

ART

■ Chez *Filigranes*, collection L'Oiseau rare, textes de Gabriel Bauret : **Debbie Fleming Cafferty** et **Shoji Ueda** (70 F chaque). Cette collection, dont on avait déjà remarqué le *Max Pam*, recueille des images d'un même photographe contemporain sur le thème de l'enfance. Des univers et des atmosphères qui peuvent être contrastés d'un titre à l'autre mais qu'unit un sens poétique qui va au-delà d'un simple apport documentaire sur un pays ou l'autre (Angleterre, Japon, Louisiane...). Un format et une mise en pages attractifs ainsi qu'une qualité de tirage qui met en valeur la photographie.

■ À la *Réunion des Musées Nationaux*, de Marie Sellier et Catherine Peugeot : **Voyage au musée d'Orsay** (95 F). Nouveau parcours du « bâtiment » et des œuvres du musée d'Orsay mené de manière assurée (et rassurante) par deux femmes du « métier » car s'adresser aux enfants pour des visites de musée par livre interposé est un exercice aussi périlleux que « Le Cirque » de Seurat. Le choix opéré tient à la fois compte des collections, de l'histoire, de l'intérêt des enfants et d'options personnelles qui permettent de ne pas retomber dans les visions toujours proposées.

■ Au *Seuil Jeunesse* : **Griboillages**, un livre à dessiner et à colorier, de Taro Gomi (98 F). Appétissant album de coloriage, gros, solide et pas impressionnant grâce à ses feuilles de papier recyclé. Les propositions sont variées, ordon-



Regarde bien/look again : les albums photographiques de Tana Hoban.

© photo Sarah Moon, Les Trois Ourses

nées, drôles et poétiques. Enfin un vrai livre de coloriage éducatif, distrayant et esthétique.

■ Aux éditions *Les Trois Ourses*, Tana Hoban : **Traces of ancestors lost / Traces d'ancêtres perdus**. Un saisissant album de photographies de sols en noir et blanc prises par la photographe américaine Tana Hoban. Ces images abstraites des matières (le marbre, la pierre, l'asphalte...) sont l'occasion de se laisser aller à la rêverie ou d'engager un dialogue poétique ou amusant rendant compte de l'imaginaire de chacun. Évocation d'inscriptions sur des murs de grottes préhistoriques, animaux familiers

ou sauvages, figures humaines ou triangles inscrits dans la nuit des temps, alphabet, atmosphère aquatique, environnement végétal : le livre dans son format oblong requiert une attitude contemplative à laquelle l'édition actuelle habitue peu les enfants. Pour tous. 150 F, tirage à 500 exemplaires dont 50 exemplaires numérotés et signés 300 F.

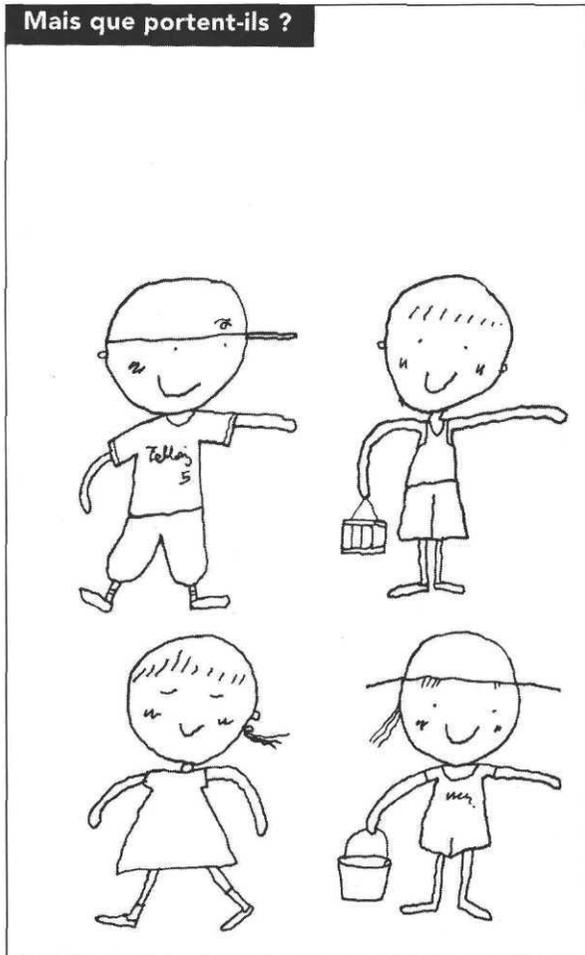
Regarde bien / look again : les albums photographiques de Tana Hoban (120 F). Réalisé à l'occasion de l'exposition du même nom conçue par Les Trois Ourses et coproduite par La Joie par les livres pour la Foire internationale du

livre pour enfants à Bologne, l'ouvrage s'ouvre sur un cahier couleur présentant quelques photographies qui symbolisent l'univers des livres de Tana Hoban. Suit l'autobiographie de l'artiste dans laquelle sont insérés des documents photographiques en noir

et blanc de sa vie. Tana écrit comme elle photographie : simplement et elle touche juste car chacun peut y lire un peu des choses essentielles qui constituent toute vie humaine.

E.L.

Mais que portent-ils ?



Gribouillages, un livre à dessiner et à colorier, ill. T. Gomi, Seuil Jeunesse

SCIENCES HUMAINES

■ Chez *Grandir*, dans la collection Hommes d'Afrique, de Ahmadou Kourouma, ill. Giorgio Bacchin : **Une Journée avec le prince, homme de pouvoir ; Une Journée avec le forgeron, homme de savoir** (120 F chaque). Après les deux premiers titres de la collection, consacrés au griot et au chasseur, ces deux volumes explorent une nouvelle fois des aspects d'une culture et d'un univers que l'on connaît mal. L'un comme l'autre décrivent des personnages-clés de la vie traditionnelle africaine. Une première partie privilégie une approche à la fois historique et ethnologique, largement illustrée. La seconde partie est une fiction qui met en scène une journée de la vie du personnage-titre. Les récits, d'une grande simplicité, s'inscrivent sur de belles et grandes illustrations pleine page. On ne peut que se réjouir de voir publiés des titres qui sortent un peu des sentiers battus. Pour en savoir plus sur l'auteur de ces deux volumes voir le n°197 de *La Revue des livres pour enfants*.

■ Aux *PEMF*, dans la collection Regards sur le monde, **La Citoyenneté des femmes**, de Marie-Claire Roux, avec l'aide du chantier BT2 (63 F). En s'ouvrant sur une date éminemment symbolique, celle du droit de vote accordé aux femmes françaises en 1944, l'ouvrage est une bonne synthèse sur la place des femmes dans la société française hier et aujourd'hui. Un intéressant chapitre analyse l'évolution du vote

des femmes et de la condition féminine. Le volume s'achève sur une évocation de la situation des droits des femmes à travers le monde. De nombreux témoignages, des portraits, des photographies contribuent à rendre vivant ce dossier qui s'adresse aux adolescents.

Dans la collection 30 mots-clés pour comprendre..., *La Citoyenneté* (63 F), de Robert Poitrenaud et Georges Delobbe. Fidèle aux principes de la collection, ce volume propose trente mots ou concepts pour aborder le thème de la citoyenneté. Le volume s'ouvre logiquement sur le mot « cité » et se clôt sur le mot « vote ». Entre les deux ont été abordées de manière synthétique des notions telles que la civilité, la constitution, la décentralisation, les droits sociaux, l'État, l'exclusion ou le pouvoir. Un volume qui est à la fois une approche de concepts généraux - la démocratie, la justice, l'éducation - et une explication du fonctionnement des institutions françaises.

Complémentaire et parfois redondant, un autre titre des mêmes auteurs, *Les Institutions de la République* convainc un peu moins car il est souvent confus.

■ Aux éditions du *Sorbier*, dans la collection *La Vie des enfants* (79 F chaque), *La Vie des enfants travailleurs pendant la révolution industrielle*, de Philippe Godard, décrit justement la dure condition des enfants à l'usine, dans les mines, dans les forges, dans les sucreries ou dans l'industrie textile. Un récit clair et accessible aux enfants dès 9 ans replace cette histoire dans le contexte de la révolution industrielle qui transforme le paysage urbain et rural et connaît de profondes mutations technolo-

giques. L'évolution des techniques - développement de la machine à vapeur, invention des machines à air comprimé puis utilisation de l'électricité - va conditionner la vie des paysans, des artisans et de leurs enfants. Comme dans les autres volumes, des séquences « portraits » éclairent le récit historique et le

rendent vivant. L'iconographie, contemporaine du sujet traité, occupe une place généreuse et complète utilement le propos.

Complémentaire de cet ouvrage, *La Vie des écoliers au temps de Jules Ferry* décrit une autre révolution, celle de l'école, laïque, gratuite et obligatoire qui mettra fin progressivement au travail des enfants. Le volume rend compte des vifs débats entre école religieuse et école laïque que connaît la période et s'appuie, là encore, sur une belle iconographie. Dans la même livraison paraissent deux autres titres : *La Vie des enfants en Grèce ancienne*, de Viviane Koenig et *Le Futur empereur Napoléon*, de Philippe Boitel.

J.V.N.

SCIENCES ET TECHNIQUES

■ Chez *Actes Sud Junior*, collection *Histoires naturelles*, de Claude-Marie Vadrot, ill. Marianne Kaufmann : *Le Phoque* (69 F). Les grands enfants passionnés par le sujet liront peut-être ce livre qui présente les phoques du monde et de France, les relations qu'ils entretiennent avec les Inuits, les différentes menaces qui pèsent sur eux, les récits de chasseurs et les légendes. Intéressant mais d'une lecture difficile, avec de nombreuses références littéraires. À partir de 13 ans.

■ Chez *Albin Michel Jeunesse*, collection *Les Petits débrouillards*, *Sciences en poche* (35 F chaque),



in : *Une journée avec le forgeron, homme de savoir, Grandir*

quatre titres au format poche, extraits des volumes de l'*Encyclopédie pratique des petits débrouillards*, qui fournissent une série d'expériences découpées selon le même schéma : matériel nécessaire, manipulation, explication et application. **Les Mystères de la vision**, illustré par Robert Barborini et extrait du *Monde des extrêmes*, propose une découverte de la vision binoculaire, de la vision de près et de loin, des illusions d'optique, de la lumière... avec des expériences faciles et amusantes.

Les Origines de la vie, illustré par Éric Heliot et extrait de *L'Infiniment petit*, aborde la biologie cellulaire et la génétique, sujets difficiles, traités avec quelque confusion dans les explications et des expériences parfois saugrenues.

Le Puzzle des continents, illustré par Catherine Proteaux et extrait de *L'Univers, la Terre et les humains*, introduit à la tectonique des plaques, au magnétisme de la Terre, aux mesures de datation des roches.

Les Surprises du toucher, illustré par Muzo et extrait de *L'Infiniment petit* explique l'importance de ce sens et de son fonctionnement à travers des expérimentations simples et pertinentes.

À priori, on pourrait croire que l'éditeur exploite un peu trop un filon et tente de recycler des ouvrages. Pourtant, ces livres de poche ont pour avantage (en plus du prix et de leur intégration plus commode en bibliothèque) d'être moins fourre-tout et mieux recentrés sur un sujet. À partir de 9 ans.

■ À l'École des loisirs-Archimède, de Véronique Boutinot : *La Nuit de Lila ou les mésaventures d'une*



Les Surprises du toucher, ill. Muzo, Albin Michel Jeunesse

jeune chauve-souris (72 F). Suivons Lila, cette chauve-souris inexpérimentée, qui en quittant sa grotte pour aller chasser, court bien des dangers. Au fil de ses pérégrinations, on apprend beaucoup de choses sur le comportement de ce mammifère volant, à travers des illustrations soignées et un texte tant narratif qu'informatif. Dans la préface et en fin d'ouvrage, des informations plus précises apportées par des spécialistes complètent cet album documentaire. À partir de 5 ans.

De Fabian Grégoire : Nuit sur l'Etna (74 F). Silvia passe des vacances chez sa grand-mère qui habite une maison située sur un versant de l'Etna. Mais le volcan se réveille et une coulée de lave menace fortement Silvia restée seule. Heureusement, elle est sauvée par des volcanologues qui ont établi un campement sur les hauteurs du volcan afin de l'étudier. La fillette observe donc leur travail de terrain et nous fait partager ses découvertes. L'illustration réaliste est plutôt

réussie et rend bien compte de la beauté et des dangers d'une éruption volcanique. À partir de 6 ans.

D'Olivier Melano : Amélie conduit (69 F). Amélie aime conduire. Quand elle sera grande, elle sera conductrice. « Conductrice de quoi ? » demande son père. Ce à quoi elle répond qu'il n'a qu'à deviner. Un jeu s'établit alors entre le livre et le lecteur car l'image montre ce qu'Amélie voit à bord d'un engin qu'il faut deviner. L'intérêt et l'originalité du livre tiennent surtout dans la vision du paysage qu'a le conducteur et dans ces vues plongeantes sur les voies de chemin de fer, les fonds océaniques ou l'espace infini. À partir de 4 ans.

De Patrick Morin : Sylvie et la forêt des Landes (83 F). Là encore (ça manque d'originalité), Sylvie est en vacances chez son grand-père au cœur des Landes de Gascogne. Elle en profite pour découvrir l'histoire de cette forêt,



Dico Ado, ill. F. Cestac, Gallimard Jeunesse-Giboulées

autrefois marécage malsain, qui fut plantée après les années 1850. En se promenant dans les sentiers forestiers, elle s'informe sur cet écosystème très riche mais aussi très fragile et découvre l'importance de l'entretien et de l'exploitation d'une forêt. Bien que le livre soit agréable et ne manque pas d'intérêt, on reste un peu déçu par ces albums prétexte qui tirent trop souvent sur les mêmes ficelles et finissent par lasser. À partir de 6 ans.

■ Chez Gallimard Jeunesse-Giboulées, sous la direction de Catherine Dolto : **Dico Ado** (165 F). Catherine Dolto s'est entourée de plus de vingt auteurs médecins, psychologues, pédopsychiatres, gynécologues, jour-

nalistes, avocats, pour aboutir à ce livre en 3 grandes parties : « les mots de la vie » explique comment le corps fonctionne et réagit, aborde largement les questions qui touchent à la sexualité et la puberté et donne beaucoup de conseils pour être en bonne santé. « En parler » aborde les problèmes que rencontrent fréquemment les adolescents comme l'amour, le mal de vivre, la violence, la drogue, l'anorexie... et inclut de nombreux témoignages qui accrochent la lecture. « Dico alpha » est un glossaire des mots du corps et du mental. En fin d'ouvrage, on trouve aussi une partie juridique sur ce que dit la loi concernant l'abandon, la maltraitance, les handicaps, etc., ainsi que des adresses et contacts d'associations pouvant répondre

aux questions des ados et leur venir en aide. Le ton est juste, sans jugement moral, le design où se mêlent plaisamment photographies de jeunes et dessins humoristiques de Florence Cestac est réussi et bien approprié au public visé. À partir de 12-13 ans.

G.L.

Cette rubrique « Nouveautés » a été rédigée par Brigitte Andrieux, Françoise Ballanger, Evelyne Cévin, Aline Eisenegger, Georgia Leguem, Élisabeth Lortic, Stéphane Manfrédo, Jean-Pierre Mercier, Éliane Meynial, Joëlle Turin et Jacques Vidal-Naquet.