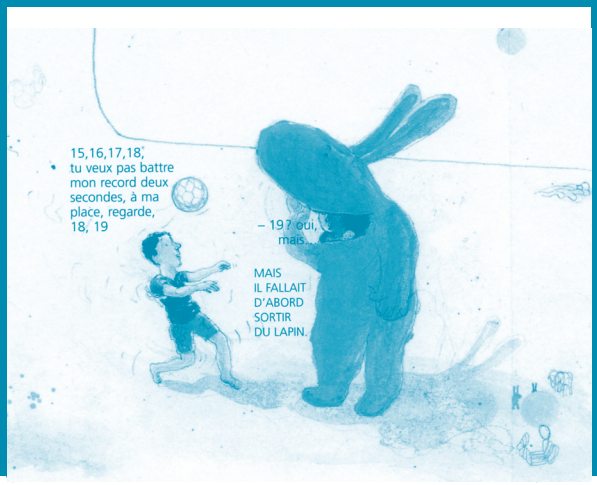
nouveautés

livres d'images



Le Tout petit invité, ill. H. Riff, Albin Michel Jeunesse

coup de cœur
bravo !
intéressant
pourquoi pas ?
problème…
hélas !

Albin Michel Jeunesse

Janet et Allan Ahlberg, trad. Claude Lauriot-Prévost :

Le Gentil facteur ou Lettres à des gens célèbres

Nouvelle édition, dans un format plus confortable, de cet album devenu un classique. On peut regretter le charme du plus petit format qui en faisait quelque chose de plus intime, ce qui se prêtait bien à la forme épistolaire (rappelez-vous : six vraies petites enveloppes avec des lettres de Boucle d'or, du Petit Chaperon rouge, etc.). Néanmoins, cette nouvelle édition gagne sans doute en maniabilité. (B.A.)

ISBN 2-226-15923-1

14,90 € **4-6 ans**

Ramona Badescu, ill. Olivier Balez :

À trois

« Une clé, une clef ; deux habitudes, deux sourires ; trois heures de l'après-midi, trois tours »… Ce petit album est beaucoup plus qu'un « livre à compter ». De un : la solitude, à deux : le couple, puis à trois : la famille, nous découvrons des personnages et leur histoire. D'éléments en apparence indifférents, ou significatifs, ou saugrenus, malicieusement énumérés et illustrés avec chaleur et charme, naissent le récit de vies… et l'émotion. (C.H.)

ISBN 2-226-14940-6

10 € **À partir de 3 ans**

Albin Michel Jeunesse

Hélène Riff :

Le Tout petit invité

Ou comment un tout petit « toc toc » provoqua un véritable chambardement dans une famille nombreuse et joyeusement fantasque. Le temps d'ouvrir la porte, la mère demande à sa petite fille Alice de lui tenir sa pile de linge… mais Alice est déjà en train de tenir une échelle qu'elle doit donc confier à Marco… qui fait l'équilibre avec un escargot… Et de fil en aiguille le lecteur assiste à une randonnée incongrue d'activités diverses et loufoques avant de voir tout le monde réuni autour du nouveau-né. Hélène Riff nous comble de bonheur avec cette métaphore sur l'arrivée d'un bébé dans la famille. Originale, délicate, sensible, drôle et subtile, elle n'a pas son pareil pour mettre en place un univers plein de légèreté et de fantaisie dans des scènes aux détails esquissés qui en font toute la saveur et communiquent une véritable joie de vivre. (B.A.)

ISBN 2-226-16838-9

14,90 € **Pour tous**

Le Baron Perché

Jo Hoestlandt, ill. Delphine Grenier :

Les Belles espérances

Un beau texte de Jo Hoestland à partager entre les générations, sur le temps qui passe et qui transforme les attentes et les souhaits. Ainsi le texte est-il ponctué de « Je voudrais » qui portent, à chaque âge de la vie, des désirs si forts qu'ils ne peuvent parfois qu'être à peine murmurés. L'illustration, hélas pas toujours également maîtrisée, reprend à son compte la métaphore du vent qui entraîne dans son mouvement : parfois vif et tourbillonnant, parfois lent, parfois aussi le vent tombe et le temps s'arrête. (N.B.)

ISBN 2-35131-008-X

14 € **À partir de 8 ans**

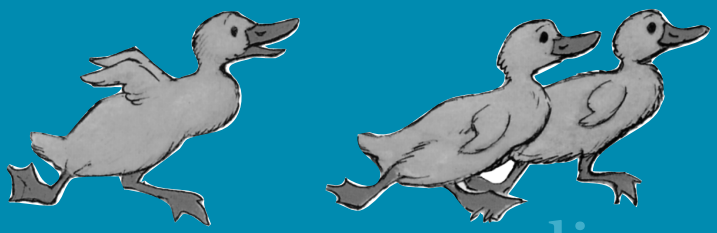
Bilboquet

Collection Clin d'œil

France Alessi, ill. Éric Battut :

Une fleur, un caillou

Les auteurs ont imaginé la rencontre et le dialogue du Douanier Rousseau et de son contemporain, le Facteur Cheval, un peintre et un sculpteur dits « naïfs ». Les reproductions de tableaux de l'un, les photographies



Trois petits canards... et puis s'en vont, ill. P. Galdone, Circonflexe

livres d'images

d'assemblages de pierres de l'autre, sont présentées et commentées par les deux artistes représentés en petits personnages évoluant dans les pages. Cette confrontation permet à France Alessi et à Éric Battut, auteurs de cet album qui conjugue visée didactique et expression poétique, de mettre en évidence la volonté de deux autodidactes de représenter le monde, chacun avec une vision différente : réaliste pour l'un, onirique pour l'autre. (C.H.)

ISBN 2-84181-254-5

14 € **À partir de 5 ans**

Casterman

Anne Herbauts :

La Lettre

Un ours et un raton laveur rassemblent dans une enveloppe les souvenirs de l'été avant de s'endormir pour l'hiver : une coquille pour écouter la pluie, un marron pour jouer aux billes, un clapotis... et tout cela, c'est pour leur ami Jean qu'on retrouve dans le DVD, court métrage d'animation, qui accompagne l'album. Jean ouvre l'enveloppe et « se perd dans ses pensées ». Tous les objets collectés s'animent, les pensées infusent pour donner de la saveur aux jours gris de l'hiver. La mémoire accomplit son œuvre et le lecteur comme le spectateur doit accepter de se laisser aller au gré de cette rêverie. (N.B.)

ISBN 2-203-55204-2

14,50 € **À partir de 5 ans**

Collection Les Albums Duculot

Nathalie Dieterlé :

Une grand-mère un peu sorcière

À signaler pour ce nouveau dispositif dans le domaine des « livres-gadgets » : un livre à lire avec une lampe de poche (fournie avec le livre). Quand on éclaire la partie de l'image qui se soulève, des ombres chinoises apparaissent qui révèlent des formes inquiétantes. Un petit théâtre d'ombres amusant. (B.A.)

ISBN 2-203-13912-9

16,50 € **5-7 ans**

Circonflexe

Bruno Heitz :

L'I.U.F.M. : l'Incroyable Usine à Fabriquer les Maîtresses

Bruno Heitz poursuit son exploration du « Mammouth », après *L'Agenda du nouvel instit, Les Vacances du nouvel instit* et *Une belle fête qui a bien failli être ratée.* Ici, à partir de l'histoire prétexte de Lili qui veut « être maîtresse », nous allons à la découverte du cursus du futur professeur des écoles et des institutions qui vont l'accueillir. C'est fait avec toute la verve et l'humour de Bruno Heitz et il y a un décalage savoureux entre ce qui est dit par les adultes enseignants ou postulants et les incompréhensions, supputations et commentaires de ceux qui ne le sont pas, élèves en particulier. Et c'est d'autant plus drôle que l'aspect documentaire est sans faille. La jeune Lili est donc renseignée de façon complète et précise. Mais justement, sa vocation résistera-t-elle à l'évocation du labyrinthe des programmes et des procédures, au caractère abscons du vocabulaire spécialisé, au vertige des sigles ? (C.H.)

ISBN 2-87833-368-3

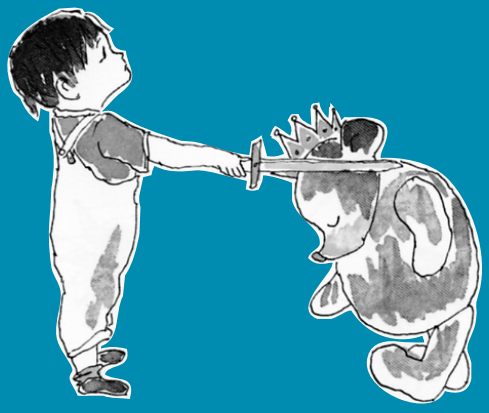
13 € **À partir de 7 ans**

Collection Albums

Ron Roy, trad. Catherine Bonhomme, ill. Paul Galdone :

Trois petits canards… et puis s'en vont

La promenade des trois petits canards guettés par des prédateurs est pleine de dangers et le comique naît du contraste entre leur inconscience et les mines déconfites de leurs poursuivants malchanceux. Au-delà de la mécanique parfaite du récit, on est touché par la finesse de la présentation des protagonistes, car chacun a ses raisons : le taureau a été blessé dans son amour-propre, le renard chasse en famille, le faucon veut nourrir ses enfants, le serpent planifie la gestion de son garde-manger. Et c'est délicieusement amoral car les petits canards, eux, auront mangé et bien mangé : des sauterelles, des insectes aquatiques et des papillons. Ce mélange de drôlerie et de subtilité



Dans ma chambre..., ill. U. Shulevitz, Circonflexe

livres d'images

est parfaitement servi par l'illustrateur Paul Galdone que les éditions Circonflexe nous ont permis de découvrir en France. (C.H.)

ISBN 2-87833-374-8

11 € **De 3 à 5 ans**

Collection Aux couleurs du monde

Josse Goffin :

Ho !

Josse Goffin propose avec cet album sans texte un très beau jeu graphique à la manière de ses deux précédents titres *Oh !* et *Ah !* parus à la RMN. Un objet dessiné d'une façon stylisée, coloré par un aplat de couleur vive est présenté sur le fond blanc de la double page. La page de droite se déplie et l'objet se transforme. Impossible de deviner quelle sera la métamorphose. Surprise garantie ! (N.B.)

ISBN 2-87833-372-1

12 € **4-6 ans**

Circonflexe

Collection Aux couleurs du temps

Uri Shulevitz, trad. Brigitte Andrieux :

Dans ma chambre...

Dans la chambre du petit garçon, il y a le monde entier, qu'il recrée avec ses amis jouets. Par sa fenêtre ouverte : le soleil, la lune, les étoiles, sur le petit balcon des plantes comme un jardin. Mais où est passé Prince Ours, qu'il adore ? Il a disparu et plus rien n'existe. Lorsqu'il le retrouve, il partage avec lui tout son bonheur. Un texte très simple, limpide, introduit le lecteur dans cet univers avant de faire entendre la voix de l'enfant, laissant toute sa place à l'illustration. Sur la page blanche, de légers fils gris conduisent le regard, dessinent le décor, disparaisssent pour évoquer la solitude de l'enfant ou les retrouvailles des deux amis, cependant que les objets familiers comme les personnages sont parsemés de délicates touches roses et vert pâle. Tout le charme de ce récit apparemment simple (« un seul être vous manque... etc. ») tient à l'habileté d'Uri Shulevitz à traduire la naïveté d'un regard enfantin sur le monde par des formes simples, une miniaturisation des objets, un déplacement des points de vue sur l'univers de la chambre et une remarquable mise en pages qui donne tout son prix à chaque objet, à chaque émotion. Une réussite. (M.B. et C.G.)

ISBN 2-87833-377-2

12 € **Pour tous à partir de 3 ans**

L'École des loisirs

Chen Jiang Hong :

Le Prince tigre

Depuis que des chasseurs ont tué ses petits, la Tigresse n'a de cesse que de détruire, de dévorer hommes et bêtes. Avant d'envoyer son armée, le roi consulte la vieille Lao Lao qui prédit l'avenir. À ses yeux, une seule chose peut apaiser la Tigresse : le roi doit lui offrir son fils Wen. Devenu grand, Wen retournera au palais pour apprendre son métier de prince et plus tard encore, il confiera son propre fils à la Tigresse pour qu'elle l'élève. Ce récit, inspiré par une légende chinoise, s'inscrit dans la lignée des récits d'enfants sauvages, qui éveillent chez les jeunes lecteurs de très profonds échos. Chen Jiang Hong multiplie les effets de cadrages et de découpages des pages, rythmant le récit et lui donnant vie. (N.B.)

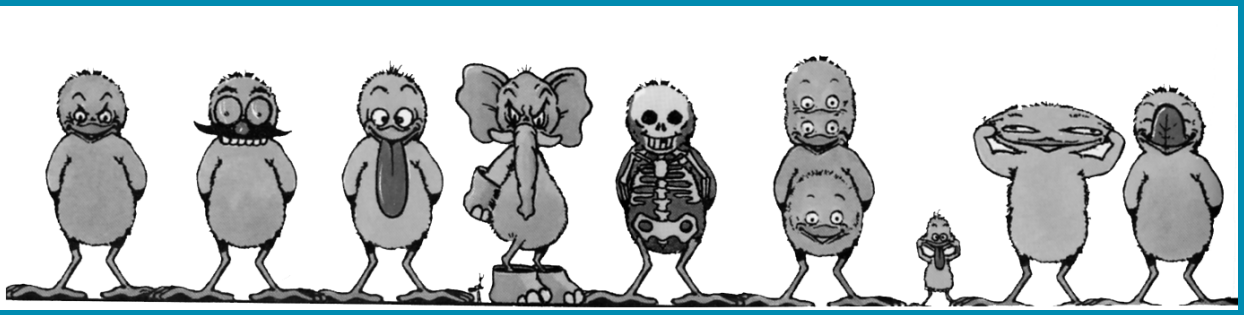
ISBN 2-211-07881-8

18,50 € **À partir de 6 ans**

Jennifer Dalrymple :

Mon papa

Un petit garçon raconte une promenade en forêt avec son père, en compagnie de leurs animaux familiers. On retrouve les thèmes de Jennifer Dalrymple : la famille, la nature, la peur surmontée, et ses personnages aux poses statiques, au regard fixe. Le trait est épais, les



Mille secrets de poussins, ill. C. Ponti, L'École des loisirs

livres d'images

couleurs sourdes mises en valeur par un beau papier mat. Le texte, dans une typographie très dense, est présenté en lignes serrées dans des cartouches cernés de noir. Le lecteur peut tout aussi bien ressentir l'impression d'un univers étouffant, hors du temps, qu'être sensible à l'expression, très forte dans sa discrétion, des sentiments. (C.H.)

ISBN 2-211-08186-X

11,50 € **De 3 à 5 ans**

Émile Jadoul :
Je compte jusqu'à trois

« Papa Bouc est un papa très pressé et Petit Bouc est un petit bouc qui n'aime pas se dépêcher ». Et, tous les matins après le réveil, ce que Petit Bouc doit faire est ponctué des « … attention, je compte jusqu'à trois ! » de Papa Bouc. Dernière étape, l'arrivée à l'école, et Petit Bouc dit à son papa : « Tu sais à l'école j'ai appris à compter jusqu'à 10, si tu veux, je peux te l'apprendre ! On serait moins pressés le matin »… Une chute amusante, accessible aux très jeunes enfants, qui se sentiront décidément en phase avec Petit Bouc. Le dessin est stylisé mais expressif, et beaucoup de choses passent dans les mimiques des personnages. (C.H.)

ISBN 2-211-07999-7

11 € **2-4 ans**

L'École des loisirs
Lida, images de Feodor Rojankovsky, avant-propos de Michel Defourny :
Le Roman des bêtes : Froux ; Bourru ; Scaf ; Martin pêcheur

L'École des loisirs poursuit la réédition de ce classique indémodable publié naguère par Paul Faucher, le célèbre Père Castor. (B.A.) (Voir notice du précédent volume dans le n°225 de *La Revue des livres pour enfants*)

ISBN 2-211-08207-6

24 € **5-9 ans**

L'École des loisirs
Claude Ponti :
Mille secrets de poussins

Anthologie sur les poussins « pontiesques ». Pour tout savoir sur leur naissance, leur habitat, leur constitution, leur mode de vie, leurs hobbys et enfin connaître toute la vérité sur Blaise le poussin masqué ! Mention spéciale à la pagination qui, à elle seule, est une bonne introduction à cet univers absurde, burlesque et jubilatoire. (B.A.)

ISBN 2-211-08201-7

12,50 € **4-7 ans**

Rascal, ill. Régis Lejonc :
Feu

Nous entrons avec cet album dans un monde obscur, à la végétation étrange, à la faune menaçante et nous comprenons que la seule protection pour les hommes qui vivent là, la seule source de chaleur, la seule chance de survie, est le feu. Or la petite fille chargée de veiller sur lui l'a laissé s'éteindre. Elle s'enfuit et, au terme d'une marche harassante, elle rencontre une autre tribu où un jeune garçon, gardien du feu, lui donne un brandon qu'elle pourra rapporter chez les siens. Le texte, qui vise à restituer un mode de pensée et d'expression propres à une civilisation très lointaine, celle des hommes préhistoriques, l'illustration, aux teintes sombres, au trait tourmenté et expressif, proposent au jeune lecteur un voyage dans un univers très différent du sien. Il pourra à la fois en ressentir l'étrangeté et se passionner pour la petite fille et son aventure. (C.H.)

ISBN 2-211-07824-9

12,50 € **À partir de 4 ans**

Grégoire Solotareff :
Le Roi crocodile

Un crocodile se doit de dévorer, dès son plus jeune âge, des animaux les plus gros possible. Alors le petit crocodile dévore ses parents, mais cela ne suffit pas ! Un jour, son cuisinier lui présente Lila, une toute jeune éléphante qui plaide pour que le roi la laisse devenir bien grosse. Il serait alors le premier crocodile à manger un

Melrose et Croc, ill. E.C. Clark, Gallimard Jeunesse

livres d'images

éléphant et cela le rendrait enfin heureux. Mais plus Lila grossit, plus le roi perd son appétit et maigrit. C'est l'humour et la gaieté de l'éléphante qui lui redonneront le goût de vivre. Solotareff utilise superbement l'espace des doubles pages de ce grand format à l'italienne. L'histoire, elle, perd un peu de sa force en même temps que s'adoucit le roi crocodile. (N.B.)

ISBN 2-211-08209-2

13,80 € **4-7 ans**

Gallimard Jeunesse

David A. Carter :

Un point rouge

Conçu par l'un des meilleurs ingénieurs papier au monde, cet album à compter s'anime comme par magie quand on tourne les pages : de magnifiques sculptures de papier jaillissent, crissent, se déploient majestueusement et créent la surprise et l'émerveillement. Les jaunes, bleus, rouges, noirs explosent et le lecteur tourne, retourne, soulève, s'interroge et explore chaque structure à la recherche du fameux point rouge dissimulé dans les formes géométriques. Superbe ! (B.A.)

ISBN 2-07-055089-3

17 € **Dès 3 ans**

Gallimard Jeunesse

Emma Chichester Clark, trad. Anne Krief :

Melrose et Croc

Croc, le petit crocodile vert, vient à la ville pour rencontrer le Père Noël, mais rien ne se passe comme il l'avait prévu et il se retrouve tout seul et perdu. Dans le même temps, Melrose, le chien jaune, décore son bel appartement, mais il est triste car il n'a personne avec qui fêter Noël. Croc et Melrose vont tomber – au sens propre – dans les bras l'un de l'autre à la patinoire et se lier d'amitié. C'est délicieux, sans mièvrerie, l'illustration au charme délibérément vieillot restitue une atmosphère de conte de Noël et la traduction d'Anne Krief adopte avec malice le ton élégant et un peu désuet qui convient. Imaginez : Croc et Melrose se vouvoient ! On attend la suite qui nous est annoncée. (C.H.)

ISBN 2-07-051106-5

13 € **À partir de 3 ans**

Florence Noiville, ill. Alice Charbin :

Bébé Jules qui ne voulait pas naître

Contre : L'anti Manushkin… Où sont passées la tendresse, la complicité et la délicatesse du vrai, de « l'inoubliable *Bébé* » – comme le dit si bien l'auteur dans sa dédicace – ? Comment peut-on rendre hommage à ce merveilleux classique en commençant par présenter la mère comme quelqu'un qui « n'est plus qu'un ventre », une « gigantesque boursouflure » ! et surtout comment oser faire semblant d'associer toute la famille au désir de naître pour finalement ne partager ce moment que secrètement avec son enfant… oubliant le sens symbolique, presque « magique », du baiser promis par le papa ? Un « remix » bien peu convaincant. (B.A.)

Pour : Rendre hommage à un livre qui inspire n'est sûrement pas en faire la copie conforme. Si on peut être agacé par le portrait peu enviable de madame Bigbelly, on peut s'amuser des illustrations pleines de fraîcheur, de détails et d'humour comme des arguments des enfants de la famille pour donner envie à Jules de naître, des plus tendres aux plus musclés. Quant aux mots d'amour secrètement dits par la mère, ne sont-ils pas, simplement, ceux uniques de l'amour maternel qui n'excluent en rien les autres membres de la famille ? (N.B.)

ISBN 2-07-057065-7

9 € **3-7 ans**

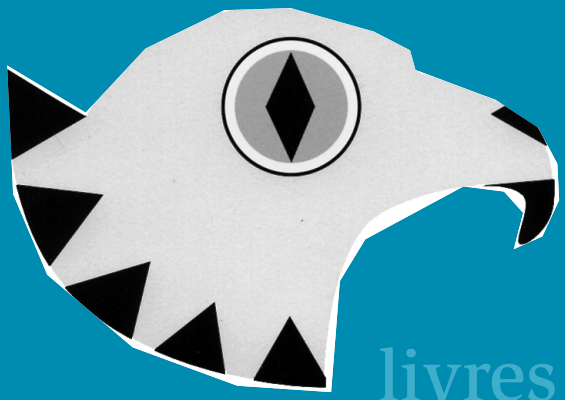
Grasset Jeunesse

Collection Lecteurs en herbe

Thierry Lenain, ill. Anne Brouillard :

Julie Capable

Une petite fille est présentée comme le bouc émissaire de sa classe, de ses camarades comme de la maîtresse.



Méli-mélo chez les Indiens, ill. M. Perrin, Milan Jeunesse

livres d'images

Personne ne semble capable de déceler la douleur qui la hante, qui l'empêche de vivre, qui l'accule à n'être que « Julie capable de rien » comme le scandent les autres dans la cour de récréation… Pourtant un jour, au cimetière, alors que le froid l'engourdit et que le lecteur est en droit de penser qu'elle est en train de se laisser mourir sur « la tombe muette » de sa mère, sept chats noirs viennent la réchauffer et la font parler : non elle n'est pas coupable de la mort de sa mère, oui sa mère l'aimait, la raison de son suicide est ailleurs… Elle pourra, enfin, mettre des mots sur sa souffrance, graver « Maman » sur la tombe et devenir « Julie capable de tout ». D'où nous vient ce malaise sourd que l'on ressent à la lecture de cet album ? Du recours à l'artifice – par le biais des chats – pour remplacer les adultes défaillants ? De l'âpre dureté du sujet et du doute qui persiste quant au mieux-être de la petite fille ? L'approche « psychanalytique », présente dans beaucoup d'ouvrages de Thierry Lenain, semble ici atteindre son apogée… Les superbes illustrations d'Anne Brouillard accentuent la gravité du propos et le flou entre réalité et fiction. (B.A.)

ISBN 2-246-67981-8

11,90 € **6-9 ans**

Kaléidoscope

Emily Gravett, trad. Elisabeth Duval :

Les Loups

C'est l'histoire d'un lapin qui emprunte un livre sur les loups à la bibliothèque de son quartier. Ce résumé ne rend pas compte de la complexité de cet album qui joue à la fois sur l'hyperréalisme – ainsi la carte de prêt du lapin, en insert – et sur le fantastique : un loup sort du livre que lit le lapin pour le dévorer. Cette conclusion est du reste provisoire car l'auteur intervient et propose une fin alternative pour les lecteurs sensibles : le loup est végétarien et il va se lier d'amitié avec le lapin. Cette construction très sophistiquée, où interfèrent différents niveaux de fiction, est réalisée avec beaucoup d'inventivité et de raffinement. (C.H.)

ISBN 2-87767-470-3

15 € **À partir de 4 ans**

Mijade

Kazuo Iwamura, trad. Laurence Bourguignon :

Le Printemps des écureuils ; Vive la neige !

Les éditions Mijade ont entrepris de rééditer des albums de Kazuo Iwamura parus dans les années 80 aux éditions du Cerf. Ils reparaissent matériellement à l'identique (format, qualité du papier et de l'impression) avec l'ajout en postface d'extraits d'un entretien avec l'auteur évoquant les sources de son inspiration. Nous retrouvons nos trois petits écureuils dans leurs expéditions aventureuses. Dans *Vive la neige !* ils vont faire de la luge, dans *Le Printemps des écureuils,* intrigués par la disparition de la neige au printemps, ils partent à sa recherche. Chaque fois, leurs parents les rejoindront et ce sera le retour rassurant dans le giron familial. On peut créditer Kazuo Iwamura de l'illustration, délicate et expressive, mais qu'en est-il du texte ? Les auteurs du texte en français sont mentionnés, dans l'édition de 1983 comme dans celle de 2005, mais il n'y a pas d'indication de traduction. Et d'un texte à l'autre, les variantes sont si importantes que l'on s'interroge sur la fidélité à l'original. (C.H.)

ISBN 2-87142-412-8 / ISBN 2-87142-502-7

11 € chaque **À partir de 3 ans**

Milan Jeunesse

Martine Perrin :

Méli-mélo chez les Indiens

Martine Perrin nous emmène chez les Amérindiens avec un nouveau « Méli-mélo ». Page de droite une devinette et la silhouette découpée d'un animal. En tournant la page on découvre à droite la réponse, prétexte à une petite scène, et, à gauche, l'animal. Le choix des éléments utilisés est sans surprise mais l'émerveillement naît de l'invention graphique et des superbes harmonies de couleurs. (C.H.)

ISBN 2-7459-1865-6

11 € **À partir de 3 ans**

livres d'images

La Caresse du papillon, ill. C. Voltz, Éditions du Rouergue

Panama

Élisabeth Brami, ill. Yan Nascimbene :

Les Vieux enfants

Un album pseudo-poétique sur les vieux pour en livrer une vision sombre et négative quand elle n'est pas complaisante et moraliste… quelle tristesse ! Quand en plus l'album se termine sur « N'oubliez pas d'aimer les vieux car un jour, vous serez comme eux », on se pince ! S'il faut penser à ça pour « les » (sic) aimer… quelle horreur ! On a l'impression de voir évoquée une espèce à part mais « l'âge ne fait rien à l'affaire » pour citer un auteur mieux inspiré… Yan Nascimbene a lui aussi connu des jours meilleurs, il s'égare ici en sombrant dans l'anecdotique et dans des expressions caricaturales : l'ajout de quelques rides ne suffit pas à exprimer le poids des années. (B.A.)

ISBN 2-7557-0010-6

14 €

PetitPOL

François Matton :

Comment j'ai cassé mes jouets

Un petit garçon confesse le plaisir qu'il a eu à casser ses jouets : certains parce qu'ils lui faisaient peur, d'autres parce qu'ils l'agaçaient ou qu'ils l'ennuyaient, d'autres enfin par défi ou simple curiosité (la queue de son lézard n'a jamais repoussé !)… La plupart des jouets semblent d'une époque un peu révolue mais qu'im-porte… le charme des dessins faussement enfantins opère et la force du propos reste d'actualité sans discours, ni morale : il s'agit pour l'enfant de s'approprier ses jouets en les rendant uniques et de trouver un exutoire à des pulsions de violence naturelles et universelles. On est loin des consoles, robots et autres produits dérivés, ça émeut et repose ! (B.A.)

ISBN 2-7510-0072-X

6 € **5-7 ans**

Philippe Picquier

Tanikawa Shuntarô, trad. Saïto Junko, ill. Wada Makoto :

Hiroshi creuse un trou

Dans un format à l'italienne que l'on ouvre à l'horizontale, le célèbre poète japonais, auteur de *Monsieur Hippopotame,* nous offre une nouvelle pause zen. N'ayant rien de mieux à faire, un petit garçon se met à creuser un trou. Calme et déterminé, il n'entend pas expliquer le pourquoi du comment et n'a que faire des suggestions de ses interlocuteurs. Il creuse un trou et c'est son trou, un point c'est tout. Une fois satisfait, il commence à le combler. Un sujet minimaliste plus profond (c'est le cas de le dire) qu'il n'y paraît au premier abord : une façon d'aborder la notion d'identité et de liberté individuelle ? Aux antipodes des petits dessins au trait de Hirose Gen qui évoquaient Ernest Sheppard dans *Monsieur Hippopotame,* Wada Makoto a opté ici pour des aplats de couleurs à la Byron Barton. Des formes franches et sans bavures et des personnages stylisés assortis au propos, proches des Peanuts que l'auteur a d'ailleurs fait connaître au Japon. (B.A.)

ISBN 2-87730-810-3

12,50€ **3-5 ans**

Éditions du Rouergue

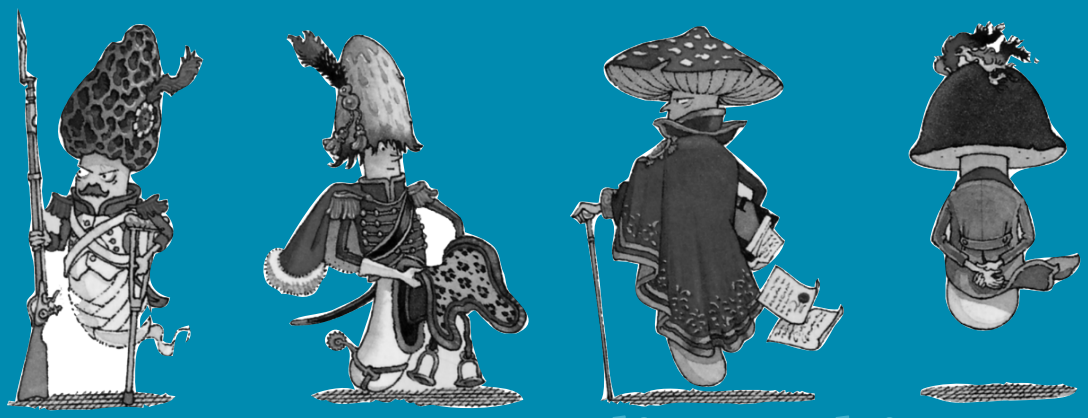
Christian Voltz :

La Caresse du papillon

Voilà un très beau livre sur la mort et sur le souvenir mais aussi sur l'attachement et la connivence que peuvent façonner des années de vie commune. Nous sommes proches du Christian Voltz de *Toujours rien* avec un petit format carré, des personnages de ferraille, les pieds dans la terre d'un jardin, un arbre à planter pour le petit-fils et une bouteille de rouge qui donne du courage au grand-père et nous réjouit par son « politiquement incorrect ». La Mamama n'est plus là, elle est morte. Mais Papapa sait qu'elle n'est jamais bien loin. Elle aimait trop son jardin et ses fleurs et peut-être aussi qu'elle s'amusait trop à cacher la bouteille de son vieux mari ! (N.B.)

ISBN 2-84156-681-1

18 € **À partir de 5 ans**



Champignon Bonaparte, ill. G. Bachelet, Seuil Jeunesse

livres d'images

Claudine Galea, ill. Goele Dewanckel :
Sans toi

On tourne les pages aux superbes aplats de couleurs froides, doucement, silencieusement. Les personnages sont figés dans une douleur sans mot. C'est comme si on pénétrait sur la pointe des pieds dans une maison plongée dans le malheur et le chagrin. Et puis, soudain, une double page de texte, faite de phrases courtes qui toutes commencent par « Sans » et parfois, à la fin de la liste, par « Sans toi ». Enfin, on ouvre une double page qui se déplie à droite et à gauche, les couleurs chaudes éclatent, les mots sont revenus, il y a « des tulipes dans le vase, des chansons dans le salon… ». Le mari, le père est revenu. Si cet album, qui traite sans concession de la douleur de l'absence, déroute au premier abord, sa parfaite cohérence et sa beauté plastique méritent l'attention. (N.B.)

ISBN 2-84156-681-1

18 € **À partir de 7 ans**

Rue du monde
Collection L'Atelier de l'imagination

Alain Serres, ill. Akiko Ida et Pierre Javelle :
Le Jardin des Minimiams

Le propos de cette nouvelle collection chez Rue du monde est de solliciter l'imagination créatrice : « Une histoire qui donne envie d'inventer, d'écrire et de créer d'autres histoires ». Au fil des pages on découvre un univers de photographies en gros plan : des paysages et des décors composés de fruits et de légumes où évolue une population proportionnellement minuscule, les Minimiams, petites figurines qui semblent en plastique peint. Un narrateur fait le récit d'une journée où chacun s'active fébrilement dans les préparatifs d'un mystérieux événement. C'est une course cycliste et le narrateur va la remporter. Son prix : un voyage sur une autre planète. Une fin en forme de pirouette pour cette histoire étrange où la prouesse technique crée un décor époustouflant. (C.H.)

ISBN 2-915569-42-8

13 € **À partir de 4 ans**

Seuil Jeunesse
Gilles Bachelet :
Champignon Bonaparte

Chez Gilles Bachelet, les chats sont des éléphants alors pourquoi un empereur ne serait-il pas un champignon ? Ainsi nous livre-t-il une hilarante vision de l'épopée napoléonienne revisitée de manière totalement loufoque et pourtant fort documentée ! Il faut voir les doubles pages fourmillant de détails cocasses consacrées à la campagne d'Égypte ou à la retraite de Russie, sans oublier la réplique du fameux « Sacre » de David. Les personnages ici sont des champignons : bolets, girolles, morilles, amanites, coprins chevelus (parfaits en grenadiers !) à de rares exceptions près (notez la présence chère à l'auteur du *Singe à Buffon* dans le zoo que visite Champignon enfant !). Très politiquement incorrect et irrévérencieux au possible, Gilles Bachelet retrace la vie de « Champignon Bonaparte » depuis sa naissance, en bolet estropié déjà coiffé d'un drôle de chapeau fendu, jusqu'à l'exil, accompagné d'une moralité poilante ! « Les champignons sont comme les gens. Certains sont délicieux, d'autres justes comestibles. Quelques-uns sont de vrais poisons ». Un poison corse savoureux ! (B.A.)

ISBN 2-02-084962-3

15 € **Pour tous à partir de 6 ans**

Seuil Jeunesse
Lyman Frank Baum, trad. Philippe Paringaux, ill. Robert Sabuda :
Le Magicien d'Oz

Nous retrouvons dans cette version résumée de l'œuvre de Lyman Frank Baum, initialement parue aux États-Unis en 1899, la jeune Dorothy, emportée par une tornade dans une contrée mystérieuse. Accompagnée par l'Épouvantail, le Bûcheron et le Lion poltron, elle part à

livres d'images

Rêve de lune, ill. A. Brouillard, Seuil Jeunesse

la recherche du Magicien d'Oz qui seul peut l'aider à rentrer chez elle. Dans cette histoire où cohabitent fantastique avéré et supercherie dévoilée, aventure et valeurs familiales, cruauté et volonté moralisatrice, on trouve un univers au merveilleux très kitsch qui se prête à des adaptations spectaculaires. C'est le cas ici, avec les extraordinaires animations de Robert Sabuda. Elles sont réalisées à partir des illustrations de l'édition d'origine, bien que le nom de William Wallace Denslow ne soit pas cité – oubli sur lequel on s'interroge. (C.H.)

ISBN 2-02-081700-4

28 € **À partir de 3 ans**

Seuil Jeunesse

Élisabeth Brami, ill. Anne Brouillard :

Rêve de lune

Page après page, le texte d'Élisabeth Brami, très court, en perpétuelle suspension, invite à tourner les pages. Et quelles pages ! Dans la continuité et l'évolution de somptueuses harmonies de couleurs, par l'enchaînement subtil d'un jeu de découpes, les images d'Anne Brouillard emmènent le lecteur jusque dans le rêve d'un enfant endormi. Ce voyage du dehors, la ville, vers le dedans, la maison puis la chambre puis le lit, est aussi un voyage vers l'intime, avant que le changement de la lumière n'indique que la nuit s'achève et que le jour se lève, laissant au lecteur, adulte ou enfant, l'impression d'avoir partagé un secret. (C.H.)

ISBN 2-02-081735-7

15 € **À partir de 5 ans**

Seuil Jeunesse

Lionel Le Néouanic :

L'Homme sans tête

Un très grand format dans lequel nous retrouvons avec plaisir le style « Chats pelés » : des installations en relief, faites de papier mâché, de bouts de ferraille, de bois, de tissus, d'objets de toutes sortes, une accumulation incroyable pleine de vitalité et d'humour et tout cela pour raconter l'histoire de Nestor Tampion, l'homme sans tête. « Les gens se paient sa tête » et « il n'a jamais la tête de l'emploi » quand il cherche du travail. Les médecins pensent « qu'il a perdu la boule »… Heureusement une sorcière le recueille et va tenter de lui faire une binette qui convienne. D'une page à l'autre, les atmosphères sont très variées. C'est juste un peu trop long. (N.B.)

ISBN 2-02-056050-X

20 € **À partir de 7 ans**

Seuil Jeunesse

Norman Messenger :

Imagine

Le titre est une belle invitation et la couverture plonge tout de suite le lecteur dans la fascination du voyage au pays de l'imaginaire : un large bandeau glisse de haut en bas, transformant le visage de la femme au chapeau et laissant apparaître son cerveau plein de gâteaux ! S'ensuit une série de propositions de jeux très variée : des jeux d'observation d'images, pêle-mêle, transformation d'images par différents procédés de pliages, énigmes à résoudre.

Ce livre-jeu est d'un exceptionnel raffinement. L'illustration de Norman Messenger est de facture classique, avec des traits très précis, colorés avec subtilité. Il joue à citer de nombreux peintres, de la Renaissance italienne à Escher en passant par Arcimboldo, Magritte, les surréalistes. Un livre inclassable, inépuisable, qui enchantera petits et grands. (N.B.)

ISBN 2-02-081056-5

15 € **Pour tous**

Je souris toute l'année, ill. I. Schoch, Seuil Jeunesse

livres d'images

Seuil Jeunesse
Bruno Munari :
Gigi a perdu sa casquette ; L'Homme au camion

Le Seuil Jeunesse continue la réédition des livres à caches de Bruno Munari. Si l'on se réjouit de découvrir *Gigi a perdu sa casquette,* que l'on ne connaissait pas encore en France et qui se révèle tout à fait drôle et ludique (avec une mention spéciale pour la page « derrière le fauteuil » qui révèle les farces de l'enfant espiègle) on est en revanche fort désappointés voire attristés de découvrir la nouvelle traduction de notre cher *Homme au camion !* Quelle drôle d'idée ! Ainsi Marco, l'homme au camion, le papa de Giovanni – ici d'ailleurs débaptisé – « sort » comme par magie de chaque véhicule un nouveau moyen de locomotion, et l'on n'y comprend rien. Comment peut-il « sortir » une bicyclette d'une moto et une trottinette d'une bicyclette, etc. Il était bien plus malin de s'en tenir à la traduction originale plus simple et efficace. Quant à la chute, il n'a sans doute pas été jugé convenable d'entendre un enfant réclamer impatiemment son cadeau ? Dommage ! (B.A.)

ISBN 2-02-078865-9 / ISBN 2-02-078864-0

19,95 € chaque et **3-5 ans**

Seuil Jeunesse
Irène Schoch :
Je souris toute l'année

Cet album cartonné, de très grand format, invite à explorer l'image pour retrouver le narrateur, une souris, au milieu de la foisonnante population d'une ville très animée. Ce petit personnage change d'activité au fil des saisons et chaque double page correspond à un mois de l'année. Il y a mille histoires dans l'histoire, de nombreuses références littéraires et picturales et si on pense bien sûr à Rotraut Susanne Berner ou à Richard Scarry, nous sommes là plus loin du quotidien, dans un univers accueillant et ludique certes, mais également étrange et surprenant. Graphiquement c'est superbe, dans une naïveté apparente : création des personnages et des décors d'une grande inventivité, couleurs aux harmonies audacieuses, composition très travaillée, utilisation originale de la perspective. C'est un album pour tous les âges, à regarder ensemble, et qui réserve des découvertes à chaque nouvelle lecture. (C.H.)

ISBN 2-02-067654-0

19,50 € **À partir de 2 ans**

Seuil Jeunesse
Hervé Tullet :
Imaginier

L'*Imaginier* d'Hervé Tullet se présente comme un épais cahier d'écolier avec sa couverture souple et son papier quadrillé. Il y a généralement un mot par double page, dans une écriture manuelle et discrète et l'image en donne la définition. Il s'agit souvent de verbes. Les propositions graphiques sont très variées, que ce soit dans l'organisation de l'espace, les atmosphères créées par les couleurs, les différentes techniques utilisées sans excès et toujours à bon escient (des découpages, une feuille de papier calque…). C'est inventif, beau et parfaitement accessible à de jeunes enfants. (N.B.)

ISBN 2-02-067301-0

17 € **À partir de 3 ans**

Syros
Patrice Favaro, ill. Françoise Malaval :
Princesse Laque

Patrice Favaro et Françoise Malaval ont voulu témoigner à leur retour de voyage en Birmanie de la situation de ce pays en proie à la dictature militaire depuis plu-

livres d'images

sieurs décennies et dont peu d'enfants sans doute ont entendu parler. Ils le font à travers un conte, la princesse Laque évoquant, murée dans sa prison, Aung San Suu Kyi, prix Nobel de la paix aujourd'hui encore privée de liberté. Même si les voix sont étouffées, elles restent des murmures précieux pour se battre pour la liberté d'expression. Les illustrations pointillistes s'inspirent joliment de l'art birman. (N.B.)

ISBN 2-7485-0348-1

16 € **À partir de 6 ans**

Tourbillon

Collection Carré libre

Agnès de Lestrade, ill. Kumiko Yamamoto :
Le Rêve de Léon

Le rêve de Léon, c'est d'être un autre. C'est d'être Tom, un enfant sage qui entretient avec ses parents des relations harmonieuses, qui est bon élève et a beaucoup de copains. Mais hélas, en contrepoint, l'image dément systématiquement ce personnage inventé. Avec quelquefois beaucoup de cruauté. Car ce n'est pas seulement l'image que Léon voudrait avoir de lui qui est démentie, mais c'est aussi la réalité d'un environnement difficile qui apparaît. À la dernière page, Léon croise son reflet dans une glace et se réconcilie avec cet autre qui lui apparaît dans sa réalité et qui est lui-même. Le dessin est fin, les variations de cadrages très expressives, le décor réduit à des éléments significatifs, et le choix de deux couleurs, le mauve et le rouge en touches, traduit bien ce mélange d'onirisme et de réalité violente. (C.H.)

ISBN 2-84801-136-X

9,90 € **À partir de 5 ans**

RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE :
Brigitte Andrieux et Nathalie Beau
RÉDACTRICES :
Brigitte Andrieux, Manuela Barcilon, Nathalie Beau, Claude Ganiayre, Claudine Hervouët