



➔
Inis, n° 53, ill. Bren Luke from
Rocking the System, Little Island
Books, 2018.

Inis, the Children's Books Ireland Magazine

Inis, the Children's Books Ireland Magazine (Irlande), n° 53, 2018, poursuit sa campagne en faveur des Bold Girls (filles culottées) en publiant un guide de lecture. C'est Kathi « Fatti » Burke, l'illustratrice de *Ce jour-là : une info insolite pour chaque jour de l'année* (à paraître en France), qui a créé le visuel de la campagne et qui parle de son travail. Elle est plutôt du genre « loup solitaire » quand elle réalise un album – elle travaille sur des documentaires actuellement – et juge important de faire partie de l'association « Ireland Illustrators ». Elle revient sur sa collaboration avec son père John sur des projets d'encyclopédie, sujet développé en gaélique dans la revue.

Les écrivains ont besoin de lecteurs et il semble que Joe Kelly en soit à la fois le meilleur représentant, lui qui lit énormément comme juré, chroniqueur et bibliothécaire pour la jeunesse à la Trinity comprehensive school. Sa bibliothèque est devenue le cœur de l'école, et la présence d'un bibliothécaire au masculin permet aux jeunes garçons d'identifier la lecture à une activité pas forcément féminine.

P.J. Lynch, illustrateur notamment de contes comme *Un chant de Noël* ou *À l'est du soleil, à l'ouest de la lune* (épuisés) a été nommé Children's Laureate (ambassadeur du livre jeunesse) en 2016. Il a choisi de promouvoir l'illustration souvent plus parlante que le texte via l'opération « The Big Picture » et la réalisation collective de fresques.

Canadian Children's Booknews

Canadian Children's Booknews (Canada), vol. 4, n° 1, printemps 2018, a organisé une table ronde avec cinq auteurs pour la jeunesse qui écrivent des biographies de femmes remarquables pour la plupart inconnues du grand public, pour donner aux jeunes lectrices des modèles féminins diversifiés. Une bibliographie d'albums et romans avec des héroïnes marquantes complète le propos.

Gillian O'Reilly dresse le portrait de Kathy Stinson auteure de *L'Homme au violon* et de plus de 30 livres pour enfants, dans tous les genres possibles, un véritable défi. Autre défi, pointer en deux pages les titres qui ont permis de renouveler l'album pour enfants canadien entre 2005 et 2015.

Jeunesse: Young People, Texts, Culture

Jeunesse: Young People, Texts, Culture (Canada), vol. 9, n° 2, hiver 2017, devient plus internationale et interdisciplinaire. Steven Bruhm s'intéresse aux enfants imaginaires inventés par les adultes. Lisa Mitchell et Marion Selfridge montrent l'importance pour des jeunes qui ont connu la rue, la drogue et autres expériences traumatiques de raconter leur expérience afin de la dépasser. Nicole Markotic analyse la façon dont le handicap est présenté dans quelques albums et romans pour la jeunesse. Les autres articles traitent de culture juvénile, notamment de musique.

Magpies

Magpies (Australie), vol. 33, n° 2, mai 2018, plaide pour un passage par l'oral – lecture à haute voix, causeries, etc. – notamment par les enseignants pour faire découvrir la littérature pour la jeunesse (romans ou albums), la meilleure manière selon Jo Buchan de former des lecteurs.

Parmi les auteurs interviewés, les romancières Zana Fraillon et Jacqueline Harvey ou l'illustratrice néo-zélandaise Kat Merewether.

Alors que le 36^e congrès d'Ibbby a choisi comme thématique « Quand l'Est rencontre l'Ouest », Alison Giles-Damjanovska s'est rendue dans la plus grande bibliothèque pour enfants du monde, la Bibliothèque nationale pour enfants de Russie, située à Moscou, l'occasion de revenir sur l'importance de la littérature pour la jeunesse soviétique des années 1920 que la bibliothèque conserve également.

Liz Derouet a mis en place des clubs de lecture fréquentés par des garçons entre 7 et 12 ans et explique sa démarche qui comporte l'échange autour de lectures, mais aussi des ateliers de rédaction de critiques à partir de chroniques et analyses de livres rédigées par exemple pour *Magpies* et que les jeunes peuvent questionner.

Mythlore

Mythlore (USA), vol. 36, n° 131, automne/hiver 2017, traite de la littérature de fantasy sous différents angles, comme la question de la cartographie et topographie dans *Hexwood* de Diana Whyne Jones abordée par Brittany Ivan. Weronika Laszkiewicz traite de la signification des arbres et forêts dans ce genre. « Ta mère est morte pour te sauver » est le point de départ pour Margaret S. Mauk d'une analyse sur les mères et leur influence dans la mise en place d'un cadre moral dans *Harry Potter*. Les autres articles portent sur l'œuvre de J.R.R. Tolkien.

The Lion and the Unicorn

The Lion and the Unicorn (USA), vol. 41, n° 3, septembre 2017, montre comment des romans pour jeunes lecteurs peuvent aider enfants et adolescents à questionner normes et stéréotypes. Il peut s'agir des Indiens avec le roman de Sherman Alexie *Flight* (Domino Renée Perez), des Latino-Américains représentés dans les romans pour adolescents des auteures Chicanas Ashley Hope Perez et Isabel Quintero (Cristina Herrera) ; des femmes afro-américaines telles que représentées dans les romans de

Rita Williams-Garcia (KaoVonia Hinton et Angela Branyon) dont une des protagonistes déclare à une petite fille noire que ses cheveux ne sont pas « méchants » s'ils ne s'aplatissent pas et qu'ils n'ont pas à être domptés.

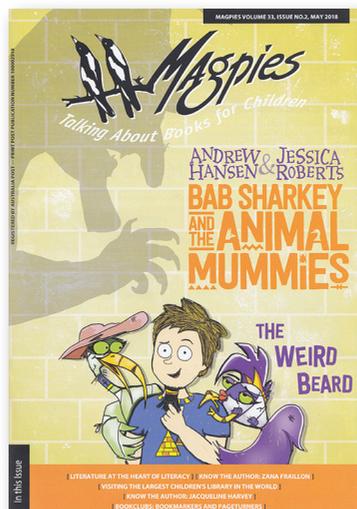
Timothy C. Baker traite des relations particulières entre les humains et leurs chiens chez Dodie Smith (*Les 101 dalmatiens*) et chez Dianna Whyne Jones (*Dogsbody*).

Nombre de romans pour la jeunesse mettent en scène des kidnappeurs d'enfants. Adrian Schober s'intéresse à l'origine de ce personnage et analyse plus particulièrement le film *Chitty Chitty Bang Bang* (1968) de Ken Hughes et sa collaboration avec Roald Dahl qui en fut un des scénaristes.

The Horn Book Magazine

Dans *The Horn Book Magazine* (USA), mars/avril 2018, Leonard S. Marcus interviewe Regina Hayes sur sa carrière d'éditrice pour la jeunesse. Elle a dirigé Viking Children's Books entre 1982 et 2012 mais a commencé un peu par hasard en 1966. Elle raconte que toute son enfance s'est passée à lire, sans qu'elle songe à en faire son métier. Pour le premier livre qu'elle a édité, elle a sollicité Arnold Lobel pour l'illustrer. Elle a beaucoup travaillé avec Mildred D. Taylor et l'a incitée à écrire le magnifique *Tonnerre, entends mon cri* (épuisé). Impossible de citer ici tous les ouvrages qu'elle a publiés, devenus depuis des classiques pour la jeunesse.

Les éditeurs de *Horn Book* ouvrent une nouvelle chronique, cette fois sur la renaissance des livres pour lecteurs débutants, genre qui s'est développé en 1957 avec la collection « I Can Read Books » chez Harper et la série des *Petit ours* de Else H. Minarik illustré par Maurice Sendak ou les *Ranelot* et *Bufolet* d'Arnold Lobel. Aujourd'hui, le genre s'ouvre aux bandes dessinées.



The Horn Book

Magazine®



↑

Horn Book Magazine, March/April 2018, ill. Linier from *Written and Drawn by Henrietta, Liniers & Toon books.*

Martha V. Parravano et Elissa Gershowitz conversent sur les questions de genre avec Kathleen T. Horning, directrice du Cooperative Childrens Book Center, un centre de recherche sur le livre pour enfants et la diversité. Elle constate une régression avec l'invasion du rose et du bleu dans les albums pour enfants : quand l'héroïne du livre a du caractère, on considère que l'album véhicule un message féministe, alors qu'on trouve normal que la petite fille soit en rose avec des nœuds dans les cheveux. Michele H. Martin rend compte du Read-a-Rama Camp, une colonie de vacances pour les 7-11 ans dont les activités sont centrées sur la lecture.

Parmi les nouveautés chroniquées, *Feather* de Rémi Courgeon, traduction américaine de Brindille.

The Horn Book Magazine (USA), mai/juin 2018, s'intitule « faire la différence » et commence par une interview par Roger Sutton de Carla Hayden, première femme et première Afro-Américaine à avoir été nommée directrice de la bibliothèque du Congrès. Elle revient sur son parcours, mais aussi sur le métier de bibliothécaire pour la jeunesse.

W.E. Du Bois a œuvré pour les droits civiques et a également contribué à la sortie de l'éphémère mais marquant *The Brownies' Book*, premier périodique pour la jeunesse destiné spécifiquement aux « enfants du soleil » (1920-21). Son objectif, apprendre aux enfants noirs à être grands et magnifiques.

Le pédiatre Robert Needlamn raconte combien le livre est important dès l'enfance, et sa présence nécessaire dans les salles

de consultation pédiatrique. Il a monté, il y a trente ans, le projet « Reach out & Read » pour financer les achats d'albums dans les salles de consultation et enseigne aux jeunes médecins l'importance de la lecture dans le développement de l'enfant.

Un magnifique reportage en images par H. Nichols B. Clark, créateur du musée Eric Carle, est basé sur les croquis de l'auteur pour la jeunesse Ashley Brown réalisés pendant la Seconde Guerre mondiale.

Kekka Magnon raconte avec émotion sa première rencontre avec le public en tant qu'auteure en bibliothèque. Les enfants se sont levés... pour lui toucher la peau, car elle est Noire. Elle a parlé de ce qui fait qu'une personne ordinaire peut se sentir héroïque.

Le numéro est entrelardé de courts témoignages d'auteurs, illustrateurs ou professionnels du livre pour enfants sur l'ouvrage qui a changé leur vie. Pour Bob Graham, c'est *Le Premier mot de Max* de Rosemary Wells.

Susan Cooper évoque la mémoire de la romancière Ursula K. Le Guin, née en 1929 et décédée en 2018. Elle avait obtenu une bourse pour étudier en France la poésie médiévale. Elle a publié son premier roman en 1961 et a continué après dans cette voie. Richard Michelson se souvient de Julius Lester, auteur de *Les Larmes noires* également décédé en 2018.

Enfin, Jon Klasse rend hommage à Pat Hutchins (1942-2017), auteure-illustratrice du merveilleux et indémodable *Rosie's Walk (Gare au renard, Circonflexe)*. À noter, la courte interview de Pénélope Bagieu à l'occasion de la parution prochaine de son livre *Culottées*, traduit en anglais sous le titre de *Brazen: Rebel Ladies Who Rocked the World*.

Viviane Ezratty