

TOUTE LA BANDE DESSINÉE
AU CŒUR DE PARIS

6 > 8 DÉCEMBRE 2019
HALLES DES BLANCS-MANTEAUX

EXPOSITIONS PERFORMANCES RENCONTRES DEDICACES ATELIERS MASTER CLASSES

PROGRAMME

S O B D

2019

Etudes & discours sur la bd

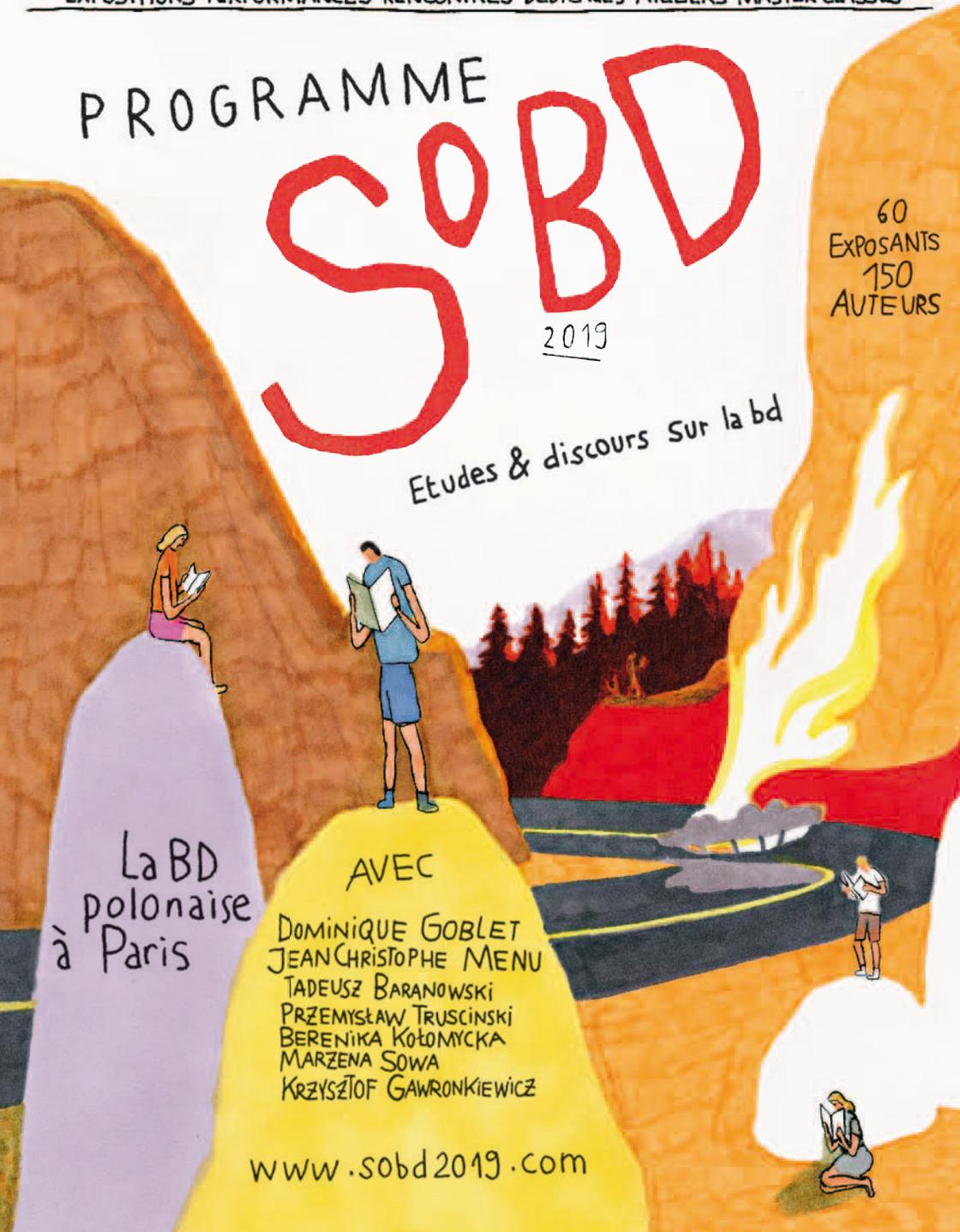
60
EXPOSANTS
150
AUTEURS

La BD
polonaise
à Paris

AVEC

DOMINIQUE GOBLET
JEAN-CHRISTOPHE MENU
TADEUSZ BARANOWSKI
PRZEMYSŁAW TRUSCINSKI
BERENIKA KOŁOMYCKA
MARZENA SOWA
KRZYSZTOF GAWRONKIEWICZ

www.sobd2019.com





SoBD

2019

DU 6 AU 8 DÉCEMBRE 2019
HALLE DES BLANCS-MANTEAUX
48 RUE VIEILLE-DU-TEMPLE
PARIS IV^e

www.sobd2019.com

Le SoBD est très heureux d'accueillir en 2019 deux invités d'honneur hors norme, qui ont chacun contribué à façonner la bande dessinée du XX^e siècle. **Dominique Goblet** pratique une bande dessinée éloignée des canons classiques, interrogeant la nature de la fiction entendue comme une réalité transformée par le souvenir et le temps, construisant parfois ses propositions sans mot et ses images sans figure. Auteur, éditeur, **Jean-Christophe Menu** s'est aussi interrogé sur l'art qu'il partage avec tant d'autres, le neuvième dit-on, formalisant dans ses textes le questionnement sur la pratique qui anime toujours les artistes. Nous vous proposons encore de poursuivre notre exploration des bandes dessinées du monde entier, avec en 2019 un retour en Europe et une attention portée à la **Pologne**. Ici aussi, la bande dessinée existe depuis longtemps : une exposition remarquable, venue de Cracovie pour le SoBD, offre un panorama de 100 ans et plus de BD polonaise. À cette occasion, en partenariat avec PLG, le SoBD vous propose une belle

synthèse des meilleurs spécialistes pour approfondir ce premier contact avec *l'Histoire de la BD en Pologne*. La création contemporaine polonaise n'est pas oubliée, avec plusieurs artistes présents et une sélection de leurs œuvres accrochée sur nos cimaises. Le cœur du SoBD, le salon de la BD à Paris, demeure empli de milliers de beaux livres de bande dessinée, présentés par une soixantaine d'exposants qu'on ne voit jamais ainsi rassemblés, nichés dans les lacis des vieux quartiers animés de la capitale. Mais comme à notre habitude, nous vous inviterons également à parler de bande dessinée, à découvrir la nature de cet art et de ses artistes en les écoutant et en feuilletant, sur le stand de Stripologie.com les catalogues, les ouvrages théoriques et historiques, les monographies d'artistes... Et si vos mains frémissent de ce que vos yeux auront vu sur les tables des éditeurs et sur les murs de nos expositions, nos ateliers et nos master class sont prêts à les mettre à l'ouvrage : vous aussi faites de la bande dessinée avec le SoBD.

DANS CE PROGRAMME

Dominique Goblet & Jean-Christophe Menu	4-5
La Pologne sur le SoBD	6-8
Expo Trans Galerie : So Book !	9
Expo Création BD Crous	10
[Hors les murs] Tout Goblet chez Rimbaud	11
[Hors les murs] Le Off du SoBD	11
[Après] Expo Manuel / Laurent Cilluffo	12
[Après] Expo Jimmy Beaulieu	12
[Après] Expo Woytek K.	13
[Après] Le Retour de la Trans : So Solo !	13
Les tables rondes du SoBD	14-17
Rencontres des invités d'honneur	14
Rencontres de la BD polonaise	15
Les rencontres du SOB	16
Faire de la bande dessinée	17
Les Ateliers	18
Master class Dominique Goblet	19
Master class JC Menu	19
Exposants présents	20-23
Le SOB : salon des ouvrages sur la BD	24
Prix Papiers Nickelés SoBD	24
Stripologie	25
Les visites du SoBD	26
La boutique du salon	26
Plan du salon	27
Plan de situation (venir au SoBD)	28



Illustrations : Dominique Goblet, Tadeusz Baranowski. Photo : Susy Lagrange

FOCUS FAIRE DE LA BD



Outre ses ateliers et ses master class, le SoBD vous propose également, dimanche 8 décembre, un cycle de trois tables rondes s'adressant à ceux qui pratiquent ou qui désirent faire de la bande dessinée. Si les ateliers et master class offrent une approche orientée vers la pratique artistique, à savoir le dessin et la narration, les tables rondes proposent quant à elles des échanges concernant le métier lui-même. Ceci non pas à destination des grands auteurs bien installés, mais bien plutôt des artistes contemporains en devenir, ou des amateurs qui envisageraient un engagement plus exclusif. > Voir p. 17 à 19 <



votre badge d'accès gratuit sur sobd2019.com

INVITÉS D'HONNEUR



DOMINIQUE GOBLET

Dominique Goblet fait partie de cette génération d'artistes qui pratiquent de manière concomitante la bande dessinée et les arts plastiques, produisant des œuvres qui empruntent à diverses disciplines (la bande dessinée, la peinture). Elle n'hésite pas à recourir à une palette graphique peu courante dans les livres de bande dessinée comme la mine de plomb, la sanguine, l'acrylique... s'éloignant parfois de toute représentation figurative, et offrant à l'inverse au lecteur le sentiment d'effleurer l'intériorité de l'artiste. Depuis son premier titre, *Portraits crachés*, en 1997, elle a publié une dizaine d'albums, dont plusieurs collaborations, où la fiction se mêle à des fragments autobiographiques. Des fragments provenant, non d'un enregistrement rigoureux et fidèle, mais plutôt du souvenir fantôme d'une émotion passée dont le léger retrait permet une curiosité et une malice dénuée de rancœur. Dans ses œuvres, Dominique Goblet témoigne d'un esprit audacieux qui se veut libre des contraintes de « l'habitude ». Elle nous livre ainsi une approche novatrice déjà saluée pour sa justesse et sa beauté.



Photo Laura Park

JEAN-CHRISTOPHE MENU

Autodidacte et passionné, Jean-Christophe Menu est une des figures de la bande dessinée alternative française. En parallèle de son travail d'artiste (*Livret de Phamille*, *Lockgroove Comix...*), et d'éditeur (à L'Association et à L'Apocalypse), il est investi dans une démarche plus théorique, de réflexion sur la bande dessinée et sur sa propre pratique. Il a notamment publié en 2011 sa thèse, *La Bande dessinée et son double*, où il « cherche à creuser les trois axes de Création, de Réflexion et de Production qui [l']ont occupé durant les vingt dernières années, tentant de mettre au jour les circulations pouvant exister entre ces trois axes ». Esprit libre, indépendant et curieux, Jean-Christophe Menu est assurément l'un des artistes qui ont puissamment participé à la régénération de la bande dessinée à la fin du XX^e siècle. Il saura d'autant mieux nous parler du travail de Dominique Goblet qu'il fut non seulement son éditeur mais aussi le maïeuticien de *Faire semblant c'est mentir*, le premier grand succès littéraire de l'artiste.

LES TABLES RONDES DES INVITÉS D'HONNEUR

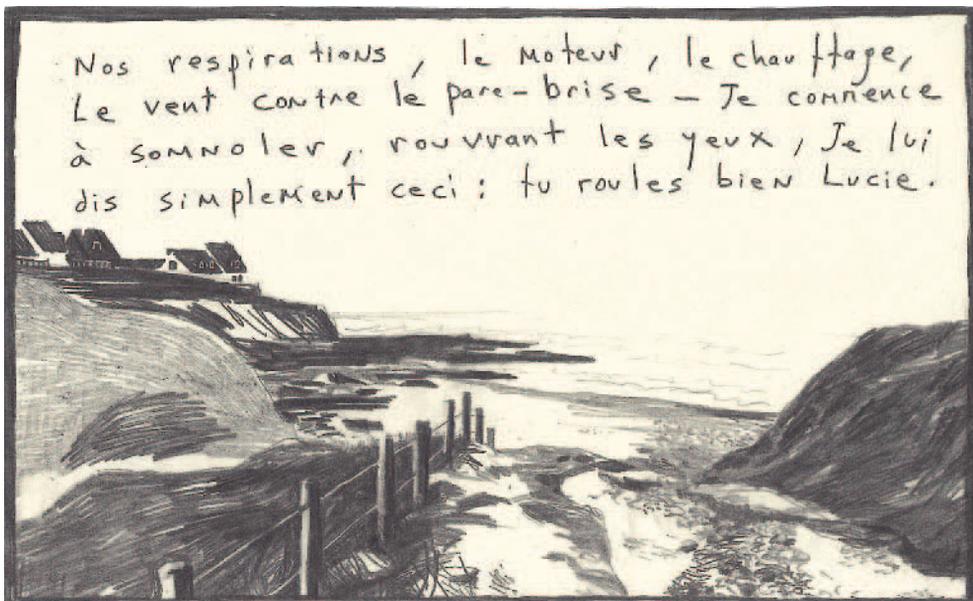
Dominique Goblet parlera de son travail, épaulée de Jean-Christophe Menu, lors de trois tables rondes, le samedi 7 décembre après-midi.

> Détail des rencontres, autres intervenants, horaires : voir p. 14 <

LES MASTER CLASS DE GOBLET ET MENU

3h de travail en petit groupe avec nos deux invités d'honneur. > Détail p. 19 <

LE MUSÉE ÉPHÉMÈRE DE DOMINIQUE GOBLET



Dessins Dominique Goblet

Comme de coutume, le SoBD offre les murs de son Musée éphémère à Dominique Goblet, qui y présentera une rétrospective de son travail. Poser ses dessins et ses pages à la verticale est une pratique naturelle pour l'artiste belge, coutumière d'accrochages qui sont pourtant plus familiers aux

plasticiens qu'aux gens du 9e art. Et comme en lisière du Musée éphémère, où plusieurs dizaines d'œuvres seront accrochées, on pourra voir les livres de Dominique Goblet, ce sont ainsi les deux façons de l'artistes qui seront réunies en un même lien, sur le SoBD.

TOUT GOBLET CHEZ RIMBAUD

Du samedi 30 novembre au samedi 7 décembre inclus, la bibliothèque Arthur Rimbaud propose en consultation l'intégralité des livres de Dominique Goblet dans un « cosy corner » conçu spécifiquement pour le SoBD. > Voir p. 11 <

Préparez votre visite en lisant et relisant les superbes livres de notre invité d'honneur.
Bibliothèque Arthur Rimbaud – Place Baudoyer – Paris IV^e – à 300m du SoBD
> Voir plan de situation p. 28 <

LA POLOGNE À PARIS

Il est désormais bien établi que la Pologne connaît la bande dessinée depuis la seconde partie du XIX^e siècle [voir l'encadré Ouvrage de référence p. 25]. On y retrouve de nombreux traits de l'histoire du 9^e art connus ailleurs, y compris en France. Avec cette particularité que l'histoire de la BD y est étroitement liée aux transformations politiques du pays... Discipline populaire, la bande dessinée parlait aux Polonais de leur époque, mais aussi des nations qui l'entouraient : les apports suédois, danois, allemand et franco-belges sont indéniables, ainsi bien sûr qu'américains.

La Pologne est un pays de bande dessinée. Le SoBD se propose cette année d'en faire la démonstration au travers d'un large dispositif : 2 expositions, 7 invités, 4 tables rondes, 2 éditeurs présents et un ouvrage de référence.

LA PRÉSENCE POLONAISE
SUR LE SoBD 2019 EST ORGANISÉE
GRÂCE AU SOUTIEN DE



Ministry of
Culture
and National
Heritage of the
Republic of
Poland



FOUNDACTION
POLONAISE
POUR
L'ÉCRITURE
ET LA
LITTÉRATURE



2019
MISŁOWICZ
HOŁDRIŁ



Dessin Tadeusz Baranowski

LA BANDE DESSINÉE POLONAISE SE MONTRE SUR LE SoBD

RENCONTRES AVEC DES ARTISTES POLONAIS

La BD polonaise contemporaine est riche de nombreux artistes. L'immense succès de **Grzegorz Rosiński** est bien connu en terres franco-belges. Mais le dessinateur n'est pas le seul (il a introduit ses concitoyens chez les éditeurs francophones). L'ambition du SoBD étant de faire découvrir l'ampleur du spectre de la BD polonaise, ce sont d'autres artistes que nous vous proposons de rencontrer.

Né en Pologne en 1945, **Tadeusz Baranowski** s'est fait remarquer par de formidables compositions chatoyantes. C'est un représentant de cette BD d'avant 1990, et qui contrastait avec la grisaille alors ambiante. Il a travaillé quelque temps en Belgique, mais la greffe n'a pas pris, l'artiste n'y disposant de la liberté de ton qui était la sienne dans son pays natal.

Berenika Kołomycka, est née en 1983. Diplômée des Beaux-Arts de Varsovie, elle a collaboré avec de grands artistes de la BD polonaise tels que Grzegorz

LIBRAIRIE POLONAISE DE BANDE DESSINÉE

Une librairie polonaise, comprenant des ouvrages non distribués dans les réseaux français, sera ouverte sur le salon, afin de présenter notamment des œuvres en langue originale. Sur ce stand, installé à l'entrée du salon, il sera également possible de rencontrer les artistes invités ainsi que des éditeurs (Timof, Cultura Gniew).





Dessin Berenika Kolomycka



Tadeusz Baranowski



Marzena Sowa



Berenika Kolomycka



Przemysław "Trust" Truściński

Photos D.R. sauf Przemysław Truściński, photo Luiza Laskowska

Janusz et Marzena Sowa. Son travail a été publié aussi bien en Pologne et à l'étranger (mais pas en France ni en Belgique).

Après des études de lettres, **Marzena Sowa** (née en 1979) a connu le succès en France et en Belgique avec la série *Marzi*, dessinée par Sylvain Savoia, qui raconte son enfance dans la Pologne des années quatre-vingt. La scénariste a collaboré avec de nombreux autres dessinateurs, notamment en Pologne (B. Kołomycka, G. Janusz ou K. Gawronkiewicz).

Né en 1970, **Przemysław "Trust" Truściński** est un dessinateur, auteur de BD, illustrateur et peintre. Diplômé des Beaux-Arts de Łódź ; il se distingue par ses travaux d'expérimentation (collages, tissus, métal, photo et vidéo). Attiré initialement par le fantastique, ses travaux s'attachent surtout aujourd'hui à des sujets historiques et socioculturels. Sa production artistique est riche et polyvalente.

ÉTUDES POLONAISES SUR LA BD

La Pologne s'est attachée à étudier sa bande dessinée. Des chercheurs, des historiens et des spécialistes ont notamment contribué à écrire l'histoire du 9^e art polonais. Le SoBD vous propose de les rencontrer, et de retrouver une synthèse de leurs études dans un ouvrage de référence en français.

Wojciech Birek est enseignant à la faculté des lettres de l'Université de Rzeszów, auteur et traducteur. Il a publié plusieurs ouvrages sur la bande dessinée, dont sa thèse portant sur la théorie de la bande dessinée. Curateur à la galerie d'art BWA de Jelenia Góra, **Piotr Machajewski** a exposé de nombreux artistes de bande dessinée polonais. Il a publié divers catalogues d'expositions consacrées à la BD polonaise.

Docteur en sciences humaines, **Adam Rusek** a commencé à se pencher sur l'étude de la bande dessinée au début des années 2000. En 2011, il a entrepris la réédition d'une partie du patrimoine de la BD polonaise en quatre volumes intitulés *Dawny Komiks Polski*. C'est LE spécialiste de l'histoire de la BD en Pologne.

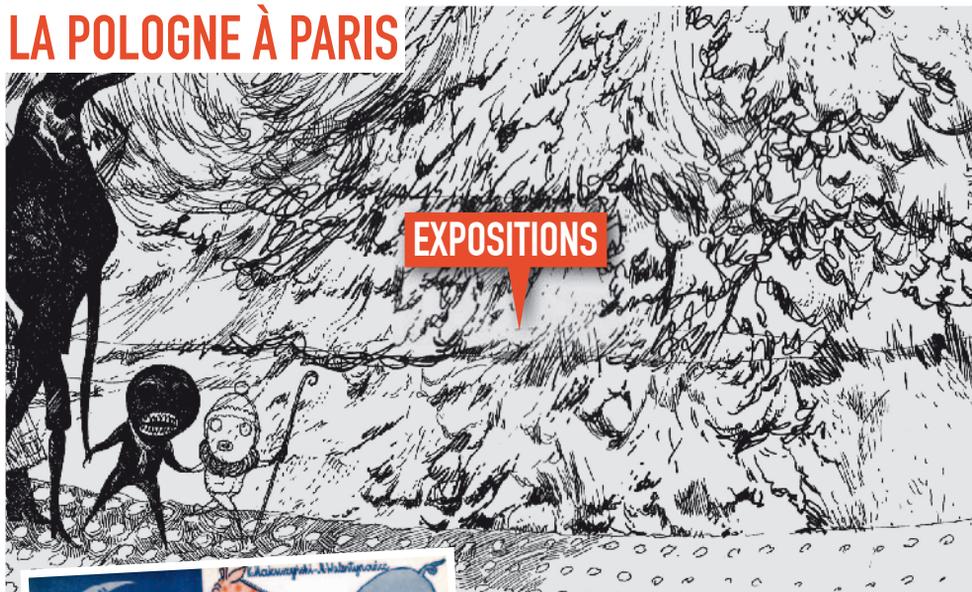
UN CYCLE DE 4 TABLES RONDES

Le SoBD vous propose un cycle de 4 tables rondes avec les artistes et les auteurs polonais invités. L'occasion de les entendre présenter la BD en Pologne, tant au travers de son histoire, de ses artistes que de sa scène contemporaine. La question de l'usage propagandiste de la BD, suscité par les tempêtes politiques qu'à connu le pays, y sera traitée. > Programme détaillé p. 15 <

RENCONTRES MARZENA SOWA CHEZ RIMBAUD

La scénariste Marzena Sowa, bien connue pour sa série *Marzi*, sera présente pour une rencontre-débat avec le public à la bibliothèque Arthur Rimbaud, place Baudoyer (300m du SoBD - voir plan p. 28), le vendredi 6 décembre, de 19h à 20h. > Accès libre et gratuit <

LA POLOGNE À PARIS



EXPOSITIONS



UN SIÈCLE D'HISTOIRE DE LA BD EN POLOGNE

En partenariat avec la Bibliothèque Polonaise et avec le Musée National de Cracovie, le SoBD offre un panorama exceptionnel de 100 ans de bande dessinée en Pologne. Cette exposition, présentant des dizaines de pièces rares et originales provenant de la collection de M. Wojciech Jama, sera installée du 22 novembre au 7 décembre dans les salles d'exposition temporaires de la Bibliothèque Polonaise. Vernissage le 21 novembre à 19h, en présence de M. Jama ainsi que de MM. Wabik et Trzaskalik, curateurs.

Bibliothèque Polonaise – 4 quai d'Orléans – Paris (IV^e)
– ouverture du mercredi au samedi, de 14h15 à 18h

CRÉATION POLONAISE CONTEMPORAINE

Une exposition consacrée aux artistes polonais contemporains, sera présentée, du vendredi 6 au dimanche 8 décembre, immédiatement à l'entrée du salon. Elle mettra en évidence l'ampleur de la création, traversant les genres, multipliant les approches graphiques. Une sélection d'une soixantaine de pièces (planches originales, dessins, mises en couleur, etc.), réalisées par les artistes invités, sera présentée.



EN PARTENARIAT AVEC



Illustrations : Przemysław Truściński / *Bébête le Bouc*, de Kornel Makuszyński et Marian Walentynowicz, édition de 1935 (couverture) / Berenika Kolomycka.

EXPOSITION

SO BOOK !

TRANS GALERIE 2019



Daphné Gentit



Jessys Deshais



François Andes

Quatrième année pour la Trans Galerie, mais sixième édition puisque ce lieu de rencontre entre les arts plastiques et la bande dessinée s'installe à raison de deux éditions annuelles depuis maintenant trois ans. Sous la direction artistique conjointe de Corine Borgnet et de Rodolphe Baudoin, la Trans Galerie présente cette année une sélection de travaux autour du livre comme objet de la pratique artistique.

On y verra donc des livres transformés par plusieurs artistes, à savoir : François Andes, Rodolphe Baudouin, Jessy Deshais, Daphné Gentit.

« So Book ! » sera visible dans l'espace principal du SoBD, halle des Blancs Manteaux, les 6, 7 et 8 décembre.

> voir plan p. 27 et plan de situation p. 28 <

ATELIER LIVRE DÉCOUPÉ

Les livres sont des objets. Bons ou mauvais, lus ou non, ils peuvent changer de statut et transformer le regard que l'on porte sur eux. La Trans Galerie en apportera une éclatante et splendide démonstration, mais le SoBD vous propose de vous mettre la main à la page. Venez transformer vos ou nos livres avec l'Atelier Livre Découpé, qui se tiendra en face de la Trans Galerie, samedi 7 décembre de 15h30 à 17h30, avec l'équipe de la bibliothèque



Jessys Deshais

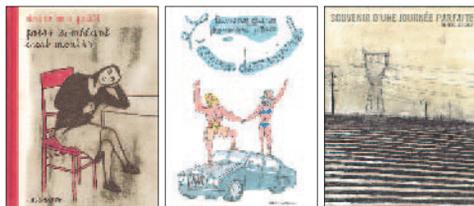
Arthur Rimbaud et en présence de Jessy Deshais. Participation gratuite, mais inscription indispensable.

> Voir le programme des ateliers en p. 18 <

RIMBAUD, LA FONTAINE, LE VOLTIGEUR

HORS LES MURS / SUITE

Le SoBD fait tâche d'encre dans le quartier et vous propose, outre l'événement principal se tenant à la Halle des Blancs Manteaux, 5 hors les murs (voir aussi le plan p. 28). En font partie l'exposition Jeunes Talents du Crous (ci-contre), l'exposition « 100 ans de BD en Pologne » à la Bibliothèque polonaise (p. 8), l'atelier Bande dessinée à La Canopée (p. 18) ainsi que les 3 autres événements suivants.



LE « CORNER » DOMINIQUE GOBLET CHEZ ARTHUR RIMBAUD

Dominique Goblet est une artiste exigeante. Ses livres méritent une lecture attentive, qui prend son temps. Ce sont des beaux livres, propices à la contemplation, où l'image ne fait pas un sens immédiat et transparent. Pour permettre à nos visiteurs de préparer leur visite, la bibliothèque Arthur Rimbaud propose pendant la semaine qui précède le SoBD, du samedi 30 novembre au samedi 7 décembre (fermeture le dimanche), une belle sélection des livres de Dominique Goblet en consultation libre. À noter également que la bibliothèque organise une rencontre avec la scénariste polonaise Marzena Sowa le vendredi 6 décembre à 19h. Bibliothèque Arthur Rimbaud – 2 place Baudoyer, Paris (IV^e) – 300 m du SoBD



Le corner de Marc-Antoine Mathieu en 2018.



La sélection des nominés 2018 à La Fontaine.

LA FONTAINE : LES NOMINÉS 2019 DU PRIX PAPIERS NICKELÉS SoBD

La bibliothèque de la Canopée La Fontaine, sise au niveau 0 du Forum des Halles, est partenaire du SoBD. Elle propose un atelier (voir p. 18), un Café BD et présente également la sélection des livres nominés pour le Prix Papiers Nickelés SoBD 2019.

↓ PARIS | BIBLIOTHÈQUES

LE « OFF » PAR L'ATELIER BD54 AU VOLTIGEUR

Pour la seconde année, les artistes de l'Atelier BD54 s'installent au Voltigeur, le sympathique bistro qui fait l'angle derrière le SoBD. C'est donc un nouveau « Off » 2019 fédérant plus de 20 dessinateurs, au 45 rue des Francs Bourgeois (Paris IV^e).

> Aperçu de quelques travaux exposés, listes des participants et rappel du off 2018 sur sobd2019.com/?p=9735. Plus d'infos sur l'Atelier BD54 : atelier54.paris. Retrouvez l'équipe et la revue de l'Atelier BD54 sur le SoBD, stand U14 de la zone Underground (p. 22) <



Atelier BD54, Gargouilles (Yoyo).

HORS LES MURS MAIS OÙ ?

Le plan de situation, au dos de ce programme (p. 28) vous permet de localiser rapidement tous les « hors les murs » du SoBD 2019. Ils sont tous gratuits, en accès libre pour la plupart (inscription demandée pour les ateliers et les rencontres).

APRÈS LE SoBD, C'EST ENCORE LE SoBD !

L'exposition Création BD Les Crous 2019 se poursuit jusqu'au vendredi 13 décembre. À compter du samedi 14, et jusqu'à la fin janvier, nous vous proposons un programme de 4 expositions : deux consacrées à la bande dessinée, une de photo et une d'arts plastiques. Important : les expositions post-SoBD proposent des pièces à la vente. Détails sur ces pages.

EXPO MANUEL / CILLUFFO

BD / Illustration / Dessin – du 14 au 22 décembre 2019 inclus – Vernissage samedi 14 à partir de 18h30 – Signature et dédicace le dimanche 15.

Manuel et Laurent Cilluffo sont deux artistes de bande dessinée, pratiquant également l'illustration et le dessin de manière plus générale, et dont le travail se recouvre en vertu d'un principe : l'indifférenciation du trait. Sans concertation, puisque les deux artistes ne connaissent pas leur travail respectif, ils ont tous deux pris le parti de méthodes graphiques reposant sur l'épaisseur toujours uniforme du trait. Il en ressort des œuvres étonnantes, dont la beauté réside dans l'épure, mais où cette dernière n'est pas nécessairement synonyme d'ultra-lisibilité. La simplicité du trait s'accompagne d'une grande subtilité des compositions et génère paradoxalement du flou. Le trait peut-il tout dire ? Cette capacité ne suppose-t-elle pas l'apparition d'incertitude ? Quand la ligne claire produit du trouble.

> Plus d'infos sur sobd2019.com/?p=3558 <

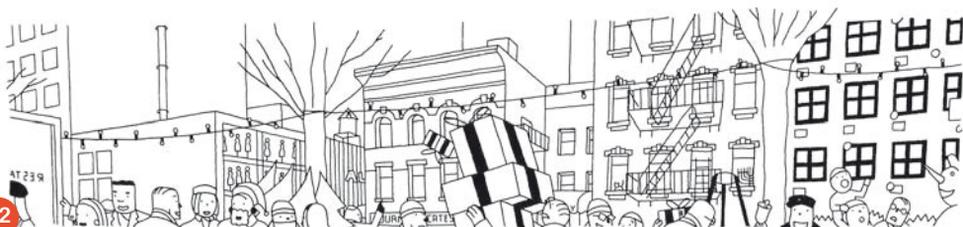
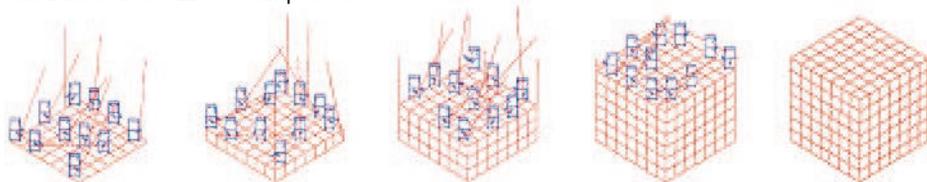


Jimmy Beaulieu

EXPO JIMMY BEAULIEU

BD / Dessin – du 10 au 13 janvier 2010 inclus. Jimmy Beaulieu est un auteur canadien que le SoBD aurait aimé inviter en 2018, à l'occasion de la présence canadienne sur le salon. Mais ce n'était que partie remise : pour rattraper l'affaire, une courte exposition-vente de dessins et de BD de Jimmy Beaulieu se tiendra du vendredi 10 au dimanche 12 janvier 2020 inclus, à la Galerie Cécilia F. (Paris IV^e). Né en 1974, Jimmy Beaulieu est un artiste et un éditeur d'expression française. Faisant partie d'une génération qu'on sait souvent prolifique, il a bien employé la grosse quarantaine d'années qu'il a derrière lui à créer deux maisons d'édition (Colosse et Mécanique Générale) mais aussi à signer plus de vingt livres, édités par les maisons qu'il a fondées ainsi qu'aux Impressions nouvelles, chez Delcourt ou encore chez Vraoum. Connu pour une œuvre volontiers érotique, Jimmy Beaulieu est à l'aise tant dans la couleur que dans le noir et blanc.

> Plus d'infos sur sobd2019.com/?p=11838 <



POS APRÈS LE SoBD



EXPO WOYTEK KONARZEWSKI

Photo – du 14 au 19 janvier 2020 inclus.
Photographe de presse (Sipa Press) et de mode (Guerlain, Hermès, Givenchy,...), **Woytek Konarzewski** est aussi un portraitiste revendiquant une filiation avec les jeunes artistes polonais provocateurs de l'Entre-deux-guerres et tout particulièrement la figure de Witkacy. Dans sa collaboration avec le théâtre d'Elizabeth Czerczuk, dont il a signé de splendides photos de scène, il opère la jonction avec d'autres grands nom de la littérature et de la dramaturgie polonaise : Witold Gombrowicz et Tadeusz Kantor. Dans la continuation de la présence polonaise du SoBD, Woytek Konarzewski exposera ses photos du 14 au 19 janvier. Vernissage jeudi 16 janvier, à partir de 18h30.

> Plus d'infos sur sobd2019.com/?p=11842 <



TRANS GALERIE 7^e ÉDITION : SO SOLO !

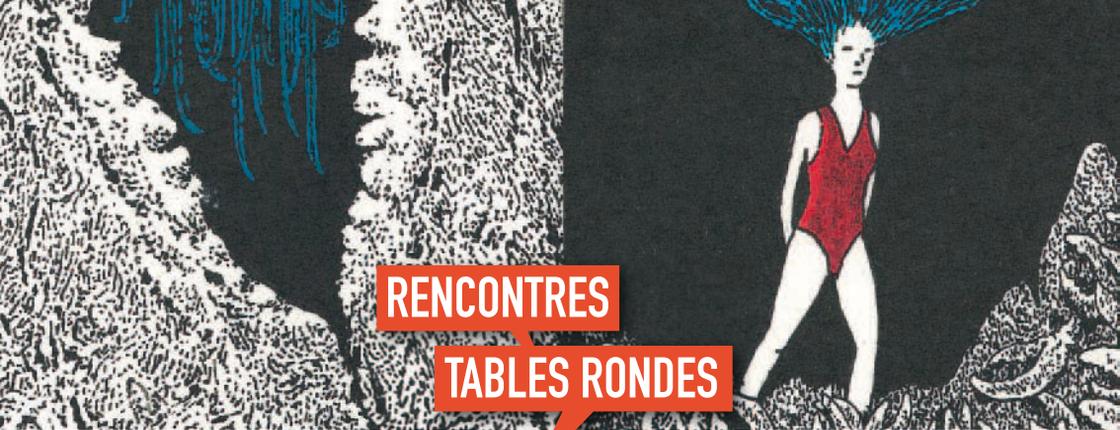
Art contemporain – du 21 au 26 janvier 2020 inclus.
L'exposition collective de la Trans Galerie revient pour une 7^e édition, toujours sous la direction artistique de Corine Borgnet, cette fois intitulée « So Solo ! » et prenant la forme d'une micro-FIAC sobdienne. Les 15 artistes invités disposeront chacun d'un panneau de 60 x 230 cm qu'ils auront la tâche de transformer. Peinture, dessins, sculpture, photographies, collages... ce sont des mondes cohérents, tous de dimensions semblables, qui se voisineront sans jamais se croiser.

Avec la participation de François Andes, Tamina Beausoleil, Rodolphe Baudouin, Corine Borgnet, Jean-Luc Caradec, Jessy Deshais, Iris Gallaroti, Perrine Gaspard, Joël Hubaut, Natacha Ivanova, Nemanja Nikolic, Florence Obrecht, Alex Pahlavi, Maryline Terrier, Lucas Weinachter et Constantin Zamfiresco.

LA GALERIE CÉCILIA F.

Toutes les expositions post-SoBD ont lieu à la Galerie Cécilia F., 4 rue des Guillemites, Paris IV^e (à 300m du SoBD), qui accueille également l'exposition Création BD Les Crous pendant le salon. Ouverture tous les jours sauf lundi et mardi, de 12h à 19h. > voir le plan de situation p. 28 <





RENCONTRES

TABLES RONDES

CYCLE DES INVITÉS D'HONNEUR

**DOMINIQUE GOBLET
JEAN-CHRISTOPHE MENU**

SAMEDI 7 DÉCEMBRE - SALLE I

Le Cycle des Invités d'honneur du SoBD, c'est une après-midi de causerie avec Dominique Goblet et Jean-Christophe Menu et d'autres artistes conviés pour l'occasion.

DESSINER À 4 MAINS [14H00 - 15H00]

Quel est l'être qui « habite » la BD quand on crée à deux ? Comment se répartissent les rôles et comment s'influencent les artistes ? Le travail à plusieurs peut s'organiser en collectif (l'Oubapo ou Pierre Feuille Ciseaux). Dominique Goblet, habituée des collaborations (de Kai Pfeiffer à Dominique Théate, en passant par sa propre fille) saura nous éclairer. La table ronde sera l'occasion de revenir sur ce qui distingue ces créations communes, et sur ce qui fait leur intérêt aux yeux des artistes. Avec **Dominique Goblet, Jean-Christophe Menu, Valentine Gallardo, Mathilde Van Gheluwe et Christian Rosset.**

Voir le portrait de nos deux invités d'honneur en p. 4 et 5. L'œuvre de Dominique Goblet pourra être lue et relue à la bibliothèque Arthur Rimbaud, à 300 m du SoBD, pendant toute la semaine précédant le salon. > voir p. 11 <

CONFÉRENCE DES INVITÉS D'HONNEUR [15H00 – 16H00]

Cette table ronde traditionnelle du SoBD sera l'occasion de détailler le parcours de Dominique Goblet, commenté et décrypté par Jean-Christophe Menu, qui fut son éditeur et qui a évoqué à plusieurs reprises son travail dans ses propres écrits. Il sera question d'autobiographie, et on s'attardera sur la question du corps de l'artiste pendant sa pratique : le dessin n'engage pas que le bout des doigts, c'est tout le corps qui est sollicité. Cette prégnance du corps de l'artiste dans son œuvre, facilement évacuée par le lecteur, laisse-t-elle des traces ? Avec **Dominique Goblet, Jean-Christophe Menu et Jeanne Puchol.**

LE FRÉMOK ET L'ASSOCIATION, DEUX ÉDITEURS EMBLÉMATIQUES [16H00 – 17H00]

Dominique Goblet est une artiste attachée au Frémok, où elle a fait paraître la plupart de ses livres. Jean-Christophe Menu, quant à lui, est l'un des fondateurs de L'Association, maison qui compte également trois livres de Goblet à son catalogue. Notre invitée d'honneur aura donc élaboré ses livres chez deux éditeurs emblématiques du renouveau de la bande dessinée francophone des années quatre-vingt-dix. Cette table ronde viendra sur l'histoire, les liens et les voies empruntées par ces deux maisons, ainsi que sur la manière dont elles ont abordé le travail de Dominique Goblet. Avec **Dominique Goblet, Jean-Christophe Menu, Thierry Van Hasselt et Christian Rosset.**

CYCLE ÉTRANGER

LA BANDE DESSINÉE EN POLOGNE

SAMEDI 7 DÉCEMBRE - SALLE 2

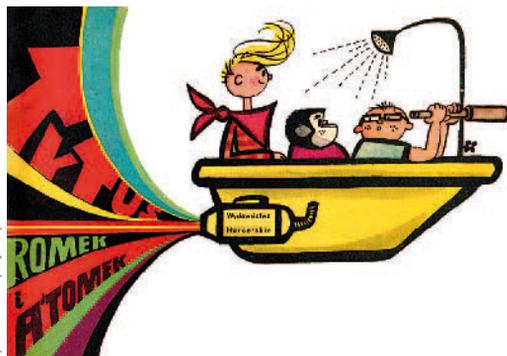
Cette année, la bande dessinée polonaise sera explorée lors du Cycle étranger du SoBD. Ancienne et abondante, elle compte nombre d'artistes talentueux. Quatre d'entre eux interviendront dans ses rencontres afin de dresser un portrait de la scène contemporaine et de présenter les artistes qui comptent. Présentation des intervenants p. 6 et 7. Voir aussi les expositions polonaises p. 8 et l'ouvrage de référence p. 25.

CENT ANS ET PLUS DE BANDE DESSINÉE EN POLOGNE [14H00 – 15H00]

Panorama historique de la bande dessinée en Pologne, attestée depuis le XIX^e siècle. Cette table ronde mettra en parallèle l'histoire de la BD polonaise et les grandes périodes de l'histoire moderne du pays (avant l'indépendance, de l'indépendance à la guerre, l'occupation allemande, la période communiste, la période contemporaine). Elle montrera comment le 9^e art s'est transformé en accompagnant l'histoire mouvementée d'une nation d'Europe centrale. Avec Tadeusz Baranowski, Adam Rusek, Marzena Sowa et Florian Rubis.

INTRODUCTION AUX AUTEURS ET DESSINATEURS POLONAIS [15H00 – 16H00]

S'il n'est pas nécessaire de présenter Grzegorz Rosiński, la Pologne compte de très nombreux artistes de bande dessinée. Certains ont publié chez des maisons d'Europe francophone, ceux qui y restent inconnus ne doivent pas être négligés. On présentera ici une sélection d'auteurs, contemporains ou des générations précédentes, qui ont marqué le 9^e art polonais. Avec Wojciech Birek, Berenika Kołomycka, Piotr Machajewski, Przemysław Truściński et Florian Rubis.



Tytus, Henryk Jerzy Chmielewski

LE GENRE ET L'EXPÉRIMENTATION DANS LA BANDE DESSINÉE POLONAISE [16H00 – 17H00]

Dans les littératures graphiques, comme dans d'autres, il est parfois de bon ton d'opposer le genre et l'expérimental. D'un côté, on trouverait les travaux stéréotypés, répondant à des catégories populaires : le western, l'aventure, la SF, le policier, etc. De l'autre, la création libérée de schémas éculés. Le questionnement de cet antagonisme peut être soulevé à propos de la bande dessinée polonaise. Avec Wojciech Birek, Piotr Machajewski, Przemysław Truściński et Harry Morgan.

LA BD EN POLOGNE, UN ENJEU POLITIQUE [17H00 – 18H00]

La bande dessinée, un vecteur de propagande en Pologne ? Pendant l'occupation allemande parurent des BD de propagande. Cette même volonté d'organiser la circulation des idées selon une ligne élaborée par le pouvoir grâce à la BD en place exista pendant la période communiste. Revue de détail et questionnement : en avons-nous fini avec cette vision idéologique du 9^e art ? On reviendra ici aussi sur les influences Est-Ouest et sur les échanges qui eurent lieu de part et d'autre du rideau de fer, notamment par le biais des publications communistes (*Vaillant/Pif*). Avec Tadeusz Baranowski, Berenika Kołomycka, Adam Rusek, Marzena Sowa et Thierry Lemaire.



RENCONTRES

TABLES RONDES

RENCONTRES DU SOB

ÉTUDES ET DISCOURS SUR LA BD

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE - SALLE I

Depuis plusieurs années, le SoBD s'attache à faire valoir les études et les discours sur la bande dessinée. Les Rencontres du SOB sont l'un des rendez-vous annuels en la matière, avec l'exposition d'ouvrages de la librairie Stripologie.com et la remise du Prix Papiers Nickelés SoBD [voir aussi p. 24 et 25]. Nos trois rencontres seront chacune précédées d'un commentaire de planche, effectués successivement par Philippe Morin, Jeanne Puchol et Harry Morgan.

BÉDÉPHILIE, ÉTUDES DE LA BD... ET MÉDIABD [14H45 – 15H45]

14h30 – 14h45 Commentaire de planche de Philippe Morin

Cinq ans après la table ronde intitulée « La Renaissance des revues d'études de la BD », le SoBD se penche à nouveau sur ce milieu prolifique et ancien. Cette rencontre sera ouverte par Jean-Paul Gabilliet, qui présentera l'initiative MediaBD, visant à lancer une dynamique de recherche autour de la bédéphilie à partir d'une base de données des revues sur la bande dessinée publiées en français depuis les années 60. On discutera des différentes approches des revues aujourd'hui disponibles (À partir de, Bananas, Hop !, Pré Carré, Les Cahiers de la BD, Tonnerre de Bulles, Papiers Nickelés, La Crypte tonique...). Avec **Évariste Blanchet, Alexandre Balcaen, Vincent Bernière, Jean-Paul Gabilliet et Antoine Sausverd.**

REVUE DE LITTÉRATURE

[16H00 – 17H30]

15h45 – 16h Commentaire de planche de Jeanne Puchol

Les études, les monographies, les ouvrages universitaires, les catalogues d'exposition, les biographies et autobiographies : la revue de littérature du SoBD propose chaque année un panorama des parutions et commente une dizaine de livres notables. Et ceci dans le prolongement du Prix Papiers Nickelés SoBD qui récompense chaque année un titre remarquable et son auteur [p. 24]. Lectures, avis, débats. Avec **Manuel Hirtz, Harry Morgan, Florian Rubis, Antoine Sausverd et Renaud Chavanne.**

FAUT-IL REVOIR TOUTE L'HISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE FRANCOPHONE ? [17H45 – 18H45]

17h30 – 17h45 Commentaire de planche d'Harry Morgan

En janvier 2019, un article de Dominique Petitfaux dans le dernier numéro de la revue *Bananas* mettait les points sur les i : l'histoire de la bande dessinée francophone serait-elle biaisée ? Le profil des historiens qui ont écrit l'histoire du 9^e art au XX^e siècle ne les aurait-il pas entraînés à occulter une part déterminante de la discipline au profit d'un segment valorisé à l'excès ? Le travail historiographique ne doit-il pas être repris, appuyé sur des recherches bibliographiques renouvelées ? Il est permis de le penser. Démonstration et propositions pour un renouvellement des études. Avec **Manuel Hirtz, Gérard Thomassian, Dominique Petitfaux et Harry Morgan.**



SoBD 2018 - Photos Susy Lagrange

FAIRE DE LA BD

QUESTIONS PRATIQUES

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE - SALLE 2

Le SoBD consacre cette année l'un de ses quatre cycles de tables rondes à une approche pratique de la bande dessinée. Statut, rémunération, autoédition... Il s'agit de comprendre et de proposer des réponses aux questions que peuvent se poser les artistes qui souhaitent s'engager plus avant. Des questions qui intéresseront également les lecteurs, curieux du contexte de production des œuvres qu'ils apprécient.

AUTEURS ET AUTRICES : SITUATION ET PERSPECTIVES [14H30 – 15H30]

La situation des auteurs de bande dessinée est un sujet d'actualité, la période étant marquée par plusieurs phénomènes, dont la plus grande difficulté des artistes à vivre des livres qu'ils produisent. À l'attention de ceux souhaitant s'engager dans la bande dessinée, cette table ronde se penchera sur les sources de revenus des auteurs, et sur les perspectives d'évolution de la profession.

Avec **Benoît Barale, Paul Carali, Sylvain Insergeix et Jeanne Puchol.**

LE MODÈLE (ÉCONOMIQUE) DE L'AUTOÉDITION [15H30 – 16H30]

La production en propre des ouvrages, leur vente et leur distribution est une pratique fréquente et ancienne dans la bande dessinée, où elle est bien plus valorisée que dans le champ de la littérature. C'est que la fabrication de l'objet livre est un travail apprécié par les artistes. De plus, l'autoédition ouvre des perspectives qui peuvent être fermées auprès des éditeurs en place. Dans le prolongement de la table ronde précédente, cette rencontre proposera des retours d'expérience sans éviter les questions d'ordre financier. Avec **Benoît Barale, Paul Carali, Laurent Lolmède et Sylvain Insergeix.**

LA BANDE DESSINÉE HORS DU LIVRE [16H30 – 17H30]

La bande dessinée peut n'être qu'une pratique artistique parmi d'autres, l'artiste étant réceptif à de nombreuses autres disciplines. On connaît les sculptures et les peintures détournées de Florence Cestac, les installations et les films de Marc-Antoine Mathieu, la peinture de Dominique Goblet. Outre la diversification des modes de création, la pratique de l'artiste de bande dessinée hors du livre lui permet de multiplier ses sources de revenus potentielles. On évoquera à cette occasion le principe de l'exposition, passage obligé de l'auteur d'aujourd'hui. Avec **Elsa Abderhamani, Laurent Lolmède et Thierry Lemaire.**



Photo Susy Lagrange

LES ATELIERS

Le SoBD, c'est aussi la volonté d'inciter à la pratique. Débutants, amateurs et professionnels peuvent trouver matière à progresser sur le SoBD. Dessiner, graver, organiser le récit, manipuler le livre : du vendredi au dimanche, le SoBD vous propose 8 ateliers. Mais pensez à vous inscrire !

DESSIN ET GRAVURE SUR BRIQUE DE LAIT

En 15 mn, Mathilde de la Maison Tetra vous initie à une gravure facile et peu onéreuse. Dessinez, imprimez et repartez avec quelques copies de votre création. Accueil en continu au stand Tetra, par groupe de 4 personnes, tous les quarts d'heure.
Vendredi 6 décembre entre 15h30 et 17h30
Dimanche 8 décembre entre 15h30 et 17h30

ATELIER BANDE DESSINÉE

Le B.A.- BA de la BD, c'est un personnage et les expressions de son visage, organisés en séquence narrative. Sylvie Fontaine, autrice de BD et enseignante aux CMA, vous proposera quelques exercices courts pour améliorer vos premières cases de bande dessinée. Durée 1h30.
Samedi 7 décembre, de 11h30 à 13h00 en salle 1

ATELIER ROUGH & STORY BOARD

Le crayonné rapide et l'organisation des séquences visuelles sont des pratiques techniques connexes à la BD, employées également dans les métiers du cinéma et de l'image animée. Avec Thierry Garat, roughman et storyboarder. Durée : 1h30.
Samedi 7 décembre, de 11h30 à 13h00 en salle 2

ATELIER LIVRE DÉCOUPÉ

Animé par la bibliothèques Arthur Rimbaud, l'atelier proposera une approche originale du livre en tant qu'objet, susceptible de transformations qui en détournent les usages. En présence de Jessy Deshais, plasticienne ayant fait du livre l'un de ses supports de prédilection. Durée : 2h. Limité aux 5 premiers inscrits.
Samedi 7 décembre, de 15h30 à 17h30, à côté de la Trans Galerie

ATELIER « À VOS CRAYONS »

Qu'importe que vous sachiez dessiner ou non, vous pouvez faire de la BD. Vous en doutez ? Participez à l'atelier « À Vos Crayons », vous en sortirez convaincus. Aucun niveau de dessin attendu. Pour les adultes et les enfants. Durée : 1h30
Samedi 7 décembre de 16h00 à 17h30 à la Médiathèque de La Canopée La Fontaine (voir plan p. 28)

ATELIER LINOGRAVURE ET ILLUSTRATION

Après présentation de la gravure dans l'édition, le SoBD vous met la gouge en main et vous propose une découverte de la linogravure. Piloté par Mélie Jouassin et Hélène Bautista, enseignantes aux CMA, cet atelier d'une durée de 2h45 est limité aux 25 premiers inscrits.
Dimanche 8 décembre, de 11h10 à 13h30 en salle 1

ATELIER ILLUSTRATION ET NARRATION

Articuler les images est indispensable en bande dessinée. Emmanuelle Robin, artiste et enseignante aux CMA, vous propose plusieurs méthodes pour organiser la cohérence et enchaîner les images. Mise en pratique sous la forme d'un mini livre. Durée : 1h30.
Dimanche 8 décembre, de 11h30 à 13h00 en salle 2

LES ATELIERS SONT ORGANISÉS EN PARTENARIAT AVEC



INSCRIVEZ-VOUS !

Les ateliers sont en accès gratuit, mais sur inscription. Pour certains d'entre eux, elles sont limitées à un petit nombre de participants.
www.sobd2019.com/badge



Photo Laura Park

LES MASTER CLASS



GOBLET & MENU



Photo Laura Park

Le SoBD vous propose deux moments privilégiés en compagnie de deux grands artistes de bande dessinée. Destinées aux amateurs comme aux professionnels, les master class du SoBD sont des séances de travail ayant pour objectif de donner une impulsion, d'apporter un surcroît de motivation grâce à l'expérience reconnue de dessinateurs et plasticiens ayant ouvert des voix nouvelles au 9^e art. Réservés à un public restreint (29 participants au plus), les master class auront lieu le vendredi 6 décembre à partir de 15h30.

LA BD AUTREMENT, UNE MASTER CLASS DE DOMINIQUE GOBLET

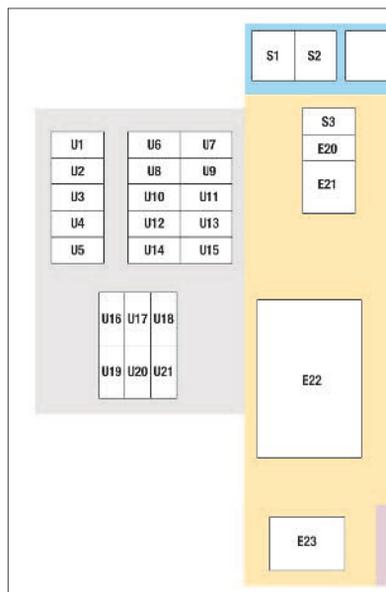
Vendredi 6 décembre 2019, de 15h30 à 17h – salle I
Depuis son premier ouvrage publié (1997 chez Fréon), Dominique Goblet a multiplié les expériences et les expérimentations artistiques. Diplômée de l'Institut Saint-Luc de Bruxelles, elle expose régulièrement en peinture et en sculpture. Auteur de huit albums complétés de nombreuses participations à des ouvrages collectifs, elle aborde la pratique de la BD en l'imprégnant de son travail de plasticienne. Très loin des usages du classicisme du 9^e art, son alliance du pictural et du stripologique installe le lecteur à une place encore inimaginée il y a peu.

LA BD TRANSFORMÉE, UNE MASTER CLASS DE JEAN-CHRISTOPHE MENU

Vendredi 6 décembre 2019, de 17h à 18h30 – salle I
Auteur d'une trentaine d'ouvrages et ayant participé à autant de titres collectifs, Jean-Christophe Menu est un incontournable de la bande dessinée française. Il se sera fait connaître pour le trait déterminé de son dessin, son humour corrosif et son caractère vif, et il aura su marquer durablement le 9^e art aussi bien à travers son travail d'auteur, que d'éditeur ou de théoricien. Pratiquant la BD depuis qu'il tient un crayon en main, c'est empreint de classicisme que Jean-Christophe Menu aura puissamment contribué à la transformation du 9^e art au tournant du XXI^e siècle.

INSCRIVEZ-VOUS !

Les Masters Class du SoBD sont en accès payant (26 € - facture disponible sur simple demande).
Programme et inscription sur www.sobd2019.com/?p=3554



LES EXPOSANTS

ÉDITEURS

E2 Nées en 2016 du label Croc en Jambe, les **ÉDITIONS DU BLOUSON NOIR** se sont données pour mission de regrouper les publications en rapport avec le rock, comme avec la série Welcome to Hell(fest), de Johann Guyot et Sofie von Kelen.

E2 Depuis 2005, les **ÉDITIONS ÇÀ ET LÀ** publient des bandes dessinées d'auteurs du monde entier, aussi bien américains (Derf Backderf) que thaïlandais (Art Jeeno) ou norvégiens (Anja Dahle Øverbye).

E6 Les **ÉDITIONS CAMBOURAKIS** proposent des bandes dessinées tout public, dont des traductions (Zerocalcare, Jason Shiga...), mais aussi des créations contemporaines françaises.

E4 Privilégiant les récits horrifiques et quelques grands auteurs anglo-saxons (Pat Mills, John Byrn), **DELIRIUM** propose aussi des rééditions de grands classiques (Judge Dredd, les Tarzan de Joe Kubert).

E18 **DES RONDS DANS L'O** publient des bandes dessinées mettant l'humain au centre des histoires, des BD féministes et des albums jeunesse drôles, engagés ou tirant vers le merveilleux.

E5 Les **ÉDITIONS DU CANARD** ont déjà publié un certain nombre d'œuvres de José Roosevelt : des recueils de dessins, des fanzines, et des albums dont la série CE.

E9 Créées en 2003 et basées à Bordeaux, les **ÉDITIONS DE LA CERISE** sont spécialisées dans les arts graphiques. Elles favorisent dans leurs choix de publication des ouvrages visuellement audacieux.

E21 Les **ÉDITIONS FLBLB** (Fle-be-leb!) publient des BD, romans-photos, flip books, textes illustrés, avec un goût prononcé pour le récit, la dérision et l'humour, l'histoire et le documentaire.

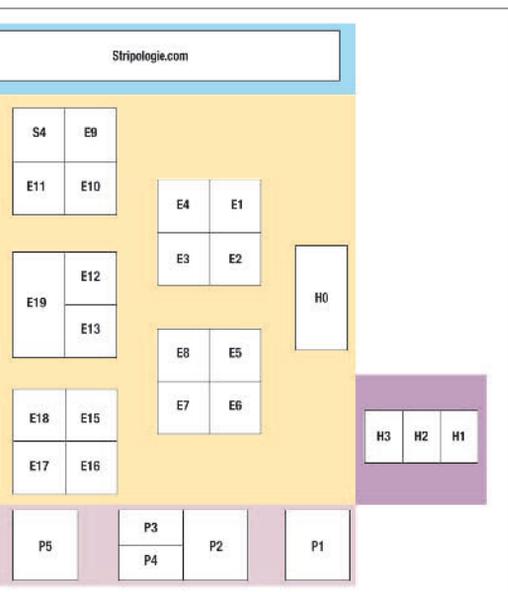
E23 **FRÉMOK** est né en 2002 de la fusion du Belge Fréon et du Français Amok. C'est l'un des éditeurs emblématiques du renouveau de la bande dessinée autour de structures indépendantes.

E13 **ICI MÊME** fait découvrir depuis 2013 des univers graphiques variés, ceci comprenant de l'expérimentation (Theo Ellsworth), des albums chocs (Nina Bunjevac), ou aux traits délicats (Flintham).

E15 **JARJILLE** est un éditeur alternatif travaillant depuis 15 ans à favoriser les auteurs par une meilleure maîtrise des étapes de la chaîne du livre, avec des collections comme BN ou Sous bocks.

E1 **L'AGRUME** est une maison d'édition porteuse de 3 collections : des BD d'auteurs venus des quatre coins du monde, des livres pour enfants, innovants et spectaculaires, et une revue, *Citrus*.

E7 Née en 1996 sur le terrain du fanzinat, **LA CAFETIÈRE** rassemble des auteurs de tous horizons, défendant une bande dessinée de création parfois décalée, souvent réflexive, toujours exigeante.



SoBD 2018 - Photos Susy Lagrange

E22 LA PASTÈQUE est une maison d'édition québécoise. Depuis 1998, elle défend une bande dessinée personnelle et intimiste, et œuvre à rendre l'avenir de la BD francophone brillant et optimiste.

E11 Fondées en janvier 2009 sur un catalogue d'ouvrages en sciences humaines et sociales, les éditions **LA VILLE BRÛLE** ont ouvert leurs horizons à la bande dessinée.

E22 LAPIN est une maison créée en 2005 pour publier sur papier les bandes dessinées et comics strip du portail lapin. Son catalogue compte à ce jour 100 titres, concentrés d'humour noir et absurde.

E12 Les **ÉDITIONS MÊME PAS MAL** publient des romans graphiques, des collectifs, des recueils et séries, mettant en avant de jeunes auteurs et des artistes reconnus en quête d'espace de liberté.

E10 JEAN-CHRISTOPHE MENU. Invité d'honneur du SoBD 2019 en tant que spécialiste du 9e Art, il vous propose ici une sélection de ses livres et autres objets imprimés.

E22 Créé 2010 par trois passionnés, **MONSIEUR POP CORN** publie majoritairement des livres d'humour, défenseur d'une BD populaire et de la culture dans ce qu'elle a de plus libre.

E20 Beaux livres, essais, romans graphiques...

NADA ÉDITIONS s'approprie tous les formats pour défendre sa ligne éditoriale : des questions sociales telles que l'émancipation ou les marginalités.

E10 Les **PRESSES UNIVERSITAIRES FRANÇOIS RABELAIS** (PUFR) proposent dans la collection Iconotextes des livres scientifiques sur la BD, comme *Métamorphoses de la bande dessinée*, *l'effet livre*.

E22 R.J.T.P (Réfléchir n'a Jamais Tué Personne) est un éditeur qui propose des idées inédites aux lecteurs, au service d'un idéal pacifiste, dans l'optique de défendre la liberté de communiquer et de penser.

E16 TANIBIS privilégie, depuis sa création en 2000, des formes peu usitées comme le dessin légendé ou la bande dessinée muette. Elle a publié jusqu'ici des œuvres de Sylvie Fontaine et d'Alexandre Kha.

E19 TARTAMUDO se veut l'aventure éditoriale d'auteurs d'albums de BD et de livres jeunesse qui proposent un regard critique, pertinent et parfois humoristique sur le monde.

E8 Née d'auteurs animés par le désir de créer et d'expérimenter, **THE HOOCHIE COOCHIE**, suit une ligne éditoriale audacieuse et rigoureuse, travaillant sans cesse dans l'idéal de « laisser une trace ».

E22 WARUM est une maison d'édition atypique qui propose deux collections expérimentales et novatrices : *Civilisation* (phalange artistique) et *Décadence* (autodérision et histoires absurdes).

E5 À travers ses 5 collections, **WOMBAT** explore l'humour sous toutes ses formes (mauvais esprit humour noir, absurde, satire, parodie, nonsense...) éditant des auteurs du monde entier.



LES EXPOSANTS



PATRIMOINE

P2 Librairie parisienne spécialisée en BD de collection, **LA BANDE DES CINÉS** offre un large choix d'éditions originales, affiches, sérigraphies, revues, albums dédiés, petits formats...

P3 Libraire et éditeur, les **ÉDITIONS DU SANDRE** proposent, outre leur catalogue riche en auteurs célèbres, des livres anciens et d'occasions, qui séduiront ceux dont le beau fait battre le cœur.

P5 Spécialisées dans la réédition de grands classiques de la BD franco-belge, la maison belge **HIBOU** publie également la série «Les meilleurs récits de...», mettant régulièrement à l'honneur un ancien auteur.

PI **L'ÂGE D'OR** est une librairie proposant de vieilles éditions d'ouvrages du patrimoine de la BD (Harry Dickson, Bob Morane.) L'endroit rêvé pour compléter ses collections de classiques du 9e art.

E17 Rattachée à Oblique Art Production, **P.M.J. ÉDITIONS**, créée par Pierre-Marie Jamet est une structure d'édition spécialisée dans les produits dérivés de la bande dessinée.

UNDERGROUND

U17 **ADVERSE** propose des livres d'artistes inattendus, dans une approche artisanale (calque, couture, hybrides entre le livre et le portfolio, etc.).

U5 Spécialisées dans la traduction de BD en langue arabe, les **ÉDITIONS ALIFBATA** nous offre un regard local sur le Maghreb et le Moyen Orient

U9 **ATHÈNES : LA BANDE DESSINÉE** est un recueil de 16 nouvelles (fantastiques, romantiques, réalistes, sociales...) inspirées par la ville d'Athènes.

U14 **L'ATELIER BD54** rassemble d'anciens élèves passionnés de BD de l'atelier 54 des Ateliers des Beaux-arts de Paris. Il publie un fanzine.

U8 **RENAUD BOUET**, dessinateur dans l'animation (Kirikou et la sorcière), développe dans des projets (Carnets de forêts) un univers plus personnel.

U26 **CHELOU COMICS** vient nous présenter ses illustrations et ses bandes dessinées, parmi lesquels *L'Homme-sac* et *Bertrand Sformeur*, d'Al Varez.

U13 **DU CAFÉ SUR LA PLANCHE** propose en tirage confidentiel des albums inédits tels que la série d'anticipation *Synchronicity*.

U3 **PAUL CARALI** sera présent sur le SoBD 2019 où il signera ses différents livres, et notamment l'excellent *Odeur de brûlé*, ainsi que la série des *Kolossale Rigolade*.

U2 Basé en Aveyron, le collectif les **ÉDITIONS DU LARZAC** (*L'herbe sous le pied*) est porté par un idéal commun d'écologie intelligente et pertinente.

U21 L'illustrateur **RENAUD EUSÈBE** est connu pour ses récits historiques tels que *L'Exil*, sur l'histoire du service militaire de son arrière-grand-père.

U18 **FLÛTISTE ÉDITIONS** est un collectif de microédition de bande dessinée qui publie une revue ainsi que des livres de jeunes auteurs.

U10 Auteur des récits de Rakekette, le rat bavard, **GIEL** propose un style de narration privilégiant les séquences courtes aux longs récits structurés.

U12 Spécialisées dans les arts graphiques latino-américains, les **ÉDITIONS INSULA** publient en français des auteurs contemporains.



SoBD 2018 - Photos Uz

U4 LAURENT LOMMÈDE, dessinateur et illustrateur, aime à décrire avec humour le quotidien et l'anonyme, dans des œuvres autoéditées.

U19 LES AVENTURIERS DE L'ÉTRANGE est une structure éditoriale à la tête d'un catalogue d'auteurs contemporains et de rééditions (Pierre Winingier).

U15 L'association **LGBT BD** édite *La Revue LGBT BD*, semestriel thématique. Plus récents numéros : Ce qui est caché (n°7), Décisions (n°8).

U6 SIRANOUCHE, editrice indépendante, a lancé la collection Le Coltin **GRAFIK**, revue thématique de dessins consacrée à des artistes contemporains.

U20 TETRA promeut les techniques d'impression traditionnelles (gravures), à travers l'édition de bande dessinée, jeux de tarot, estampes originales...

U7 TOK TOK MAG est la première revue de bande dessinée indépendante égyptienne. Ils seront présents avec un recueil de best of en français.

U1 VISIONING édite sa première bande dessinée, un roman graphique intitulé *Brigitte devient féministe*, dessinée par Myriam Dal Molin sur un texte de Brigitte Laloupe.

STRIPOLOGIE

STR La librairie en ligne **STRIPOLOGIE.COM**, spécialisée dans les livres sur la bande dessinée, propose plusieurs centaines d'ouvrages (monographies d'artistes, livres théoriques, didactiques, d'histoire) pour en apprendre toujours plus sur le 9e art.

S4 DBD (les Dossiers de la Bande Dessinée) est une revue mensuelle sur les coulisses et l'actualité du 9e art, avec des interviews, des dossiers, des critiques...

S3 LA CRYPTÉ TONIQUE est une revue belge d'étude de la bande dessinée, disponible en ligne et dans la librairie du même nom.

S2 PAPIERS NICKELÉS est une revue trimestrielle consacrée au patrimoine de la bande dessinée et de l'image populaire.

STR Né du monde du fanzine, **PLG ÉDITIONS** (Plein la Gueule Pour Pas un Rond) a été créé en 1978. Depuis 1990, la maison d'édition publie essentiellement des ouvrages sur la bande dessinée.

S1 TONNERRE DE BULLES est une revue qui publie 4 fois par an des interviews d'auteurs de bande dessinée.

ET AUSSI...

H2 Les **COURS MUNICIPAUX D'ADULTES DE LA VILLE DE PARIS** proposent aux adultes des cours d'arts appliqués, pour acquérir des connaissances techniques et les valider par un diplôme

H1 Outre les œuvres sociales, **LES CROUS** disposent également d'une mission culturelle, notamment via un concours annuels de BD, ouvert à tous les étudiants du supérieur en France.

H3 L'UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES-VERNE, à Amiens, présente sa Licence d'Art Plastique, spécialisation Métiers de la bande dessinée, avec une mineur en L2 et un parcours complet en L3.

LE SOB : ÉTUDES & DISCOURS SUR LA BANDE DESSINÉE

Le Salon des Ouvrages sur la Bande dessinée (SOB) est le salon qui bat au cœur du SoBD. Ensemble d'événements et de rencontres autour des études sur le 9e art, il regroupe des passionnés, des chercheurs, des journalistes, des critiques et, bien entendu, des centaines de livres mais aussi des revues sur la BD. Outre les rencontres et les signatures avec les nombreux auteurs présents, le SOB du SoBD vous propose deux temps forts et une exposition de livres.



LES RENCONTRES DU SOB

Cette série de trois tables rondes rassemblant des experts de la BD autour des études sur le 9e art et des avancées de la recherche se tient le dimanche après-midi. On ne manquera pas cette année la présentation de MédiaBD doublée d'une conversation sur les revues d'études en présence de plusieurs rédacteurs en chef, la traditionnelle Revue de littérature qui commente une sélection d'ouvrages sur la BD parus dans l'année, et une table ronde s'interrogeant sur le biais qui pourrait affecter les acquis actuels de l'Histoire du 9e Art en Europe francophone. > Programme détaillé p. 16. <

Les rencontres du SOB sont en accès gratuit mais sur inscription préliminaire : www.sobd2019.com/badge



REMISE DU PRIX PAPIERS NICKELÉS SoBD

Remis conjointement par la revue *Papiers Nickelés* et par le SoBD, ce prix récompense un ouvrage remarquable sur la bande dessinée et le patrimoine graphique, paru dans l'année. S'appuyant sur une recension des dizaines de parutions annuelles, le prix Papiers Nickelés SoBD établit d'abord la liste de ces titres ; les deux académies parties prenantes dans le choix du lauréat sélectionnent ensuite une douzaine de livres, qui forment les nominés. C'est parmi ces titres que le lauréat est choisi, l'annonce du livre ayant remporté le prix étant effectuée sur le SoBD, le samedi 7 décembre à 17h30, au Musée Ephémère.

La liste des titres en compétition, celles des nominés et des lauréats des années précédentes sont consultables sur sobd2019.com/?p=168.

La sélection des ouvrages nominés pour le Prix Papiers Nickelés SoBD 2019 sera visible à compter du 15 novembre à la bibliothèque de La Canopée La Fontaine (voir plan p. 28).

LE PRIX PAPIERS NICKELÉS EST ORGANISÉ EN PARTENARIAT AVEC



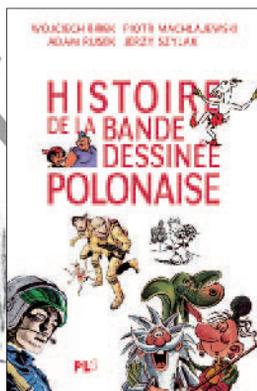


STRIPOLOGIE.COM – LA LIBRAIRIE DES LIVRES SUR LA BD

Initiative unique en son genre, Stripologie.com vous propose chaque année une exposition-vente de plusieurs centaines de titres sur la bande dessinée. Monographies d'artistes, catalogues d'exposition, ouvrages universitaires, traités théoriques et esthétiques, histoire de la bande dessinée : la bande dessinée vous intéresse ? Stripologie.com est un concentré de savoir sur le 9^e art. De nombreux auteurs d'ouvrages sur la bande dessinée seront présents sur le stand à l'occasion de la parution de leurs livres : une occasion de discussion et de rencontres à ne

pas manquer. On signalera également la présence de plusieurs revues d'études : *Bananas*, *Les Cahiers de la BD*, *Tonnerre de Bulles*, *Papiers Nickelés*, *dBD*. Les presses universitaires François Rabelais de Tours et la maison PLG seront également là pour présenter leurs collections d'ouvrages sur la BD *Inconotexte* et *Mémoire Vive*. Enfin, on mentionnera aussi la participation de l'éditeur espagnol ACT qui montrera plusieurs de ses livres sur la bande dessinée hispanique.

Stripologie.com



UN OUVRAGE DE RÉFÉRENCE

Afin de mieux faire connaître la bande dessinée polonaise en France, le SoBD vous propose cette année, en partenariat avec la maison d'édition PLG, un ouvrage de référence sur l'histoire de la bande dessinée dans ce pays. Écrit par 4 spécialistes polonais spécifiquement à l'occasion du SoBD, cet ouvrage est une synthèse des connaissances actuelles sur le 9^e art en Pologne. Trois des quatre auteurs seront présents sur le salon et participeront aux tables rondes polonaises.

AVEC LE SOUTIEN ET LA PARTICIPATION DE

PLG

BOON INSTITUUT
@POLAND

CULTURE P

ZYGMUNT
MILCZEWICZ
INSTITUT

A gauche : *Wicek et Wacek* par Adam Ochocki et Wacław Drozdowski, 1948.



Photo Uz



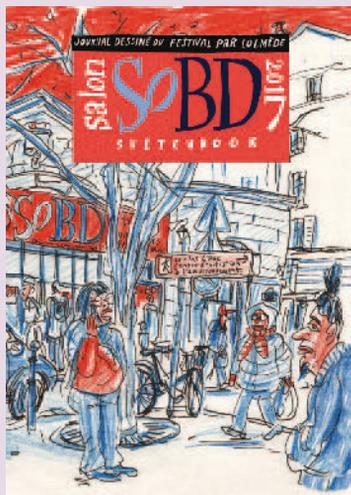
Photo Susy Lagrange

LA BIBLIOTHÈQUE ÉPHÉMÈRE

Jouxtant le Musée éphémère de Dominique Goblet, la Bibliothèque éphémère vous accueillera le samedi 7 et le dimanche 8 décembre, de 14h à 19h.

Tenue par les équipes des bibliothèques Arthur Rimbaud, La Fontaine et Forney, partenaires du SoBD, elle proposera à la lecture une sélection des ouvrages des éditeurs présents sur le salon, mais aussi bien sûr de Dominique Goblet, de Jean-Christophe Menu et plus généralement des auteurs intervenants dans les rencontres et les tables rondes du SoBD.

↓ PARIS | BIBLIOTHÈQUES



VISITES DU SALON

Les visites du SoBD sont des promenades commentées dans le monde de la bande dessinée contemporaine et indépendante. Déambulez dans le SoBD pour y découvrir les éditeurs et les livres présents, venez flâner en bonne compagnie dans les allées du SoBD, le samedi ou le dimanche matin, en dehors de heures de grosse affluence. Les visites sont gratuites, mais une inscription préalable est demandée (nombre de personnes limité pour que la visite reste conviviale).

HORAIRE

Samedi 7 décembre à partir de 11h30

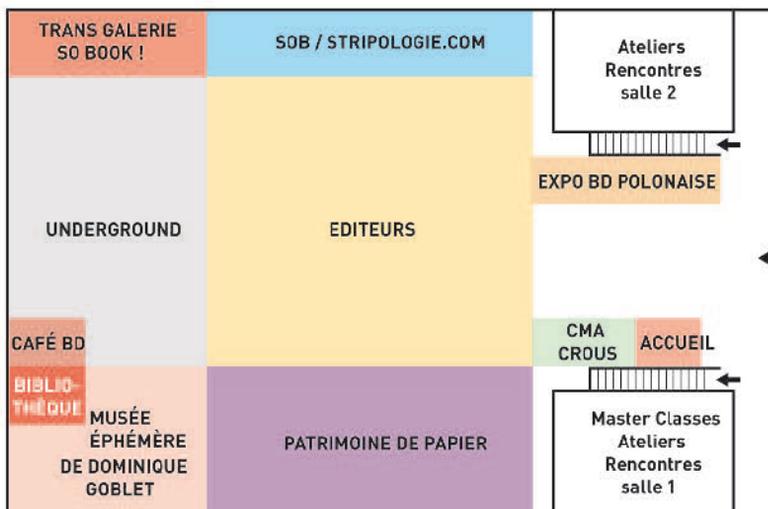
Dimanche 8 décembre à partir de 11h30

Durée : 40 mn

Lieu du RDV : accueil du salon (voir photo ci-dessus)
Inscription à l'accueil du salon ou à visite2019@sobd.fr

BOUTIQUE DU SALON

Installée à l'accueil, la boutique du salon vous propose à petits prix des affiches du SoBD, en plusieurs formats, de l'édition actuelle mais aussi des précédentes. Vous pouvez également y trouver des tirages signés et numérotés des dessins réalisés par les invités d'honneur du salon, de même que le sketchbook de l'édition 2017, réalisé par Laurent Lolmède. À partir de 1 €.



Le plan ci-dessus présente les principaux espaces du SoBD. Retrouvez p. 20-21 le plan détaillé des stands des zones Patrimoine, Editeurs et Underground et p. 28, au dos de ce programme, le plan de situation permettant de localiser la Halle des Blancs Manteaux et les « hors les murs ».



Accès au salon

Le SoBD 2019 est d'accès libre et gratuit (sauf pour les master class). Toutefois, une inscription préalable est demandée pour assister aux rencontres, tables rondes et ateliers. Pour vous inscrire et obtenir gratuitement votre badge d'accès, consultez www.sobd2019.com

Halle des Blancs-Manteaux 48 rue Vieille-du-Temple 75004 Paris

Vendredi 6 décembre : 15 h - 19 h
Samedi 7 décembre : 11 h - 19 h
Dimanche 8 décembre : 11 h - 19 h

Médiathèque La Fontaine

Ateliers et Cafés BD (p. 11 et 18)
Forum des Halles
10 passage de la Canopée - Paris 1^{er}

Expo Atelier BD54

Off du SoBD au Voltigeur
45 rue des Francs Bourgeois
Paris IV^e (p. 11)

Galerie Cécilia F.

Expo Concours Création BD Les Crous (p. 10) - Expos post-SoBD (p. 12-13) : Manuel / Cilluffo, Jimmy Beaulieu, Woytek Konarzewski, Trans Galerie v7 So Solo
4 rue des Guillemites - Paris IV^e

Bibliothèque Polonaise

Expo 100 ans de BD polonaise
du 21 novembre au 7 décembre
4 quai d'Orléans - Paris IV^e (p. 8)

Bibliothèque Arthur Rimbaud

Toute l'œuvre de Dominique Goblet
Rencontre avec Marzena Sowa
2 place Baudoyer - Paris IV^e (p. 7 et 11)

Transports

M Métro	Hôtel de Ville (lignes 1 et 11) Saint-Paul (ligne 1) Rambuteau (ligne 11) Chemin Vert (ligne 8)	B Bus	29 (rue Vieille-du-Temple) 75 (Archives-Rambuteau) 69, 76, 96 (Saint-Paul)
----------------	--	--------------	--



L'actualité du SoBD (présentation des artistes, des exposants, annonce des ateliers et des expositions, plusieurs mois à l'avance) sur : www.facebook.com/salonSoBD/

Stripologie.com Obliquart EXPERTS TV GMA Crous PLG PARIS BIBLIOTHÈQUES

Ministry of Culture Jelenia Gora Crédit Mutuel Clairefontaine

îledeFrance MAIRIE DE PARIS la saif Scam* @dagp culturebd

agendaBD AURACAN.COM BANVNAS BD BASTI Cases d'histoire du9 loBandeDu9 BOULEZOO ZOO CAHIER DE LA BD dBD