

Stage

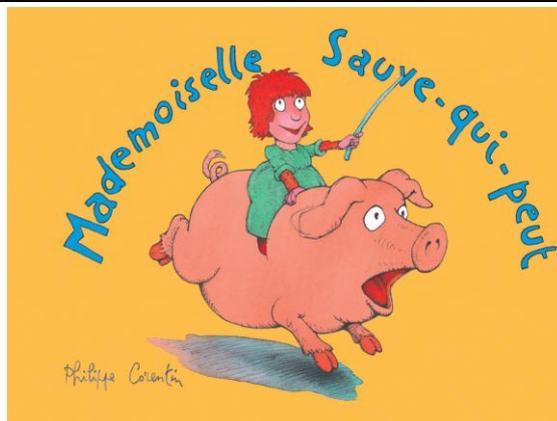
Du lundi 11 au mercredi 13 juin 2018

Contes anciens sur un mode nouveau ? : la réécriture des contes aujourd'hui (1ere session)

Présentation :

Les contes détournés ont aujourd'hui le vent en poupe. Est-ce le signe d'un désamour et d'une désaffection des contes populaires dans les répertoires proposés en particulier en bibliothèque et parmi la nouvelle génération de conteurs ? Cela a-t-il toujours existé ?

Par ailleurs une grande confusion persiste dans le repérage des genres : populaires, littéraires, albums, etc... Ce stage pratique, devrait permettre aux participants d'y voir plus clair quant au bon usage de l'humour, de sa survie, de la nécessaire liberté de formulation et du point de vue, et ce, même au cœur de répertoires traditionnels insoupçonnés peut-être.



L'usage de la parodie des contes dans les éditions jeunesse est à l'œuvre depuis bien des années. Souvenons-nous des *Contes à l'envers* de Boris Moissard illustrés par Philippe Dumas parus dès 1977, des contes ré-écrits avec humour et irrévérence parfois de l'anglais Tony Ross, des *Histoires à la courte paille*, déclinaison ludique de l'italien Gianni Rodari, des *Contes de la rue Broca* par Pierre Gripari, devenus si populaires aujourd'hui que le nom de leur auteur tend à disparaître. Et encore plus près de nous les contes revus par le tandem Grégoire Solotareff et Nadja, sans compter les revisitations du Petit chaperon rouge, des Trois petits cochons, ou du brouillage des contes par Emile Bravo avec sa *Boucle d'or et les 7 ours nains*.

Cependant l'usage de l'humour ne date pas de ce siècle : les contes littéraires notamment ceux du Cabinet des Fées, destiné aux lettrés de la cour de Louis XIV en étaient bourrés, et même Charles Perrault en fait un bel usage (souvenons-nous du réveil de la Belle au bois dormant qui à la vue du prince s'écrie : « comme vous vous êtes fait attendre ! »)

Pendant ces trois jours, nous débusquerons ces « revisitations » au cœur de toute pratique artistique, mais nous le ferons au regard des matériaux traditionnels indispensables pour en comprendre et en apprécier la saveur ou la perte de sens.

Le programme peut être sujet à modification en cours d'atelier, en fonction des besoins des stagiaires.

Publics visés :

Professionnels du livre, de l'enfance et de l'éducation

Niveau :

Tous publics

Méthodes pédagogiques :

Exposés, ateliers, veillée conte

Objectifs :

- Acquérir des repères dans la production éditoriale
- Pratiquer le racontage

Responsable pédagogique

Muriel Bloch, conteuse, auteure et formatrice

Programme

Lundi 11

9h30-17h

- Tour de table et présentation du stage
- Relecture de quelques classiques, écoute partagée

Chaque stagiaire doit apporter un conte « classique » de son choix, à lire ou à raconter, ainsi qu'un récit d'après de son choix

... / ...

Mardi 12

9h30-17h

- On raconte, on fait bouger les points de vue... où un conte peut en cacher un autre ! De quelques ouvrages incongrus et étonnants dans la littérature de jeunesse

18h-20h

- Soirée veillée pour raconter, avec si possible un public amical (famille, amis, collègues)

Mercredi 13

9h30-12h30

- Du bon usage du détournement... de Perrault à Walpole, d'Hugo à Chaval, de Pascal Guignard à Tahar Ben Jelloun, de Benoît Jacques à Christian Oster et Yvan Pommaux. De quelques auteurs et de quelques conteurs en roue libre
- Bilan du stage

Organisation pratique

Horaires : 9h30 – 17h00

Lieu

Bibliothèque nationale de France - site François - Mitterrand

Quai François Mauriac 75013 Paris

Salle de commission n°1 (accès par le hall Est)

Plan d'accès : http://www.bnf.fr/documents/acces_site_mitterrand.pdf

Tarif

405 euros

Tarif réduit dans le cas d'une impossibilité de financement dans le cadre de la formation permanente ou continue : 204 euros

Inscriptions - renseignements

Marion Caliyannis

BnF, Centre national de la littérature pour la jeunesse

Quai François Mauriac 75706 Paris Cedex 13

Tél : 01 53 79 57 06 // Fax : 01 53 79 41 80 // Courriel : marion.caliyannis@bnf.fr

<http://cnlj.bnf.fr>