



Venezia. 2 : Codex Bellum.
ill. F. Parme, Dargaud

bandes dessinées

nouveautés

Dargaud

Poisson Pilote

Lewis Trondheim et Fabrice Parme : Venezia. 2 : Codex Bellum

Suite de cet amusant démarquage des films de genre qui firent le bonheur des salles populaires voici quelques décennies. On ne sera pas étonné d'apprendre, à la lecture de ce trépidant opus, que Fabrice Parme travaille également dans le dessin animé. Quant à Trondheim, on connaît son art consommé du rebondissement, qui fait merveille dans ce bel exemple de cape et d'épée revu et corrigé. (J.P.M.)

ISBN 2-205053019

9,45 €

À partir de 10 ans

Delcourt Jeunesse

David Chauvel et Fred Simon :

Popotka le petit sioux. 2 : Le Wendigo

La vie quotidienne d'enfants sioux dans une tribu traditionnelle ne présente pas de différence majeure avec celle d'enfants vivant sous nos latitudes : jeux, peurs, déceptions sont au fond les mêmes. Et pour l'enfant rejeté par ses camarades parce qu'il est plus gros et moins téméraire que les autres, une seule solution : accomplir un exploit, comme d'affronter le Wendigo, esprit maléfique qui terrorise et tue ceux qu'il croise... L'intrigue linéaire est bien menée jusqu'à une conclusion positive et morale juste comme il faut. (J.P.M.)

ISBN 2-84055-891-2

8,40 €

À partir de 8 ans

Corcal et Édith :

Le Trio Bonaventure. 1 : La Maison jaune

Trois enfants qui ont fondé une société secrète espionnent trois vieillards qui leur semblent étranges. Ils ne se trompent pas puisque le trio de retraités va les entraîner dans un voyage plein de surprises vers l'enfance et les paradis perdus. La dimension symbolique du récit est assumée, et la mort évoquée avec simplicité et justesse. Édith, un peu en retrait, se met entièrement au service d'un scénario qui pêche un peu par

sa volonté de ne jamais perdre son lecteur. Il arrive qu'on piétine un peu. (J.P.M.)

ISBN 2-84055-890-4

8,40 €

À partir de 14 ans

Lewis Trondheim : Kaput et Zösky. 1 : Les Zigouilleurs de l'infini

Ils sont deux, sortes de Laurel et Hardy belliqueux et arrogants, qui vont de planète en planète, dans l'espoir toujours vain de soumettre les populations locales à un régime sanguinaire de terreur et de répression. Leur profonde bêtise et la méconnaissance qu'ils ont des coutumes locales font échouer tous leurs plans. On retrouve Lewis Trondheim dans ce qu'il fait avec le plus de facilité : enchaîner sans effort dialogues percutants et retournements paradoxaux. Pas révolutionnaire, mais plaisant. (J.P.M.)

ISBN 2-84789-027-0

8,40 €

À partir de 8 ans

Soleil Productions

Mark Waid et Bryan Hitch :

JLA : Ascension

Les super-héros contemporains sont loin des univers simples de leurs lointains prédécesseurs. Ils vivent désormais des aventures qui empruntent aux plus récentes théories mathématiques sur les fractales et l'intelligence artificielle, matinées de considérations New Age parfois fumeuses. Ça n'empêche pas les auteurs d'aujourd'hui de recourir aux vieilles ficelles sur les périls intergalactiques qui menacent la Terre. Ce volume se lit sans déplaisir, même si le dessin de Bryan Hitch n'évite pas la surenchère et parfois l'esbroufe. On peut se demander comment tout cela vieillira, tout en sachant que c'est le cadet des soucis des fans adolescents qui constituent la majorité des lecteurs de ce genre d'album. (J.P.M.)

ISBN 2-84565-143-0

13,60 €

À partir de 14 ans



hourra !



bravo !



chouette !



pourquoi pas ?



hélas !



problème...

références

Vertige Graphic

Jean-Paul Jennequin :

Histoire du comic book. 1. : Des origines à 1954

On attendait cet ouvrage depuis longtemps : une introduction claire et documentée sur le support le plus répandu outre-Atlantique, qui a généré la bande dessinée super-héroïque, genre typiquement américain. Jennequin connaît son sujet sur le bout des doigts, et le développe chronologiquement avec science et enthousiasme. Cette somme qui fourmille de dates et d'anecdotes s'arrête pour ce premier volume en 1954, année de l'avènement du *Comics Code*, qui changea considérablement les conditions de production et la physionomie du marché. Il sera suivi dans quelques mois d'une seconde partie plus contemporaine, qu'on attend avec intérêt. (J.P.M.)

ISBN 2-908981-59-9

25 € 

Adultes

Benoît Mouchart :

À l'ombre de la ligne claire

Il y a quelque chose de déprimant en même temps que fascinant à lire l'excellente biographie que Benoît Mouchart consacre au Belge Jacques Van Melkebeke. Cet homme semble s'être obstiné toute sa vie à faire les mauvais choix. Artiste médiocre, il persiste à peindre. Il ne pratique la bande dessinée que par nécessité, alors que ses idées sont exploitées par Hergé, Jacobs, Laudy et Cuvelier. Peu politisé avant-guerre, il collabore ouvertement pendant l'occupation de la Belgique, ce qu'il paiera très cher ensuite. Rédacteur en chef fantôme des premiers numéros de « Tintin », il restera l'homme de l'ombre et vivra jusque dans les années 80 une vie médiocre. Le principal intérêt de cette biographie très bien écrite est d'éclairer d'un jour nouveau l'idéologie d'un milieu, la bande dessinée

belge, à l'époque profondément réactionnaire, et ce que l'on pouvait savoir des méthodes de travail de certains grands maîtres, au premier rang desquels Hergé. Le mythe du créateur seul et omniscient vole en éclats. (J.P.M.)

ISBN 2-908981-71-1

17 € 

Adultes

RESPONSABLE ET RÉDACTEUR DE LA RUBRIQUE :
Jean-Pierre Mercier