

note de lectures



Jacqueline Wilson, ill. Nick Sharratt :
**Jacky Daydream, The Story of her
 Childhood**

Gorgi Yearling, 2008

ISBN 978-0-385-61015-5

Savez-vous pourquoi telle héroïne de Jacqueline Wilson a une grand-mère percluse d'arthrite ?... d'où vient le nom de tel personnage ou de telle poupée ? Voici quelques-unes des questions que lance l'auteur à ses lecteurs à la fin de chaque chapitre, sollicitant ainsi leur connaissance de son œuvre, considérable puisqu'elle a signé à ce jour plus de quatre-vingt-dix titres.

Les souvenirs d'enfance que déroule Jacqueline Wilson nous apportent des réponses car celles-ci trouvent leur origine dans sa vie même. Elle prend aussi le soin de citer le passage du roman concerné et commente les circonstances de son choix. Une façon très convaincante de relier l'œuvre d'un auteur à son existence et de satisfaire ainsi la curiosité de son jeune public pour qui elle a écrit ces souvenirs.

En courts chapitres, de son écriture familière aux enfants, elle raconte les différentes étapes de sa jeunesse, de sa prime enfance à sa dernière année d'école primaire. Elle révèle une enfant solitaire dans un foyer où l'harmonie ne régnait pas vraiment entre ses parents. Elle y a développé, dans le peu d'espace vital qui lui était alloué – car l'Angleterre d'après-guerre manquait de logements – le goût des jeux inventés grâce à une imagination très vive, parfois avec le simple support de figures féminines découpées dans des magazines et qui lui servaient de poupées. Une solitude qui se traduisait aussi par son désir de posséder un animal de compagnie, vainement réclamé à des parents récalcitrants. Solitude qu'elle comblera par des jouets en peluche et un amour infini pour les poupées de tous styles. Elle consacre d'ailleurs quelques pages à décrire celles qu'elle a possédées, avec une profusion de détails qui dénote une très



Photo de Jacqueline Wilson et illustration de Nick Sharratt in
Jacky Daydream, The Story of her Childhood, Gorgi Yearling

ouvrages de référence

bonne mémoire, probablement nourrie aussi de ce que son entourage a pu lui raconter.

À cette excellente mémoire s'ajoute une grande faculté d'observation, qui se manifeste notamment dans sa description du comportement de ses parents ou de ses relations avec eux. Entre un père au caractère imprévisible mais qui savait être attentif et patient avec elle, et une mère exigeante envers sa fille et cependant encline à tenir compte de ses goûts, cette enfant timide avait des audaces mesurées. Si sa timidité l'a parfois paralysée (elle en donne des exemples très émouvants), elle ne l'a pas empêchée cependant de se faire des amis tout au long de sa scolarité et de s'opposer même, un jour, à un instituteur redouté de toute sa classe pour défendre une amie, déjà éprouvée, injustement traitée.

Sollicitée par ses différents enseignants – dont elle trace des portraits fort précis – cette élève appliquée cultivera son désir de bien faire, avec le sentiment de ne jamais y arriver complètement. Quelle surprise pour elle de découvrir après coup dans ses archives des bulletins avec des appréciations très flatteuses pour son travail ! Ils sont d'ailleurs reproduits dans le dernier chapitre intitulé « Épilogue », dans lequel elle exprime à nouveau son étonnement et son bonheur devant le succès de ses livres et la spontanéité des réactions de ses jeunes lecteurs.

Mais, toute jeune déjà, ses meilleurs amis ont été les livres et elle évoque le souvenir assez vif de ses lectures d'enfance. *Le Jardin secret* et *Petite princesse* font partie de ses premières amours littéraires, avant de se lancer dans *Jane Eyre* ! Ses préférences vont aux livres d'aventure, aux livres où il est question de la « vraie vie » et elle sait très vite, à l'âge de sept ans dit-elle, qu'elle veut devenir écrivain. Cette volonté ne la quittera pas et lui servira de point de mire pour tracer son chemin, malgré les difficultés, faisant ainsi de « la petite fille qui rêvait tout éveillée » la romancière préférée du jeune public anglais.

Catherine Bessi

Voir aussi l'entretien avec Jacqueline Wilson, p.158

Nous signalons aussi :

Yves Bosson, Farid Abdelouahab :

Dictionnaire visuel des mondes extraterrestres

Flammarion, 2010

ISBN 978-2-08-120210-8

25 €

Textes réunis et présentés par Christian Chelebourg :

Écritures jeunesse, volume 1 :

Représenter la jeunesse pour elle-même

Lettres modernes Minard, Collection La

Revue des lettres modernes, 2010

ISBN 978-2-256-91154-5

19 €

Jacques et Éliane Fijalkow :

L'Apprentissage de la lecture

Milan, Collection Les Essentiels, 2010

ISBN 978-2-7459-4507-5

5,90 €

Laure Mistral :

La Fabrique de filles

Syros / Amnesty international, Collection

Femmes !, 2010

ISBN 978-2-7485-0835-2

8,90 €

Gianni Rodari, préface, traduction et notes de Roger Salomon :

Grammaire de l'imagination : introduction à l'art d'inventer des histoires

Nouvelle édition

Rue du monde, Collection Contre allée, 2010

ISBN 978-2-35504-128-0

19,80 €