

LES MYSTÈRES DE L'ÉPAU

EXPOSITION
BLAKE ET MORTIMER



• DOSSIER DE PRESSE •



BLAKE ET MORTIMER

Dessin : Peter van Dongen © Editions Blake & Mortimer
Studio Jacobs (Dargaud-Lombard s.a.), 2018

INTRODUCTION



Venez buller à l'Épau avec Blake et Mortimer

Le Département de la Sarthe célèbre le duo le plus *british* de la bande dessinée franco-belge et vous donne rendez-vous à l'Abbaye Royale de l'Épau pour une rencontre avec les auteurs du dernier opus suivie d'une exposition inédite.

La sortie du dernier album des aventures de Blake et Mortimer, *La vallée des immortels* (tome 1) est l'occasion de revenir sur le succès d'une série à part dans le « 9^e art » et de percer quelques-uns de ses mystères...

Une rencontre exceptionnelle avec les auteurs

Organisé par la Bibliothèque départementale de la Sarthe, le traditionnel rendez-vous automnal « La Bande dessinée à l'Épau » accueillera, en partenariat avec la librairie Bulle ! et les éditions Dargaud, les dessinateurs néerlandais Teun Berseik et Peter van Dongen, accompagnés du scénariste Yves Sente, tous trois auteurs du nouveau tome de la série *La vallée des immortels*, tome 1.

Cette rencontre sera le point de départ d'un cycle d'animations autour de l'exposition qui durera jusqu'en mars 2019.

Une exposition rétrospective

Évoquer Blake et Mortimer, c'est fondamentalement replonger dans l'œuvre de son créateur Edgar Pierre Jacobs, qui fixe dès les premières publications (en 1946), l'ensemble des codes graphiques, thèmes de prédilection et univers narratif. Les nouveaux albums, produits à partir de 1996 sur la base de collaborations entre plusieurs scénaristes et dessinateurs, s'inscrivent dans cet héritage, tout en développant de nouveaux regards sur la série.

Cette exposition présentera ainsi des planches originales, des crayonnés ou des croquis, ainsi que des objets parfois insolites... et bien d'autres surprises !

Rencontre avec Yves Sente, Teun Berseik et Peter van Dongen
Dimanche 25 novembre 2018 à 14h30 –
Dortoir des Moines / Abbaye Royale de l'Épau.

Exposition du 25 novembre 2018 au 17 mars 2019
– Abbaye Royale de l'Épau.

Un univers à (re)découvrir

En collaboration avec les éditions Blake et Mortimer et Dargaud, le Département de la Sarthe vous propose de plonger au cœur de l'univers de Blake et Mortimer, à travers des thématiques chères à son créateur et que n'ont pas manqué de reprendre ses héritiers comme l'empreinte britannique ou les rapports entre passé et futur (avec, en particulier, une mise en avant du travail des nouveaux dessinateurs de la série).

Ce parti pris permet à la fois de présenter l'ensemble d'une production et d'explorer "l'étrange modernité" d'une série de référence de l'histoire de la bande dessinée franco-belge.



UN NOUVEAU CYCLE BD À L'ÉPAU



AVANT TOUT, UNE RENCONTRE INSCRITE DANS LE CADRE DE LA BD À L'ÉPAU...

► DIMANCHE 25 NOVEMBRE À 14H30 – DORTOIR DES MOINES

Le Département de la Sarthe propose depuis 2003 des rencontres grand public avec des auteurs majeurs de la BD contemporaine à l'Abbaye Royale de l'Épau. Ces rendez-vous ont pour ambition de plonger le spectateur dans une œuvre ou un genre particulier. Cette proposition culturelle s'est enrichie d'une exposition temporaire, toujours en lien avec les auteurs invités à ce cycle de rencontre, depuis 2016 :

– « Voyage dans les cités obscures », F. Schuiten et B. Peeters (novembre 2016 à janvier 2017),

– « Le dernier assaut », J. Tardi (novembre 2017 à mars 2018)

Suite à la sortie du dernier album *La vallée des immortels*, tome 1 le Département de la Sarthe et l'Abbaye Royale de l'Épau s'associent pour proposer, en partenariat avec la librairie Bulle ! et les éditions Dargaud, une rencontre exceptionnelle avec les dessinateurs **Teun Berseik**, **Peter van Dongen** et le scénariste **Yves Sente**.



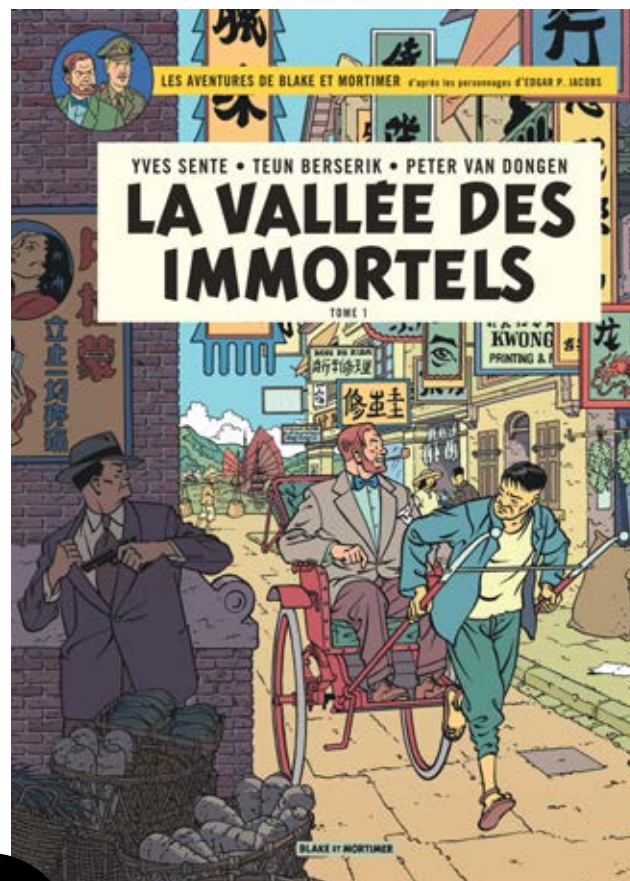
Rencontre avec Jacques Tardi 2017 ©CD72

Et qui de mieux que le plus belge des journalistes spécialisés pour animer cet événement ? Journaliste au *Soir* depuis plus de vingt ans et aujourd'hui responsable du service Culture, **Daniel Couvreur** est un fin connaisseur de la bande dessinée en Belgique, et de la bande dessinée franco-belge en particulier. Cette rencontre sera l'occasion de croiser les regards sur cette série. On explorera son « étrange modernité » à travers le travail des auteurs actuels, afin de mieux comprendre le succès des aventures de Blake et Mortimer plus de 70 ans après leur création.

Ils sont venus à l'Épau !

Ces rendez-vous, attirant de nombreux visiteurs, ont ainsi vu se succéder les auteurs et dessinateurs suivants :

- 2003 Enki Bilal
- 2004 Franck Giroud accompagné des dessinateurs de la série *Le Décalogue*
- 2004 Régis Loisel
- 2005 Jean-Pierre Gibrat
- 2006 Manu Larcenet
- 2006 Baru
- 2007 Kris, Etienne Davodeau, Pascal Rabaté et Jean-Christophe Ogier autour de la « BD-Reportage »
- 2007 Jean Van Hamme, William Vance et Jean Giraud pour la série XIII
- 2008 Les 20 ans de la collection *Aire Libre*
- 2008 La leçon de dessin de Zep
- 2009 François Bourgeon pour la sortie des 2 tomes de fin de la série *Les Passagers du vent*
- 2010 Pascal Rabaté pour *Les petits ruisseaux*
- 2010 Juan Diaz Canales et Juanjo Guarnido pour le tome 4 de la série *Blacksad*
- 2011 Les auteurs de la série *Walking dead*
- 2011 Jiro Taniguchi
- 2012 Fabien Nury et Sylvain Vallée pour « Il était une fois en France »
- 2012 Philippe Squarzoni en partenariat avec *le Musée des 24 heures* pour évoquer son documentaire graphique *Saison Brune*
- 2013 Bertrand Tavernier et Christophe Blain pour l'adaptation en bande dessinée du film *Quai d'Orsay*
- 2014 Enrico Marini et André Juillard associés pour un rendez-vous autour du genre de cape et d'épée
- 2016 François Schuiten et Benoit Peeters pour un voyage dans les cités obscures
- 2017 Jacques Tardi, pour une plongée magistrale dans l'œuvre de toute une vie



FOCUS

... sur le 25^e tome des aventures de Blake et Mortimer

La vallée des immortels est le 25^e tome de la série créée par Edgar P. Jacobs.

Le premier des 2 tomes paraîtra le 16 novembre prochain.

Ce nouveau chapitre est spécial à plus d'un titre : de nouveaux dessinateurs, Teun Berserik et Peter van Dongen, ont été choisis pour illustrer le scénario original imaginé par Yves Sente.

La Vallée des Immortels commence là où *Le Secret de l'Espadon* s'achève. Les amateurs de Blake et Mortimer retrouveront quelques-uns des ingrédients qui ont assuré la renommée de cette saga culte : la grande aventure, l'exotisme (qui s'incarne ici dans les ruelles dangereuses de Hong Kong) et la science-fiction.



Inspirés par *Le Mystère de la grande pyramide*, les dessinateurs néerlandais Teun Berserik et Peter van Dongen ont su relever ce défi graphique avec maestria et fidélité à l'esprit Jacobsien.

► Synopsis

Alors que les forces alliées viennent de mettre fin à la Troisième Guerre mondiale en anéantissant la capitale du dictateur Basam-Damdu, l'Angleterre s'apprête à affronter un nouveau danger.

Les communistes chinois de Mao profitent du chaos engendré par les guerres précédentes pour repousser les nationalistes de Tchong-Kai-Chek hors du pays et s'approchent dangereusement de Hong-Kong...

La Bibliothèque départementale de la Sarthe

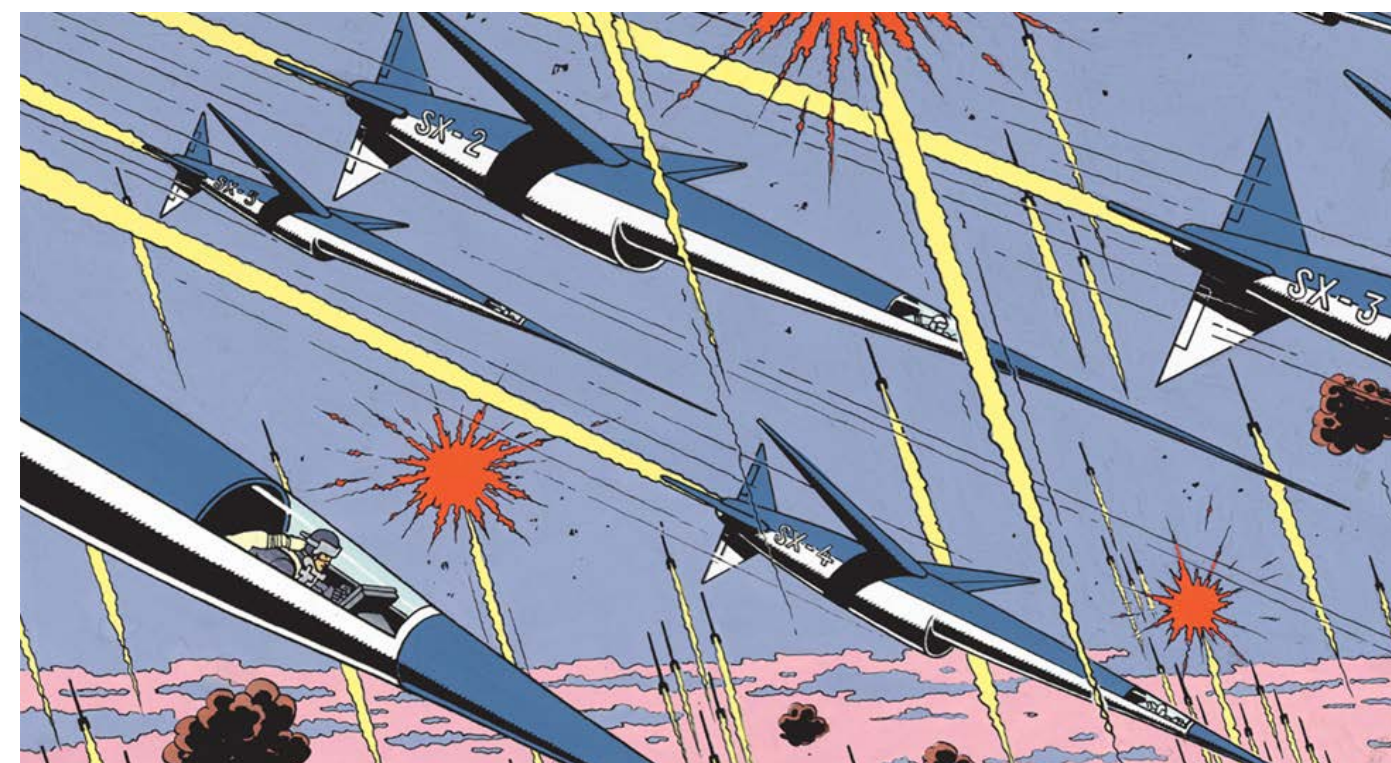
Le Département, à travers la Bibliothèque départementale de la Sarthe, a pour mission de **soutenir le développement de la lecture, du livre et des équipements de lecture publique** auprès des collectivités territoriales.

La politique de lecture publique s'exprime à travers la mise en place d'un schéma départemental. Les orientations prises par la collectivité jusqu'en 2020 sont variées et visent à :

— renforcer le développement du réseau de lecture publique en Sarthe,

- moderniser et adapter le bâtiment qui accueille la BDS à ses nouvelles missions (ouverture en janvier 2019),
- mettre en place des projets d'action culturelle innovants,
- cibler les publics spécifiques dans le développement de la pratique de la lecture,
- développer l'offre de ressources numériques,
- soutenir et conforter la situation des libraires, partenaires essentiels des bibliothèques.

UNE EXPOSITION INÉDITE



L'exposition entend rendre hommage à une série mythique du journal *Tintin* initiée par Edgar Pierre Jacobs : Blake et Mortimer.

Apparus il y a **plus de soixante-dix ans**, les **so british capitaine Francis Blake** et **professeur Philip Mortimer** vivent leurs aventures dans un contexte d'après-guerre, contemporain de leur création.

Dès les premières publications, en 1946, **E. P. Jacobs** fixe l'ensemble des codes graphiques, univers narratif et thèmes de prédilections. Parmi les thématiques récurrentes citons **le conflit entre les blocs de l'Est et de l'Ouest, l'espionnage, l'archéologie ou l'anticipation scientifique.**

C'est à partir de ce travail initial que seront produits **à partir de 1996 de nouveaux albums**, sur la base de **collaborations entre plusieurs scénaristes et dessinateurs** qui se sont succédé sur les 11 tomes publiés.

Les créateurs actuels, abordant les thèmes favoris de la série, doivent tenir compte des évolutions et découvertes en ces domaines depuis soixante-dix ans, afin de proposer des récits aussi plausibles que passionnants.

Les aventures des deux comparses passionnent des générations de lecteurs depuis plus de sept décennies.

Son succès ne se dément pas, tant celui des albums des héritiers, que celui de l'œuvre initiale de Jacobs. Ce caractère immuable permet à la fois de présenter l'ensemble d'une production et d'**explorer « l'étrange modernité » d'une série de référence de l'histoire de la bande dessinée franco-belge.**

C'est à cette double lecture de l'œuvre que vous invite cette **exposition rétrospective** : découvrir les aspects atemporels de cette série mythique mais aussi son ancrage éminemment historique et sociétal, reflet discret de l'évolution du média bande dessinée.

Fort de ce constat, l'exposition se propose d'explorer l'univers de Blake et Mortimer à travers **trois thématiques** chères à son créateur et que n'ont pas manqué de reprendre ses héritiers :

- une série **so british**,
- une série **entre passé et futur**,
- une série **en évolution**, entre héritage et nouveaux regards.



Good visit, old chaps!

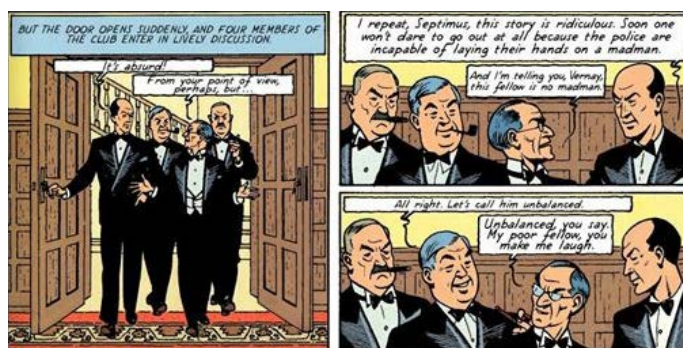
Les choix scénographiques

L'exposition présentée à l'Abbaye Royale de l'Épau est une exposition artistique **présentant des originaux : planches, mais aussi croquis et crayonnés inédits.**

L'exposition s'implante essentiellement dans une aile du 18^e siècle de l'abbaye, attenante au Dortoir des Moines. **Les 7 pièces**, représentant une surface totale de **plus de 100m²**, autorisent un accrochage mural conséquent.

Quelques lieux complémentaires (abbatiale, cloître extérieur, sacristie) sont également mobilisés pour une valorisation sous forme de dispositif audiovisuel.

— **SALLE 1 INTRODUCTION**



Dès ses premiers pas, le visiteur est immédiatement plongé dans l'univers **de la série et de ses auteurs** : le maître tuteur Edgar Pierre Jacobs et ceux qui lui ont succédé : Bob de Moor, Jean van Hamme, Ted Benoit, Yves Sente, André Juillard, René Sterne, Chantal de Spiegel, Antoine Aubin, Étienne Schréder, Jean Dufaux, Peter van Dongen et Teun Berserik.

Pour chacun des artistes, une planche originale permettra au visiteur de percevoir l'individualité de chaque œuvre et la pérennité de la série.

La salle rappelle l'ambiance du Centaur Club, si cher à Mortimer et Blake. Quelques fauteuils et une table basse permettent aux visiteurs de consulter les albums de la série.

Sur un mur, un panneau grand format reprendra les 25 couvertures de la série, depuis le tome 1, *Le secret de l'Espadon* (1950), jusqu'à *La vallée des immortels* (2018).

— SALLE 2 « **SO BRITISH** »

Cette salle est **consacrée à l'univers so british** de la série, premier axe du parcours muséographique. Elle met particulièrement l'accent sur *La marque jaune*, album de Jacobs que la plupart des héritiers considèrent comme le sommet de son œuvre et qu'ils ne manquent pas de revisiter d'une manière ou d'une autre.

D'apparence, cette salle évoquera l'appartement des deux amis au 99bis Park Lane à Londres.

Des planches et des objets illustreront l'importance de cette empreinte britannique dans l'identité de la bande dessinée, à travers un parcours dans des lieux marquants de Londres et de l'Empire britannique (notamment l'Égypte et l'Inde), théâtre des intrigues de Blake et Mortimer. Une reproduction en grand format d'un plan de Londres permettra de situer ces lieux.

Une vitrine réunira un certain nombre de documents dont se sont inspirés le créateur de Blake et Mortimer et ses successeurs : *Picture book of London*, photos de films chers à Jacobs...



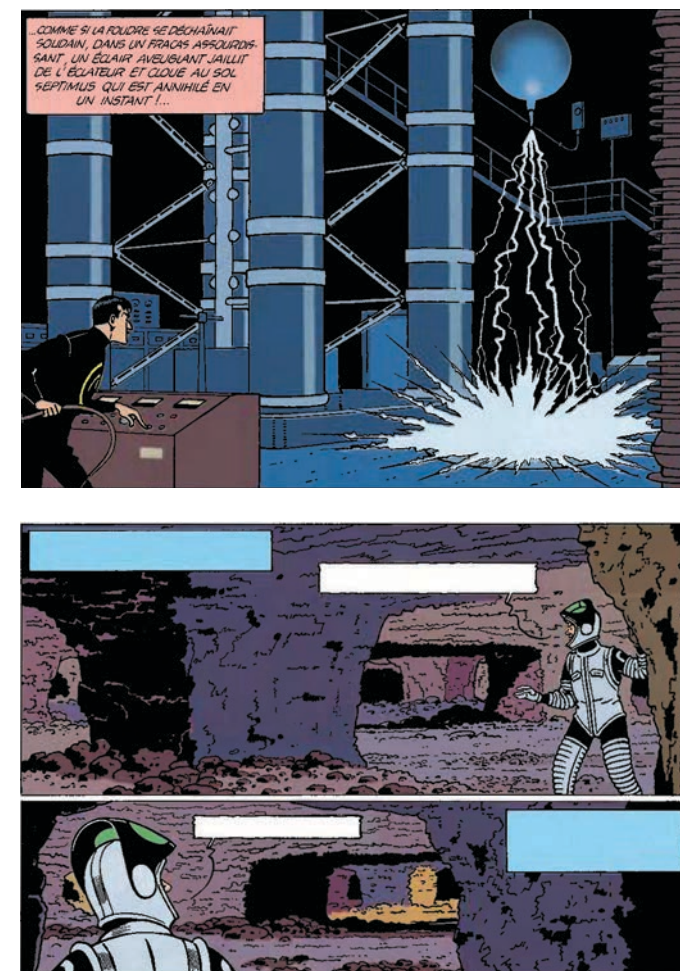
— SALLE 3 « ENTRE PASSÉ ET FUTUR »

Cet espace renvoie à une thématique essentielle dans la création d'Edgar Pierre Jacobs : la **conjugaison du passé et du futur** mais aussi, **la place de l'archéologie et de la science-fiction**. Cet espace s'attache à souligner **l'influence des recherches scientifiques et des évolutions technologiques sur la série**. Dans le même esprit que la salle précédente, cet espace, dédié au second fil rouge, met en exergue la façon dont ces thèmes ont été abordés par Jacobs et ses héritiers.



— SALLE 4 « **UN UNIVERS SOUTERRAIN** »

Cette salle met en lumière un thème qui traverse également l'œuvre d'Edgar Pierre Jacobs: la présence du **monde souterrain** dans la série *Blake et Mortimer*. Ce thème redondant permet d'explorer aussi une des facettes de la personnalité de son créateur, marqué par une expérience traumatisante lors de l'enfance. Il entre aussi en résonnance avec la question de l'enfermement, qui apparaît comme sous-jacente dans l'œuvre de Jacobs. Le traitement de l'espace (un long couloir plongé dans la pénombre) renforcera le propos et permettra de conduire les visiteurs vers la suite de l'exposition.



— SALLES 5, 6 ET 7 « ENTRE HÉRITAGE ET NOUVEAUX REGARDS »

Blake et Mortimer, série contemporaine à l'époque d'Edgar Pierre Jacobs, est devenue une série historique depuis sa reprise en 1996. Ces trois salles revisitent ce classicisme non figé, montrant pérennité et évolution de la série en fonction du contexte de sa création. Elles replacent également la série dans l'histoire sociale et culturelle de ces 50 dernières années, à travers quelques exemples particulièrement significatifs, voire inédits de l'œuvre de Jacobs.

La salle 5 évoquera ainsi le thème des catastrophes climatiques évoqué dans SOS Météores et l'influence de l'épisode de « l'hiver 54 » sur Jacobs. En écho aux préoccupations actuelles sur l'évolution du climat, ce thème illustre à la fois l'étrange modernité de Blake et Mortimer et la pertinence de l'approche « anticipation » de Jacobs.

La salle 6 est consacrée à des projections vidéo abordant le processus créatif de la série de ses débuts à aujourd'hui, à travers des interviews de différents auteurs : E. P. Jacobs, André Juillard, Teun Berserik et Peter van Dongen...

Dans la salle 7, une place particulière sera accordée aux méchants de la série mais aussi aux personnages féminins, plus discrets mais dont la présence reflète la double évolution de la société et du média bande dessinée. L'univers souterrain, si présent chez Jacobs, sera également revisité, et le rôle des « héritiers » souligné à travers les hommages à Jacobs qui traversent la série depuis sa reprise en 1996 : clins d'œil et passage de relais dans la série, nouvelles constructions graphiques et narratives...



Ces trois salles revisitent ce classicisme non figé, montrant pérennité et évolution de la série en fonction du contexte de sa création.



**L'EXPOSITION SERA INAUGURÉE
DIMANCHE 25 NOVEMBRE**

en présence des dessinateurs Teun Berserik, Peter van Dongen et du scénariste Yves Sente.

LES AUTEURS



Symbole mythique de la bande dessinée grand public de qualité, la série est devenue au fil des ans un best-seller incontestable. L'œuvre commencée par l'auteur, E.P. Jacobs, se poursuit par l'entremise de ses héritiers.



©Dargaud_Alexis Haulot

Yves Sente

Yves Sente est né à Bruxelles, en 1964. Petit, il lit en boucle *La Marque jaune*, le chef-d'œuvre de Jacobs. Les Aventures de Blake et Mortimer marqueront son destin. En 1998, alors qu'il dirige les éditions du Lombard, il planche avec le dessinateur André Juillard sur le scénario de *La Machination Voronov*, un épisode inédit des Aventures de Blake et Mortimer. Ce récit qui se déroule en pleine guerre froide est plébiscité par la critique et le public. Yves Sente met alors en scène *Les Sarcophages du 6^e continent*, où il révèle la jeunesse du professeur Mortimer.

Il confirme son talent de scénariste en signant *La Vengeance du Comte Skarbek* et en reprenant *Thorgal* aux côtés de Rosinski. Puis il entame la série du Janitor avec François Boucq, avant de retrouver Blake et Mortimer dans *le Sanctuaire du Gondwana*, au cœur de l'Afrique. En 2011, il concrétise un autre projet, reprendre les aventures de XIII avec Iouri Jigounov. En 2012, Yves Sente ramène Blake et Mortimer en Angleterre pour *Le Serment des cinq Lords*.



©Rita Scaglia

Teun Berserik

Né dans une famille d'artistes aux Pays-Bas, Teun Berserik a mis du temps à se tourner vers le monde artistique à son tour. En effet, ce n'est qu'après avoir tenu durant douze ans un garage spécialisé en voitures des années pré-1940 que la muse du dessin a enfin frappé à sa porte. Outre des illustrations de manuels scolaires de multiples disciplines (biologie, histoire, etc.) et des travaux de publicité et de dessins animés, Teun Berserik réalise également des bandes dessinées (parfois didactiques) pour enfants et pour ado-adultes.

Son roman graphique éponyme consacré aux premières années de Vincent van Gogh (parution en 2012) remporte en 2013 le Prix du Meilleur Roman Graphique, remis par Het Stripschap (Association de bande dessinée aux Pays-Bas).

Depuis 2000, il s'adonne à la peinture et a pris part à plusieurs expositions, en tant que membre du Pulchri Studio (<https://pulchri.nl/>) et de Haagse Kunstkring (<https://www.haagsekunstkring.nl>). Il réalise par ailleurs des peintures murales, l'une des plus grandes, mesurant 4,5x24m, est exposée au Musée de la Guerre d'Overloon (Pays-Bas).

En 2018, il s'associe à Peter van Dongen, sur un scénario de Yves Sente, et dessine le vingt-cinquième tome de la série Blake et Mortimer. Le tome 26, seconde partie de *La Vallée des Immortels*, paraîtra en novembre 2019.



©Rita Scaglia

Peter Van Dongen

Peter van Dongen (1966) est auteur de bande dessinée et illustrateur. La médaille du prix néerlandais de bande dessinée Stripschap couronne coup sur coup son premier album *Muizentheater* (Théâtre de souris) publié en 1990, ainsi que la bande dessinée en deux volets *Rampokan* (*Java*, 1998 et *Celebes* 2004). Cette dernière histoire – qui le fait connaître à l'international – se déroule pendant la guerre d'indépendance de l'Indonésie en 1946 et a pour héros le militaire néerlandais Johan Knevel : il retourne dans le pays de son enfance pour y trouver un monde en voie de disparition.

Le diptyque *Rampokan*, traduit en français, allemand, indonésien et anglais, a remporté plusieurs prix, dont le Prix du Lion en 1999 à Bruxelles. En 2013, à la demande de la marque de vêtements Gant International, Van Dongen dessine l'album *Drie dagen in Rio* (Trois jours à Rio), qui raconte la jeunesse du fondateur de la marque, Lennart Björk. Pour le moment, Van Dongen travaille en collaboration avec Teun Berserik aux albums 25 et 26 de la série *Blake and Mortimer* d'Edgar P. Jacobs, qui seront respectivement publiés en novembre 2018 et novembre 2019.

En mars 2018, Van Dongen a reçu le prix Stripschap pour l'ensemble de son œuvre.

EDGAR PIERRE JACOBS



EDGAR PIERRE JACOBS, BOB DE MOOR



Tome 2 - 1990

JEAN VAN HAMME, TED BENOIT



Tome 2 - 1996

2001

YVES SENTE, ANDRÉ JUILLARD



1999

Tome 1 à 2 - 2003

2003 - 2008

2003 - 2012

JEAN VAN HAMME, RENÉ STERNE, CHANTAL DE SPIEGELEER



Tome 1 - 2009

JEAN VAN HAMME, ANTOINE AUBIN



Tome 2 - 2010

JEAN DUFAUX, ANTOINE AUBIN, ÉTIENNE SCHRÉDER



2013

YVES SENTE, PETER VAN DONGEN, TEUN BERSERIK



2018

YVES SENTE, ANDRÉ JUILLARD



2014

2016

ACTIONS DE MÉDIATION

Un projet pédagogique et culturel à l'Épau

Afin de découvrir autrement l'univers « Blake et Mortimer », différentes animations sont proposées à l'Abbaye Royale de l'Épau pour les passionnés mais aussi pour les familles.

Un livret ludique d'accompagnement à la visite sera distribué à chaque enfant venant avec ses parents visiter l'exposition.

— VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION

► Tous les samedis à 16h.

Nos médiatrices interviendront dans les espaces d'exposition afin d'accompagner nos visiteurs dans leur découverte de la série. **Durée environ 1h.**

— LES ESCALES DE L'ÉPAU

Des ateliers à faire en famille autour de l'univers de la série...

LES CODES SECRETS DE BLAKE :

Un atelier pour apprendre à chiffrer et déchiffrer les codes secrets à la manière d'un agent du MI5.

► **Mercredi 13 février 2019 de 15h à 17h**
Réservation obligatoire.

LES EXPÉRIENCES DU PROFESSEUR MORTIMER :

Un atelier pour jouer les apprentis scientifiques, grâce à plusieurs expériences adaptées aux grands comme aux petits

► **Mercredi 20 février 2019 de 15h à 17h**
Réservation obligatoire.

— « LES MYSTÈRES DE L'ÉPAU », ENQUÊTE À L'ABBAYE

Cette animation a pour objectif d'inciter le visiteur à devenir bien plus qu'un lecteur, un acteur ! Elle se conçoit à mi-chemin entre l'enquête policière grandeur nature et le jeu d'espionnage. *Good luck old Chaps !*

► **Dimanche 3 février 2019** (horaires à confirmer)

► **Dimanche 3 mars 2019** (horaires à confirmer)

— CYCLE DE CINÉMA

Des séances de projections cinématographiques sont organisées en janvier, février et mars dans le dortoir des Moines. Une occasion de se saisir du thème de l'espionnage à travers le 7^e Art.

► **Dimanches 20 janvier / 10 février / 17 mars 2019 à 17h.**

A l'heure où nous éditons ce support, la programmation est en cours de validation. Pour de plus amples informations merci de vous référer à notre site internet epau.sarthe.fr

Une attention spécifique est portée **envers les scolaires**. En effet, chaque exposition BD donne lieu à **une offre pédagogique**. Ainsi, cette année, parallèlement à l'exposition rétrospective, le service des publics de l'Abbaye Royale de l'Épau met en place des **actions éducatives** spécialement conçues pour les élèves **du cycle 2 au lycée** : initiation à la création d'une bande dessinée (à partir du cycle 2) et focus sur la géographie et l'Histoire (à partir du cycle 3)
• **CONTACT** : epau.acceuil@sarthe.fr ou 02 43 84 22 29

Bulle ! à l'heure anglaise

Pour accompagner le lancement de l'exposition à l'Abbaye Royale de l'Épau, la librairie Bulle ! vous invite à plonger dans l'univers so british de Blake et Mortimer. Croquis, crayonnés et planches originales vont prendre place dans les murs de la boutique, avec quelques belles surprises en bonus !

Librairie Bulle !

► Du 26 novembre 2018 au 5 janvier 2019

Une exposition dans les bibliothèques de Sarthe

Tout au long de l'exposition à l'Abbaye Royale de l'Épau, des bibliothèques sarthoises proposent de plonger dans les « archives secrètes » du dernier album de Blake et Mortimer, à travers un portfolio grand format proposé par le magazine *dBD*, en collaboration avec les éditions Dargaud.

L'occasion de découvrir le formidable travail graphique de Peter van Dongen et Teun Berserik, les deux dessinateurs néerlandais aux commandes de *La Vallée des Immortels*.

• **Médiathèque George-Sand** - YVRÉ-L'EVÊQUE

► Du 8 au 19 janvier 2019

Renseignements : 02 43 76 13 74 / mediatheque@yvreveque.fr

• **Médiathèque les Mots Passants** - LA SUZE SUR SARTHE

► Du 5 au 16 février 2019

Renseignements : 02 43 77 37 24 / mediatheque@lasuze.fr

• **Bibliothèque municipale de Ruaudin**

► Du 26 février au 23 mars 2019

Renseignements : 02 43 75 55 / biblio.ruaudin@wanadoo.fr

UN LIEU DÉDIÉ À LA CULTURE



©Air2D3

l Histoire du lieu

L'Abbaye Royale de l'Épau, **classée Monument Historique en 1973**, constitue l'un des plus beaux exemples de l'architecture cistercienne en France. En 1229, **Bérengère de Navarre**, veuve de Richard Cœur de Lion, décide de fonder cette abbaye aux portes du Mans, où elle sera enterrée un an plus tard.

À la Révolution, l'abbaye, presque désertée par les moines depuis le XVIII^e siècle, est vendue comme bien national à un industriel.

Transformée alors en exploitation agricole, l'abbaye a connu de nombreuses vicissitudes **avant son rachat par le Département de la Sarthe en 1959**.

Un vaste programme de restauration, toujours en cours, lui donne un second souffle faisant de l'abbaye un des hauts lieux culturels de la Sarthe. L'abbaye accueille également les séances de l'assemblée départementale dont elle est le siège depuis les années 70.

Une politique ambitieuse de valorisation patrimoniale anime ce remarquable site cistercien.

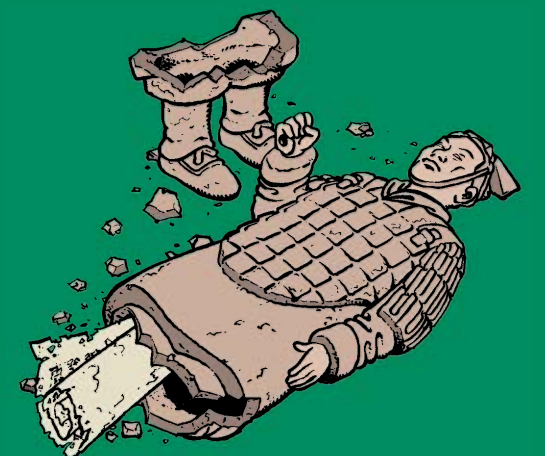
De nombreuses manifestations culturelles impliquant des interprètes et des créateurs contemporains sont programmées tout au long de l'année (concerts, expositions etc.).

Cette programmation s'articule autour de trois thématiques : **l'architecture**, **l'artistique** (musique, parole, photographie et cinéma) et **la notion de paysages** au travers de la relation entretenue entre l'Abbaye Royale de l'Épau et ses jardins et la création d'un **verger conservatoire**.

Depuis le **1^{er} Juillet 2016**, sa gestion est confiée au Centre culturel de la Sarthe dont la mission est de lui offrir une nouvelle dimension et de renforcer son rôle dans le développement culturel du territoire.

Dernièrement, les recherches du **Père Michel Niaussat**, moine cistercien écrivain, mettent en lumière le caractère royal de l'édifice. L'abbaye de l'Épau devient alors **Abbaye Royale de l'Épau** en mars 2017.

Un vaste programme de restauration, toujours en cours, lui donne un second souffle faisant de l'abbaye un des hauts lieux culturels de la Sarthe.





PARTENAIRES ET INFOS PRATIQUES

Production

Département de la Sarthe

Équipe projet

Direction de la Culture – Service Tourisme & Patrimoine

Bibliothèque départementale de la Sarthe

Direction de la Communication

Centre culturel de la Sarthe – Abbaye Royale de l'Épau

Conseiller scientifique

Luc Révillon

Scénographie et conception graphique

Agence TYPE

REMERCIEMENTS

Le Département de la Sarthe tient à adresser ses remerciements :

• **aux partenaires de cet événement dont la collaboration a été essentielle à la construction du projet :**

- Ryun Reuchamps, Yves Schlirf, Coraline Walravens Éditions Blake et Mortimer / Éditions Dargaud Bénélux
- Solène Deltell, Pascaline Tesnière, Hélène Werlé Éditions Dargaud France
- Samuel Chauveau / Librairie Bulle !
- Xavier Morin / Galerie Perspectives Art 9

• **aux auteurs et aux collectionneurs privés qui ont accepté de nous confier leurs œuvres :**

- Teun Berserik
- Jean Dufaux
- André Juilliard
- Tom Klais
- André Querton
- Étienne Schréder
- Yves Sente
- Peter van Dongen
- Jean van Hamme

• **aux collectionneurs privés et aux professionnels qui ont participé à la scénographie de l'exposition en nous prêtant objets et mobilier :**

- Samuel Chauveau / Librairie Bulle ! (Le Mans)
- Joël Hesmon / Musée Audiovisuel & Communication (Montval-sur-Loir)
- Librairie BD Flash (Rambouillet)
- Guillaume Pavageau / Le corbu et le renard (Nantes)
- Luc Révillon

Abbaye Royale de l'Épau

Route de Changé
72 530 Yvré l'Évêque

► Ouvert du mercredi au lundi de 11h à 18h
(fermé le mardi sauf pendant les vacances scolaires)

► Ouvert du mercredi au lundi de 11h à 20h
- Du 1^{er} décembre au 2 février
(fermé le mardi sauf vacances scolaires)

Renseignements

• COORDONNÉES
02 43 84 22 29 et epau.accueil@sarthe.fr et epau.sarthe.fr

• DIRECTION ÉPAU
Autoroute A28, sortie Le Mans ZI Sud, suivre le Mans Centre, puis Abbaye de l'Épau

Droit d'entrée

5.5€ (Adulte)

3€ (10-18 ans)

Gratuit pour les moins de 10 ans

Les Escales de l'Épau : droit d'entrée tarif en vigueur sans supplément tarifaire

Contacts

CONTACT PRESSE NATIONALE
Florence Limousin Rosenfeld
01 44 61 70 26
florencerosenfeld@agenceverbatim.com

DÉPARTEMENT DE LA SARTHE
Fanny Diard
02 43 54 72 99
fanny.diard@sarthe.fr

ABBAYE ROYALE DE L'ÉPAU
Caroline Meneyrol
02 43 84 22 29
caroline.meneyrol@sarthe.fr

Organisateurs



Partenaires





LES MYSTÈRES DE L'ÉPAU

EXPOSITION
BLAKE ET MORTIMER