partir de 9 ans.

---

<http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France  
Centre national de la littérature  
pour la jeunesse

Quai François Mauriac  
75706 Paris Cedex 13  
Téléphone: 01 53 79 55 90  
Fax: 01 53 79 41 80  
cnlj.contact@bnf.fr