

DOSSIER DE PRESSE

27^e



du 11 au 19 août 2019

Renseignements 02 51 39 01 22 / www.trpl.fr / Billetterie en ligne



Théâtre Régional
des Pays de la Loire
Direction Patrick Pelloguet

Noirmoutier-en-l'île

île de Noirmoutier



île de Noirmoutier
Communauté de Communes



Contact Presse : Camille Guérin / 02 41 75 35 42 / 06 300 500 43 / c.guerin@trpl.fr

SOMMAIRE

SOMMAIRE.....	2
EDITOS.....	3
CALENDRIER	4
TARIFS	5
RÉSERVATIONS	6
La Dame de chez Maxim.....	7
La Vieille Fille	9
Les Fourberies de Scapin	11
La vie est belle	13
Un Os dans le Cosmos	16
Franito	17
Le Barbier de Séville	20
Il Falso Magnifico.....	22
Chance !.....	23

EDITOS

Chaque été, la Ville de Noirmoutier-en-l'Île et le Théâtre Régional des Pays de la Loire sont partenaires pour offrir des soirées sous les étoiles, des parenthèses d'exception où l'art peut s'exprimer.

La commune soutient les arts, dont le Festival de théâtre en mettant à sa disposition ses installations et ses services. Cette année, elle a travaillé son identité graphique, avec un nouveau logo mettant en avant le château, écrin des représentations. Les étoiles y sont présentes, comme une invitation au rêve, au partage d'émotions et à l'évasion, mais aussi en hommage aux artistes, dont on ne salue jamais assez l'importance.

Sénèque disait que l'on devient vieux quand on remplace ses rêves par des regrets. Le Festival de théâtre, avec les propositions artistiques que l'on doit à son directeur, saura nous garder dans cette éternelle jeunesse qui sait s'inspirer de ses rêves pour construire la réalité.

Noël Faucher, Maire de Noirmoutier-en-l'Île, Conseiller départemental du canton de Saint-Jean-de-Monts

Cela peut paraître paradoxal, mais on vient au théâtre pour faire silence et écouter. Pour la 27^{ème} année nous avons construit des rendez-vous qui résonneront dans le silence de la cour du Château. Dans une époque où la cacophonie des messages est souvent autoritaire, envahissante et sombre, nous vous proposons de choisir les mots et les notes qui « ensoleilleront » vos désirs, vos attentes ou bien qui aiguïseront votre curiosité. Nous avons souhaité que dans un joyeux tintamarre « Scapin », « Figaro » et « la Môme Crevette » hurlent que « La vie est belle », dansent le Flamenco avec « Franito » et célèbrent « La chance » d'être à nouveau réunis. Cette volonté « d'ivresse » n'est ni béate, ni irresponsable, elle accompagne le choix des auteurs, musiciens et artistes qui s'arment de lumière pour célébrer la Vie. Faisons silence et écoutons-les !

Très bon Festival à tous !

Patrick Pelloquet, Directeur du Festival.

CALENDRIER

DATE - LIEU	GENRE	SPECTACLE
Dimanche 11 août – 21h30 Cour du château Noirmoutier en L'Ile	Théâtre	<i>La Dame de chez Maxim</i> Georges Feydeau Le temps est incertain mais on joue quand même !
Lundi 12 août – 21h30 Jardin de la mairie L'Épine	Théâtre	<i>La Vieille Fille</i> D'après Honoré de Balzac Le temps est incertain mais on joue quand même !
Mardi 13 août – 21h30 Cour du château Noirmoutier en L'Ile	Théâtre	<i>Les Fourberies de Scapin</i> Molière L'Éternel Été
Mercredi 14 août – 21h30 Cour du château Noirmoutier en L'Ile	Théâtre	<i>La vie est belle</i> adapté en français du texte <i>It's a Wonderful Life</i> de Philip Grecian d'après le film de Franck Capra Compagnie Caravane
Judi 15 août – 21h30 Place René Ganachaud La Guérinière	Art de la rue	<i>Un Os dans le Cosmos</i> Cie Maboul Distorsion
Vendredi 16 août – 21h30 Cour du château Noirmoutier en L'Ile	Théâtre, Flamenco et Pantomime	<i>Franito</i> Patrice Thibaud Théâtre de Nîmes / Patrice Thibaud
Samedi 17 août – 21h30 Cour du château Noirmoutier en L'Ile	Théâtre	<i>Le Barbier de Séville</i> Beaumarchais Le menteur volontaire
Dimanche 18 août – 21h Parc de la Mairie Barbâtre	Commedia dell'Arte	<i>Il Falso Magnifico</i> Carlo Boso Académie Internationale des Arts du Spectacle / La Douzième Compagnie
Lundi 19 août – 21h30 Cour du château Noirmoutier en L'Ile	Comédie musicale	<i>Chance !</i> Hervé Devolder Scène et Public et le Théâtre la Bruyère

T A R I F S

Pour tous les spectacles dans la Cour du Château

PLEIN TARIF : 22 €

TARIF RÉDUIT (1) : 18 €

TARIF RÉDUIT (2) : 13 €

Tarif réduit (1) : familles nombreuses, + de 65 ans, groupe de 10 adultes et bénéficiaires de l'AAH

Tarif réduit (2) : étudiants, - de 18 ans et demandeurs d'emploi

Les Chèques-Vacances, les Pass culture Pays de la Loire et No Culture 2019 sont acceptés.

ATTENTION ! En raison des travaux effectués au centre Culturel Les Salorges, aucune solution de replis ne sera proposée en 2019 en cas d'annulation d'un spectacle programmé dans la cour du château pour cause d'intempéries. Aucun report à une date ultérieure ne sera proposé.

En cas d'annulation totale ou avant la première moitié du spectacle les billets seront remboursés. En cas d'interruption après la première moitié du spectacle, aucun remboursement ne sera effectué.

FORMULE D'ABONNEMENT

Les spectateurs bénéficient du tarif abonné nominatif à partir de 3 spectacles achetés simultanément.

Tarif par spectacle :

ABO PLEIN TARIF : 19 €

ABO TARIF RÉDUIT (1) : 17 €

ABO TARIF RÉDUIT (2) : 11 €

Abo tarif réduit (1) : familles nombreuses, + de 65 ans, groupe de 10 adultes et bénéficiaires de l'AAH

Abo tarif réduit (2) : étudiants, - de 18 ans et demandeurs d'emploi

Pour les spectacles à Barbâtre, l'Épine et la Guérinière

Accès libre sans réservation

R É S E R V A T I O N S

A partir du mardi 11 juin

- **en ligne sur les sites**

www.trpl.fr

et www.ville-noirmoutier.fr

- **à la billetterie du Festival**

Centre Culturel Les Salorges

Quai Jean Bart - 85330 Noirmoutier-en-l'île -

Tél 02 51 39 01 22

Jusqu'au 5 juillet : du mardi au vendredi de 10h à 12h30

Du 8 juillet au 19 août : du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 15h à 18h30

Fermé les dimanches sauf le 11 août, ouverture de 10h à 12h30 et de 15h à 18h30

- **par correspondance**

en téléchargeant votre bulletin sur le site www.trpl.fr

(à la page Festival de Théâtre de Noirmoutier)

Bulletin à envoyer, avec votre règlement par chèque bancaire à l'ordre «régie de recettes Les Salorges» ou par Chèques-Vacances à :

Centre Culturel Les Salorges

Festival de Théâtre - Quai Jean Bart - 85330 Noirmoutier-en-l'île

Les justificatifs de réduction devront impérativement être envoyés par correspondance ou présentés au moment du retrait des billets au Centre Culturel Les Salorges.

Dimanche 11 août – 21h30
Cour du château
Noirmoutier en L'Ile

La Dame de chez Maxim
de Georges Feydeau
Le temps est incertain mais on joue quand même !

*Spectacle créé dans le cadre de l'événement « Le Temps d'une troupe » porté par l'EPCC
Anjou-Théâtre en partenariat avec le Théâtre Régional des Pays de la Loire. Direction
artistique : Le Temps est Incertain Mais on joue quand même !*

Mise en scène : **Camille de La Guillonnière**

Collaboratrice artistique : **Jessica Vedel**

Scénographie : **Sandrine Pelloquet**

Costumes : **Anne-Claire Ricordeau**

Lumières : **Richard Hourlier**

Graphisme (affiche) : **Stéphane Larroze**

Avec **cinq comédiens professionnels** : Julien Bouanich,
Patrick Pelloquet, Lise Quet, Morgane Rebray et
Mathieu Ricard.

Et seize comédiens amateurs : Laurent Babarit, Sofiane
Benabed, May Bindner, Emmanuel Descoubes,
Morgane Enjalbert, Aurélie Fournier, Vincent Goldie, Jean-Baptiste Gourmel, Julien Hocde,
Audrey Husson-Mucher, Aziliz Jouan, Céline Leroy, Catherine Mangenot, Nathalie Nsongan,
Marjorie Saint Martin et Ludivine Vaillant.



Au lendemain d'une nuit d'ivresse, la Môme Crevette, danseuse de chez Maxim, se retrouve dans le lit de l'honorable docteur Petypon peu habitué aux boissons fortes. Quand son oncle arrive à l'improviste, après neuf ans d'absence, et le surprend en si charmante compagnie, Petypon n'a d'autre choix que de faire passer la Môme pour sa propre femme. Comment la véritable Mme Petypon va-t-elle réagir ? La Môme Crevette fera-t-elle longtemps illusion dans la haute société ? Le franc parler et l'infatigable entrain de cette femme libre vont faire souffler un vent de tempête sur le soi-disant grand monde...

Création juillet 2019

Tout public à partir de 10 ans

Tarifs : de 13€ à 22€

Durée : 2h30 avec entracte

Production : EPCC Anjou-Théâtre et Théâtre Régional des Pays de la Loire

Le TRPL est subventionné par le Conseil Régional des Pays de la Loire, les Départements de Maine et Loire et de Vendée et l'Agglomération du Choletais.

Site web de la compagnie : <http://www.le-temps-est-incertain.com>

Note d'intention

Une nuit, un homme rangé s'égare dans un cabaret et ramène chez lui une des plus belles danseuses ! A l'inverse du cauchemar qui s'ensuit, la situation de départ est d'une extrême simplicité. Tout part de presque rien, on avance et on verra bien : destination le chaos.

Nous nous laisserons porter par cette écriture, précise comme une partition musicale, afin de repousser sans cesse les limites du raisonnable et de l'imaginaire. Nous irons encore plus loin dans la folie de Feydeau en poussant les acteurs, par une grande simplicité de moyens et de décors, à porter en eux-mêmes tout « l'appareil technique ». En effet, nous resterons fidèles à notre obsession qu'au théâtre, nous devons donner à imaginer plus qu'à voir. Comme semble nous l'indiquer l'auteur, notre mot d'ordre sera : « plus c'est énorme, mieux ça passe ».

Cette folie est une plongée dans ce qui, en l'homme, ne souffre aucune limite : l'inconscient. Et pour que l'inconscient se manifeste sans arrêt, nous nous acharnerons à faire transpirer la salle et la scène, à les épuiser jusqu'à la perte de tout contrôle.

Nous ne nous encombrerons pas des nombreuses didascalies où il est question d'espace, de temps, d'intonation, pour laisser le champ libre au seul jeu des acteurs. Les corps vont vite, les têtes vont lentement, jusqu'au moment où la tête explose et le corps dérape.

La machine théâtrale et poétique de Feydeau, semble porter en elle le divertissement pur, comme on dirait d'un diamant qu'il est pur. Immédiatement éblouissant dans sa forme et qui fait de l'espace de la représentation le lieu possible d'une joie partagée.

Faire rire c'est, sans le toucher, atteindre le corps de l'autre et lui redonner une seconde enfance. Feydeau use et abuse de sa machine à produire du délire pour, le temps d'une représentation, nous redonner l'âge où nous étions capables de nous étonner de tout, l'âge où, comme dit Freud, nous n'avions pas besoin du comique pour nous sentir heureux dans la vie.

Camille de La Guillonnière

Lundi 12 août – 21h30
Jardin de la mairie
L'Épine

Spectacle présenté avec la complicité de la Mairie de L'Épine

La Vieille Fille
d'après Honoré de Balzac
Le temps est incertain mais on joue quand même !

Adaptation et mise en scène : **Camille de La Guillonnière**

Collaboratrice artistique : **Jessica Vedel**

Costumes : **Nelly Geyres**

Construction : **Guillaume Chapeleau**

Régie générale : **Anne Didon**

Graphisme (affiche) : **Stéphane Larroze**

Avec : **Aude Pons, Clara Mayer, Jacques Hadjaje, Adrien Noblet et Frédéric Lapinsonnière**



En 1816, à Alençon, Rose-Marie Cormon veut être épousée pour elle-même et non pour ses millions. Mais, l'âge venant, l'embonpoint aussi, l'urgence transforme le désir en une véritable monomanie. Entourée d'êtres cupides, elle ne trouve pas le bon prétendant. De situations burlesques en tragédie familiale, cinq acteurs porteront la langue de Balzac pour en révéler l'humour, la poésie et la force politique.

Création juillet 2019

Tout public à partir de 10 ans

Tarifs : entrée libre sans réservation

Durée : 1h40

Production : Le Temps est incertain mais on joue quand même ! avec le soutien de l'EPCC Anjou-Théâtre, le département de Maine et Loire, le Théâtre Régional des Pays de la Loire, la SPEDIDAM et l'accueil en résidence au Château du Plessis Macé.

Site web de la compagnie : www.le-temps-est-incertain.com

NOTE D'INTENTION

Après « Eugénie Grandet » d'Honoré de Balzac, je m'attaque aujourd'hui à « La Vieille fille », du même auteur. Ici encore c'est la déshumanisation par l'argent qui est au cœur de l'œuvre. Rose-Marie est le centre de toutes les convoitises, non pour elle-même, mais pour ses millions. Le républicain Du Bousquier et le royaliste De Valois, habités par la même envie, font le siège de cette vieille fille avec une infatigable patience. Seul le jeune Anathase vibre de purs sentiments pour Rose-Marie, mais celui-ci, elle ne le voit pas. Derrière ces trois figures archétypales, Balzac nous questionne sur ce qui guide les hommes. Anathase n'est pas encore abimé par le temps et se dresse comme une figure de résistant dans un monde dominé par le calcul et les spéculations. Rose-Marie au-delà du comique de ses manies et de ses frustrations sera l'ultime victime de cette tragicomédie où la fourberie l'emporte. Avec la tendresse qui caractérise Balzac pour ses personnages, il dénonce une société qui abuse de la faiblesse des plus fragiles. Passée l'apparente légèreté de cette satire sociale, un fond terrible nous apparaît, dressant un tableau bien triste du début du XIX^{ème} siècle auquel le début de notre XXI^{ème} n'a rien à renier.

Après une série de coupes successives évacuant les références historiques trop précises mais respectant la langue et le fil dramaturgique de Balzac, cinq acteurs s'empareront du texte. C'est en fin de compte, cinq clowns de théâtre qui narreront cette histoire. Autour de la figure inchangée de Rose-Marie, les autres acteurs conteront et interpréteront, tour à tour ou ensemble, les multiples personnages. C'est en éprouvant la force comique et burlesque de certains passages de l'œuvre que m'est venue l'idée de la faire jouer par les clowns. En faisant appel à la sincérité de ces êtres à la naïveté enfantine, je souhaite dévoiler le réel moteur qui anime les personnages. Derrière la façade sociale, l'intérêt, l'amour mènent ces êtres de papier. La vérité du clown rendra visible et évident les enjeux de chaque personnage.

En abordant ce type de jeu, c'est aussi l'écriture même de Balzac que je cherche à révéler. Le rapport primaire à l'émotion et l'effet produit par le mot placent l'acteur/clown au même endroit de découverte que le spectateur. Cette forme permet donc une grande porosité entre le plateau et le public. C'est important pour moi que le temps de la représentation soit un vrai moment de rencontre entre les acteurs et les spectateurs à travers un imaginaire partagé.

Les moyens techniques employés pour raconter cette histoire seront volontairement simples et la machinerie du théâtre visible des spectateurs : manière d'assumer devant le public que ce que nous faisons est faux, mais que nous décidons d'y croire ensemble. De cette envie d'un partage vrai avec les spectateurs, je pense que les acteurs arriveront en scène pour enfiler devant eux des prothèses nasales (grossissement de leur propre nez) et deviendront en direct un cœur burlesque et poétique. Mais ces nez disparaîtront lorsque le spectacle glissera vers la tragédie et que chacun des personnages révélera sa véritable nature, souvent loin d'être comique... Une fois disparus, les acteurs nous livreront le texte dans la simplicité cinglante de l'écriture laissant entendre le cri de désespoir de l'auteur regardant le monde. Une fois de plus, Balzac fait gagner l'argent mais n'en lève pas moins le poing pour appeler à la lutte.

Camille de La Guillonnière

Mardi 13 août – 21h30
Cour du château
Noirmoutier en L'Ile

Les Fourberies de Scapin
Molière
L'Éternel Été

Mise en scène et scénographie : **Emmanuel Besnault**

Lumières et régie générale : **Cyril Manetta**

Musique : **Manuel Le Velly**

Avec : **Benoît Gruel** (Sylvestre), **Emmanuel Besnault** (Scapin), **Benjamin Migneco** (Géronte et Octave), **Deniz Turkmen** (Hyacinthe, Zerbinette et Nérine), **Manuel Le Velly** (Argante et Léandre)



Les deux amis Octave et Léandre ont chacun épousé une jeune femme de naissance inconnue dont ils étaient tombés follement amoureux. Et cela sans le consentement de leur père ! Scapin, valet rusé et généreux, reprend du service pour faire triompher la jeunesse et l'amour véritable. Dans un rythme endiablé, une troupe de cinq comédiens, musiciens et chanteurs s'empare d'une des comédies les plus drôles de Molière.

Tout Public à partir de 7 ans

Tarifs : de 13€ à 22€

Durée : 1h15

Production : Compagnie L'Éternel Été

Diffusion : Lucernaire diffusion

Lien vidéo teaser : <https://youtu.be/w9BNW2DihfM>

Site web de la compagnie : <http://www.cie-eternelete.com/>

NOTE D'INTENTION

Après avoir découvert l'esprit de notre troupe dans « Il était une fois... le Petit Poucet », notamment joué au Lucernaire en 2015, puis dans « La Vraie Fiancée » d'Olivier Py, Benoît Lavigne, directeur du Lucernaire, a souhaité inviter la Compagnie L'Éternel Été à venir y créer une pièce de Molière. Mon choix s'est porté immédiatement sur « Les Fourberies de Scapin » car je pressentais depuis longtemps qu'elle pourrait correspondre parfaitement à l'idée du

théâtre de troupe que nous défendons. Scapin ! Le valet le plus célèbre du répertoire, la scène du sac, de la galère... Mais surtout une pièce de troupe, une pièce sur et pour la jeunesse, alors justement qu'elle est écrite par un Molière de 49 ans, qui mourra deux ans plus tard. Scapin c'est lui, chef de troupe éternellement jeune, au service de la jeunesse avec amour, débrouillard, roublard, revanchard, non seulement jamais à court d'idées mais toujours avec une longueur d'avance.

Emmanuel Besnault

PRESSE

Un spectacle de troupe, (...) très engagé physiquement, plein de rythme et d'énergie.

TÉLÉRAMA

Explosif et drolatique à souhait. Les comédiens, tous très bon, sont des tourbillons. La salle exulte. **LE PARISIEN**

Une fantaisie terriblement enthousiasmante. Une énergie et une virtuosité qui forcent le respect. **FROGGY'S DELIGHT**

Un Scapin jeune, rieur et sexy. C'est galvanisant et magique. **THÉÂTRAL MAGAZINE**

Une version chaleureuse et revigorante, riche de virtuosité et d'une joyeuse énergie. **LA REVUE DU SPECTACLE**

Un condensé de rires et de rythme. Une ode à la jeunesse, impertinente et fougueuse. **LES TROIS COUPS**

Mercredi 14 août – 21h30
Cour du château
Noirmoutier en L'Île

La vie est belle
**adapté en français du texte *It's a Wonderful Life* de Philip Grecian
d'après le film de Franck Capra
Compagnie Caravane**

Un spectacle conçu par **Stéphane Daurat et Catherine Hauseux**

adapté en français du texte « It's a Wonderful Life » de Philip Grecian

d'après le film de Franck Capra

Mise en scène : **Stéphane Daurat**

Création lumière : **Jean-Luc Chanonat**

Régisseur son et lumière : **James Groguelin**

Avec : **Benjamin Alazraki** (Ernie/Harry Bailey/Potter/Sam/un ange), **Stéphane Daurat** (M.Campbell/M.Andrews/Nick/un ange), **Catherine Hauseux** (Clarence), **Sandra Honoré** (Mme Bailey/Violet/Ruth/Mme Thompson/un ange), **Thierry Jahn** (George Bailey), **Hervé Jouval** (Bert/Gower/Oncle Billy/Mme Hatch/Martini/le gardien/un ange), **Gwenaël Ravaux** (Mary/Tante Tilly/vendeur journaux/un ange)

Crédit photo : **Arnaud Perrel**



C'est l'histoire extraordinaire d'un homme ordinaire qui, par sens du devoir et de la famille, a mis ses rêves de côté et s'est consacré aux autres. Une veille de Noël - harcelé par un banquier sans scrupule et au bord de la faillite – il songe à mettre fin à ses jours. C'est alors que le Ciel dépêche à ses côtés un ange gardien afin de l'aider à sortir de cette mauvaise passe...

Adapté du célèbre film de Frank Capra, *La Vie est Belle* est un conte OPTIMISTE et HUMANISTE.

Tout Public à partir de 13 ans

Tarifs : de 13€ à 22€

Durée : 1h20

Production : Compagnie Caravane

LA VIE EST BELLE est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe /l'Agence, Paris en accord avec Dramatic Publishing Company, Woodstock, IL. Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'Arcal et de la Ville de Villeneuve-St-Georges.

Lien vidéo teaser :

<https://www.facebook.com/lavieestbellearavane/videos/vb.140860506463770/179078485975305/?type=2&theater>

Site web de la cie : <http://www.compagniecaravane.fr>

NOTE D'INTENTION

« La Vie est Belle » (« It's a Wonderful Life ») est un film américain en N/B de Frank Capra sorti en 1946. Considéré comme un grand classique du cinéma américain populaire, il est souvent rediffusé à la période de Noël par les chaînes de télévision. La nouvelle initiale qui inspira les scénaristes de Capra s'intitulait « The greatest gift » de Philip van Doren Stern. Suite au film de Capra, plusieurs versions scéniques et adaptations furent éditées et représentées.

Propos

Bien que le texte de la nouvelle initiale date de 1943, George Bailey. pourrait être un homme d'aujourd'hui, confronté à ses démons, cherchant le sens de sa vie à l'aune des "indicateurs de réussite" mis en avant dans la société occidentale – le pouvoir, l'argent, la notoriété – mais auxquels il n'a pas, en réalité, donné la priorité dans son parcours personnel, familial et professionnel. Sans courir après une quelconque réussite personnelle, il a fait preuve au quotidien d'altruisme, d'intégrité, de sincérité.

Le regard qu'il porte sur sa vie à ce moment de son histoire – fragilisé par des ennuis financiers – lui laisse penser qu'il est passé à côté de sa vie, qu'il a tout raté, qu'il Est un raté. L'expérience éphémère de son « inexistence », va alors lui faire prendre conscience de sa richesse, du fait qu'il fait partie d'un tout, qu'il prend part au monde qui l'entoure, qu'il n'est pas juste un individu isolé en proie à l'adversité.

Résonnance

A l'heure, où l'individualisme est encouragé à outrance et la réussite individuelle portée aux nues, force est de constater cependant, dans le monde moderne, un manque de cohésion sociale, un sentiment de frustration généralisé et un niveau élevé d'insatisfaction globale en dépit de conditions matérielles suffisantes, voire très confortables dans une partie du monde. L'histoire de George Bailey valorise la réussite et l'accession au bonheur à travers les valeurs de solidarité et de partage, soulignant l'importance que revêtent les liens sociaux dans l'épanouissement des individus. Elle laisse transparaître l'idée d'une certaine responsabilité liée à l'influence qu'exercent nos actes sur l'existence des autres.

Dans son scénario, Capra intègre également une tonalité politico-sociale : Bailey se confronte au puissant, et peu scrupuleux Monsieur Potter, un homme extrêmement riche, qui détient déjà une partie des entreprises de la ville et souhaite racheter et transformer la société dirigée par la famille Bailey qui ne rapporte pas assez à ses yeux et dont la finalité socio-économique ne l'intéresse guère. La nouvelle et le scénario s'inscrivent tous deux dans le contexte de la grande crise de 1929, pendant laquelle George évitera la faillite à l'établissement de prêt immobilier pour lequel il travaille.

Aujourd'hui, on ne peut s'empêcher de faire le parallèle entre la figure de Potter et celles des grands patrons de banques durant la crise de 2008, la stratégie du profit à tout prix et le cynisme avec lequel certains puissants tirent les ficelles.

L'équipe artistique

Sept comédiens en tout et pour tout, pour nous raconter la vie de Georges Bailey. Deux comédiens pour former le couple George Bailey/ Clarence l'ange-gardien, et six autres (trois hommes et deux femmes) pour incarner la vingtaine de personnages de l'histoire.

Les différents lieux où se déroule cette fable, se construiront sous les yeux des spectateurs, et avec eux. On y verra toute la machinerie du théâtre se mettre au service de l'histoire. Les ambiances se créer, les espaces se modeler, les personnages prendre vie et accompagner le protagoniste à travers cette fable. Rien n'est réaliste, tout est suggéré, représenté de manière onirique, afin de pouvoir passer du présent au souvenir, du passé à l'avenir... réinventé. La lumière et les sons auront une place prépondérante dans la création et la symbolisation des univers, des lieux et des ambiances.

Stéphane Daurat et Catherine Hauseux

PRESSE

Un coup de fouet optimiste en ces temps de grisaille ! **LA MARSEILLAISE**

Cette fable moderne sur la bonté nous est restituée avec éclat ! **Gilles COSTAZ WEBTHEATRE**

Un merveilleux moment de théâtre. **VAUCLUSE MATIN**

Chaque création de Caravane offre son pesant de surprises et d'émotions. **LE DAUPHINE**

Jeudi 15 août – 21h30
Place René Ganachaud
La Guérinière

Spectacle présenté avec la complicité de la Mairie de La Guérinière

Un Os dans le Cosmos **Cie Maboul Distorsion**

Mise en scène : **Fred Séchet**

Technicien - manipulateur : **Richard Triballier**

Avec : **Maxime Barnabé, Armel Façon, Joël Roth, Cyrille Thibaudeau**



Crédit photo : **Longeard**

« An de grâce 2019, coefficient espace -temps 15-12, jonction 2. Le vaisseau interplanétaire OMSUITOM 44 a quitté depuis un an sa base terrestre et se dirige vers le système de l'étoile de première grandeur, ALTAÏR 4, pour une mission sauvetage, très spéciale ! ».

Courage, détermination, suspens, amour et effets spéciaux, sont les ingrédients de ce spectacle... Venez découvrir en exclusivité, un film, dans la grande tradition de la science-fiction des années 50, en technicolor, en 3D sans lunettes et en plein jour !

Tout public

Tarifs : entrée libre sans réservation

Durée : 50 minutes

Production : Cie Maboul Distorsion

Coproduction : Les substances au Mans.

Avec le soutien de : Mairie de St Hilaire de Riez, Mairie de Nantes, Quai des chaps à Nantes /

Aide à la création : Conseil régional Pays de la Loire.

Lien vidéo teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=YlgFY7jA0U8&feature=youtu.be>

Site web de la cie : <http://www.mabouldistorsion.net/>

Vendredi 16 août – 21h30
Cour du château
Noirmoutier en L'Île

Franito
Patrice Thibaud
Artiste associé au Théâtre de Nîmes

Conception : **Patrice Thibaud**
Mise en scène : **Patrice Thibaud et Jean-Marc Bihour**
Chorégraphie : **Fran Espinosa**
Musique originale : **Cédric Diot**
Création lumières : **Alain Paradis**
Costumes : **Nathalie Coutaud**
Régie lumière et régie générale : **Charlotte Dubail**
Régie plateau et son : **Hervé Triquet**
Costumière : **Isabelle Beaudouin**
Interprétation : **Patrice Thibaud et Fran Espinosa**
Danse et chant : **Fran Espinosa**
Guitare : **Cédric Diot**
Crédit photo : **Jean-Louis Duzert**



Comment associer le flamenco au burlesque et le burlesque au flamenco sans corrompre l'âme du premier, ni affaiblir la puissance comique du burlesque ? *Franito* prouve que le rapprochement, voire la fusion, est possible !

Patrice Thibaud (mime génial découvert par le grand public sur Canal + dans l'émission de Stéphane Bern 20h10 Pétantes, et par sa participation aux spectacles du couple Deschamps / Makeïeff) est à la fois hilarant et touchant en mama espagnole ultra protectrice, Fran Espinosa (prix national de flamenco en 2007) nous impressionnera en Franito, garçon sage et docile, dont les pieds sont incapables de rester en place. Accompagnés sur scène du guitariste tout aussi talentueux Cédric Diot, les trois artistes nous livrent une vision du flamenco jouissive et intelligente. Un spectacle à voir en famille !

Tout Public à partir de 6 ans
Tarifs : De 13€ à 22€
Durée : 1h10

Production : Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine.

Spectacle accueilli en résidence de création au plateau danse du Collège Condorcet à Nîmes.

Remerciements Marie Duret-Pujol / Société Calicot Productions.

Aide à la reprise : Théâtre National de Chaillot.

Lien vidéo teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=JbEpXT2kumE&feature=youtu.be>

Site web de la cie : <https://www.patricethibaud.com/>

NOTE D'INTENTION

Dès notre première rencontre, j'ai eu envie de monter un spectacle avec ce danseur et chanteur aussi talentueux qu'atypique qu'est Fran Espinosa. Ce qui m'a plu immédiatement chez lui, c'est l'alchimie entre son talent, son physique et sa personnalité. Loin de l'image d'Épinal du danseur de flamenco élancé et ténébreux, Fran est comme sorti d'un tableau de Botero. Son talent, sa joie de vivre, son humour et sa générosité séduisent immédiatement.

Accompagnés de son guitariste Cédric Diot, nous sommes trois sur scène pour raconter la relation parfois compliquée entre une mère espagnole et son fils prodige.

Jean-Marc Bihour, qui avait collaboré à mon précédent spectacle Fair-Play, a apporté son regard décalé sur cette forme où j'ai voulu croiser théâtre, musique et danse.

Loin de toute caricature, « Franito » est un hommage burlesque et tendre à l'art flamenco. Un art qui sublime ici les gestes du quotidien en évoquant ses thèmes forts que sont l'amour et la mort.

Un clin d'oeil, aussi, à mes origines espagnoles et au premier spectacle de flamenco que j'avais vu à l'âge de deux ans en Espagne, en 1966, avec maman.

Patrice Thibaud

PRESSE

Le plateau s'éclaire sur les mains d'un guitariste. La musique résonne, un homme danse et chante avec intensité. L'époustouflant danseur de flamenco Fran Espinosa incarne un homme-enfant, Franito, le fils couvé, nourri, lavé et choyé par une mère imposante, autoritaire et aimante, qu'interprète avec un humour débridé le comédien Patrice Thibaud. Tout se déroule dans une cuisine, un microcosme où sont convoqués l'Espagne, sa langue et sa culture, la musique, la danse, la tradition du flamenco, le burlesque et la relation mère-fils. Le duo, accompagné par le guitariste Cédric Diot, joue une partition à la fois hilarante et émouvante, où le geste chorégraphique rivalise de précision et de profondeur avec celui de la pantomime et du comique. Résolument décalé, le spectacle est une rencontre du flamenco et du rire.

TELERAMA TTT

Un hommage burlesque à l'art flamenco. **LA GAZETTE DE NIMES**

Les deux acteurs par une belle complicité, livrent un spectacle à la fois drôle, tendre et émouvant. Car si les mimes de Thibaud sont précis et hilarants, si les zapateados (martèlement des pieds) d'Espinosa sont puissants, le duo et la guitare de Cédric Diot réalisent une jolie performance... à évoquer les thèmes forts du flamenco que sont l'amour et la tragédie. **MIDI LIBRE**

« Franito » est un spectacle décalé, rempli d'humour et de poésie, orchestré par de grands artistes. A voir absolument. **FLAMENCO CULTURE**

Samedi 17 août – 21h30
Cour du château
Noirmoutier en L'Île

Le Barbier de Séville
Beaumarchais
Le menteur volontaire

Mise en scène : **Laurent Brethome**

Assistanat à la mise en scène : **Clémence Labatut**

Création costumes : **Nathalie Nomary**

Création décor, lumière et régie générale : **Bruno Gautron**

Création Musicale : **Stan Michalski**

Crédit photo : **Alta Oosthuizen**

Avec : Fabien Albanese (Almaviva), **Vincent Bouyé** (Figaro), **Charlotte Castellat** (Rosine), **Dominique Delavigne** (Basile), **Fabien Grenon** (Bartholo), **Clémence Labatut** (la notaire), **Stan Michalski** (musicien)



Laurent Brethome, propose une mise en scène haute en couleur et en musique du célèbre classique de Beaumarchais. Cette comédie amoureuse va se jouer hors du temps et des cultures.

Le comte Almaviva est éperdument amoureux d'une jeune orpheline, Rosine. Il est prêt à tout pour l'arracher à Bartholo, son vieux tuteur, qui a depuis toujours pour projet de l'épouser de force. Tandis que, déguisé, Almaviva tente de mener son projet à bien, il rencontre Figaro, son ancien valet, persifleur mais entremetteur, qui l'aidera dans ses desseins. Les situations ludiques et improbables s'enchaînent... Du théâtre à cent à l'heure qui décoiffe, impressionne et enchante ! A voir en famille !

Création juillet 2019

Tout Public à partir de 13 ans

Tarifs : De 13€ à 22€

Durée : 1h40

Production : LMV – Le menteur volontaire

Coproduction : Conseil départemental de Vendée

LMV-Le menteur volontaire est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication -DRAC Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon et le Conseil régional des Pays de la Loire. Il reçoit également le soutien du Conseil départemental de Vendée.

Site web de la cie : lementeurvolontaire.com

NOTE D'INTENTION

Le Barbier... une pièce de rue et de bois qui craque pour faire sonner le pas consacré

Notre « Barbier de Séville » est une comédie amoureuse qui va se jouer hors du temps et des cultures. Dans une scénographie qui représente la façade d'une bâtisse qui s'étire en longueur, nous mettons en jeux avec énergie le rapport au monde du dedans et du dehors. C'est une rue qui est toutes les rues qui fait, au premier plan, office de décor.

A l'entrée des spectateurs, nous observons déjà en jeux et en mouvements d'impatiences, le gentilhomme Almachiva qui fait les cent pas sous la fenêtre de la magnifique Rosine. Elle danse. Elle s'essaye à la musique. Il la regarde et l'écoute. Elle n'est qu'une ombre pour le moment mais dans quelques instants il n'aspire qu'à en faire sa lumière. Pour cela, il lui faudra réussir à sortir de la poussière de cette ruelle, à gravir les marches qui le sépare de l'être tant désiré et à faire tomber la façade du carcan dans lequel Rosine est enfermée.

Sous nos yeux, dans des allers-retours incessants entre cette bâtisse et la rue, au cœur d'intrigues orchestrées par Figaro le roi du monde des « mal-nés », le maître de tous les valets, nous assistons à l'effondrement d'une société passée dont le terrifiant Bartholo et son stupide maître de musique Blaise, portent les stigmates.

Cette comédie pour toute la famille est aussi l'occasion de livrer un message d'espoir infini avec un dénouement propice à faire tomber tous les masques et surtout à faire basculer la façade de l'univers du vieux Bartholo pour laisser place à la splendeur d'un amour au grand jour entre Rosine et Almachiva qui trouvera son acmé de liberté représentée en grand sur un plateau dont les murs sont tombés.

Le Barbier... une œuvre musicale de tous les mondes

Si le monde est musique alors ce Barbier est le monde !

Présente tout au long de l'intrigue et prenant corps à travers la figure du Maître de Musique Blaise, la musique est un moteur de jeu dans cette œuvre de Beaumarchais. La musique est également une signature de mes créations et il m'est apparu très tôt l'évidence de travailler avec un musicien aux multiples instruments qui pourrait jouer en direct ses compositions. C'est une manière artistique cohérente d'accompagner au mieux le plateau dans la construction d'un paysage sonore qui escorte avec malice des intrigues qui s'entremêlent et font de cette pièce une œuvre « chantante ». A la manière des opéras contemporains, le musicien sera intégré dans le dispositif scénographique. Au même titre que l'esthétique des costumes ou de la scénographie, la composition musicale ne renverra pas à un genre en particulier mais participera à créer un ensemble hétéroclite qui puisse traverser tous les genres musicaux.

Laurent Brethome

Dimanche 18 août – 21h
Parc de la Mairie
Barbâtre

Spectacle présenté avec la complicité de la Mairie de Barbâtre

Il Falso Magnifico
de Carlo Boso
Académie Internationale des Arts du Spectacle / La Douzième
Compagnie

Dramaturgie et mise en scène : **Carlo Boso**
Chorégraphies : **Karine Gonzalez et Nelly Quette**
Direction musicale : **Sinda Elatri**
Pantomime : **Pavel Rouba, Elena Serra**
Masques : **Yohan Chemmoul Barthélémy et Stefano Perocco Di Meduna**
Maître d'armes : **Luca Zilovitch**
Costumes : **Guillaume Le Duff**
Maquillage : **Catherine Gargat**



Avec : **Maria Teresa Battista** (Teresa la Nourrice), **Erwan Bléteau** (Fulgenzio, le fils du gouverneur), **Leonardo De Feo** (Rodrigo), **Lidia Ferrari** (Arlequin), **Sandy Gayet** (Graminia la Sorcière), **Guillaume Le Duff** (Pantalone, le Gouverneur), **Moeava Mou Sing** (le Capitaine Mochimoros), **Constance Rougevin-Baville** (Ortensia, la fille du gouverneur), **Barbara Spataro** (Isabelle, duchesse de Montefeltro)

Pantalone, gouverneur d'une lointaine province, décide pour se sauver de la banqueroute, de marier son fils Fulgenzio à Isabella, la richissime princesse de Montefeltro. Elle est escortée par le capitaine Mochimoros, accompagné par son fidèle serviteur Arlequin, qui en réalité est...

On s'apprête à célébrer le mariage quand surgit Il Magnifico, chargé par la République d'inspecter l'administration de la province. Mais sous le masque de Il Magnifico se cache ...

Complots, trahisons, corruption et coups de théâtre à répétition... Amants de la Commedia, à vos places !

Tout public

Tarifs : entrée libre sans réservation

Durée : 1h45

Production : Académie Internationale des Arts du Spectacle

Facebook de la cie : <https://www.facebook.com/La-Douzi%C3%A8me-Compagnie-1905788346417061/>

Lundi 19 août – 21h30
Cour du château
Noirmoutier en L'Ile

Spectacle présenté par la Mairie de Noirmoutier-en-l'Ile en collaboration avec le Festival de
Théâtre de Noirmoutier.

Chance !
de Hervé Devolder
Scène et Public, le Théâtre la Bruyère et ZAP-Spectacles

Molière 2019 du Spectacle musical.

Livret, musique, mise en scène : **Hervé Devolder**

Chorégraphies : **Cathy Arondel**

Lumières : **Denis Korsanky**

Décor : **Lalâ Chang**

Arrangements musicaux : **Maxime Richelme** et **François Fattier**

Assistant : **Jean-Baptiste Darosey**

Avec : **Gregory Benchenafi** (le coursier Fred), **Julie Costanza** (Nina), **Jean-Baptiste Darosey** (Etienne), **Arnaud Léonard** (le boss, alias Henri Duverger, alias le patron), **Milena Marinelli** (Kate), **Léovanie Raud** (Agnès)

Au piano : **Thierry Boulanger**

A la contrebasse : **Frédéric Liebert**

A la guitare : **Jean-Pierre Beuchard**

Photo : **Lot**



"Chance !" de Hervé Devolder au Théâtre La Bruyère * mention obligatoire Photo Lot

CHANCE ! est une comédie musicale au vrai sens du terme puisque le propos est celui d'une comédie et que tout y est chanté !

Dans l'atmosphère délirante de ce cabinet d'avocats pas comme les autres, un coursier rocker, un patron baryton lyrique, deux secrétaires plus latino que dactylo, une femme de ménage "flamenco", un assistant "cabaret" et une stagiaire effarée chantent, dansent et jouent au loto au lieu... de bosser !

De nombreux clins d'œil aux grandes comédies musicales émaillent le tableau... La chance sourit à ces protagonistes déjantés !

Nomination au Molière 2019 du Spectacle musical.

« Chance ! » (livret et mise en scène) a déjà été présenté près de mille fois à Paris et en tournée. Le spectacle a obtenu en 2005 le Prix de la meilleure comédie musicale (Les Musicals).

Tout public à partir de 7 ans

Tarifs : de 13€ à 22€

Durée : 1h30

Production : Scène et Public

Coproduction : Théâtre la Bruyère

Lien vidéo teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=yx5WVeL-ZjY>

Site web de la cie : <http://scene-public.fr/?page=Home>

PRESSE

Créée en 2001, la délicieuse « comédie musicale de bureau » Chance ! revient à Paris. Ne manquez pas ce spectacle inventif et malicieux. TELERAMA

Si vous êtes plus sensible au charme de « Chantons sous la pluie » qu'au clinquant «Cléopâtre», vous serez comblés. Ce spectacle tonique, qui joue à fond la carte de l'humour et de la parodie, n'a décidément rien à envier aux superproductions. Chance est déjà devenu un spectacle culte. FIGAROSCOPE

Un pétillant spectacle qui met de bonne humeur et qui permet d'attaquer la journée du lendemain avec le sourire. PARISCOPE

La mise en scène inventive et généreuse d'Hervé Devolder, portée avec brio et légèreté par des artistes prometteurs, crée un univers où le quotidien revisité convoque la poésie dans ce qu'elle a de plus jubilatoire. POLITIQUE MAGAZINE

Comment damer le pion aux superproductions, sans vedette ni matraquage médiatique ? Peut-être en s'attachant à réunir les ingrédients qui séduisent dans une comédie musicale : des comédiens-chanteurs talentueux, des musiques qui restent dans l'oreille, une mise en scène efficace, une histoire qui parle à tout le monde... et de vrais musiciens ! Ajoutez à cela une belle dose d'humour et de fantaisie et vous n'êtes pas loin de percer le secret de la réussite de Chance ! LE FIGARO

En dépit d'un décor minimaliste et d'une intrigue tissée de bons sentiments, l'enthousiasme et les prouesses des chanteurs font de cette comédie très musicale un spectacle d'une fantaisie constante agrémenté de pastiches savoureux et de clins d'oeil malicieux. LE CANARD ENCHAINE

LE FESTIVAL DE THÉÂTRE DE NOIRMOUTIER

est organisé par

LE THÉÂTRE RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

Direction : Patrick Pelloquet

Direction technique : Richard Hourlier

Attachée de direction, chargée de communication : Camille Guérin

Comptabilité / billetterie : Catherine Mangenot

Secrétariat / graphisme : Alice Delabre

et l'équipe des techniciens intermittents

Avec le soutien de

L'EQUIPE DU CENTRE CULTUREL LES SALORGES

et de

LA MAIRIE DE NOIRMOUTIER-EN-L'ILE

Création visuel / maquette : Mairie de Noirmoutier-en-l'île

LE FESTIVAL DE THÉÂTRE DE NOIRMOUTIER

est financé par

**la Mairie de Noirmoutier-en-l'île, La Région des Pays de la Loire et Le
Département de Vendée,**

avec la participation de **La Communauté de Communes de l'Île de Noirmoutier
et des communes de Barbâtre, L'Épine et La Guérinière.**

Contact Presse :

Camille Guérin

Attachée de direction, chargée de communication et de diffusion

c.guerin@trpl.fr / 02 41 75 35 42 / 06 300 500 43

Théâtre Régional des Pays de la Loire

9 rue de St Melaine - BP 40541

49305 Cholet Cedex

www.trpl.fr