

Emlo

Centre Méditerranéen de Littérature Orale

CATALOGUE DE FORMATION

AOUT 2018/JUILLET 2019



Le Centre Méditerranéen de Littérature Orale

«La littérature orale (les mythes, les légendes, les contes, les chants traditionnels, les fables, les dictons, etc.) a toujours été là pour nous servir de garde fou, pour régénérer en nous la conscience de notre place juste au sein de l'humanité et de nos groupes d'appartenance. Loin de ne s'adresser qu'aux enfants, elle porte en elle la sagesse du monde et les sources de notre humanité [...] Le CMLO travaille depuis 24 ans pour que la littérature orale soit encore reconnue comme un chemin de liberté et de pleine conscience. »

Mot du fondateur, Marc Aubaret

Les missions du CMLO

Analyser

Centre de recherches

Transmettre

Centre de formation
Centre de documentation
Organisation de colloques, de conférences

Valoriser

Programmation de conteurs
Saison des mots dits
Festival Paroles partagées

Sensibiliser

Service éducatif (ateliers pédagogiques)

SE FORMER AU CMLO

Se former au CMLO, c'est analyser, se réapproprier le patrimoine de la littérature orale et valoriser ces récits ancestraux (mythes, contes, épopées, légendes...) transmis de bouche à oreille qui peuvent faire sens dans notre société actuelle car ils sont porteurs de normes sociales, de valeurs, de croyances et diffusent la mémoire des peuples.

Notre offre de formation permet de créer des outils d'analyse sur les spécificités anthropologiques et culturelles de la littérature orale et d'envisager des applications permettant d'intervenir dans divers champs utilisant cette dernière dans leurs activités (artistique, éducatif, social, médical et culturel...).

Objectifs généraux de nos formations

- Découvrir les différents genres de la littérature orale et comprendre la dimension culturelle des récits traditionnels
- Analyser les systèmes narratifs de ces récits
- Etudier les différences de ces récits et le contexte historique dans lesquels ils ont été transmis
- Mettre en place des actions éducatives et thérapeutiques en littérature orale

« Lorsque j'ai commencé la formation au CMLO, je n'avais pas le projet de devenir conteuse. J'avais juste envie de mieux comprendre cette matière du conte (même si j'avais quand même quelques idées sur la chose ayant lu Bettelheim et Grimm) à un moment de ma vie où tout me semblait fermé. Le CMLO m'a permis d'ouvrir la porte... En prenant conscience de la force, de l'épaisseur de l'universalité des contes (et surtout du merveilleux), j'ai ouvert la porte à mon imaginaire un peu endormi. J'ai commencé ce voyage : à la rencontre d'un imaginaire collectif puissant, structurant, nourrissant et reliant les générations actuelles et passées pour nourrir les autres et se nourrir soi-même.»

Claire, conteuse et chanteuse

«Le CMLO m'a permis d'utiliser l'oralité dans mes cours d'une façon riche et intense. Le patrimoine des contes offre des émotions partagées, plus de confiance en soi pour prendre la parole, lire et écrire. »

Catherine, professeure de français

LES FORMATIONS DU CMLO

Socle théorique « Découvrir la littérature orale, ses genres, ses ancrages culturels et ses applications contemporaines »

Tarifs par formation : 494 € (ind.), 950 € (prise en charge entreprise) / 38 heures

3 formations « Approfondir un genre de la littérature orale »

Formation 1 : Anthropologie d'un conte merveilleux : la jeune fille aux mains coupées

Formation 2 : Génies, esprits et démons de la petite mythologie européenne

Formation 3 : Contes, rituels et initiations

Tarifs par formation : 315 € (ind.), 630 € (prise en charge entreprise) / 18 heures

9 formations « Découvrir le patrimoine oral de diverses cultures et les ancrages culturels de leurs récits »

Formation 1 : Littérature orale du Moyen-Orient

Formation 2 : Littérature orale touareg

Formation 3 : Littérature orale nordique

Formation 4 : Littérature orale africaine

Formation 5 : Littérature orale chinoise

Formation 6 : Littérature orale celtique

Formation 7 : Littérature orale amérindienne

Formation 8 : Littérature orale turque

Formation 9 : Littérature orale hindoue

Tarifs par formation : 270€ (ind.), 416.20€ (prise en charge entreprise) / 19 heures

7 formations « Analyser et mettre en pratique les applications contemporaines de la littérature orale »

Formation 1 : Contes et travail social

Formation 2 : Littérature orale et enseignement (2 modules)

Formation 3 : Conter aux très jeunes enfants

Formation 4 : Conter aux très jeunes enfants - Approfondissement

Formation 5 : Balade contée et légendaire végétal

Formation 6 : Balade contée et patrimoine urbain

Formation 7 : Contes de femmes et femmes de contes

Tarifs par formation : 315 € (ind.), 630 € (prise en charge entreprise) / 18 heures, excepté la formation 2 : 630 € (ind.), 1260 € (prise en charge entreprise) / 42 heures

LES FORMATIONS DU CMLO

3 formations « *Vivre une expérience artistique* »

Formation 1 : Atelier de narration orale

Tarifs par formation : 380 € (ind.), 760 € (prise en charge entreprise) / 42 heures

Formation 2 : Conte et musique

Tarifs par formation : 315 € (ind.), 630 € (prise en charge entreprise) / 18 heures

Formation 3 : La voix du conteur

Tarifs par formation : 420 € (ind.), 840 € (prise en charge entreprise) / 24 heures

1 formation « *Accompagnement personnalisé de l'artiste conteur : de la création à la diffusion* » (7 modules)

Tarifs par formation : 1750 € (ind.), 3500 € (prise en charge entreprise) / 105 heures

1 formation « *Se former aux techniques de la collecte des mémoires orales* » (3 modules)

Tarifs par formation : 1040 € (ind.), 1664 € (prise en charge entreprise) / 105 heures



Personnalisez votre formation...

Choisissez une formation ou capitalisez des formations en fonction de vos objectifs professionnels ou personnels...

3 PARCOURS DE FORMATION À LA CARTE

Vous souhaitez être formé à la littérature orale et acquérir différentes compétences dans ce domaine durant une ou deux années, 3 parcours sont à composer :

SOCLE THEORIQUE OBLIGATOIRE

Parcours 1

«Approche de la littérature orale» :
3 formations au choix

évaluation : rédaction d'une bibliographie sélective et commentée sur une thématique à définir en lien avec votre projet.

tarif : montant du socle théorique et des 3 formations - 2,5%

Parcours 2

«Initiation à la littérature orale» :
6 formations au choix

évaluation : rédaction d'un article sur un récit et ses fondements ou présentation d'un projet d'atelier pédagogique dédié à la littérature orale.

tarif : montant du socle théorique et des 6 formations - 5%

Parcours 3

« Approfondissement de la littérature orale » :
9 formations au choix*

évaluation : rédaction d'un mémoire d'a minima 50 pages sur un projet personnel ou présentation d'un récit face à un public (heure du conte, festival paroles partagées, CMLLO, Alès).

tarif : montant du socle théorique et des 9 formations - 7%

* ce parcours peut-être réalisé en deux ans

Vous êtes **Conteur** et, vous aimeriez vous approprier et, analyser le sens des récits que vous transmettez et, développer votre pratique artistique, vous pouvez sélectionner le parcours 3 « Approfondissement de la Littérature orale ».

Vous pourriez suivre :

- le socle théorique (obligatoire)
- 9 autres formations en lien avec votre projet personnel et professionnel : étude d'un conte type ; génies, esprits et démons de la petite mythologie ; contes rituels et initiations, littérature orale du Moyen-Orient ; littérature orale chinoise ; littérature orale turque ; balade contée et légendaire végétal ; contes et musique ; se former aux techniques de la collecte des mémoires orales

Vous êtes **Educateur spécialisé** auprès d'adolescents en difficulté et vous souhaitez acquérir les bases de la littérature orale et mettre en place un atelier conte au sein de votre structure, vous pouvez sélectionner le parcours 1 « Approche de la littérature orale ».

Vous pourriez suivre :

- le socle théorique (obligatoire)
- trois autres formations en lien avec votre projet professionnel : contes et travail social ; littérature orale et enseignement ; atelier de narration orale

DECOUVRIR

LA LITTÉRATURE ORALE

ses genres, ses ancrages culturels et ses applications contemporaines

Cette formation se propose de rendre lisibles les grands fondements de la littérature orale internationale et d'éclairer la place de cette matière dans la société contemporaine. Il s'agit d'un **tronc commun indispensable** à tous ceux qui se destinent à pratiquer l'art du conte, souhaitent étudier cette matière dans des objectifs scientifiques, pédagogiques, thérapeutiques... ou envisagent de créer des applications à partir de cette matière orale ancestrale.

Public/Pré-requis : personne souhaitant acquérir une formation théorique sur la littérature orale.

Objectifs

- Disposer d'une cartographie claire de la matière littérature orale et des principales clefs pour entreprendre des actions dans ce domaine
- Découvrir les différents genres de la littérature orale et comprendre la dimension culturelle des récits traditionnels
- Identifier comment la littérature orale est aujourd'hui appliquée dans différents champs de pratiques professionnelles

Compétences

- Acquérir les fondements théoriques et pratiques de la littérature orale
- Expérimenter les techniques du conteur : de la structure du conte à la narration orale
- Repérer et mettre en place des actions éducatives, thérapeutiques... en littérature orale

Programme et contenu

- 1er et 2ème jour : les genres de la littérature orale (Mythologie, Epopée, Légende, Contes, contes merveilleux)
- 3ème et 4ème jour : les ancrages de la littérature orale
- 5ème jour : les applications contemporaines de la littérature orale
- Atelier (17h30-19h30- 4 jours) : dire un conte étudié durant les journées de formation

TARIFS

494€ Financement individuel
950€ Financement entreprise
30€ Adhésion au CMLO

DATES

DU 29 OCT AU 2 NOV
5 jours / 38 heures

PARTICIPANTS

7 à 15

FORMATRICE

Emmanuelle Saucourt
Atelier : Kamel Guennoun

UN GENRE DE LA LITTÉRATURE ORALE

Formation 1 : Etude du conte type ATU 706, la jeune fille aux mains coupées

Aujourd'hui, ce récit et ses variantes troublent encore ceux qui s'y penchent. La violence y est un motif omniprésent qui, comme dans beaucoup d'autres contes merveilleux, masque le thème principal de ce récit : « l'initiation ». Ces récits ne sont pas à lire au niveau anecdotique, car l'anecdote n'y apparaît que comme une structure permettant de déployer une dynamique émotionnelle et symbolique.

Public/Pré-requis : professionnels et amateurs du conte

Objectifs

- Mieux appréhender les possibilités de réappropriation de ce récit aujourd'hui
- Trouver les formes narratives qui au XXIème siècle peuvent faire écho à nos émotions contemporaines

Compétences

- Analyser les systèmes narratifs du conte merveilleux
- Etudier les logiques sous-jacentes de "La jeune fille aux mains coupées" à partir de ses différentes variantes
- Etudier les différents contextes historiques dans lesquelles ses variantes étaient racontées

Programme et contenu

- 1er jour : Approche générale de ce conte merveilleux, Etude approfondie d'une version, Etude comparative de quelques versions, Approche comparative des contenus
- 2ème jour : Lectures symboliques et émotionnelles de deux versions, Études contextuelles de ces deux versions, Travail sur la notion de résonance, Travail de composition de sa propre version
- 3ème jour : Comment conter ce conte ?/Exercices, Pourquoi conter ce conte aujourd'hui ?

TARIFS

315€ Financement individuel
630€ Financement entreprise
30€ Adhésion au CMLO

DATES

DU 22 AU 24 NOVEMBRE
3 jours / 18 heures

PARTICIPANTS

7 à 15

FORMATEUR

Marc Aubaret

FORMATION 2 : GÉNIES, ESPRITS ET DÉMONS DE LA PETITE MYTHOLOGIE EUROPÉENNE

Cette formation présente un panorama des êtres surnaturels (génies, esprits, démons, sorcières, vampires, etc.) de la petite mythologie européenne. Elle sera basée sur trois axes qui forment différentes catégories d'esprits : la nature, la maison et la mort. Cette approche sera comparative afin d'examiner la continuité géographique et/ou temporelle dans l'espace européen. Nous procéderons à la vérification des résultats à travers un ensemble de textes-sources dans lesquels nous allons identifier par les biais des motifs narratifs les différentes catégories d'êtres surnaturels et les notions qui les accompagnent.

Public/Pré-requis : professionnels et amateurs du conte, enseignants, bibliothécaires...

Objectifs

- Définir les trois catégories d'esprits présents dans la petite mythologie européenne
- Repérer et identifier les relations que ces trois catégories peuvent avoir entre elles
- Identifier les différentes fonctions de ces trois catégories d'esprits (espace, temps, fertilité, mort)
- Analyser des textes pour nourrir sa propre version

Compétences

- Structurer un savoir sur les différentes catégories de génies de la petite mythologie européenne

Programme et contenu

- 1er jour : **Introduction - Les génies du lieu** - Définition de la petite mythologie Les survivances préchrétiennes/La coexistence du christianisme et du paganisme Les genres de la littérature orale où la petite mythologie a survécu - Les êtres de l'espace sacré et profane - Les génies du lieu depuis l'Antiquité aux temps modernes
- 2ème jour : **L'espace sacré et la maison** - Les génies de la maison : les génies maléfiques (les esprits frappeurs) - Les génies bénéfiques et le dualisme de *do ut des* - La notion de la fertilité - Les fêtes annuelles (l'exemple des Douze Jours de Noël)
- 3ème jour : **Les génies de la mort** - Les fantômes, les revenants, les démons, les sorcières - La notion du filage - Le cauchemar et son bonnet de fertilité - La mort et la fertilité

TARIFS

315€ Financement individuel

630€ Financement entreprise

30€ Adhésion au CMLO

DATES

DU 25 AU 27 JANVIER
3 jours / 18 heures

PARTICIPANTS

7 à 12

FORMATEUR

Zochios Stamatis

FORMATION 3 : CONTES, RITUELS ET INITIATIONS

Cette formation s'adresse à toute personne qui souhaite découvrir le conte sous l'angle de l'initiation : contes initiatiques mais aussi contes comme chemin initiatique et contes élément de l'initiation.

Public/Pré-requis : professionnels et amateurs du conte

Objectifs

- Découvrir la structure initiatique des contes merveilleux et leur place dans les cultures traditionnelles
- Comprendre le pouvoir symbolique et ritualisant du conte au cours de la vie de chacun
- Se saisir d'un imaginaire et d'un outil de transformation étonnant

Compétences

- Reconnaître la structure initiatique d'un conte merveilleux

Programme et contenu

- 1er jour : Présentation des participants et du programme, la figure et la place des contes initiatiques dans les cultures traditionnelles
- 2ème jour : Lecture anthropologique d'une initiation par le conte, qu'est-ce que le conte initiatique ?
- 3ème jour : Travaux pratiques autour du répertoire de contes initiatiques, présentation des contes recueillis. Bilan et conclusion

TARIFS

315€	Financement individuel
630€	Financement entreprise
30€	Adhésion au CMLO

DATES

18 AU 20 JUILLET
3 jours / 18 heures

PARTICIPANTS

7 à 15

FORMATRICE

Emmanuelle Saucourt

DÉCOUVRIR LE PATRIMOINE ORAL DE DIVERSES CULTURES ET LES ANCRAGES CULTURELS DE LEURS RÉCITS

Ces 9 formations font partie de la Formation Longue de 3 ans «*Les bases de la Littérature orale*» qui a débuté en octobre 2017.

Les récits de la littérature orale ne sont pas de simples textes dans un livre. Ils sont nés, ont vécu et parfois vivent encore au sein d'une culture spécifique qui leur a transmis ses codes, son regard sur le monde, ses modes de classification, ses valeurs... Cette particularité rend difficile, mais passionnante, l'appropriation de ces récits par une personne qui ne connaît pas les éléments fondateurs qui donnent à ces récits tout leur sens.

Le positionnement du conteur contemporain est alors possible de deux façons :

- Le conteur s'approprie le récit proposé comme simple source d'inspiration. Il se sait parfaitement ignorant de la culture d'origine d'où est issu le récit et il prête à ce récit son propre système de représentation.
- Le conteur souhaite transmettre, au minimum, une part des intentions premières du récit et il se plonge dans l'étude de la culture qui l'a créé et qui l'a transmis.

C'est en grande partie sur ce positionnement de créateur ou de transmetteur que ce deuxième cycle se fondera.

Public/Pré-requis : Tout public qui se destine à pratiquer l'art du conte, qui souhaite étudier cette matière dans des objectifs scientifiques, pédagogiques, thérapeutiques... ou envisage de créer des applications à partir de cette matière orale ancestrale.

Compétences

- S'approprier les concepts, les principes déontologiques et les techniques de l'anthropologie pour découvrir la dimension culturelle des récits traditionnels
- Explorer le patrimoine culturel des répertoires internationaux et le sens propre à chacun de leur récits
- Détecter les éléments partagés entre toutes les cultures (archétypes) et les éléments singuliers (symboles)

TARIFS

- 270€ Financement individuel
- 416,20€ Financement entreprise
- 30€ Adhésion au CMLO

PARTICIPANTS

1 à 5 car 9 stagiaires suivent déjà ces formations depuis octobre 2017

FORMATION 1 : LITTÉRATURE ORALE DU MOYEN-ORIENT

Le Moyen-Orient est aujourd'hui médiatisé pour des raisons peu louables. Lors de ce séminaire sur les ancrages culturels nous proposons de lui redonner quelques lettres de noblesse en allant explorer ses trésors liés à la littérature orale. Des grands mythes aux grandes épopées en passant par des cycles aussi prestigieux que ceux des mille et une nuits et des contes moins connus, nous visiterons durant deux jours la richesse patrimoniale de cette aire culturelle aujourd'hui si perturbée.

Programme et contenu

- Samedi :
 - Quelques épopées du Moyen-Orient, Gilgamesh (Sumer), Mamé-Alan (Kurde)
 - L'épopée des rois (Iran)
 - Le cycle des mille et une nuits et le Moyen-Orient
 - Les contes du Liban
 - Le cycle de Djha
 - La littérature orale et la langue arabe
 - Atelier : Les contes de Djha (Moulla Nasrédine) et la relation à l'à-propos
 - Spectacle de Jihad Darwiche
- Dimanche :
 - Approche anthropologique du Moyen-Orient
 - Les traditions préislamique
 - L'islam et la littérature orale
 - Les socles mythologiques du Moyen-Orient
 - Littérature orale et religion au Moyen-Orient
 - Que nous dit la littérature orale du Moyen-Orient d'aujourd'hui

DATES

DU 17 AU 18 NOVEMBRE
2 jours / 19 heures

FORMATEURS

Marc Aubaret
Jihad Darwiche

FORMATION 2 : LITTÉRATURE ORALE TOUAREG

FORMATEURS

Ahmed Bouzzine (conteur)

Marc Aubaret

DATES

25 au 27 Janvier 2019

2 jours ½ / 19 heures

Les Touaregs vivent dans le Sahel et le Sahara méridional, répartis entre plusieurs groupements qui furent jusqu'au début de ce siècle des unités politiques indépendantes. Par-delà les frontières nationales qui les séparent aujourd'hui, la langue qu'ils partagent leur donne le sentiment de former une communauté. Mais, autant que la langue elle-même, ce qui les rassemble, eux qui se désignent comme les « gens de la parole », c'est le souci du bien parler. Cette parole accorde une place singulière au silence et au non-dit et les paroles échangées à l'ombre des tentes sont souvent une parole précieuse : la poésie élégiaque et guerrière.

Programme et contenu

Vendredi : Spectacle d'Ahmed Bouzzine

Samedi : L'importance de transmettre pour le peuple touareg - Les hommes et femmes de parole chez les Touaregs - L'épopée touareg et ses principaux héros - La littérature orale en relation avec la culture touareg - Littérature orale et paysage

Atelier : Dire un conte Touareg choisi lors du premier séminaire

Dimanche : Le désert et l'imaginaire occidental - Les tribus touaregs et leur histoire - La littérature orale touareg - Organisation du monde et de l'univers chez les Touaregs - La parole et le quotidien touareg

FORMATION 3 : LITTÉRATURE ORALE NORDIQUE

FORMATEURS

Nathalie Krajcik (conteuse)

Marc Aubaret

DATES

15 au 17 Mars 2019

2 jours ½ / 19 heures

La mythologie et la littérature orale des pays nordiques ont beaucoup influencé l'ensemble des littératures et des arts européens. Ces mythologies restent malgré tout assez mal connues. Lors de ce séminaire, nous dresserons une structure de base de ces ensembles narratifs et nous analyserons quelques exemples significatifs.

Programme et contenu

Vendredi : Spectacle de Nathalie Krajcik

Samedi : Mythologies anciennes, croyances contemporaines - Histoire, géographie, mode de vie inuits - Principaux thèmes des contes inuits.

Atelier : Dire un conte inuit choisi lors du premier séminaire

Dimanche : Mythologies nordique, germanique, viking et inuit - Littérature orale nordique - Les légendes germaniques et scandinaves - Le chant des Nibelungen - Contes du Jutland

FORMATION 4 : LITTÉRATURE ORALE AFRICAINE

FORMATEURS

Rémy Bousseguie (conteur)
Marc Aubaret

DATES

Du 14 au 16 juin
2 jours ½ / 19 heures

Ce séminaire sera consacré, par le biais d'un large regard sur la littérature orale africaine, aux ancrages culturels de la littérature orale. Les récits de littérature orale ne sont pas de simples textes dans un livre. Ils sont nés, ont vécu et parfois vivent encore au sein d'une culture spécifique qui leur a transmis (dans de multiples variantes) ses codes, ses caractéristiques, son regard sur le monde, ses modèles, ses valeurs...

Programme et contenu

Vendredi : Spectacle de Remy Bousseguie

Samedi : La littérature orale gabonaise - La tradition du conteur au Gabon - L'arbre à palabres - L'importance des proverbes dans la tradition africaine - Techniques du conteur africain

Atelier : Dire un conte africain choisi lors du premier séminaire

Dimanche : Afrique et littérature orale - Les grandes aires culturelles de l'Afrique - Analyse de quelques épopées et mythologies africaines - Les proverbes et la loi en Afrique - La spécificité des pays maghrébins - L'importance de l'oralité en Afrique

FORMATION 5 : LITTÉRATURE ORALE CHINOISE

FORMATEURS

Catherine Zarcate (conteuse)
Marc Aubaret

DATES

Du 15 au 17 février
2 jours ½ / 19 heures

La littérature orale chinoise, bien que passionnante n'est pas facile à raconter. Ces contes sont beaux mais difficiles à comprendre dans leur profondeur car ils brassent de nombreux concepts culturels qui nous sont souvent étrangers.

Programme et contenu

Vendredi : Spectacle de Catherine Zarcate

Samedi : Histoire d'un parcours d'un chercheur lancé à la recherche des mandarins chinois - Les besoins d'expériences et d'acquis culturels pour raconter une histoire sont vraiment nécessaires - La preuve par quatre - Les difficultés pour un conteur français d'aborder le répertoire chinois

Atelier : Dire un conte chinois choisi lors du premier séminaire

Dimanche : La culture chinoise - Oralité et écriture dans ce pays - La cendrillon chinoise - La mythologie chinoise

FORMATION 6 : LITTÉRATURE ORALE CELTIQUE

FORMATEURS

Fiona Mac Leod (conteuse)

Marc Aubaret

DATES

Du 14 au 16 décembre

2 jours ½ / 19 heures

L'Ecosse reste dans notre imaginaire un pays de brouillard où la vue est si réduite que le mystère est partout présent. Notre invitée lèvera sûrement le voile de brume pour nous laisser entrevoir quelques pans de ce monde caché...

Programme et contenu

Vendredi : Spectacle de Fiona Mac Leod

Samedi : La littérature orale écossaise et ses origines - La tradition des conteurs en Ecosse - Le répertoire écossais - Les contes écossais - Chant et musicalité de la parole - Le fantastique et le merveilleux écossais

Atelier : Dire un conte écossais choisi lors du premier séminaire

Dimanche : Cadre anthropologique des cultures celtiques - Histoire des Celtes - Analyse des principales aires d'influence des Celtes - La littérature orale celtique, de culture celte, bretonne, du pays de Galles et irlandaise - Le cycle "Arthurien" et ses relations à la mythologie celtique

FORMATION 7 : LITTÉRATURE ORALE AMÉRINDIENNE

FORMATEURS

Robert Bourdon (conteur)

Marc Aubaret

DATES

12 au 14 avril

2 jours ½ / 19 heures

La littérature orale amérindienne a fait rêver de nombreux occidentaux. Ses contes et légendes sont si chargés de sagesse qu'aujourd'hui encore nous les lisons avec grand respect. Au-delà de la qualité même de cette littérature, il y reste sûrement au fond de nous la mémoire de massacres de tous ces peuples par les occidentaux, la conquête de ce territoire de façon pas vraiment propre.

Programme et contenu

Vendredi : Spectacle de Robert Bourdon

Samedi : Culture et littérature orale des indiens Micmac

Atelier : Dire un conte amérindien choisi lors du premier séminaire

Dimanche : Les principales populations du nord américain - Les traits culturels partagés et les principales différences culturelles - Le système de croyance de certaines tribus amérindiennes - Comment nous sont parvenus les principaux mythes, contes et légendes de ces régions ?

FORMATION 8 : LITTÉRATURE ORALE TURQUE

FORMATEURS

Mélisdjane Melisanda Sezer (conteuse)

Marc Aubaret

DATES

24 au 26 Mai

2 jours ½ / 19 heures

Des Seljoukides à l'empire ottoman, la culture turque nous offre une très grande richesse de littérature orale et écrite. Ce séminaire s'intéressera, plus particulièrement au « Meddahlik » genre narratif qui existait déjà chez les peuples turcs qui vivaient en Asie Centrale avant les migrations du VI^{ème} siècle, au Karagöz (Théâtre d'ombres) et bien sûr à l'incontournable Nasr Eddin Hodja maître de l'humour dans ces contrées. Nous aborderons également les spécificités des répertoires kurdes et arméniens si proches géographiquement.

Programme et contenu

Vendredi : Spectacle de Mélisdjane Melisanda Sezer

Samedi : Parcours d'une conteuse danseuse - La tradition du conteur turc - Le passage de l'Orient à la France : influence sur la transformation du répertoire

Atelier : Dire un conte turque choisi lors du premier séminaire

Dimanche : Turquie et littérature orale - Les grandes aires culturelles influentes en Turquie - Les mythologies influant dans cette zone - La transformation de la littérature orale pendant l'empire ottoman

FORMATION 9 : LITTÉRATURE ORALE HINDOUE

FORMATEURS

Flora Devi (conteuse)

Marc Aubaret

DATES

5 au 7 Juillet

2 jours ½ / 19 heures

L'Inde est un pays-continent où une vingtaine de langues différentes se pratiquent. Il va donc sans dire que l'unité des sources d'inspiration de la littérature orale n'existe pas. Au cours de cette formation, nous tenterons donc de repérer les principales divergences dans l'ensemble de ces récits tout en nous arrêtant sur les grands textes (Mahâbhârata, Râmâyana...) qui restent toutefois importants pour l'ensemble des hindous.

Programme et contenu

Vendredi : Spectacle de Flora Devi

Samedi : Principales familles linguistiques - Différents répertoires de la tradition orale (danse, chants, littérature orale)

Atelier : Dire un conte hindou choisi lors du premier séminaire

Dimanche : Présentation générale de l'Inde - Les grands récits fondateurs et les grandes religions - Chants et littérature orale Khasi

FORMATION 1 : CONTES ET TRAVAIL SOCIAL

Le conte, un outil éducatif

Ces dernières années, les experts livrent des diagnostics inquiétants : le manque de transmission intergénérationnelle au sein de l'espace familial au profit des outils internet allié à une augmentation nette des consultations en Centre-Médico-Psychopédagogique (CMPP) posent la question de « la nourriture imaginaire »... Dans l'éducation spécialisée, auprès des différents publics, la question se pose également. Comptines, contes, légendes, mythes, récits de vie composent ce terreau nécessaire à la relation éducative et humaine. Cette formation se propose d'en explorer un panorama, d'en dégager quelques exemples significatifs et d'en chercher le sens profond, de ce qui est « voilé/dévoilé ». Nous aborderons également les aspects pragmatiques : comment créer un atelier en institution ou à domicile.

Public/Pré-requis : Professionnels travaillant dans le milieu du social ou personnes intervenants auprès de ce public. Avoir une expérience auprès de ce public et avoir des connaissances de base sur le travail social

Objectifs

- Connaître les différents genres de la littérature orale
- Mettre en place un atelier conte
- Se constituer un répertoire

Compétences

- Découvrir ou mieux appréhender le monde de l'imaginaire au travers des comptines, contes, légendes, mythes afin d'oser s'en servir dans le quotidien professionnel
- Concevoir et mettre en place un atelier-conte auprès de ce public spécifique

Programme et contenu

1er jour : Apports théoriques : notions de base sur la littérature orale et sur le conte, Liens entre le travail social et les techniques (d'écoute et de récit)

2ème jour : Travail en atelier sur les versions, motifs d'un conte..., Travail théorique sur les concepts (bain de langage, cadre, distance, répétitions, récit...), Travail théorique : la dimension thérapeutique d'un atelier conte

3ème jour : Le conte en institution, croisement d'expériences, Les pratiques voisines et complémentaires (lecture, ombres chinoises, marionnettes, kamishibai...)

Moyens pédagogiques : Travail en groupe/Travail de mise en situation/Utilisation de la bibliothèque CMLO pour des recherches documentaires

TARIFS

315€ Financement individuel
630€ Financement entreprise
30€ Adhésion au CMLO

DATES

DU 29 NOV AU 1ER DEC
3 jours / 18 heures

PARTICIPANTS

7 à 15

FORMATEUR

Guy Chambrier

FORMATION 2 : LITTÉRATURE ORALE ET ENSEIGNEMENT

Pratiques, outils, connaissances en littérature orale pour permettre aux décrocheurs de la langue de trouver le chemin vers l'écriture et la lecture

La méthode d'intervention élaborée et pratiquée par le CMLO auprès des personnes en difficultés avec la langue, s'organise en une dizaine d'ateliers de deux heures. Elle propose d'analyser la langue orale pour faciliter le passage à l'écriture et se doter d'un outil d'expression orale très efficace. L'expérience montre que la pratique de la composition narrative du conteur traditionnel structure et se transfère sur la langue écrite.

Public/Pré-requis : personnes ayant à intervenir dans une action préventive ou curative concernant la lutte contre l'illettrisme.

Objectifs

- Définir l'illettrisme, les fondements linguistiques de l'oral et du passage de l'oral à l'écrit
- S'approprier par l'expérimentation une méthode d'intervention en utilisant la technique narrative du conteur
- Construire un atelier de 10 séances de 2h à partir d'une structure de conte (merveilleux, facétieux, sagesse...) et se composer un répertoire de contes populaires traditionnels

Compétences

- Différencier les codes de l'oral de ceux de l'écrit pour définir les difficultés d'apprentissage de l'écrit et la problématique de l'illettrisme
- Organiser la réappropriation des codes de l'écrit par les personnes « illettrées » en prenant le conte comme outil de travail

Programme et contenu

Module 1

- Présentation des grands principes de la méthode et projet de fin de session
- Analyse et expérimentation d'une technique de composition (la carte du conte)
- Évaluer l'oral et ouverture pédagogique (évaluer et s'auto-évaluer, s'ouvrir aux pédagogies qui prennent en compte les intelligences multiples et qui favorisent la coopération)

Module 2

- Écrire, réécrire, se lire et lire l'autre (comment passer du récit conté à l'oral au récit écrit, lire l'image, se lire, puis lire la version littéraire du conte travaillé)
- L'animateur conteur et l'heure du conte (ouverture sur une pratique différente développée par Suzy Platiel, pratiquer la narration orale : prendre conscience du corps, souffle, intonation)
- Comment installer un atelier conte ?

TARIFS

630€	Financement individuel
1260€	Financement entreprise
30€	Adhésion au CMLO

DATES

DU 15 AU 17 FEVRIER
DU 12 AU 14 AVRIL

2 modules de 3 jours / 42 heures

PARTICIPANTS

7 à 12

FORMATRICE

Catherine Caillaud

FORMATION 3 : CONTER AUX TRÈS JEUNES ENFANTS

Conte aux très jeunes enfants de la naissance à 5 ans est une expérience à la fois tentante et déroutante : c'est un public face auquel il faut trouver sa juste place, et dont il est difficile d'appréhender les centres d'intérêt ainsi que les modes d'écoute, de communication et de rapport à l'imaginaire.

Public/Pré-requis : Professionnels de la petite enfance ou personnes intervenantes auprès de ce très jeune public

Objectifs

- Explorer le rôle du conte et des diverses formes de la littérature orale dans le développement de l'enfant
- Découvrir le répertoire disponible et diverses façons de le transmettre
- Travailler sur l'organisation pratique d'une séance de contes
- Cerner la juste place du conteur vis-à-vis de ce public, des organisateurs et des adultes référents

Compétences

- Comprendre et identifier les caractéristiques de ce public
- Concevoir et mettre en œuvre une séance de conte auprès de ce public spécifique

Programme et contenu

1er jour : Chaîne orale permettant de découvrir, par la pratique, des éléments du répertoire ainsi que la façon de les adapter selon l'âge du public rencontré. A partir de cet exercice collectif, on explorera diverses sources où puiser ainsi que les fonctions de la littérature orale dans le développement de l'enfant.

2ème jour : Conte aujourd'hui aux tout-petits, de nouveaux enjeux, quelques documents de référence.

Démonstration de l'organisation d'une séance de contes avec les très jeunes enfants: la composition de la séance et la durée selon l'âge, l'organisation de l'espace, l'accueil et l'installation du public, l'implication des adultes référents, la gestion du rapport du tout petit avec l'imaginaire.

3ème jour : Exercices pratiques : analyses et retours

Moyens pédagogiques : La formation alternera entre des exercices pratiques, d'où émergera la théorie, et des partages d'expériences.

TARIFS

315€ Financement individuel

630€ Financement entreprise

30€ Adhésion au CMLO

DATES

DU 21 AU 23 MARS
3 jours / 18 heures

PARTICIPANTS

7 à 12

FORMATRICE

Françoise Diep

FORMATION 4 : CONTER AUX TRÈS JEUNES ENFANTS - APPROFONDISSEMENT

Pour cette session, chaque participant(e) est invité(e) à venir avec une ouverture de séance, une chanson ou une comptine, le conte ou l'histoire qu'il(elle) souhaite travailler. Les personnes qui ont des projets de séances complètes sont invitées à les apporter, ainsi que leurs supports s'ils en ont.

Public/Pré-requis : tout public ayant déjà suivi une formation « conter aux très jeunes enfants »

Objectifs

- Approfondir la pratique des conteurs vis-à-vis du très jeune public en les faisant travailler individuellement sur leurs propres projets et en regards croisés avec les autres membres du groupe

Compétences

- Concevoir et mettre en pratique un projet conte : technique de travail et regard critique

Contenu

- Bilan et analyse des expérimentations vécues pendant la période intermédiaire (pour les personnes ayant suivi la formation : conter aux très jeunes enfants)
- Travail sur la structure des histoires choisies, leur dimension symbolique et leur adaptation aux publics visés, de la naissance à l'école maternelle
- Travail sur les supports, leur conception et leur utilisation (comment les rendre vivants et en explorer l'ensemble des possibilités sans se laisser submerger ? Quelle est la place du conteur vis-à-vis du support, du point de vue physique, du point de vue symbolique et du point de vue du choix artistique ?)
- Construction de séances complètes, depuis la prise de contact jusqu'à l'au revoir final (rythme, progression dramatique, articulations entre les parties, rituels d'entrée et de sortie...)
- Intégration des formulettes, chansons et paroles codifiées à l'intérieur des histoires choisies (travail sur le « parlé chanté »)

Moyens pédagogiques : Le travail individuel alternera avec le travail en groupe. Les ouvrages du CMLO et ceux apportés par la conteuse seront mis à la disposition des stagiaires.

TARIFS

- 315€ Financement individuel
- 630€ Financement entreprise
- 30€ Adhésion au CMLO

DATES

DU 20 AU 22 JUIN
3 jours / 18 heures

PARTICIPANTS

6 à 8

FORMATRICE

Françoise Diep

FORMATION 5 : BALADE CONTÉE ET LÉGENDAIRE VÉGÉTAL

Partir en balade contée, c'est découvrir un peu du secret des herbes que l'on foule ou croise sans s'en apercevoir, écouter les histoires que ces plantes nous racontent, par ce qui nous lie à elles depuis toute éternité, goûter, parfois sentir, toucher, contempler, se laisser emporter par leur part de mystère.

Partir en balade contée, c'est entendre des contes anciens, qui nous parlent d'elles et aussi de ces femmes et hommes, guérisseuses, sorcières, devins, héritiers de traditions millénaires, de savoirs au service des autres.

Partir en balade contée, c'est, de retour, poser le pied autrement dans les pays à parcourir, en respect du monde minéral, animal, végétal et humain.

Public/Pré-requis : Ce stage est ouvert aux conteuses et conteurs ayant la capacité et l'envie d'observation de la nature et donc de marcher sur des chemins parfois étroits.

Objectifs

- Permettre à des conteuses et conteurs, amateurs ou professionnels, de s'approprier un territoire donné au travers de l'observation de la flore, du légendaire, mais aussi de la faune locale afin de reproduire cette démarche dans d'autres territoires.

Compétences

- Savoir : Connaissances de la faune, de la flore et du territoire.
- Savoir-faire : Techniques d'une balade contée.

Programme et contenu

- La découverte de la flore : à partir de l'observation et des connaissances des uns et des autres, nous recenserons les plantes reconnues puis nous les classerons suivant l'intérêt qu'elles ont ou pourraient avoir du point de vue du légendaire.
- L'étude des légendes : à partir des documents et connaissances rassemblées nous étudierons celles qui peuvent être adaptées au territoire traversé et sous quelle forme.
- L'approche de la faune : nous étudierons comment la faune visible et devinée joue un rôle dans le paysage et le légendaire.
- La technique de la Balade Contée : en étudiant sur le terrain les possibilités et impossibilités d'installer ici ou là des contes relatifs au "Légendaire Végétal", les conteurs réfléchiront à leur mise en situation dans un cadre et un public donné.

Moyens pédagogiques :

- Travail sur le terrain, Utilisation des 5 sens, Bibliothèque du CMLO...

TARIFS

315€	Financement individuel
630€	Financement entreprise
30€	Adhésion au CMLO

DATES

DU 16 AU 18 MAI
3 jours / 18 heures

PARTICIPANTS

7 à 15

FORMATEURS

Patric Rochedy
Baptiste Rochedy
Maltese

FORMATION 6 : BALADE CONTÉE ET PATRIMOINE URBAIN

Le conte en déambulation dans un village, un quartier requiert la maîtrise de plusieurs champs :

le conte : acquisition d'un répertoire en écho au lieu,
le patrimoine historique, architectural, artistique du lieu que l'on fait visiter,
la narration orale,
l'improvisation,
la relation au public.

Public/Pré-requis : Avoir l'envie de lier le légendaire et l'historique. Être d'accord pour s'engager à l'oral.

Objectifs

- Acquérir les éléments méthodologiques pour construire et animer une balade contée en milieu urbain
- Créer de façon collective une balade contée sur le lieu du stage

Compétences

- Savoir : connaissances en littérature orale, architecture, histoire, art, patrimoine...
- Savoir-faire:Narration orale,Gestion de l'espace urbain en espace scénique, méthodologie de recherche
- Savoir-être : Adaptation, Ecoute, Créativité, Originalité

Programme et contenu

1er jour : Repérage des monuments/lieux patrimoniaux à valoriser, réflexion sur la mise en scène, Méthodologie de recherche et de construction d'un récit historique- Sélection des lieux patrimoniaux à valoriser.

2ème jour : Travail de narration orale, constitution d'un répertoire de littérature orale.

3ème jour : Construction d'une balade contée à partir des monuments/lieux patrimoniaux sélectionnées, animation collective de la balade contée - Retours et amélioration.

TARIFS

315€ Financement individuel
630€ Financement entreprise
30€ Adhésion au CMLO

DATES

DU 14 AU 16 JUIN
3 jours / 18 heures

PARTICIPANTS

5 à 9

FORMATRICES

Catherine Caillaud
Ambre Fiori

FORMATION 7 : CONTE DE FEMMES ET FEMMES DE CONTES

Entrez en résonance avec la part féminine des contes

Cette formation a pour vocation de se relier à la force féminine et créatrice en nous, en résonance avec les contes, par une pratique corporelle du Qi Gong et du mouvement. C'est en mêlant des temps dans le corps et des temps dans les contes que nous explorerons les multiples figures de femmes dans les histoires et interrogerons notre propre part de féminité dans l'acte de raconter.

Public/Pré-requis : Cette formation s'adresse à toutes, amoureuses, passionnées des contes qui souhaitent interroger leur pratiques sous un angle différent.

Objectifs

- Analyser les archétypes et la symbolique de la femme dans les contes
- Etudier le rôle initiatique du conte dans la vie des femmes
- Comprendre les liens et les résonances dans le corps entre les figures féminines et notre propre part de féminité
- Découvrir les cycles du féminin dans le corps et dans le conte

Compétences

- Relier le conte avec une pratique corporelle

Programme et contenu

1er jour : Présentation des participants, de l'intervenant et du programme, découverte du Qi Gong, la figure et la place des femmes dans le conte, un héritage culturel théorie et pratique corporelle

2ème jour : Recherche et échange de répertoires autour de figures féminines dans les contes, pratique de Qi Gong - Travail de l'énergie féminine et écoute du ressenti

3ème jour : Pratique corporelle et échanges contés, Retour, Bilan et conclusion

Moyens pédagogiques : Alternance de pratiques corporelles, d'analyse et d'exploration des contes.

TARIFS

315€ Financement individuel
630€ Financement entreprise
30€ Adhésion au CML0

DATES

En cours de
programmation
3 jours / 18 heures

PARTICIPANTS

7 à 15

FORMATRICES

Emmanuelle Saucourt
Marine Pitra

FORMATION 1 : ATELIER DE NARRATION ORALE

Cette formation se veut un apprentissage des techniques de narration de récits oraux. Elle s'appuie sur la tradition orale européenne et s'adresse à toute personne souhaitant s'initier à l'art du conteur.

Elle est composée d'un tissage de théorie afin de prendre conscience des éléments indispensables à la bonne compréhension des exercices proposés et de pratique pour constituer un répertoire et appréhender une narration personnelle.

Public/Pré-requis : tout public, plus particulièrement débutant

Objectifs

- Acquérir un répertoire
- Découvrir et expérimenter les techniques propres à la narration de récits de tradition orale
- Conter face à un public au terme de la formation

Compétences

- Maitriser la construction narrative et symbolique des récits de la littérature orale
- S'approprier les techniques de la narration orale
- Interagir avec le public, les personnages

Programme et contenu

Acquisition d'un répertoire - Repérage structurel du récit - L'image du conteur - Les logiques symboliques - La mémoire du conteur - Espace-temps - L'art de la narration - Les personnages de la littérature orale - Le conteur et sa relation à l'auditoire - La description et l'art du conteur - Raconter un récit de vie ou une nouvelle - Conter en public

TARIFS

380€	Financement individuel
760€	Financement entreprise
30€	Adhésion au CMLO

DATES

mercredis 26/09, 24/10, 21/11,
19/12, 23/01, 27/02
6 jours/42 heures

PARTICIPANTS

7 à 12

FORMATEUR

Pascal Quéré

FORMATION 2 : CONTE ET MUSIQUE

La parole est musique et toute musique raconte une histoire. Quand ces deux formes d'expression entrent en résonance, alors l'imaginaire du spectateur s'envole sur le tapis des émotions, quand elles discordent, la cacophonie s'installe pour la mésentente du propos. Il vous sera présenté dans le cadre de cette formation, des jeux vocaux, rythmiques, corporels, des voyages pour visiter l'imaginaire avec les Muses. Le formateur vous transmettra des formules rythmiques pour « musicaliser » les paroles et partagera aussi ses tours de mains pour élaborer un canevas solide.

Public/Pré-requis : conteurs, musiciens professionnels, ou amateurs

Objectifs

- Comment marier les paroles et les musiques au service d'une histoire ?
- Comment partager un espace scénique avec un ou des diseurs et un ou plusieurs musiciens ?
- Quelle musique, quel rythme pour quel conte ?

Compétences

-Explorer les différents rapports entre la musique et les mots, entre les musiciens et les conteurs...

Programme et contenu

1er jour : Echauffements corporels et vocaux, Jeux de rythmes, Partages théoriques d'outils sur la résonance des mots et des notes, Découpage de vos histoires en tableaux (géographique, topologie, casting ...), Mise en pratique individuelle et en groupe.

2ème jour : Echauffements corporels et vocaux, Jeux de rythmes, Partages théoriques d'outils sur l'incarnation de la parole, Travail sur la symbolique des différents éléments de vos histoires.

3ème jour : Echauffements corporels et vocaux, Jeux de rythmes, Partages théoriques d'outils sur la place de la musique et des musiciens et interactions avec le ou la narratrice, Poursuite du travail sur vos histoires.

TARIFS

315€ Financement individuel
630€ Financement entreprise
30€ Adhésion au CML0

DATES

DU 21 AU 23 FEVRIER
3 jours / 18 heures

PARTICIPANTS

7 à 15

FORMATEUR

Luigi Rignanèse

FORMATION 3 : LA VOIX DU CONTEUR

Les conteurs pour exprimer leur art se servent d'un outil essentiel : la voix. Pour cet art, trouver sa voix et savoir s'en servir est primordial. Ce stage propose un chemin et une technique pour progressivement s'approprier et maîtriser cet instrument essentiel.

Public/Pré-requis : ce stage s'adresse aux personnes qui utilisent leur voix dans leur vie professionnelle : conteurs, enseignants, animateurs, chanteurs...

Objectifs

- Aller à la rencontre de sa voix et de son souffle par le travail de la respiration, de la technique vocale et du rythme
- Mettre cet apprentissage au service de l'interprétation de contes choisis par chaque stagiaire
- Découvrir et mettre en lumière sa propre voix

Compétence

- S'approprier et maîtriser cet instrument essentiel qu'est la voix

Programme et contenu

- Travail de la technique vocale et du rythme / Maîtrise de la respiration grâce à des exercices techniques
- Travail de la diction. Relier le langage corporel et la voix
- Travail de l'intention. Relier la maîtrise et le lâcher-prise
- Mise en pratique des apprentissages au service des projets de chacun
- Echanges et retours de chacun

TARIFS

420€ Financement individuel
840€ Financement entreprise
30€ Adhésion au CML0

DATES

DU 24 AU 27 AVRIL
4 jours / 24 heures

PARTICIPANTS

7 à 10

FORMATRICE

Elsa Gelly

FORMATION 1 ; ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ DE L'ARTISTE CONTEUR : de la création à la diffusion

Nous vous proposons d'être accompagné de **manière personnalisée** dans votre démarche de création, d'enrichir votre expérience et de prendre ensemble le temps d'approfondir votre travail. Vous serez écouté et guidé dans un esprit de bienveillance afin que votre création puisse prendre son envol vers les lieux qui accueillent le conte quelle que soit sa forme...

Public/Pré-requis : conteur qui a déjà eu plusieurs expériences auprès d'un public et qui a une expérience de la scène. Lettre d'intention/motivation à envoyer au CMLO

Objectifs

- Créer un spectacle à partir de la trame d'un conte déjà travaillé
- Avoir une aide pour créer un spectacle et le diffuser
- Etre programmé dans des festivals ou autres manifestations liées au conte

Compétences

- Savoir-faire : travail sur le répertoire, la narration orale, la gestion de l'espace scénique
- Savoir-être : adaptation, écoute, créativité, originalité

Programme et contenu

- Module 1 : Ce module se déroulera durant le festival du conte de Vassivière. Présentation des trois créations au formateur - Travail sur le récit - Présentation de sa création sous forme de résumé devant un public
- Module 2 et 3 : Travail sur la description et la suggestion à partir des cinq sens - Poursuivre le travail sur le récit
- Module 4 : Mettre en parole l'espace et le temps - Travail sur la mise en scène et répétition en vue de présenter sa création au festival du conte de Palavas-les-Flots
- Module 5 : Retours suite à la présentation de sa création au festival
- Module 6 : Travail sur la mise en voix et la mise en corps
- Module 7 : Travail sur la mise en scène et répéter en vue de présenter sa création au festival de conte d'Alès

Moyens pédagogiques : Suivi personnalisé - Mise en situation - Retours d'expériences - Travail pratique -Bibliothèque du CMLO

TARIFS

1750€	Financement individuel	23-25/08, 16-17/10, 7-8/12
3500€	Financement entreprise	09-10/01, 13-14/02, 22-23/03, 16-17/04
30€	Adhésion au CMLO	

DATES

1 module : 3 jours / 21 heures,
6 modules : 2 jours / 84 heures
+ présentation dans 3 festivals

PARTICIPANTS
Maximum 3

FORMATEUR

Kamel Guennoun

FORMATION 1 : SE FORMER AUX TECHNIQUES DE LA COLLECTE DES MÉMOIRES ORALES

De nombreuses personnes sensibilisées à la mémoire collective ou familiale souhaitent sauvegarder des paroles témoins d'un événement ou d'une identité culturelle. Mais pour que cette collecte devienne réellement utile, qu'elle soit considérée comme une archive exploitable, elle doit répondre à certaines qualités que la passion oublie parfois. De plus, certains types de collectes peuvent réveiller, chez les informateurs, une mémoire douloureuse qu'il faut avoir appris, soit à éviter, soit à gérer. Cette formation se propose donc, au-delà des techniques, de vous amener les bases essentielles à la réalisation d'une collecte de mémoires orales.

Public/Pré-requis : personne qui souhaite participer, de façon professionnelle ou amateur, à l'enrichissement des fonds de mémoires orales

Objectifs

- Acquérir une méthodologie pour une collecte de mémoires orales
- Expérimenter les outils de collecte sur un territoire donné
- Décrypter et analyser les résultats de la collecte

Compétences

- Mettre en œuvre une collecte de mémoires orales en respectant les principes et les règles déontologiques
- Organiser sa restitution et sa conservation

Programme et contenu

- Module 1 : Déterminer et préciser un sujet de collecte - Préparer les outils de la collecte (grille d'entretien et carnet de terrain) - Définir le corpus des témoins
- Module 2 : Retours sur les grilles d'entretiens réalisées - Collecter des témoignages - Décrypter ses entretiens
- Module 3 : Mise en commun des décryptages sur un même sujet et analyse - Restituer, valoriser et conserver le matériel de collecte

Moyens pédagogiques :

Apports méthodologiques - Mises en situation - Exercices pratiques

TARIFS

1040€ Financement individuel
1664€ Financement entreprise
Adhésion au CMLO

DATES

04 au 08/02, 03 au 07/06, 07 au 11/10
3 modules de 5 jours (105 heures)

PARTICIPANTS

5 à 8

FORMATRICE

Ambre Fiori

MODALITES D'INSCRIPTION

Objet :

Le présent document s'applique à toutes les formations du CMLO et implique l'adhésion entière et sans réserve du stagiaire aux présentes conditions générales de vente.

Conditions financières :

Les stages de formation sont payants. Les tarifs sont indiqués sur chaque fiche de stage et ils sont également consultables sur le site internet du CMLO et sur le catalogue de formations de l'année en cours. Les tarifs sont nets, le CMLO étant exonéré de la TVA.

En cas de paiement effectué par un OPCA, il appartient au bénéficiaire de s'assurer de la bonne fin du paiement par l'organisme concerné.

En cas de prise en charge partielle par l'OPCA, la part non prise en charge sera directement facturée au stagiaire.

L'adhésion au CMLO est obligatoire pour toute personne souhaitant s'inscrire à une ou plusieurs formations données par le CMLO.

Financement :

Le CMLO est un organisme de formation enregistré sous le n°91 3001474 30.

Possibilité de prise en charge auprès des OPCA, nous contacter pour devis et dossier.

Inscription aux formations :

L'inscription ne sera effective qu'à réception de la fiche d'inscription accompagnée du chèque d'arrhes.

Les inscriptions sont retenues par ordre d'arrivée.

Arrhes :

Le nombre de places étant limité l'inscription est effective à réception d'un chèque d'arrhes à l'ordre du Cmlo (1/3 du montant, non encaissé avant formation).

Les arrhes restent acquises en cas de désistement de votre part moins de 15 jours francs avant le début du stage.

Convention ou contrat de formation :

Une convention de formation sera établie entre le CMLO et l'employeur ou l'organisme financeur. Elle sera envoyée au minimum 3 semaines avant le début de la formation. Un exemplaire signé devra être renvoyé avant le début de la formation. La facture et l'attestation de présence seront envoyées à l'employeur ou à l'organisme financeur à la fin de la formation.

Un contrat de formation sera établi entre le CMLO et les stagiaires dont la formation n'est pas prise en charge. Un exemplaire signé devra être renvoyé avant le début de la formation.

Convocation de formation :

Une convocation par mail est envoyée environ 3 semaines avant le début de la formation.

Certificats de stage :

Le CMLO remettra à l'issue de chaque session un certificat justifiant de la présence du stagiaire, sans jugement sur la qualité des acquis.

Annulation :

En cas de cessation anticipée de la formation du fait de l'organisme de formation ou l'abandon du stage par le stagiaire pour un autre motif que la force majeure dûment reconnue, le présent contrat est résilié selon les modalités financières suivantes :

- En cas de cessation anticipée de la formation du fait de l'organisme de formation, les sommes perçues pour les prestations non effectuées seront remboursées aux stagiaires

- En cas d'abandon du stage par le stagiaire pour un autre motif que la force majeure dûment reconnue les arrhes resteront acquises à l'organisme de formation

Si le stagiaire est empêché de suivre la formation par suite de force majeure dûment reconnue, le contrat de formation professionnelle est résilié. Dans ce cas, seules les prestations effectivement dispensées sont dues au prorata temporis de leur valeur prévue au présent contrat.

Hébergement :

Le CMLO ne se charge par des réservations. Une liste des lieux d'hébergement peut être envoyée sur demande.

Informatique et libertés :

Conformément à la loi n° 78-17 du 6 janvier 1978, relative à l'Informatique, aux Fichiers et aux Libertés, le stagiaire dispose d'un droit d'accès et de rectification des données le concernant et qu'il peut exercer en s'adressant au directement au CMLO.

CALENDRIER DES FORMATIONS

Août 2018

23-25 août : Accompagnement personnalisé de l'artiste conteur (Vassivière)

Septembre 2018

26 septembre : Atelier de narration orale

Octobre 2018

16-17 octobre : Accompagnement personnalisé de l'artiste conteur

24 octobre : Atelier de narration orale

29 oct-02 nov : Socle théorique

Novembre 2018

17-18 novembre : Littérature orale du Moyen-Orient

21 novembre : Atelier de narration orale

22-24 novembre : La jeune fille aux mains coupées

29 novembre-1^{er} décembre : Contes et travail social

Décembre 2018

7-8 décembre : Accompagnement personnalisé de l'artiste conteur

14-16 décembre : Littérature orale celtique

19 décembre : Atelier de narration orale

Janvier 2019

9-10 janvier : Accompagnement personnalisé de l'artiste conteur

23 janvier : Atelier de narration orale

25-27 janvier : Génies, esprits, démons de la petite mythologie européenne

25-27 janvier : Littérature orale touareg

Février 2019

4-8 février : Se former aux techniques de la collecte des mémoires orales (module 1)

13-14 février : Accompagnement personnalisé de l'artiste conteur

15-17 février : Littérature orale et enseignement (module 1)

15-17 février : Littérature orale chinoise

21-23 février : Conte et musique

27 février : Atelier de narration orale

Mars 2019

15-17 mars : Littérature orale nordique

21-23 mars : Conter aux très jeunes enfants

22-23 mars : Accompagnement personnalisé de l'artiste conteur

Avril 2019

12-14 avril : Littérature orale amérindienne

12-14 avril : Littérature orale et enseignement (module 2)

16-17 avril : Accompagnement personnalisé de l'artiste conteur

24-27 avril : La voix du conteur

Mai 2019

16-18 mai : Balade contée et légendaire végétal

24-26 mai : Littérature orale turque

Juin 2019

3-7 juin : Se former aux techniques de la collecte des mémoires orales (module 2)

14-16 juin : Balade contée et patrimoine urbain

14-16 juin : Littérature orale africaine

20-22 juin : Conter aux très jeunes enfants-Approfondissement

Juillet 2019

5-7 juillet : Littérature orale hindoue

18-20 juillet : Contes, rituels et initiations

Octobre 2019

7-11 octobre : Se former aux techniques de la collecte des mémoires orales (module 3)

Marck Aubaret, après des études d'éthnologie, il se consacre à des projets culturels. Coorganisateur du Festival Cinéma et des Ateliers Cinéma d'Alès, il travaille de 1988 à 1990 avec Henri Gougoud et Jean-Pierre Chabrol pour le festival « Paroles d'Alès ». En 1990, Jean-Pierre Chabrol lui confie la direction du festival, rôle qu'il assure jusqu'en 1993. En 1994, il fonde l'ACIEM qui devient quatre ans plus tard le Centre Méditerranéen de Littérature Orale (CMLO) et développe un pôle de ressources interdisciplinaires autour de la littérature orale.

Catherine Caillaud professeure certifiée de lettres modernes, a été formée dès 1999 au CMLO. Depuis plus de 10 ans, elle utilise la littérature orale comme outil de lutte contre l'illettrisme. Elle a publié dans la revue Lire au collège n°87 (06/2011) un article rendant compte de son expérience. Conteuse professionnelle, elle possède un large répertoire de contes et a publié deux recueils dont Contes et Légendes d'Ardeche, ed. De Borée. Directrice du festival Contes sous le tilleul et animatrice des Jéudis de la Parole, elle propose depuis peu une émission de radio : Paroles et Mémoires où la mémoire individuelle du public croise la mémoire universelle des contes, légendes, épopées et autres mythes...

Guy Chambrier, formateur en travail social, conteur, il a d'abord été moniteur éducateur auprès d'enfants placés par décision administrative ou judiciaire, puis éducateur spécialisé intervenant à domicile. Il fut pendant 15 ans formateur pour les travailleurs sociaux à l'IFME de Nîmes (30). Il anime également des ateliers-contes en institution ou des veillées Cévenoles. Il est l'auteur de deux spectacles « Contes et Légendes d'Amérique du Sud » et « Contes Populus, sur le thème de la Guerre de 14 ». Auteur de « Faut-il brûler les institutions ? » ; Guy Chambrier, Ed. EHSP 2014

Françoise Diep, conteuse professionnelle depuis 1990, elle intervient dans les structures petite enfance, les établissements scolaires, les bibliothèques, les salons du livre (Bébés-Lecteurs (Quétigny), Graine de Lire (Alès), Aubagne, St Paul Trois Châteaux), les festivals : les Arts du Récit en Isère, Yeleen au Burkina Faso, Passeurs de Mots à Equeurdreville, Vassivière... Elle anime des formations au conte pour différents organismes. Elle a publié des albums (Lirabelle, Didier Jeunesse, Flies France) et un recueil de contes collectés au Burkina Faso avec François Moïse Bamba.

Ambre Fiori, Après des études en histoire contemporaine et en sciences de l'information et de la communication où elle consacre ses travaux de recherches sur le rôle du témoignage oral dans l'écriture de l'histoire des deux conflits mondiaux, elle devient durant plusieurs années responsable des publics et du pôle recherche des musées départementaux du Vaucluse. Elle est, aujourd'hui, responsable du projet culturel et patrimonial du CMLO et intervient dans les formations liées à son parcours universitaire et professionnel.

Elsa Gelly est chanteuse professionnelle depuis 1997. Interprète de chansons du répertoire français puis de chansons inédites écrites pour elle par Vincent Roca (chroniqueur au « Fou du Roi » sur France-Inter et comédien), elle fait aussi partie de la Compagnie « Les Grandes Gueules » menée par Bruno Lecossois, spécialisée dans le chant a capella et l'utilisation de la voix comme un instrument (cf Boby Mc Ferrin, Meredith Monk...). Forte de son expérience scénique et d'un riche travail personnel (courses de chant lyrique, chant jazz, yoga, feldenkrais, danse, somatothérapie, mime, clown...), elle anime des stages collectifs et des cours individuels pour chanteurs professionnels et amateurs ou pour toute personne concernée par le chant et l'interprétation. Sa dernière création est un solo à capella : « La Femme à Voix Nue ».

Kamel Guennoun, est né à Royan d'une mère charentaise et d'un père kabyle. Il vit en Algérie dans sa prime jeunesse, puis rentre en France en 1962. Il fut dockeur, démolisseur ou ouvrier avant de s'investir dans l'animation socioculturelle. En 1987, il découvre le festival « Paroles d'Alès » et commence son initiation aux arts du récit auprès de conteurs et conteuses. Il replonge alors dans ses racines kabyles, qu'il croise avec sa culture charentaise, pour suivre à son tour les chemins qui font les grands conteurs...

Marine Pitra est praticienne en MTC et formatrice en Qi Gong. Elle utilise le Qi Gong dans l'exploration des chemins de la féminité.

Pascal Quéré conte depuis 1975 pour tous publics. Il est attiré par trois immenses corpus qu'il travaille sans relâche depuis 1982 : Les contes de Grimm, les 1001 Nuits et La table Ronde. Depuis 1985, il anime des formations au conte où techniques précises et connaissance du corpus vont de pair. Il a travaillé pendant 10 ans au ClO, et à l'Age d'Or de France, et depuis 2011 régulièrement au CMLO. Il est très attaché à la forme autant qu'au fond de ce qui est raconté et propose systématiquement des techniques-pratiques adaptées à chaque personne. Depuis 2015, il met en ligne des vidéos sur YouTube : être conteur aujourd'hui, principe de rencontres avec des conteurs et conteuses.

Luigi Rignanèse, conteur depuis 16 ans, il est un des acteurs du renouveau de cette discipline. Il a écrit et joué 11 spectacles en solo. En compagnie du Quatuoraconte, il a exploré de nouveaux chemins pour narrer des histoires. Ces 2 contes-concerts, « Knap » et « Fatigue, Fatigue », ont été joués dans différents festivals pluridisciplinaires. En 2015, la Compagnie d'A... ! dont il est le directeur artistique créée « Démerveilles - récit d'avant vie ». A travers ce spectacle, la compagnie explore de nouveaux territoires, jeux théâtraux, musicaux, avec la parole et la vidéo. En 2016, Luigi est retourné à l'école pour suivre un CIF de chant Jazz à l'IMFP. De ces nouveaux apprentissages sont nés des projets de contes concerts...

Patrick Rochedy, conteur en voyage de ci et de là sur cette terre, à l'écoute d'autres langues, d'autres paroles, d'autres façons d'être au monde... Il raconte des histoires anciennes, des contes transmis de bouche à oreille qui sont la mémoire partagée du monde et de ses habitants. Au travers de sa culture rurale et cévenole, les contes et les histoires de plantes sont là pour permettre à chacun de se relier au monde, de se retrouver en équilibre et respect en son sein.

Emmanuelle Saucourt, anthropologue, spécialiste de littérature orale, elle a soutenu une thèse de doctorat sur les questions de mise en écriture de l'oralité traditionnelle, à travers la figure du conte initiatique peul et le travail réalisé par l'auteur malien Amadou Hampâté Bâ. Aujourd'hui, proche des problématiques qui lie le conte au corps, à la santé et plus particulièrement à la personne âgée Alzheimer, elle intervient dans les HEPAD pour sensibiliser le personnel soignant au conte et auprès des conteurs pour les familiariser à la maladie.

Zochios Stamatis est docteur en littérature et civilisation comparées de l'Université Grenoble-Alpes. Il a été aussi rattaché en tant que chercheur doctoral et postdoctoral au Centre de recherche sur l'imaginaire (CRI) et au Centre d'Etudes Byzantines Néo-Helléniques et Sud-Est Européennes (EHES). Il a aussi occupé les postes de chercheur et de chargé de cours au Département d'Etudes Néo-helléniques de l'Université de Strasbourg. Actuellement, il enseigne à l'Université Ouverte de Grèce et il est chercheur postdoctoral à l'EHES.

Nos formations sur mesure

Vous êtes une association, une structure, une institution... Nous pouvons répondre à vos besoins de formations ou conférences et construire ensemble un programme adapté.

Le CMLO est déjà intervenu auprès des CNFPT, des Bibliothèques Départementales de Prêt, des festivals, des regroupements de conteurs, des autres centres de littérature orale, des parcs naturels régionaux ou nationaux... Le CMLO assure également de nombreuses formations pour les enseignants.



cmlo
Centre Méditerranéen de Littérature Orale

Le CMLO déménage le 15 octobre 2018

Espace André Chamson

2 Boulevard Louis Blanc

Place Henry Barbusse

30100 Alès

04 66 56 67 69

www.euroconte.org

isabelle.cerrito@euroconte.org

