

Le 1er Juin

DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE



**SCÈNES
D'ENFANCE**
ASSITEJ-FRANCE

Une journée pour célébrer la vitalité du répertoire dramatique pour l'enfance et la jeunesse

Initiée par Scènes d'enfance – ASSITEJ France, en partenariat avec les opérateurs culturels, sociaux, éducatifs, les auteurs et les artistes à travers les territoires.

Avec le soutien du ministère de la Culture, de la SACD et sous le Haut Patronage du ministère de l'Éducation Nationale

www.lerjuinecriturestheatrales.com

Qu'est-ce que le 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse ?

Une journée dédiée aux écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse

Exigeantes, audacieuses, inventives, drôles, engagées, foisonnantes, les écritures théâtrales jeunesse, dans leur grande variété, constituent aujourd'hui un véritable répertoire de textes de théâtre, dont la portée poétique touche les enfants comme les adultes.

Le même jour, partout en France et ailleurs, une multitude d'évènements est mise en place pour partager le plaisir de lire, dire et entendre ces mots qui nous parlent du monde et aident à grandir. Sur les plateaux de théâtre, dans les écoles, les médiathèques, les librairies, les conservatoires, à la radio, au coin d'une rue, des lectures, des fanfares textuelles, des rencontres avec des auteurs, des tables rondes, des festivals, un bal littéraire...

Une coordination collective

Scènes d'enfance-ASSITEJ France impulse, coordonne, et met en visibilité l'ensemble de cette manifestation au niveau national et appuie le développement de la manifestation à l'international.

Un Comité du 1^{er} juin, composé d'auteurs, d'artistes, d'éditeurs, de représentants de réseaux et d'associations nationales engagés dans le projet (ANRAT, ANPAD, CANOPE, Écrivains Associés au Théâtre, OCCE/Théâ, Réseau Roulez Jeunesse) et de responsables de structures culturelles, se réunit régulièrement pour définir les grandes lignes de la manifestation.

Un événement participatif

Né en 2015 dans le cadre de la Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse, le **1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse** est une journée nationale – et désormais internationale – participative.

Structures culturelles, éditeurs et librairies, écoles et centres de loisirs, collectivités, services de l'Éducation Nationale, chacun peut participer à cette manifestation et mettre en place son événement pour le 1^{er} juin.

L'objectif est de faire connaître largement ces écritures et leurs auteurs, fédérer et valoriser les initiatives de celles et ceux qui les font partager, favoriser de nouvelles collaborations et renforcer les liens autour des écritures théâtrales pour l'enfance et la jeunesse.

Une manifestation annuelle pour une dynamique pérenne

Devenu un rendez-vous annuel, soutenu par le ministère de la Culture, la SACD, et placé sous le Haut patronage du ministère de l'Éducation Nationale, le 1^{er} juin, au-delà de son aspect événementiel, prolonge les dynamiques lancées à travers les territoires avec pour objectif la mise en place de véritables réseaux autour des écritures théâtrales jeunesse.

Une semaine des 1er juin

Cette année encore, le 1er juin se fête le jour-J, mais aussi toute la semaine, pour partager le plaisir des mots à l'école comme en famille !

Suzanne Lebeau, autrice associée



Chaque année, un auteur ou une autrice accompagne la mise en place du 1er juin et lui donne un élan, une couleur. Prenant la suite de Dominique Richard, c'est l'autrice québécoise Suzanne Lebeau qui marraine l'édition 2020 du 1er juin.

Depuis la fondation, en 1975, du Carrousel, la compagnie qu'elle a fondée avec Gervais Gaudreault, et au fil de la publication de ses pièces, Suzanne Lebeau est devenue l'une des inspiratrices majeures des écritures contemporaines pour le jeune public. En recherche permanente, elle n'a cessé de porter à la scène les problématiques les plus contemporaines touchant l'enfance, contribuant fortement à la légitimation et à la reconnaissance du théâtre jeune public, jusque sur des plateaux peu ouverts, comme, en France, la Comédie Française. Distinguée par de nombreux prix, elle compte parmi les auteurs québécois les plus joués à travers le monde, avec plus de 150 productions répertoriées sur tous les continents. Ses œuvres sont publiées de par le monde et traduites dans près de 30 langues.

Oser la complexité du monde

«J'avais déjà dans mon ADN cette volonté d'être au monde qui m'a vu naître. Petite, j'étais sensible aux relations des hommes entre eux. J'écoutais, regardais, observais... J'aimais d'une tendresse particulière ceux que l'on oublie trop facilement : les petits, les pauvres, les exclus des discours publics... Je savais d'instinct que les portes fermées cachent des secrets et ces secrets m'intéressaient plus que tout. Ce sont les relations d'âme à âme. J'ai grandi, senti que le théâtre ouvrait ces portes fermées et je me suis passionnée pour la scène et son humanité plus vraie que nature. J'ai joué pour les enfants et connu un coup de foudre déterminant. J'ai décidé : je jouerai pour ces enfants absents de nos scènes. Ils sont au cœur de nos vies, sur la rue, dans la presse, les faits divers, aux nouvelles... Ils sont là avec nous et pourtant étrangement absents de nos imaginaires théâtraux...

Ce sont eux qui m'ont poussée vers l'écriture. Je cherchais leur langue vive, curieuse, franche et directe, je cherchais leur regard sur le monde... et de texte en texte, ils m'ont amenée toujours plus loin à explorer cette complexité du monde que toute seule je n'aurais pas osé aborder. Ils le questionnent ce monde qu'on ne peut plus leur cacher... avec un talent que chaque génération d'enfants renouvelle. Osons cette complexité avec eux et pour eux...»

Suzanne Lebeau

Retour sur l'édition 2019



Villepinte (93) : Lecture dessinée de Vincent Debats et Dominique Richard, avec la cie Issue de secours.



Saint-Nazaire (44) : lecture d'extraits de la «galerie de portraits d'enfance» organisée par le Théâtre Athénor.



Causse de la Selle (34) : Zoom sur les ateliers enfants lors du Festival La Dînette - Association Bouillon Cube.



Lille (59) : Journée autour des textes de Luc Tartar au Grand Bleu, avec le collectif JP Hauts-de-France.



Tours (37) : Élèves du collège Jean de La Bruyère, et des écoles ayant participé au projet Théâ de l'OCCE.



La Roche sur Yon (85) : Lecture à la librairie Agora. Compagnie Universalipo.



Noisy-le-Sec (93) : soirée autour du projet "Lire-Dire" au Théâtre des Bergeries - Compagnie Bouche Bée.



Quimper (29) : Résidence de lecture à Très Tôt Théâtre.



Douala, Cameroun : lectures, performances et restitutions d'ateliers durant 1 semaine - Compagnie Les racines.



Bibliothèque Buffon (75) : lecture de textes de M. Mougel et de L.Tartar par les élèves du conservatoire Gabriel Fauré.



Saint-Nazaire (44) : Coups de coeur de "Je lis du théâtre" à l'école Jules Simon avec le Théâtre Athénor.



Clermont - Ferrand (63) : A la Cour des Trois Coquins avec les ateliers du Théâtre du Pélican



Haïti : semaine de fête des écritures théâtrales organisée par l'association Fenêtre des enfants - ASSITEJ Haïti.



Lezay (79) : parcours théâtral et dessiné avec l'école de Lezay, organisé par l'Union des Foyers Ruraux du Poitou-Charentes



Marguerittes (30) : Atelier d'initiation théâtrale et lectures à la médiathèque Simone Weil, avec l'école De Marcieu.



Equemauville (14) : Lecture par les comédiens de compagnie du Souffle 14, à l'Ecole des Rainettes.

L'édition 2019



A travers les territoires

Le 1er juin a été célébré dans 77 villes françaises de 48 départements de métropole et d'Outre-mer, mais aussi au Cameroun, au Togo, en Côte d'Ivoire, en Haïti, en Tunisie, en Suisse, en Russie et au Canada.

En quelques chiffres

115 événements recensés sur l'ensemble du territoire, mobilisant 605 organisateurs et partenaires, dont :

- 42 auteurs et autrices, présents à travers les territoires
- 54 théâtres, 53 compagnies, 45 bibliothèques et centres de ressources, plus de 200 établissements scolaires, mais aussi des librairies, des éditeurs, des conservatoires et écoles professionnelles, des comités de lecture, des radios associatives, des centres sociaux, des maisons de retraite, des universités, des associations d'éducation populaire et artistiques, de pratiques amateurs...

Plus de 26.500 personnes touchées, dont 41% de public scolaire et 47% de public familial / tout public, 3% d'adultes (professionnels de la culture et de l'enseignement, artistes, mais aussi cheminots et personnes âgées), 6% d'enfants et de jeunes dans le cadre d'ateliers théâtre, de conservatoire ou de centres de loisirs... Sans compter le public « passant » (quelques événements dans l'espace public, ou dans un musée) et le public « virtuel » des projets radiophoniques ou diffusés en ligne.

Plus de 128 textes de 81 auteurs différents lus, par extraits ou dans leur totalité, par plus de 4200 lecteurs, enfants et adolescents, adultes professionnels et amateurs, passionnés de tous âges. Une joyeuse fête des mots et de l'enfance.

L'association Scènes d'enfance – ASSITEJ France

Scènes d'enfance – Assitej France réunit artistes, programmateurs, médiateurs, enseignants... tous engagés pour la rencontre entre les arts vivants et la jeunesse.

La création pour l'enfance et la jeunesse est foisonnante, inventive, riche de la complexité de ses formes et de ses expressions. Elle est porteuse d'un espoir et d'un projet de société. C'est ce qu'entend promouvoir Scènes d'enfance – Assitej France. L'association professionnelle s'est constituée au lendemain de la Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse pour rassembler toutes les forces de ce secteur, accompagner les dynamiques coopératives en région comme à l'étranger et défendre les intérêts de la profession. Elle entend ainsi contribuer à la définition de politiques culturelles imaginatives et structurantes en faveur de l'enfance et de la jeunesse, en dialogue avec les collectivités publiques. Elle impulse un nouvel élan au service de cette création et de ceux qui l'animent. Ensemble, et avec vous.

Le 1^{er} juin et ses partenaires

Scènes d'enfance – ASSITEJ France initie et coordonne le 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse, avec le soutien du ministère de la Culture et de la SACD. Depuis 2017, la manifestation est placée sous le Haut Patronage du ministère de l'Éducation Nationale.

Le 1^{er} juin est organisé en partenariat avec l'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrales (ANRAT) l'Association Nationale des Professeurs d'Art Dramatique (ANPAD), le réseau CANOPE, l'Office Central de Coopération à l'école (OCCE) dans le cadre de l'Action Théâ, le Réseau Roulez Jeunesse, les Écrivains Associés du Théâtre... et partagé par des centaines de structures culturelles, éducatives, sociales, d'artistes, de professionnels et d'amateurs à travers les territoires, chaque année plus nombreux.

Plusieurs partenaires proposent des temps de formation en amont du 1er juin : l'ANRAT, l'OCCE, la Maison du Geste et de l'Image, l'Ecole du livre de jeunesse de Montreuil, etc.

Découvrez la liste des participants et partenaires sur le site dédié à la manifestation.



Participer au 1^{er} juin 2020 des écritures théâtrales jeunesse

Professionnel·le·s et passionné·e·s, imaginez votre propre 1^{er} juin et rejoignez cette grande fête des mots à travers les territoires! Il y a mille façons de partager le plaisir de lire, dire et entendre les textes de théâtre jeunesse!

Il n'y a pas de petit projet. Chacun·e est libre d'imaginer son propre événement pour faire connaître ces textes audacieux et inventifs, qui touchent aussi bien les adultes que les enfants.

Pour découvrir les différentes initiatives menées à travers les territoires, s'en inspirer, voir ce qui se prépare près de chez vous, et participer à l'édition 2020, rendez-vous sur le site du 1^{er} juin :

www.1erjuinecriturestheatrales.com

Et vous, que ferez-vous le 1^{er} juin 2020?



Contact

Pauline Duquesne
Projets et territoires
+33 6 78 19 43 03
pauline@scenesdenfance-assitej.fr

Devenir partenaires

Vous partagez les valeurs de la coopération, de l'accès à l'art pour tous dès le plus jeune âge, vous souhaitez soutenir les auteurs et artistes qui font le choix de s'adresser aussi à la jeunesse et tous ceux qui favorisent la transmission, l'éducation, le partage et la rencontre avec l'art?

Contactez-nous et contribuez au 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse, sur votre territoire ou au niveau national!

