



*Le Photographe*, ill. D. Lefèvre, Dupuis,  
l'une des bandes dessinées évoquées par Daniel Salles  
in *Lire au collège*, n°70

*Un Pantalon pour mon anon* et *Les Bons amis*,  
deux des albums de Gerda Müller qu'elle a particulièrement  
aimé illustrer in : *Griffon*, n°198



## Littérature, lecture et lecteurs

Qu'est-ce que la littérature engagée ? À quand remonte-t-elle ? (Michel Leroux) ; Qu'entend-on par littérature engagée en littérature jeunesse ? (Francis Marcoin) ; et dans la bande dessinée ? (Daniel Salles) ; existe-t-elle encore aujourd'hui ? (bibliographie classée et commentée de Robert Roussillon) ; et enfin le point de vue d'un auteur, Frédéric H. Fajardie. **Lire au collège** n°70, printemps 2005.

La mise en voix des textes, c'est le dossier du n°38, octobre 2005 d'**Argos**, en trois parties : lire à haute voix ; devenir « passeur » de textes ; prendre le risque de s'abandonner au pouvoir des mots. À noter en particulier l'expérience de collégiens qui enregistrent des romans à l'intention de jeunes non-voyants et l'analyse de ceux qui en ont fait leur métier : les lecteurs publics de la compagnie La Voie des Livres.

Parcours de lecteurs, les actes de la journée d'étude organisée par La Joie par les livres et Lecture Jeunesse le 15 septembre 2005, sont parus dans le n°116, décembre 2005 de **Lecture Jeune**. Le dossier s'ouvre sur le témoignage exotique de Michèle Petit qui a rencontré des « lecteurs heureux » de l'autre côté de l'Atlantique, et se continue à l'école avec Serge Goffard. Ensuite Benoît Virole analyse le « lecteur nouveau », celui de l'après *Harry Potter*. Et pour finir, deux enquêtes : une sur les réseaux de lecture des adolescents par Nicole Robine et une sur les médiations et obstacles au parcours du jeune lecteur en bibliothèque par Martine Burgos.

## Du côté de l'édition

Véritable phénomène éditorial, la collection « petite poche » chez Thierry Magnier, sans illustration à l'intérieur ni même sur la couverture, avec des textes courts – à une époque où les pavés à la *Harry Potter* fleurissent – mène petit bonhomme de chemin et est appréciée des jeunes comme des moins jeunes. Car ces livres minuscules par leur taille sont, pour certains, de vraies petites merveilles, et les auteurs qui se plient à cet exercice si difficile (faire court) sont souvent des auteurs reconnus. Muriel Tiberghien revient sur la collection qui a deux ans et plus d'une trentaine de titres, dans **Livres Jeunes Aujourd'hui** n°11, novembre 2005.

Dans **Inter CDI** n°198, novembre-décembre 2005, Odile Bonneel relate, mois par mois, une expérience qui s'est déroulée sur une année scolaire, avec François David, auteur et responsable des éditions Møtus. Trois classes d'élèves en difficulté : une 6<sup>ème</sup> et une 4<sup>ème</sup> SEGPA, ainsi que l'UPI (Unité pédagogique d'intégration) du collège Renaud-Barrault d'Avesnelles (Nord-Pas-de-Calais), et, ponctuellement, une classe de primaire, ont travaillé sur l'ensemble de l'œuvre de François David (une cinquantaine de titres) et à partir de là réalisé des recueils de poésie.

## Du côté des auteurs et des illustrateurs

Qui ne connaît Marlaguette ? Si elle est sur la couverture du n°198 de **Griffon**, août-octobre 2005, c'est que celle qui l'a dessinée, Gerda Muller, en est l'invitée. Une illustratrice discrète, chez qui « tout est pour les enfants. Uniquement » comme le dit si justement Michel Gay à Geneviève Patte ; une illustratrice qui « donne à voir », dans les quelque 140 albums qu'elle a publiés depuis 1952, essentiellement au Père Castor, mais aussi chez bien d'autres éditeurs.

Dans le n°199 de **Griffon**, novembre-décembre 2005, c'est Marcelino Truong qui est à la Une. Un illustrateur venu au livre de jeunesse par la BD, né aux Philippines d'un père diplomate vietnamien, et d'une mère française. Un long entretien avec Jacques Pellissard retrace son parcours et montre son travail.

Qui est Thomas Lavachery, l'homme de « Morphir » ? Brigitte Catoire l'a interviewé pour le n°38, octobre 2005 d'**Argos**.

**Les Nouvelles** n°30, octobre 2005, annoncent que les chartistes se sont installés dans de nouveaux locaux, ceux de la Société des Gens de Lettres. La revue continue son action pour faire connaître les auteurs et les illustrateurs : ainsi dans ce numéro François Place (qui répond à huit questions sur les animations et rencontres qu'il fait chaque mois avec des classes), Dominique Mwankumi (qui raconte ses souvenirs d'enfance en Afrique dans ses livres et va régulièrement en Afrique pour assurer des formations à de jeunes auteurs et illustrateurs africains), Yaël Hassan (qui parle de ses lectures et de sa bibliothèque – dont les trois quarts sont consacrés à la Shoah –, de ses livres et des rencontres avec les jeunes lecteurs), André François (hommages de Marie Wabbes, Robert Delpire et François David) ; et sur



© ill. Dominique Mwankumi  
(pour le Centre de Lecture publique de la Communauté française,  
dans le cadre du 3<sup>ème</sup> Salon du livre de jeunesse de Namur),  
in *Les Nouvelles*, n°30, octobre 2005

les acteurs du livre : Thierry Magnier (qui revient sur son itinéraire professionnel) ; une rencontre avec Blandine Longre, rédactrice en chef du magazine littéraire et culturel en ligne, **Sitartmag**, qui fait la part belle à la littérature jeunesse.

Rencontre avec l'illustrateur Jérôme Ruillier et célébration d'anniversaires : ceux d'Andersen, de Jules Verne et de Bécassine dans le n°3, 2005 de **Parole**.

## Thématiques et bibliographies

Une importante bibliographie sur « Théâtre et littérature de jeunesse » a été établie par Chantal Bouguennec dans le n°38, octobre 2005 d'**Argos**.

« Rires scatologiques », c'est le thème retenu pour le n°22, juin 2005 d'**Humoresques**. Outre un article sur l'œuvre d'Alphonse Allais par Yann-Loïc André, pour l'analyse du texte ; et sur « le comique excrémental dans les Chats de Geluck » par Henri Baudin, du côté des images ou encore les strips de Maurice, le chien de Charb dans **Charlie Hebdo** par Gilles Bonnet et Lionel Verdier ; on trouve un article de Catherine Garitte sur « la scatologie qui fait rire des enfants ».

L'écriture du « je » : Philippe Lejeune revient sur « lire et écrire à la première personne », c'est le dossier du n°3, 2005 de **Parole**, suivi de l'analyse de douze ouvrages récents d'(auto)biographies, journaux intimes ou carnets de voyages en littérature jeunesse.

**Le Petit Ligeur** fête ses 20 ans. Une expérience riche et assez unique sur une aussi longue durée, d'un journal de deux pages à l'intention des 10-12 ans, à l'intérieur de l'« hebdomadaire du quotidien des familles », pour parler de la « grande actualité », sans tabou et avec des mots simples. Témoignages et explications dans le n°38, 12 octobre 2005 du **Ligeur**.

## Adresses

**Argos** : 7 rue Roland-Martin – 94500 Champigny-sur-Marne. Tél. 01 41 81 20 20

**Griffon** : 4 rue Trousseau – 75011 Paris. Tél./ Fax 02 37 22 43 51

**Humoresques** : CORHUM-Humoresques, 68 rue Hallé – 75014 Paris. Tél. 01 43 21 48 58

**Inter CDI** : 73 rue Saint-Jacques – 91154 Étampes. Tél. 01 64 94 39 51

**Lecture Jeune** : 190 rue du Faubourg-Saint-Denis – 75010 Paris. Tél. 01 44 72 81 50

**Le Ligeur** : Ligue des familles a.s.b.l., rue du trône, 127 – 1050 Bruxelles. Belgique. Tél. 02/ 507 72 11

**Lire au collège** : 11 avenue Général-Champon – 38031 Grenoble Cedex. Tél. 04 76 74 74 24

**Livres Jeunes Aujourd'hui** : 18 bis rue Violet – 75015 Paris. Tél. 01 58 01 10 20

**Les Nouvelles** : 38 rue du Faubourg-Saint-Jacques – 75014 Paris. Tél. 01 42 81 19 93

**Parole** : Bibliomédia, Saint-Étienne, 4 – 1005 Lausanne. Suisse. Tél. 41/ 21 311 52 20