

Cinéma et littérature de jeunesse

« Cinéma et littérature de jeunesse : quelles passerelles entre écrits et écrans ? » 15-16 novembre 2018

Colloque international organisé par la Bibliothèque nationale de France / Centre national de la littérature pour la jeunesse et le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines de l'Université Paris-Saclay, en partenariat avec Images en bibliothèque, l'ENS et l'Afreloce (Association française de recherches sur les livres et objets culturels de l'enfance).

A l'occasion de ce colloque, nous vous proposons cette sélection de 77 films, tous adaptés de livres pour la jeunesse. Chacun de ces titres a été précédemment présenté dans *La Revue des livres pour enfants* : chaque année, Le Forum des images, la Bibliothèque publique d'information (BPI) et les médiathèques d'Antony partagent leurs coups de cœur dans les numéros de sélections annuelles.

Tous ces titres sont actuellement disponibles pour les bibliothèques. Rappelons en effet que ces dernières ne peuvent acheter de films qu'auprès de fournisseurs ayant négocié, avec les ayants droit, des contreparties financières pour le prêt ou la consultation. Le choix n'est donc pas aussi large que dans le circuit commercial.





La Chasse à l'ours
Johanna Harrison et al.
Biélorussie - Grande Bretagne
animation 2018,
couleur, 40 min.

Programme de 3 courts métrages d'animation. Chaussons nos bottes et partons à l'aventure ! Attraper des ours, parcourir des forêts, traverser des rivières... Même en hiver, tout est possible pour nos

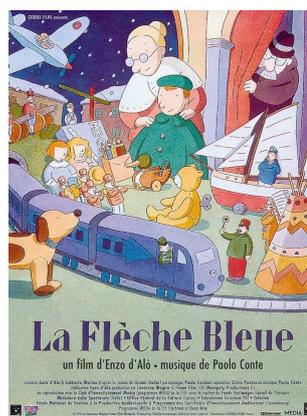
petits héros intrépides !



Ernest et Célestine
Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier, d'après l'œuvre de Gabrielle Vincent
France - Belgique
animation 2012, couleur, 1h20

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal,

clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et bousculer un peu l'ordre établi. Un vrai coup de cœur pour cet enchantement graphique, poétique et... politique.



La Flèche bleue
Enzo D'Aldo
Luxembourg - Suisse - Italie
animation 1997
couleur, 1h30

Adaptation d'un livre de Gianni Rodari... En Italie, les jouets sont donnés aux enfants par la bonne fée Befana, la nuit de l'Épiphanie. Pourtant, cette année-là, malade, elle doit déléguer sa tâche à son

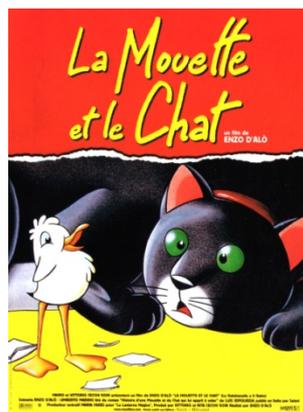
assistant, l'infâme Dr Scarafoni, bien décidé à faire payer les cadeaux et récupérer l'argent pour lui. Les jouets décident alors de se distribuer eux-mêmes grâce au plus prestigieux d'entre eux, le train la Flèche bleue. Une fable humaniste où décors et arrière-plans, peints à la main, se mêlent merveilleusement aux techniques informatiques donnant aux mouvements une grande fluidité. La touche musicale est de Paolo Conte.



Le Gruffalo
Jakob Schuh et Max Lang
Grande-Bretagne
animation 2009,
couleur, 27 min.

Adapté du livre de Julia Donaldson et Axel Scheffler... Au cœur d'une inquiétante forêt, une mère écureuil raconte une histoire à ses enfants. Celle d'une petite souris maligne et affamée qui doit traverser un bois «

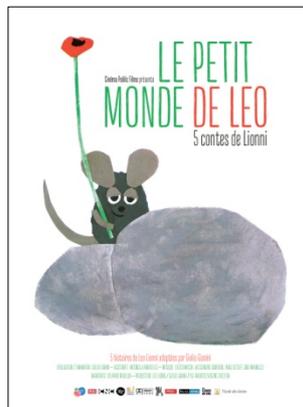
sombre, très sombre». Elle rencontre sur sa route un hibou, un serpent et un renard voulant la croquer. Comment les berne-t-elle ? En s'inventant un rendez-vous imaginaire avec un monstre griffu à la mâchoire d'acier, le gruffalo. Mais la grande forêt réserve bien des surprises. Comment va-t-elle effrayer le gruffalo lui-même ? Un merveilleux court métrage pour se faire peur ou se débarrasser de ses angoisses.



La Mouette et le chat
Enzo D'Aldo
Italie/ animation 1999
couleur, 1h20

Kenah, une mouette empoisonnée par une nappe de pétrole, confie avant de mourir son œuf à un gros matou au cœur tendre qui finira par lui promettre de s'occuper de l'œuf et du

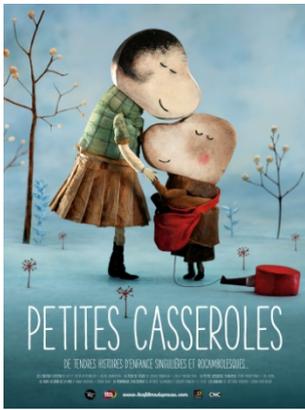
nouveau-né jusqu'à son envol. Il lui faudra d'abord convaincre sa bande de copains, peu enclins à s'émouvoir puis apprendre à voler à une mouette orpheline qui se prend pour un chat... Adaptation d'un roman de l'écrivain chilien Luis Sepúlveda abordant les thèmes de la tolérance, du respect de la différence, de l'engagement.



Le Petit monde de Léo
Giulio Gianini d'après cinq histoires de Leo Lionni
Italie / animation 1979,
couleur, 30 min.

Des grenouilles, des poissons, des mulots : les animaux sont à la fête dans ce programme de promenades oniriques riches en couleurs. Quatre dessins

animés adaptés des célèbres et magnifiques albums de Leo Lionni, l'auteur du célèbre «Petit-Bleu et Petit-Jaune» (L'École des loisirs).



Petites casseroles

Eric Montchaud et al.
France / animation 2016,
couleur, 39 min.

Anatole traîne une petite casserole bien encombrante qui le gêne et l'isole et dont il aimerait se débarrasser. Une façon simple et tendre d'aborder le thème de la différence et du handicap qui a valu au court-métrage

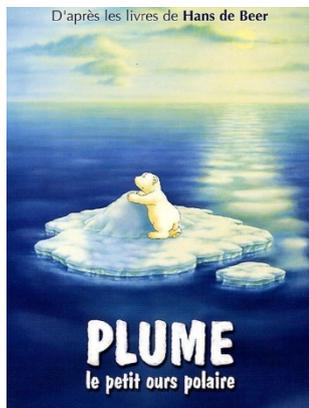
d'Eric Montchaud, adapté d'un album d'Isabelle Carrier, de remporter de nombreux prix, dont celui du public au Festival d'Annecy. Le programme compte cinq autres courts métrages qui ont pour thème ces « petites casseroles » – une peur, une singularité – et un moyen de les dépasser grâce au courage ou à l'aide de proches.



La Sorcière dans les airs

Max Lang et Jan Lachauer
Grande-Bretagne
animation 2013,
couleur, 50 min.

Une sympathique sorcière, son chat et son chaudron s'envolent sur un balai. Quel bonheur de voler ! Mais le vent souffle soudain très fort et un dragon vient de se réveiller... Un programme familial et ensorcelant adapté d'un album de Julia Donaldson et Axel Scheffler, les créateurs du célèbre Gruffalo.



Plume, le petit ours polaire

Piet de Rycker et Thilo Graf
Rothkirch
Allemagne / animation 2001,
couleur, 1h15

Plume, le petit ours, a pour ami Filou, un jeune phoque. Et cela est très mal vu chez les grands ours blancs parce que les phoques sont, habituellement, le gibier

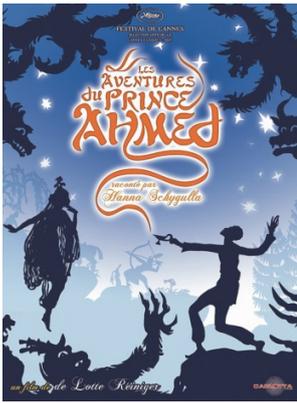
favori des ours. La colère gronde et il faudra toute l'intelligence de Plume pour trouver une solution. Le calme est de courte durée car Plume est emporté sur un iceberg à la dérive, dans un incroyable voyage... D'après les livres de Hans de Beer publiés aux éditions Nord-Sud. On est séduit par la qualité du graphisme et des couleurs.



Les Trois Brigands

Hayao Freitag
Allemagne / animation 2007,
couleur, 1h19

Sans cœur et sans scrupules, trois brigands à la mine patibulaire passent leur temps à détrousser les voyageurs en diligence. Le tas d'or qu'ils ont caché dans une caverne au sommet de la montagne grossit, grossit... Rien ne les arrête... jusqu'au jour où les trois compères croisent la route de Tiffany, une petite orpheline, seul passager de la diligence ce jour-là. Elle ose demander : « Que faites-vous de tout cet or ? ». Un long-métrage réussi, adapté du célèbre album de Tomi Ungerer et réalisé en étroite collaboration avec lui.



Les Aventures du Prince Ahmed

Lotte Reiniger
Allemagne /
animation 1924-1926,
couleur, muet sonorisé, 1h

Premier long métrage d'animation de l'histoire du cinéma, ce film qui s'inspire de la mythologie orientale nous emmène au pays des Contes des Mille et Une Nuits

aux côtés d'Aladin et du Prince Ahmed. Contemporaine des expressionnistes allemands et pionnière du cinéma d'animation, Lotte Reiniger est l'orfèvre de l'ombre chinoise animée et la créatrice d'un monde de féerie.



Le Château dans le ciel

Hayao Miyazaki
Japon / animation 1986, couleur,
2h04

La jeune Sheeta est poursuivie par l'armée, les services gouvernementaux et un groupe de pirates aériens. Tous sont à la recherche de la mystérieuse pierre bleue que Sheeta possède depuis sa

naissance et dont elle-même ignore les pouvoirs magiques. Avec l'aide de Pazu, un jeune mineur, elle va tenter de résoudre le mystère de la pierre. Commence alors une incroyable aventure qui les mènera vers Laputa, une île de légende perdue dans les nuages. Adapté du roman Le Château de Hurler de Diana Wynne Jones, Le Château dans le ciel est un sommet de réussite.

Fantastic Mr. Fox



Wes Anderson
Etats-Unis / animation 2009,
couleur, 1h28

Mr Fox est le plus rusé des voleurs de poule, activité dangereuse et incompatible avec ses nouvelles responsabilités d'honorable père de famille. Encouragé par sa femme Félicy, Maître Renard se fait engager dans le journal local, un travail sans risques qui l'ennuie

terriblement. Il décide alors de s'installer dans un nouveau logis campagnard ayant pour voisins des fermiers peu

sympathiques mais prospères grâce à leur élevage de volailles... Une adaptation du roman de Roald Dahl, Fantastique Maître Renard, qui conserve ce regard, teinté d'ironie et de cruauté, que l'écrivain porte sur le monde. Le réalisateur utilise la technique de « stop motion » (animation d'objet en volume image par image) totalement maîtrisée et fascinante à l'heure de la 3D triomphante. C'est une histoire de famille, un film « adulte » pour les enfants, à voir justement en famille.

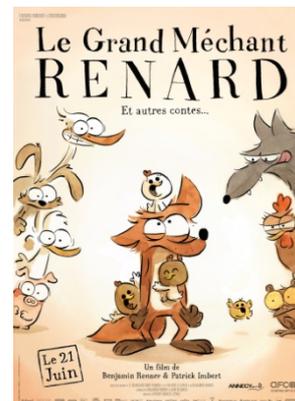


Goshu le violoncelliste

Isao Takahata
Japon / animation 1981,
couleur, 1h03

Goshu est un jeune violoncelliste qui se produit dans une petite formation municipale. Le chef d'orchestre et ses camarades se moquent de son manque d'expérience musicale.

Entamant avec détermination des répétitions nocturnes, il reçoit la visite successive de divers petits animaux qui, tour à tour, lui donnent des conseils et l'encouragent... Adapté d'une nouvelle de Kenji Miyazawa, Goshu le violoncelliste est un dessin animé tendre, poétique et subtil.

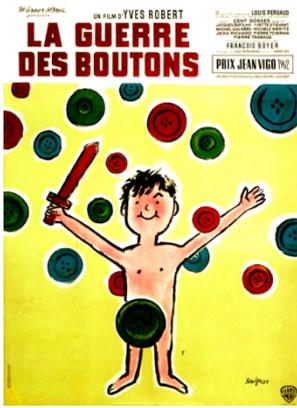


Le Grand Méchant Renard et autres contes

Benjamin Renner, Patrick Imbert
France / animation 2017,
couleur, 1h20

Et si ce n'était pas les cigognes qui apportaient les bébés, mais un trio drôlement maladroit composé d'un lapin, un cochon et un canard ? Et si les renards avaient des

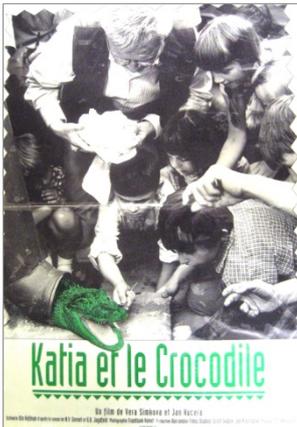
bébés... poussins ? Et s'il fallait que des animaux de la ferme remplacent le Père Noël ? Bref, à la campagne tout n'est pas si paisible ! On rit de bon cœur aux aventures de ces personnages gentiment « bêtes ». Une excellente adaptation de la bande dessinée éponyme par son auteur.



La Guerre des boutons

Yves Robert
France / fiction 1961, noir et blanc, 1h35

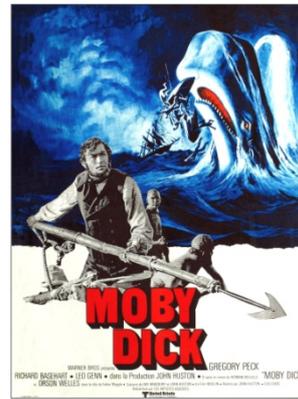
C'est la rentrée des classes et, comme chaque année, les enfants de Longeverne et ceux de Velrans se font la guerre. Cette année, le chef de Longeverne décide de retirer bretelles et boutons aux prisonniers pour qu'ils se fassent gronder par leurs parents. Cette méthode remporte un franc succès, à tel point que les troupes, pour éviter cette extrême humiliation, se mettent à combattre nues. Un film drôle et vif. Un classique du cinéma pour enfants.



Katia et le crocodile

Vera Pliccova et Jan Kucera
Tchécoslovaquie / fiction 1966, couleur, 1h10

Au hasard d'une rencontre dans la rue, Katia se voit confier la garde d'animaux par un petit écolier : deux lapins, un singe macaque, un étourneau qui parle, des souris blanches, une tortue et un bébé crocodile. Elle ramène toute la ménagerie dans sa maison et installe le crocodile dans la baignoire. Malheureusement, la petite soeur de Katia, Minka, veut jouer avec les animaux et les laisse s'échapper. Tout le quartier est bientôt en émoi et une délirante poursuite s'engage à travers les rues de la ville. D'après le roman de Nina Gernetova et Grigori B. Jagdfeld.



Moby Dick

John Huston
Etats-Unis / fiction 1956, couleur, 1h55

Le jeune Ismaël, rêvant de s'embarquer, s'engage sur le « Pequod », un baleinier commandé par le capitaine Achab. Le but de l'équipée apparaît bientôt : Achab, en proie à une seule obsession, veut se venger de Moby Dick, la Baleine Blanche qui l'a rendu autrefois infirme. La haine du capitaine va entraîner l'équipage dans une poursuite mouvementée et pleine de risques... Chef-d'œuvre incontournable du cinéma qui traduit à merveille l'atmosphère du roman d'Herman Melville.



Le Monde magique de Ladislav Starewitch

Ladislav Starewitch
France / animation, 1926-1949, noir et blanc et couleur 1h13

Partez en week-end à la campagne avec le rat des villes à bord de sa fameuse Torpedo ! Enlevez une princesse orientale en chevauchant un éléphant volant ou transformez-vous en prince charmant grâce à la fleur magique de la fougère... Quatre contes poétiques et malicieux du grand maître de la marionnette animée : Ladislav Starewitch. À découvrir absolument ! Au programme : Le Rat des villes et le Rat des champs (1926), Le Lion devenu vieux (1932), Fétiche Mascotte (1933), Fleur de Fougère (1949).



Le Magicien d'Oz

Victor Fleming
Etats-Unis / fiction 1939, couleur, 1h40

Au pays enchanté d'Oz qui se cache derrière l'arc-en-ciel, règne un magicien dans son palais d'Émeraude. Aidée par un homme en fer blanc, un épouvantail et un lion peureux, la petite Dorothy part à sa recherche malgré les obstacles qu'une fée malveillante dresse sur sa route. Une prodigieuse féerie visuelle, un grand classique du cinéma merveilleux.



Peau d'Âne

Jacques Demy
France / fiction 1970, couleur, 1h30

Avant de mourir, la reine fait jurer au roi de ne jamais se remarier sauf si la nouvelle épouse est plus belle qu'elle-même. Aucune princesse ne peut rivaliser de beauté, sauf sa propre fille. Désespérée, cette dernière se confie à sa marraine, la Fée des Lilas, qui lui conseille d'émettre, avant le mariage, des exigences impossibles à réaliser. Mais le roi surmonte chacune des épreuves. Effrayée, la jeune fille s'enfuit et part se cacher dans la forêt... Un jour, un prince l'aperçoit et en tombe amoureux. Une sublime adaptation du conte de Charles Perrault.



La Reine des neiges

Lev Atamanov
URSS / animation 1957,
couleur, 1h05

Hans et Gerda s'aiment d'amour tendre. Mais un jour, la Reine des Neiges ensorcelle Hans et l'entraîne dans son royaume du Grand Nord. Gerda part alors à sa recherche. Adapté du conte d'Andersen, La Reine des neiges est un chef-d'œuvre

du dessin animé russe pour enfants.

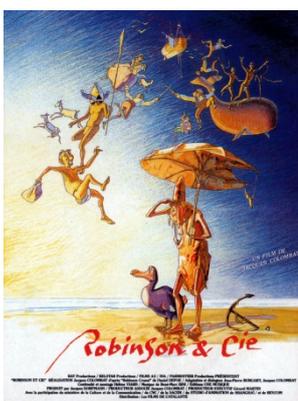


Le Roman de Renard

Ladislav Starewitch
France / animation 1929-1930,
noir et blanc 1h10

À la cour de Noble le lion, les plaintes s'accroissent contre Renart, baron félon et grand dévoreur de poules. Le roi dépêche trois ambassades au château de Maupertuis où règne le rusé goupil...

Chef-d'œuvre de la littérature du Moyen Âge, Le Roman de Renart a inspiré à Ladislav Starewitch un film épique et burlesque. Ses personnages – loup, ours, chat ou blaireau – animés comme par magie, sont les interprètes subtils de cette comédie animale truculente.



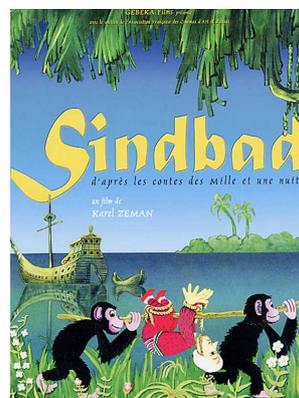
Robinson et compagnie

Jacques Colombat
France / animation 1990,
couleur, 1h10

Robinson Crusoé, ses jeunes années à Londres, sa vocation maritime et son naufrage sur une île déserte en compagnie de Vendredi, de l'oiseau Dodo et de quelques cannibales...

Une

transposition très réussie des aventures du célèbre héros solitaire de Daniel Defoe en dessin animé. Une œuvre d'une grande poésie. À (re)découvrir absolument.



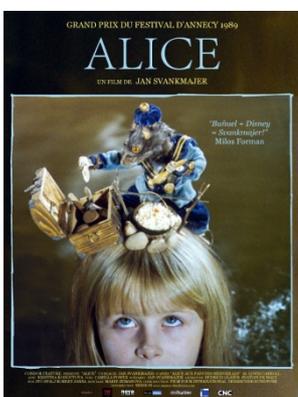
Sindbad

Karel Zeman
Tchécoslovaquie / animation
1974, couleur, 1h10

Adaptées des contes des Mille et une nuits, les aventures de Sindbad nous plongent dans un monde magique. On y trouve des palais orientaux, des sultans, des princesses, mais aussi des monstres féroces et des

animaux géants... À chacun de ses voyages, Sindbad devra faire preuve de beaucoup de courage et de ruse, pour finalement repartir en mer vers de nouvelles aventures... L'œuvre d'un grand maître de l'animation tchèque : Karel Zeman.

À partir de 8 ans



Alice

Jan Svankmajer
Tchécoslovaquie - Suisse /
fiction et animation 1988,
couleur, 1h24

Plongée dans la lecture du roman de Lewis Carroll, Alice est à son tour transportée dans un monde merveilleux, à la poursuite d'un extraordinaire lapin, toujours en retard. Changeant

d'univers et de taille, Alice va faire la connaissance de l'inquiétante Reine des cartes. Une superbe réalisation signée Jan Svankmajer qui marie la prise de vue réelle et plusieurs techniques de cinéma d'animation. Le film a reçu le Grand Prix au Festival d'Annecy en 1989.

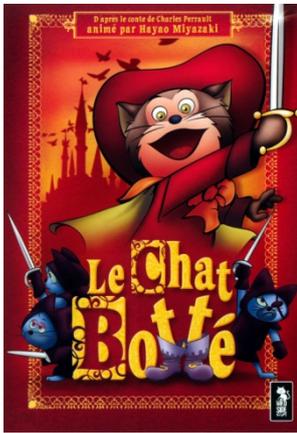


Les Aventures de Pinocchio

Luigi Comencini
Italie / fiction 1972, couleur,
2h15

Pour combler sa solitude, Gepetto, un vieux menuisier, fabrique Pinocchio, un pantin de bois. Mais dans la nuit, la fée Turquoise donne vie à la marionnette qui devient un véritable petit garçon. Après

bien des aventures qui l'éloignent de son créateur et le mettent en danger, Pinocchio retrouvera enfin Gepetto. Une relecture très réussie du livre de Carlo Collodi.



Le Chat botté

Kimio Yabuki
Japon / animation 1969,
couleur, 1h20

Pour avoir sauvé la vie d'une souris, le chat Pero doit fuir son pays. Par hasard, il trouve refuge chez Pierre, un jeune paysan. Quand celui-ci part à l'aventure pour faire fortune et gagner la main d'une ravissante princesse, le chat, bien sûr, est du voyage...

Inspiré du célèbre conte de Charles Perrault, ce dessin animé enjoué et plein d'humour, est une belle réussite. L'une des premières manifestations du talent hors norme de Hayao Miyazaki, animateur sur le film. Le final, en hommage à Paul Grimault, est une apothéose burlesque !

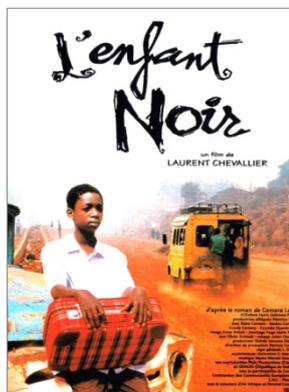


Les Contrebandiers de Moonfleet

Fritz Lang
Etats-Unis / fiction 1955,
couleur, 1h30

En 1760, le jeune John Mohune se rend à Moonfleet pour y retrouver Jeremy Fox, à qui sa mère l'avait confié avant de mourir. Fox est le chef d'une bande de contrebandiers. L'enfant

s'attache vite à l'aventurier avec lequel il partage la découverte d'un diamant fabuleux... Film d'aventures, mais plus encore récit d'initiation magistralement mis en scène, Les Contrebandiers de Moonfleet, librement adapté du roman de John Meade Falkner, est l'une des réussites majeures de Fritz Lang. Un « film culte ».



L'enfant noir

Laurent Chevallier
France - Guinée / fiction 1955,
couleur, 1h32

Baba vit dans le respect des traditions, entre un père mécanicien, l'amour de sa mère et sa bande de copains, dans son village natal de Kouroussa. Il est bien intégré dans la communauté villageoise. Mais il doit

poursuivre ses études et rejoindre la grande ville de Conakry où habite son oncle... Un exil difficile commence. Adapté du récit autobiographique du Guinéen Camara Laye, écrit en 1953, le film aborde à travers le parcours d'un enfant, de la brousse à la métropole, une réflexion sur la condition d'exilé.



L'Enfant sauvage

François Truffaut
France / fiction 1969, noir et
blanc, 1h24

À Paris, en 1798, le Docteur Itard obtient la garde d'un enfant sauvage trouvé dans l'Aveyron. Avec l'aide de sa gouvernante, madame Guérin, le docteur va entreprendre l'éducation du jeune Victor... Ce très beau

film, de et avec François Truffaut, nous montre avec beaucoup de sobriété et de sensibilité les découvertes du chagrin, des larmes mais aussi de la joie et du jeu.

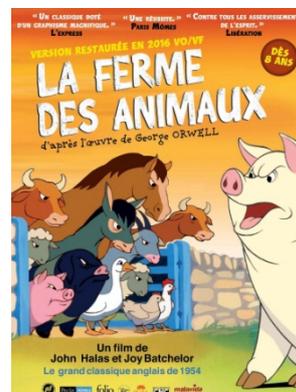


Les Enfants de la pluie

Philippe Leclerc
France - Corée / animation 2002,
couleur, 1h26

Adaptation libre du roman de Serge Brussolo : À l'image du Dragon... Deux peuples, les Pyross et les Hydross, se livrent une guerre sans merci sur une planète où une période de sécheresse alterne

avec la saison des pluies. Si le fanatisme est le sujet central du film, l'amour entre un jeune guerrier Pyross et la belle Kallisto, une Hydross, y tient une large place. Le talent graphique de Philippe Caza s'exprime largement dans ce film : les Hydross, peuple d'artistes, ont des courbes harmonieuses et des couleurs « liquides » ; Les Pyross guerriers présentent des traits anguleux et des couleurs orangées. La musique est celle de Didier Lockwood, soliste de jazz.



La Ferme des animaux

John Halas et Joy Batchelor
Grande-Bretagne / animation
1954, couleur, 1h10

Lassés du travail sans fin et des mauvais traitements, les animaux de la Ferme du manoir se révoltent contre leur fermier brutal et borné. Après l'avoir chassé, ils proclament la République où

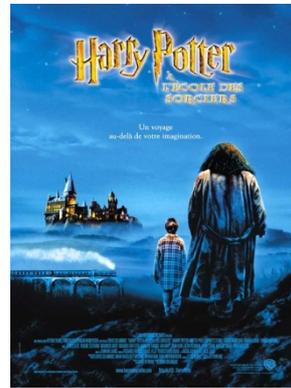
tous les animaux sont égaux. Jusqu'au jour où quelques-uns décident que « certains sont plus égaux que d'autres »... Véritable hymne à la liberté, La Ferme des animaux est une adaptation très réussie du célèbre roman de Georges Orwell.



Garou-Garou le passe muraille

Jean Boyer
France / fiction 1951, noir et blanc, 1h25

Un petit fonctionnaire découvre qu'il a le don de passer à travers les murs. Devenu l'ami d'une jeune femme qui vole dans les chambres d'hôtel, il participe à plusieurs cambriolages. Si un pouvoir comme celui-ci vous « tombait dessus », que feriez-vous ? Bourvil compose avec talent un personnage burlesque et attachant dans ce film plein d'humour et de poésie, inspiré de Marcel Aymé.



Harry Potter à l'école des sorciers

Chris Columbus
Etats-Unis / fiction 2001, couleur, 2h32

Est-il besoin de présenter la saga imaginée par J.K. Rowling ? Le film inaugural de la série est une adaptation fort classique mais assez réussie des aventures d'Harry Potter lors de sa première année à Poudlard : balbutiement en sorcellerie, apprentissage du quidditch et première lutte contre les forces du mal. Après le second volet de la saga, confié au même réalisateur, les films suivants s'avèrent de plus en plus intéressants, bien que les avis divergent selon les épisodes. Comme dans l'œuvre littéraire, les personnages gagnent en maturité et en profondeur, les situations en originalité et les effets spéciaux en prouesse pour le plus grand plaisir du spectateur.



La Gloire de mon père

Yves Robert
France / fiction 1990, couleur, 1h45

Adapté des souvenirs de jeunesse de Pagnol, ce film charme par l'évocation du bonheur de l'enfance revisité au travers des paysages ensoleillés de la garrigue provençale et des figures aimantes qui entouraient le jeune Marcel : un père instituteur au côté duquel la vie semblait être une permanente leçon de choses, une mère tendre et complice, un oncle Jules taquin et bon vivant. Le cinéaste réussit, comme Marcel Pagnol l'a fait de sa plume, à faire ressurgir ces jours heureux à la Bastide Neuve, dans une communion totale avec la nature et les êtres chers.



L'Histoire sans fin

Wolfgang Petersen
Allemagne - Etats-Unis / fiction 1984, couleur, 1h34

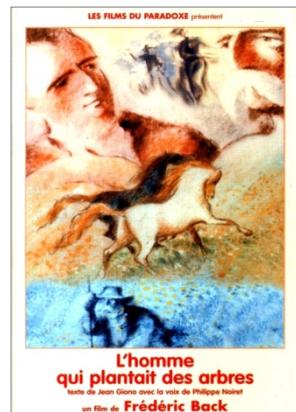
Bastien, dix ans, est un passionné de romans d'aventures. Un jour, il dérobe un ouvrage merveilleux peuplé d'extraordinaires créatures. Il s'enfonce fébrilement dans l'univers fantastique de ce livre qui le fascine et qui l'entraîne dans de folles aventures, au secours de la petite impératrice d'un pays en voie de destruction. Un très beau conte, adapté du roman de Michael Ende, qui mêle l'univers de Spielberg à celui de l'expressionnisme allemand.



Le Gone du Chaâba

Christophe Ruggia
France / fiction 1997, couleur, 1h36

Omar a neuf ans. Sa vie est rythmée par l'école où il est brillant élève. Son père, illettré, manœuvre dans un chantier, lui offre des livres en toute occasion : il est convaincu que son fils s'en sortira par l'école. En effet, issue de la vague d'immigration des années 60, toute la famille vit misérablement dans un bidonville – « chaâba » – près de Lyon. Un film touchant et drôle, adapté du roman d'Azouag Begag, sur le parcours d'un petit garçon tiraillé entre deux cultures.



L'Homme qui plantait des arbres

Frédéric Back
Canada / animation 1987, couleur, 30 min.

Dans une région désertique entre Alpes et Provence, Elzéar Bouffier a entrepris de planter des arbres là où plus rien ne pousse. En trois ans, il plantera cent mille chênes et redonnera ainsi vie à sa région. Réalisé par Frédéric Back, écologiste convaincu, ce très joli film d'animation inspiré du roman de Jean Giono a obtenu l'Oscar du film d'animation et le Grand Prix du Festival international du film d'animation d'Annecy en 1987.



L'île mystérieuse

Henri Colpi et Juan Antonio Bardem
France - Italie - Espagne /
fiction 1972, couleur 1h45

Pendant la guerre de Sécession et après leur évasion en ballon, cinq Américains rassemblés autour de l'ingénieur Cyrus Smith, font naufrage sur une île déserte, qui retient

prisonnier le Nautilus du Capitaine Nemo. Des monstres préhistoriques viennent les accueillir. Une adaptation réussie du roman de Jules Verne.



Le Livre de la jungle

Zoltan Korda
Grande-Bretagne / fiction 1942,
couleur, 1h49

Enfant d'un village indien, Nathoo est recueilli par des loups qui l'élevèrent et l'appellent Mowgli, « petit d'homme ». Devenu adolescent, Mowgli est capturé par des villageois et garde toujours en tête son amitié avec les loups. Magnifiquement interprété par le jeune Sabu, un merveilleux film d'aventures en Technicolor, d'après le conte de Rudyard Kipling.



L'Indien du placard

Frank Oz
Etats-Unis / fiction 1995,
couleur, 1h36

Omri range dans le placard un indien en plastique qu'il a reçu pour son anniversaire. Le lendemain il découvre Ours rapide, un authentique guerrier indien de 10 cm de haut. L'aventure commence... Une histoire de passage de l'enfance à l'âge adulte, de

petits dans un monde de grands où Omri apprend la responsabilité, la compassion, l'écoute de l'autre et prend conscience des différences. Inspiré d'une coutume finlandaise, le livre de Lynne Reid Banks a donné naissance au film. La réalisation mêle techniques d'incrustation d'images et construction de décors, géants ou minuscules.



Ma vie de Courgette

Claude Barras
France - Suisse / animation
2016, couleur 1h06

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Quand il perd sa maman, il se sent seul au monde. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants.

Avoir une bande de copains, tomber amoureux : quand on a dix ans, il y a tellement de choses à découvrir et à apprendre. Et pourquoi pas, même, être heureux... Un film d'une rare sensibilité, à la fois lumineux et plein d'espoir. Voir aussi RLPE n° 294 « Formidable cinéma d'animation », l'entretien avec Claude Barras, page 130.

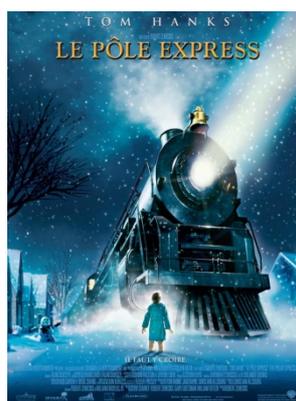


Le Garçon aux cheveux verts

Joseph Losey
Etats-Unis / fiction 1948,
couleur, 1h22

D'après une nouvelle de Betsy Beaton. Un jeune garçon voit un beau matin ses cheveux prendre une étrange couleur verte. D'abord sujet de curiosité et d'étonnement, il subit très vite le rejet et la méchanceté de son entourage. Dans la forêt où il

se réfugie, il rencontre d'autres enfants qui, eux, lui envient ses cheveux verts. Œuvre rare, cette fable antiraciste, qui dénonce les méfaits et la stupidité de l'intolérance, est le premier long métrage de Joseph Losey.



Le Pôle express

Robert Zemeckis
Etats-Unis / animation 2004,
couleur, 1h39

Un jeune garçon qui se met à douter de l'existence du Père Noël, entend, la nuit de Noël, un mystérieux train s'arrêter devant sa porte. « Qu'importe où ce train va, l'important c'est d'y monter ».

Un voyage féerique commence alors. Le Pôle Express s'enfonce avec ses passagers dans des contrées glacées à la rencontre d'étranges personnages... Un merveilleux conte de Noël inspiré par l'album de Chris Van Allsburg et orchestré par un maître de l'image de synthèse et des effets spéciaux. Une histoire émouvante, des décors grandioses, des séquences à couper le souffle comme celle du train sur le lac gelé...



Les Quatre filles du Docteur March

Gillian Armstrong
Etats-Unis / fiction 1994,
couleur, 1h55

Dans le Massachussets, pendant la Guerre de Sécession, Marnee vit seule avec ses quatre filles et travaille dur depuis que son mari est parti sur le front.

Meg, Amy, Beth et Jo sont très soudées malgré des personnalités différentes. Les joies et les peines rythment leur vie. Le temps passe, les jeunes filles deviennent des femmes. Adaptation du roman autobiographique de Louisa May Alcott qui a défendu les droits de la femme à travers des personnages féminins capables de prendre des initiatives et de faire de brillantes carrières.

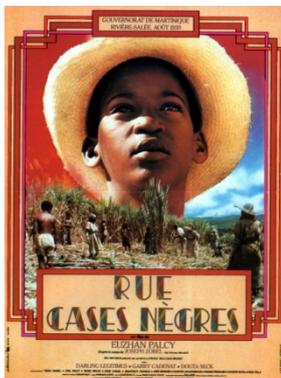


Un sac de billes

Jacques Doillon
France / fiction 1975, couleur,
1h45

Deux enfants juifs, fuyant les brimades, traversent la France occupée pour rejoindre la zone libre. Livrés à eux-mêmes, ils apprennent à se débrouiller seuls pour survivre. Jacques Doillon a réussi, à partir du roman

autobiographique de Joseph Joffo, à faire un film très personnel sur un thème qui lui est cher, celui de l'enfance. Sans rien cacher du sort réservé aux Juifs sous le régime de Vichy, il restitue ce climat de peur et d'humiliation, mais aussi et surtout, cette capacité vitale à préserver ce que l'on ne saurait voler, l'enfance.

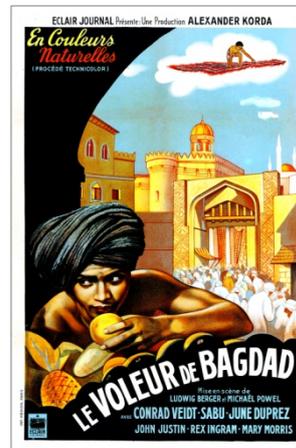


Rue Case-Nègres

Euzhan Palcy
France / fiction 1983, couleur,
1h41

1930, au milieu d'une plantation, deux rangées de cases de part et d'autre d'une rue en terre battue... Alors que les adultes sont partis travailler la canne à sucre, la rue appartient aux enfants. José,

11 ans, est élevé par sa grand-mère M'an Tine. Celle-ci, très pauvre, veut faire étudier son petit-fils parce que « l'instruction est la clef de la deuxième liberté ». Pour cela il faut quitter la rue Case-Nègres pour Fort de France... Malgré l'abolition de l'esclavage, José va découvrir que l'exploitation et les injustices générées par la société coloniale perdurent. Adapté d'une œuvre majeure de la littérature antillaise de Joseph Zobel.



Le Voleur de Bagdad

Michael Powell
Etats-Unis / fiction 1940,
couleur 1h46

Dépossédé de son trône, Ahmad, le calife de Bagdad est jeté en prison. Dans sa cellule, il fait la connaissance d'Abou, un petit voleur qui l'aide à s'évader. Il rejoindra Bassorah - où règne le Sultan aux 40 000 jouets - , et la ravissante fille de celui-ci. Éblouissante adaptation des

Contes des Mille et une Nuits, Le Voleur de Bagdad a obtenu trois Oscars et est devenu un classique du film d'aventure.



Stand by me

Rob Reiner
Etats-Unis / fiction 1986, couleur,
1h27

Gordie se souvient de ses douze ans durant l'été 1959, lorsqu'il vivait dans une petite bourgade de l'Oregon. Apprenant la mort accidentelle d'un adolescent, Gordie et sa bande d'inséparables décident de

partir à la recherche du cadavre, espérant ainsi devenir des vedettes locales. Suivant une voie ferrée, les quatre copains s'enfoncent dans la forêt et se heurtent à de multiples dangers... Adapté d'un roman de Stephen King, *Stand by me* traduit très justement le dépassement de soi et la confrontation avec la mort...



Voyage au centre de la Terre

Henry Levin
Etats-Unis / fiction 1959,
couleur, 2h10

Le professeur Lidenbrock et son élève Alan McEwen découvrent le secret qui permet d'atteindre le centre du monde. Leur périlleux voyage les conduira dans les entrailles de notre planète,

où un monde peuplé de monstres préhistoriques et la découverte de l'Atlantide les attendent. Un fabuleux film d'aventures, inspiré du chef-d'œuvre de Jules Verne.

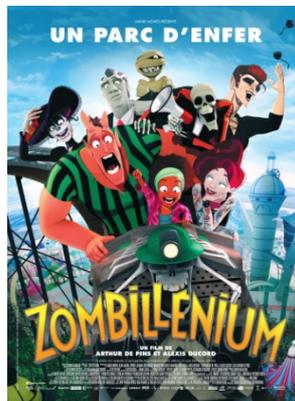


Zazie dans le métro

Louis Malle
France / fiction 1960, couleur,
1h28

Zazie, une gamine espiègle, vient à Paris chez son oncle. Il lui fait visiter la ville, mais elle n'a qu'une idée en tête : prendre le métro... Hélas, il est en grève. Courses poursuites et péripéties vont remplir la journée de Zazie.

Cette transcription à l'écran du style de Raymond Queneau donne un film au comique dévastateur et au rythme échevelé. Chaque situation, poussée jusqu'à l'absurde, utilise avec truculence tous les procédés du burlesque.



Zombillénium

Arthur de Pins
France - Belgique / animation
2017, couleur, 1h15

Zombies, vampires, loups-garous et autres créatures démoniaques sont condamnés à travailler, pour l'éternité, dans le parc d'attraction Zombillénium. Comme tout boulot, celui-ci recèle sa part d'ennui et de désagréments, d'autant que le public humain se montre voyeur, tyrannique et que les conflits entre zombies et vampires s'apparentent à une féroce lutte de classes. L'arrivée d'Hector, un humain devenu monstre malgré lui, va-t-elle infléchir le cours des événements ? Ce film d'animation, entre humour, épouvante et tendresse est une réussite. On y retrouve la même satire du monde de l'entreprise que dans les albums BD originaux (leur auteur Arthur de Pins a d'ailleurs pris part au film), le tout servi par une animation et une bande son Rock fort réjouissantes.

À partir de 10 ans



Les Aventures du Baron de Münchhausen

Terry Gilliam
Etats-Unis / fiction 1988, couleur,
2h04

Au XVIIIe siècle, les aventures fantastiques et invraisemblables du célèbre Baron de Münchhausen, infatigable voyageur et

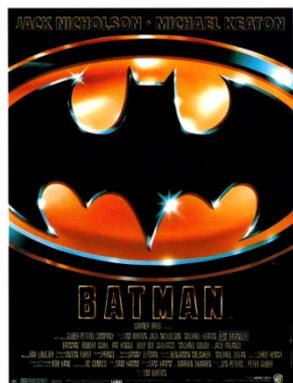
incorrigible menteur, qui s'évade en montgolfière, déjoue les tempêtes et chevauche même un boulet de canon ! Trucages en tous genres, costumes éblouissants, décors grandioses... Un film somptueux et fou de Terry Gilliam, où les rêves atteignent la Lune !



Le Chat du Rabbbin

Johann Sfar, Antoine Delesvaux
Autriche - France / animation
2011, couleur, 1h40

À Alger, dans les années 1920, le rabbin mène une vie douce et paisible quand son chat, après avoir avalé un perroquet, se met à parler ! Le maître et son animal entretiennent dès lors de longues conversations philosophiques sur la bêtise, sur la religion ou l'intolérance. Face à tant d'impertinence de la part d'un chat, le rabbin, inquiet, lui interdit de parler à sa fille, la belle Zlabya, et l'animal se met alors en tête de faire sa Bar Mitsvah... Cette adaptation par Joann Sfar de sa célèbre BD charme par son humour et séduit par la tolérance qui s'en dégage, invitant à une coexistence pacifique entre musulmans, juifs et chrétiens.



Batman

Tim Burton
Etats-Unis / fiction 1989, couleur,
2h06

Milliardaire désœuvré le jour, justicier masqué la nuit, Batman, l'homme chauve-souris, affronte son ennemi intime le Joker, un clown sanguinaire qui fait régner la terreur sur Gotham City. Une adaptation haute en couleur

et en trucages de la célèbre bande dessinée américaine de Bob Kane.



Le Conte de la princesse Kaguya

Isao Takahata
Japon / animation 2012, couleur, 2h17

Isao Takahata signe ici ses adieux en adaptant un conte populaire ancestral, Le Coupeur de bambou. Kaguya, une princesse recueillie et élevée par des paysans, se révèle d'une si grande beauté que les princes les plus puissants sont prêts à relever d'impossibles défis pour conquérir sa main. Mais la jeune fille, elle, ne rêve que de liberté et d'amours sincères. Le dessin, magnifique et délicat à l'image de la princesse Kaguya, évoque l'art des estampes aquarellées et le spectateur reste émerveillé devant ce nouveau joyau de l'animation japonaise.

ambivalents qu'ils éprouvent pour ces « sauvages », Sean Connery et Michael Caine forment un duo inoubliable. Adaptée d'une nouvelle éponyme de Rudyard Kipling, cette œuvre se lit aussi bien comme un film d'aventures que comme le symbole de la faillite du colonialisme triomphant.



Miss Peregrine et les enfants particuliers

Tim Burton
Grande-Bretagne - Etats-Unis / fiction 2016, couleur, 2h03

Jacob est bouleversé par la mort de son grand-père, survenue en d'étranges circonstances. Il se souvient alors des histoires qu'il lui contait jadis à propos d'un pensionnat mystérieux et de sa directrice Miss Peregrine. Jacob part à la recherche de ce pensionnat et découvre qu'il a été détruit par un bombardement de la Luftwaffe en 1943. Pourtant, il va rencontrer des enfants aux pouvoirs surprenants et pénétrer dans un lieu magique d'une autre époque, une boucle du temps. Ce monde est peuplé d'êtres particuliers dont certains sont maléfiques et cherchent à le détruire. Un film, mené comme un thriller, avec des scènes enchanteresses où les terreurs enfantines guettent. Adaptation d'un roman de fantasy, œuvre de l'écrivain américain Ransom Riggs.

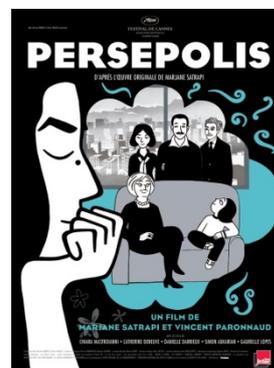


Coraline

Henry Selick
Etats-Unis / animation 2007, couleur, 1h40

En explorant sa nouvelle maison, une fillette trouve une porte secrète et découvre une autre version de sa vie. Au début, l'aventure s'avère idyllique, mais dans la vie, on apprend parfois à ses dépens qu'il ne faut jamais se fier aux apparences... Henri Selick est

le réalisateur de l'Étrange Noël de Monsieur Jack et le comparse de Tim Burton. Il signe ici une œuvre aboutie et des plans magnifiques en jouant sur la couleur, les textures, le mouvement. Une belle adaptation du conte noir de Neil Gaiman, publié aux éditions Albin Michel.

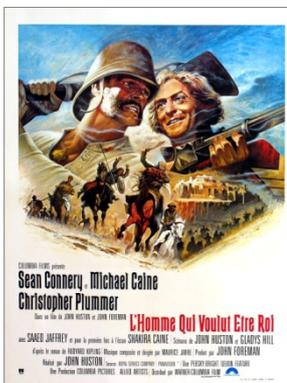


Persepolis

Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud
France / animation 2007, noir et blanc, 1h35

Téhéran 1978 : Marjane, huit ans, songe à l'avenir et se rêve en prophète sauvant le monde. Choyée par des parents modernes et cultivés, particulièrement liée à sa grand-mère, elle suit avec exaltation

les événements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Chah.

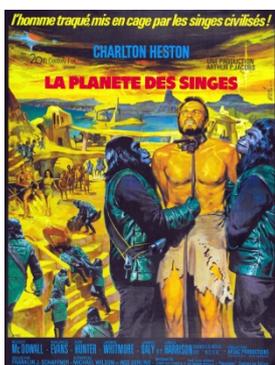


L'Homme qui voulait être roi

John Huston
Etats-Unis - Grande-Bretagne / fiction 1975, couleur, 2h10

Deux anciens sergents de l'armée britannique reconvertis dans les escroqueries en tous genres partent conquérir le Kafiristan, province reculée et mythique de l'Afghanistan où

aucun Blanc n'aurait pénétré depuis Alexandre le Grand. Le but de cette aventure insensée : s'emparer du trône et faire fortune ! À la fois drôles et pathétiques dans leur volonté inexorable d'aller jusqu'au bout de leur destin, fût-il tragique, attachants par la complexité des sentiments



La Planète des singes

Franklin F. Schnaffer
Etats-Unis / fiction 1976, couleur,
1h50

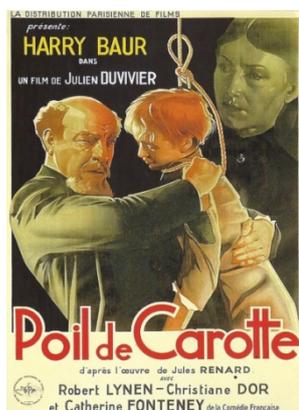
Une fusée censée propulser un équipage d'astronautes deux mille ans dans le futur les fait atterrir sur une planète inconnue gouvernée par des singes. Taylor, l'un des astronautes rescapés, est jeté au fond d'une cage où sont enfermés d'autres humains... Un grand classique du film de science-fiction dont la scène finale – grandiose – est entrée dans la légende...



Un été avec Coo

Keiichi Hara
Japon / animation 2007,
couleur, 2h15

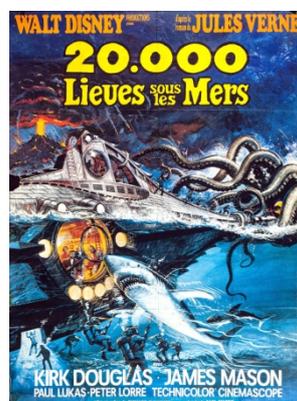
Kôichi, un écolier japonais, découvre dans le lit d'une rivière, Coo, un kappa, esprit de l'eau et créature mythique du folklore japonais depuis longtemps disparue. Le temps d'un été, Kôichi et Coo vont apprendre à se connaître et se lient d'une profonde amitié. Mais bien vite, il apparaît que Coo n'est pas fait pour vivre parmi les hommes. Comme ses ancêtres, le kappa pourrait être victime de l'incompréhension et de la violence des humains. Un film d'animation tendre et profondément humaniste, librement adapté de deux des romans de la trilogie de Masao Kogure.



Poil de carotte

Julien Duvivier
France / fiction 1932, noir et
blanc, 1h30

François Lépique, dit Poil de Carotte à cause de ses cheveux roux, est en butte à la cruauté et au manque d'amour de sa mère qui lui préfère ses deux aînés, Félix et Ernestine, tout aussi détestables que leur mère. Au cours d'un été, Annette, domestique récemment engagée au service de la famille, va s'attacher à lui et essayer de le protéger de la marâtre tout en ouvrant les yeux du père sur la maltraitance dont est victime son fils. La tendresse que Monsieur Lépique révèle enfin à François à la fin du film reste un intense moment d'émotion. Une seconde adaptation du roman de Jules Renard par Julien Duvivier.



Vingt mille lieues sous les mers

Richard Fleischer
Etats-Unis / fiction 1954,
couleur, 2h07

En 1868, le professeur Aronnax, son assistant Conseil et le harponneur Ned Land partent en expédition à la recherche d'un monstre marin qui détruit les navires et sème la terreur dans les mers du Sud. Le monstre se révèle être un sous-marin, le Nautilus, que commande l'énigmatique capitaine Nemo... Un chef-d'œuvre cinématographique, d'après Jules Verne.



Spider-Man

Sam Raimi
Etats-Unis / fiction 2002,
couleur, 2h01

Peter Parker, jeune New Yorkais élevé par son oncle et sa tante, est un élève doué, mais peu populaire. Lors d'une sortie scientifique, une araignée mutante le pique au bras. Le lendemain, Peter découvre qu'il peut désormais s'accrocher aux murs, lancer des toiles d'araignée et voler dans les airs. Endossant le costume de Spider-Man, il décide de se servir de ses nouveaux pouvoirs pour voler à la rescousse des opprimés...



Couleur de peau miel

Jung et Laurent Boileau
France - Belgique / animation et prise de vues réelles 2012, couleur, 1h15

D'après la bande dessinée de Jung publiée aux Éditions quadrants / Soleil dans les années 1960, après la guerre de Corée, 200000 orphelins se retrouvèrent dispersés à travers le monde. Né en 1965, Jung fut adopté par une famille belge. Couleur de peau miel est le récit de cette adoption. De l'orphelinat à ses retrouvailles avec la Corée, le temps d'un voyage, quarante ans plus tard, le film raconte les blessures d'un déracinement culturel et affectif, mais aussi la force de l'amour d'une famille adoptive. La beauté des dessins de Jung, le mélange avec les images réelles servent avec talent et poésie une histoire forte en émotions.

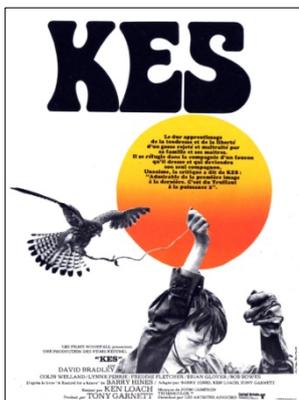


La Jeune fille sans mains

Sébastien Laudenbach
France / animation 2017, couleur, 1h13

En des temps difficiles, un meunier vend sa fille au diable. Protégée par sa pureté, elle lui échappe mais est privée de ses mains. Cheminant loin de sa famille, elle rencontre la déesse de

l'eau, un doux jardinier et le prince en son château... Adapté du conte des frères Grimm, ce premier long métrage à la fabrication expérimentale et artisanale est une merveille.



Kes

Ken Loach
Grande-Bretagne / fiction 1969, couleur, 1h50

Adapté du livre de Barry Hines et réalisé avec son auteur, Kes est une chronique sociale. Garnement notoire, Billy Casper vit à Barnsley, une ville minière du nord-est de l'Angleterre... Un jour il dénicher un jeune rapace.

Billy va alors se passionner pour la fauconnerie, lire, mieux

s'intégrer à l'école et rêver d'un métier. Mais son entourage est hostile. Son frère mettra une fin brutale à ses rêves pour une sombre histoire de pari et d'argent détourné. Ken Loach brosse ici un tableau de la famille, de la société, de l'éducation et de l'enseignement dans cette Angleterre ouvrière de la fin des années soixante. Incontournable dans la filmographie du réalisateur, ce film contient tous les éléments d'un style qui s'affirmera au fil des œuvres.



Les Disparus de Saint-Agil

Christian-Jacque
France / fiction 1938, noir et blanc, 1h34

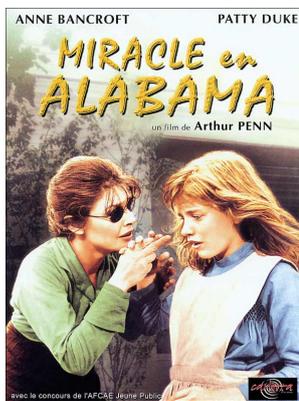
À la pension de Saint-Agil, Sorgue, Macroy et Baume ont constitué une société secrète, les Chiche-Capon, dans le but de gagner les États-Unis et d'y faire fortune. Au cours de leurs réunions nocturnes, Sorgue aperçoit un homme surgi du mur ! Le fantôme disparaît aussitôt. Ses camarades n'en croient pas un mot, mais peu de temps après, Sorgue disparaît sans laisser de traces, puis c'est au tour de Macroy... Humour et angoisse se mêlent dans ce policier adapté d'un roman de Pierre Véry, admirablement servi par les dialogues de Jacques Prévert et les interprétations de Michel Simon et Eric Von Stroheim.



Manganinnie

Joseph Honey
Australie / fiction 1980, couleur, 1h32

En 1830, une famille de colons blancs s'installe en Tasmanie, une île au sud de l'Australie. Pendant ce temps, des soldats anglais colonisent la région en massacrant les tribus aborigènes. Ayant échappé à la tuerie, Manganinnie part à la recherche des siens. Ses pas la conduisent au bord d'un cours d'eau où une fillette blanche, Joanna, joue avec son père. Apercevant Manganinnie sur l'autre rive, elle la suit. Commence alors, entre l'enfant et la femme qui n'ont ni la même langue, ni la même culture, un voyage fait de rituels et de légendes. Dénonçant les excès de la colonisation, ce film, adapté du roman de Beth Roberts, porte un regard critique sur l'histoire complexe de l'Australie et de ses populations.

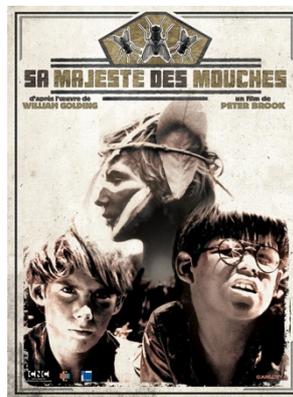


Miracle en Alabama

Arthur Penn
Etats-Unis / fiction 1962,
couleur, 1h46

En Alabama, le capitaine Keller et sa femme apprennent que leur fille Helen, après une scarlatine, restera aveugle, sourde et donc quasiment muette. En grandissant, la fillette devient ingérable et le capitaine

Keller ne voit pas d'autre solution que l'asile. Cédant à l'insistance de son épouse, il engage comme gouvernante Anne Sullivan, une institutrice spécialisée, enseignante dans un établissement de Boston. Le réalisateur utilise notamment la surimpression d'images pour traduire les sentiments des personnages de cette histoire bouleversante, fidèle à la vraie vie d'Helen Keller.



Sa Majesté des mouches

Peter Brook
Grande-Bretagne / fiction 1963,
noir et blanc, 1h30

Pendant une guerre atomique, un avion transportant des écoliers britanniques s'écrase sur une île déserte. Seuls survivants, ravis d'être libres, les enfants cherchent néanmoins à

s'organiser dans l'espoir d'être secourus. Mais livrés à eux-mêmes, les nouveaux « Robinsons » reconstituent une société tribale... Un conte philosophique de Peter Brook adapté du célèbre roman de William Golding.

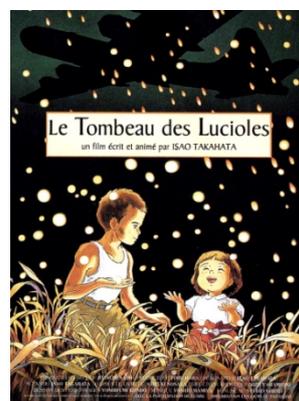


Le Mystère de la chambre jaune

Bruno Podalydès
France / fiction 2003, couleur,
1h58

On a tenté d'assassiner la belle Mathilde, fille du célèbre professeur Stangerson. Le jeune reporter Joseph Rouletabille et son ami le photographe Sainclair se rendent au château du

Glandier pour élucider le mystère. Ils ne sont pas les seuls ! Sur place, se trouvent également le juge de Marquet et son greffier ainsi que le célèbre inspecteur Frédéric Larsan. Qui est l'agresseur ? Quel est son mobile ? Et surtout comment a-t-il pu s'échapper de la chambre jaune qui était fermée de l'intérieur ? Un film adapté de l'illustre roman policier de Gaston Leroux.



Le Tombeau des lucioles

Isao Takahata
Japon / animation 1988,
couleur, 1h30

« Le 21 septembre 1945, je suis mort » : ainsi commence le récit du jeune Seita, un garçon de 14 ans, livré avec sa petite soeur Setsuko à la débâcle d'un pays en ruine.

Les bombardements américains sur la ville de Kôbé laissent les deux enfants orphelins. Ils tentent de survivre en s'installant dans un abri désaffecté, illuminé par la présence de milliers de lucioles. Une œuvre bouleversante d'une beauté tragique, qui aborde de façon très réaliste le sort des enfants face à la guerre, frappant le spectateur avec une puissance émotionnelle étonnante.

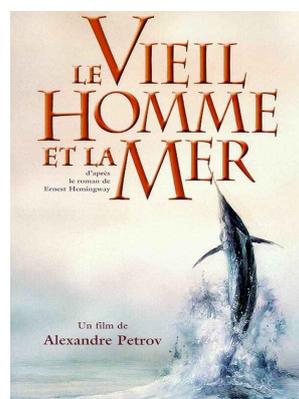


La Nuit du chasseur

Charles Laughton
Etats-Unis / fiction 1955, noir et
blanc, 1h33

Après avoir tué une jeune veuve, un prêcheur itinérant poursuit deux enfants qui sont les seuls à connaître la cachette d'un héritage de mille dollars. Un poème sombre et étincelant qui garde une place à part dans l'histoire du cinéma par sa

beauté, sa sensibilité exacerbée et l'inoubliable puissance de son histoire. Un conte contemporain pour apprendre aux enfants à démasquer les ogres...



Le Vieil homme et la mer

Alexandre Petrov
Canada - Japon - Russie /
animation 1999, couleur, 37
min.

Adaptation du roman d'E. Hemingway. Santiago, un vieux pêcheur cubain, n'a ferré aucun poisson depuis 84 jours. Laisant son jeune ami Manolin, le seul qui croit

toujours en lui, il décide de partir en mer, très loin sur le Gulf Stream, en quête de la prise qui lui vaudra à nouveau l'estime de ses pairs. Loin des côtes, sa ligne se tend enfin. La chance serait-elle de retour ? Fort de son expérience, Santiago réalise très vite qu'il s'agit là d'une prise hors du commun. Quel est donc ce poisson qu'il n'a pas encore vu ? Toute la nuit, il se laisse entraîner dans l'espoir de l'épuiser.

**Le Centre national de la littérature pour la jeunesse
est un service spécialisé du département Littérature et art
de la Bibliothèque nationale de France**

- **Un fonds documentaire** à disposition des lecteurs : plus de 300 000 documents regroupant la production éditoriale française pour la jeunesse. (salle I de la bibliothèque du Haut-de-jardin)
- **Des publications** : deux revues, *La Revue des livres pour enfants* et *Takam Tikou* (en ligne), des ouvrages de référence, des bibliographies pour se repérer dans la production...
- **Des formations** : conférences, rencontres, journées d'étude et stages.
- **Des actions internationales** de promotion du livre pour enfants et de développement de la lecture.
- Un portail documentaire, cnlj.bnf.fr, dédié au livre pour la jeunesse.

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur
[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepouurlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepouurlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France
Centre national de la littérature pour la jeunesse
Quai François Mauriac
75706 Paris Cedex 13
Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90
<http://cnlj.bnf.fr> // cnlj.contact@bnf.fr