

ACTES SUD

ACTES SUD BD

À PARTIR DE 13 ANS

Miroslav Sekulic-Struja,
trad. du croate par Ana Setka
et Wladimir Anselme

Pelote dans la fumée,
t.2 : L'Hiver / Le Printemps (a)

Deuxième et dernier volet de cette étonnante bande dessinée croate où l'on retrouve le jeune Ibro, dit Pelote, et sa sœur Sandale. Cette fois-ci fini l'orphelinat, leur mère, remise en ménage et travaillant dans un restaurant, vient les chercher. Mais finalement la vie au sein de cette nouvelle famille vivant au crochet de deux personnes âgées et de leur fils n'est pas beaucoup plus rose. Leur mère est exploitée, son nouveau compagnon la laisse tomber, elle tombe malade. Ibro part à la recherche de son père et déambule dans les bas-fonds de la ville, rencontre des bonimenteurs, des miséreux, et retrouve son père dans un club de poètes. Après ce rude hiver, le printemps s'annonce plein de promesse puisque voilà la famille à nouveau réunie. Sombre et poétique, le portrait âpre et émouvant d'un enfant malmené par la vie dans un contexte économique sinistré. P.J.

ISBN 978-2-330-05749-7

24 €



ATRABILE

BILE BLANCHE

À PARTIR DE 11 ANS

Valentine Gallardo
et **Mathilde Van Gheluwe**

Pendant que le loup n'y est pas

Les deux auteures ont vécu leur enfance dans les années 1990 à Bruxelles. Tranches de vie, tout au crayon et au feutre noir, les deux jeunes femmes décrivent leur quotidien : l'école, les amies, les jeux, les rêves... La sortie de l'enfance est un moment un peu flou, sans consistance, mais qui prend ici une dimension particulière : l'ambiance est particulière, l'inquiétude des adultes imprègne les jeux des enfants. Les petites filles perçoivent une menace, qui sourd de partout : aux informations, dans les conversations, sur les affiches collées dans la ville. La vie des enfants intègre ce nouveau paramètre : le danger d'être enlevé par un pédophile est réel, tout proche. Prévention, confinement, surveillance constante des petites filles, c'est la vie en Belgique pendant les années Dutroux. M.R.

ISBN 978-2-88923-039-6

25 €



CASTERMAN

À PARTIR DE 14 ANS

Scén. Jean-Claude Götting,
dessin Loustal

Black Dog

Loustal livra plusieurs des chefs-d'œuvre du roman graphique dans le magazine *À suivre*, notamment le remarquable *Barney et la note bleue*, aujourd'hui réédité et conseillé à tous les grands adolescents amateurs de jazz. Il nous livre ici sa deuxième collaboration avec Jean-Claude Götting, un polar aussi glauque dans son intrigue que lumineux dans sa palette et ses décors. Loustal, peintre d'un temps suspendu, d'une époque intemporelle, n'a pas son pareil pour créer ces instants fugaces et faire sentir futilité et absurdité des événements : des caractéristiques qui se conjuguent très bien avec le genre du polar. Le chien noir qui donne son titre à la bande dessinée, alors que le roman graphique original de Götting s'appelait *Noir*, est la première victime du récit, qui associe héros paumé et manipulé, femme fatale, bandits corrompus et seconds rôles classiques. Le récit se situe entre un film de Gilles Grangier comme *Le Rouge est mis* et *La Piscine*, de Jacques Deray, entre noir franchouillard et fatalité amoureuse. Un décalage intéressant. O.P.

ISBN 978-2-203-09623-3

18 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



**BANDES
DESSINÉES**

a.



CASTERMAN

À PARTIR DE 13 ANS

Florent Silloray**Capa, l'étoile filante (a)**

Florent Silloray, dans ce bel album tout en sépia, retrace une partie de la vie de Robert Capa, célèbre photographe connu bien sûr pour ses reportages de guerre mais aussi pour avoir fondé l'agence Magnum. De ses débuts, en 1936, avec sa compagne Gerda Taro, quand il s'appelait encore Endre Friedmann et qu'elle eut l'idée de transformer ce nom en Robert Capa, à sa mort en Indochine en mai 1954, on suit l'évolution de ce remarquable photographe marqué par le drame de la mort de Gerda. Au-delà de cette icône du photo-reportage, on découvre un homme meurtri, s'épuisant petit à petit à vivre en multipliant les situations à risque, sur le terrain comme dans sa vie privée, où alcool, jeux et séduction essaient de le soustraire à la réalité et à l'ennui sans succès. **M.R.**

ISBN 978-2-203-08746-0

17 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DARGAUD

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Loïc Clément,
dessin Anne Montel****Les Jours sucrés**

Églantine est âgée de 8 ans lorsque ses parents se séparent. Elle quitte alors la Bretagne pour s'installer avec sa mère à Paris. Devenue adulte, elle mène une vie peu épanouie de graphiste. Son quotidien est bouleversé le jour où un notaire breton lui apprend la mort de son père et l'héritage de la boulangerie familiale. Après bien des hésitations, elle se décide à reprendre le commerce qu'elle transforme en pâtisserie grâce au livre de recettes de son géniteur qui lui permet d'en apprendre plus sur cet homme qu'elle a au final peu connu. Un trait simple, sans fioriture, tout en couleurs douces, accompagne parfaitement un



a.

récit très positif, au message optimiste et plein d'amour. Un bon moment de lecture qui nous fait regretter de tourner la dernière page.

E.M.

ISBN 978-2-205-07384-3

19,95 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DARGAUD

À PARTIR DE 13 ANS

**Thibault Damour
et Mathieu Burniat****Le Mystère du monde quantique**

Après l'adaptation de *La Passion de Dodin-Bouffant*, Mathieu Burniat met son crayon au service du physicien Thibault Damour pour nous éclairer en douceur sur les bases de la physique quantique. Bob, héros explorateur qui semble sorti d'un illustré des années 1950 et néophyte sur le sujet, rencontre tour à tour les théoriciens qui lui expliquent, exemples concrets et mises en scène à l'appui, leurs découvertes et théories. La physique quantique « pour les nuls » en somme, en images et avec un dossier biographique sur chacun des physiciens en fin d'album. Parmi le florilège d'albums documentaires qui fleurissent ces derniers temps, c'est une bonne surprise qui devrait réconcilier les littéraires avec la physique. **H.V.**

ISBN 978-2-205-07516-8

19,99 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DARGAUD

À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. Fabien Grolleau,
dessin Jérémie Royer****Sur les ailes du monde, Audubon**

Un récit inspiré de la vie et des écrits de Jean-Jacques Audubon, né français mais émigré aux États-Unis, auteur de l'impressionnant ouvrage naturaliste *Les Oiseaux d'Amérique*, célèbre dans le monde anglo-saxon, œuvre monumentale, œuvre d'une vie, publiée en cinq volumes entre 1830 et 1839 et tirée à l'origine à 200 exemplaires, une rareté devenue un des livres les plus chers du monde. Audubon, passionné par les oiseaux, se lance dans l'entreprise insensée et périlleuse de recenser tous les oiseaux du continent nord-américain. Il abandonne son activité de commerçant (pour lequel il n'est pas trop doué!) et sa famille (sa femme Lucy le soutient dans sa folle entreprise) pour parcourir le continent en compagnie d'un apprenti et d'un guide indien, à la recherche des oiseaux qu'il dessine et peint sans relâche, d'une façon très particulière et controversée à l'époque, au péril de sa vie et de sa santé. La biographie originale d'un homme passionné servie par un dessin non réaliste aux couleurs sourdes. **P.J.**

ISBN 978-2-205-07357-7

21 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DARGAUD

À PARTIR DE 15 ANS



Vanyda

Entre ici et ailleurs (b)

Suite à une rupture difficile et une période de flottement, Coralie décide de se reprendre en main. Elle s'inscrit à une formation ainsi qu'à des cours de capoeira, commence à s'autoriser à refaire des choix personnels, puis petit à petit à rencontrer des gens. Ces rencontres vont être déterminantes et s'accompagnent d'une réflexion sur ses origines.

Franco-laotienne de 28 ans, elle va chercher à explorer son héritage de métisse afin de savoir d'où elle vient pour savoir où elle va. À travers le récit du quotidien de Coralie, Vanyda, avec son style propre et original, dans la continuité de ses précédentes BD, peint une galerie de personnages très actuels et révèle une jeune femme qui, sous son apparente fragilité, cache en fait une grande capacité à prendre des décisions. **M.R.**

ISBN 978-2-505-06471-8

14,99 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DARGAUD

À PARTIR DE 13 ANS

Martin Veyron, d'après Léon Tolstoï**Ce qu'il faut de terre à l'homme**

Martin Veyron adapte ici une nouvelle de Tolstoï qui nous plonge dans l'univers de la paysannerie russe d'avant la Révolution. Tous s'entraident et vivent bien, en chapardant si besoin sur les terres de la Barynia... jusqu'au jour où le fils de celle-ci décide de ne plus rien laisser passer et de nommer un intendant sévère. Face à cette oppression nouvelle, Pacôme convainc ses pairs d'acheter collectivement les terres... et c'est le premier pas vers un désir sans fin de plus de biens. Le simple moujik est tenté par une ferme de plus en plus vaste, et perd en chemin bonheur et famille... voire même plus. On retrouve bien l'arrière-plan historique et social décrit par Tolstoï dans cette fable sur la propriété, avec un traitement graphique très coloré qui traduit le passage des saisons. L'humour noir du titre s'éclaire à la fin et transcrit bien la chute de cette nouvelle fidèlement adaptée. **H.V.**

ISBN 978-2-205-07247-1

19,99 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DARGAUD

LONG COURRIER

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Pierre Boisserie,
dessin Nicolas Bara****Le Concile des arbres**

Voici une histoire fantastique qui sent son XIX^e siècle et qui nous plonge dans le mystère, guidés par un couple de héros étonnants. Dans un hospice pour enfants situé au plus profond des bois, des pensionnaires disparaissent régulièrement. Le ministère envoie deux enquêteurs, Casimir Dupré, mur et jovial, et la belle d'Harcourt, croisement de Lara Croft et d'Adèle Blanc-Sec. L'aventure progresse si vite qu'ils manquent en périr, avant de découvrir les origines littéralement antique de la malédiction locale. Celle-ci s'exprime à travers les arbres nés de druides martyrs, une idée assez originale et qui surprend nos héros. Le dessin de Nicolas Bara n'est pas sans rappeler *Le Signe de la Lune* de Jose-Luis Munuera, et offre des tons chauds et terreux qui soutiennent l'ambiance. Éclairci en un tome, ce mystère donne envie de revoir le duo de personnages, pour une future série peut-être? **O.P.**

ISBN 978-2-205-07386-7

14,99 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

b.

DEL COURT
CONTREBANDE
 À PARTIR DE 13 ANS



Oscar Martin, trad. de l'espagnol
 par Miceal O'Griaífa, Yannick
 Lejeune, Anaïs Zeiliger

Solo, t.2 : Le Cœur et le sang

Dans un monde ravagé par les armes nucléaires, de nombreuses espèces animales ont muté jusqu'à atteindre la taille des humains. Solo, un jeune rat, obligé de quitter sa famille trop pauvre, devra apprendre à devenir un véritable guerrier s'il veut survivre dans ce monde post-apocalyptique. Dans ce tome, Solo a désormais rejoint une communauté où il vit paisiblement avec Lyra jusqu'au jour où un ancien ami de celle-ci arrive et sème le chaos dans leur relation amoureuse. Solo se voit contraint de reprendre la route où les dangers le guettent à chaque instant. Oscar Martin maîtrise parfaitement l'histoire et le dessin. Il retranscrit superbement l'ambiance de ce monde post-apocalyptique, les émotions, les questionnements et l'évolution du héros. Les dessins, très dynamiques et colorés, apportent une vraie identité et intensité au scénario. Les personnages luttent sans relâche pour survivre, sans en oublier pour autant leur humanité (ironique pour des rats!). Magistral. **E.M.**

ISBN 978-2-7560-7192-3
16,95 €

DUPUIS
 À PARTIR DE 11 ANS



Benoît Feroumont

Fantasio se marie (a)

Dupuis poursuit ses cartes blanches sur sa série historique, et c'est ici Benoît Feroumont, l'auteur à succès du *Royaume*, qui officie. Il réussit une synthèse étonnante de naturel entre son style immédiatement reconnaissable, tant dans le graphisme, le rythme, les dialogues et les décors, et l'univers du groom éternel et de ses amis, Fantasio et Seccotine. Après un prologue situé sous l'Occupation, l'action se déroule aujourd'hui, dans le milieu de la mode, pour un jeu de massacre mettant en scène les amours de Fantasio, fiancé dépassé, et une bande de mégères aussi riches qu'obsédées par la jeunesse apparente. Le vol d'un collier sert de fil rouge policier à une cascade de rebondissements et à des portraits caricaturaux particulièrement réussis. Seccotine, qui déclare « Je veux vivre une aventure avec toi, Spirou », fait une héroïne tout à fait efficace et séduisante, étendard d'un féminisme contemporain, quand Spirou « vient d'une autre époque », et Fantasio se fait traiter de « Casanova en crise de couple ». Ce vent moderne évoque avec plus de légèreté les orientations développées dans *Machine qui rêve* en leur temps par Tome et Janry. Su-ccu-lent ! **O.P.**

ISBN 978-2-8001-6564-6
14,50 €

DUPUIS
 À PARTIR DE 11 ANS

D'après Patrick Rambaud,
 adapt. Frédéric Richaud,
 dessin Ivan Gil

Bérézina, t.1

Avec le début de cette nouvelle série, qui se situe dans la continuité du succès de l'adaptation du roman du même Rambaud, *La Bataille*, le projet suit toujours Napoléon, mais cette fois dans l'expédition de Russie, et plus précisément la débâcle de la retraite, symbolisée en France par le mot Bérézina. Pourtant, ce fut officiellement une victoire, sauvant les débris de l'armée de l'anéantissement...

On retrouve ici la mécanique à l'œuvre autour de Wagram dans *La Bataille*, ou en bande dessinée dans *Les Fils de l'aigle* : le mélange de grands personnages historiques et de nombreux héros soldats, illustrant à travers leurs points de vue circonscrits et souvent égoïstes une vision en contrechamp de la Grande Histoire. Le premier tome se centre sur l'incendie de Moscou, dans un récit foisonnant et au romanesque martial. Comme dans la première série, si l'adaptation est intelligemment découpée et agréable à lire, le dessin reste convenu. **O.P.**

ISBN 978-2-8001-6324-6
15,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE





b.

GALLIMARD JEUNESSE
GALLIMARD BANDE DESSINÉE
À PARTIR DE 9 ANS



**Nie Jun, trad. du chinois par
Qingyuan Zhao et Nicolas Grivel**

Les Contes de la ruelle (b)

Par un auteur chinois, un album frais et charmant qui relate les relations très tendres entre Yu'er, une petite fille aux jambes raides (elle ne peut pas marcher, les gamins du quartier la surnomme la boîteuse) et son grand-père dans un vieux quartier de Pékin. Quatre histoires à caractère fantastique, dessinées dans un style très rond, très enfantin, très coloré où explose la joie de vivre de cette fillette handicapée épaulée par un grand-père qui met en œuvre toute sa malice pour aider sa petite-fille à réaliser ses rêves et ne jamais lui faire perdre son sourire. Ici le temps est

aboli, on peut « nager » dans le ciel sans danger, il existe un jardin extraordinaire abritant le paradis des insectes...

Une parenthèse de douceur et d'optimisme qui gagne les personnages les plus acariâtres de l'album... et le lecteur! **P.J.**

ISBN 978-2-07-066399-6
18 €

GLÉNAT
1000 FEUILLES
À PARTIR DE 13 ANS

Olivia Vieweg, d'après Mark Twain Huck Finn

Une adaptation modernisée et réussie des *Aventures de Huckleberry Finn* de Mark Twain. Ici le jeune Huck évolue en ex-RDA où il décide de fuir de chez la veuve qui l'a adopté à la mort de sa mère après l'abandon par son père alcoolique. Sur la route, il fait la

connaissance de Jill, une jeune prostituée qui s'est elle aussi enfuie. Olivia Vieweg y dépeint des problèmes d'actualités, jeunes désœuvrés et délinquants, marginalité, prostitution de jeunes filles... traités avec beaucoup de justesse à travers les yeux d'un adolescent peut-être un peu naïf mais fondamentalement bon. **E.M.**

ISBN 978-2-344-01407-3

19,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



GLÉNAT
EXPLORA
À PARTIR DE 12 ANS

Scén. Christian Clot, Philippe Thirault, dessin Thomas Verguet Rimbaud : L'Explorateur maudit

Ce titre s'inscrit en apparence dans le flot de biographies historiques, de grands hommes, souverains, peintres, artistes, etc. qui sont publiés depuis quelques années, notamment par Glénat. En l'occurrence, c'est plutôt une fausse piste, car le récit, qui s'ouvre sur le retour en France, l'amputation de la jambe gangrénée et le décès dans les bras de sa sœur, bifurque très vite en une enquête plutôt inattendue : qui était Rimbaud, le Français de la mer Rouge, trafiquant d'esclaves et d'armes entre Djibouti, la Somalie et Danakil? On suit un enquêteur envoyé sur place, à la recherche d'éventuels manuscrits égarés, qui découvre l'univers âpre des trafics, où s'illustrera plus tard Henry de Monfreid et qui sera chanté par Joseph Kessel. Cette odyssée incertaine à la poursuite d'un fantôme porte bien sûr sa part de spéculation, mais a l'intérêt de présenter l'homme plus que le poète maudit, et de classiquement réinterroger le mystère de son arrêt de l'écriture. **O.P.**

ISBN 978-2-344-00618-4

14,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



GLÉNAT / FAYARD
ILS ONT FAIT L'HISTOIRE
À PARTIR DE 12 ANS

Scén. Noël Simsolo,
dessin Fabrizio Fiorentino,
conseiller historique Jean Tulard

Napoléon, t.3

Cette série historique bénéficie du label de Jean Tulard, historien émérite spécialiste de l'Empereur, et offre au final un récit clair et pédagogique, enlevé, sur la vie et la trajectoire du petit Corse. Enrichie d'un cahier documentaire, comme cela devient systématique, la bande dessinée s'attache à faire vivre les personnages, célébrités autant que figurants. Les enjeux sont mis en avant à travers des discussions apocryphes, comme en commentaire de l'action. Graphiquement, le dessin est efficace et bien meilleur que dans d'autres opus de la collection, et aurait sa place en « Jour J » par exemple. Ce dernier tome couvre les années 1811-1821, parfois au galop, mais avec un souffle et un équilibre qui le rendent intéressant à la lecture. Ni cours d'Histoire ni œuvre littéraire, la série illustre bien le point d'équilibre atteint par ces bandes dessinées historiques. O.P.

ISBN 978-2-7234-9630-8

14,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



LA JOIE DE LIRE
SOMNAMBULE
À PARTIR DE 7 ANS

Victor Hussenot

Chemin des souvenirs (a)

Nous retrouvons les personnages d'*Au pays des lignes* où nous les avons laissé à la fin du tome 1. La petite fille est retournée chez ses parents laissant seul le garçon qui n'arrive pas à oublier son amoureux. Il décide donc de partir à sa recherche. Nous le suivons à travers son périple, ponctué de rebondissements et d'aventures. Une très bonne BD sans texte, parfaitement maîtrisée. L'auteur arrive à retranscrire l'histoire mais aussi les échanges et les émotions des



a.

personnages sans jamais avoir recours aux mots. Le récit est plein d'actions, de mésaventures, de rencontres et d'optimisme. On en ressort le sourire aux lèvres. Une belle réussite. E.M.

ISBN 978-2-88908-302-2

10 €



KANA
BIG KANA
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Keisuke Matsuoka,
dessin Chizu Kamikou, conception
des personnages Hiro Kiyohara,
trad. du japonais par Pascale Simon

Q mysteries, t.1 à 4

Yûto Ogasawara, jeune journaliste, doit écrire un article sur de mystérieuses vignettes représentant des sumos placardées dans certains quartiers de Tokyo. Il fait appel à une

jeune experte, Riko Rinda, à la perspicacité et aux connaissances impressionnantes. Celle-ci est amenée à enquêter d'urgence sur une affaire de faux billets de banque qui plonge le Japon dans une inflation sans précédent. Y a-t-il un lien entre les deux affaires? Cette experte va intriguer et provoquer une autre jeune femme, Karen Amamori, faussaire, dont la police souhaite prouver la culpabilité. Une adversaire à sa mesure! Intrigues rythmées et bien menées, jolis dessins, personnages attachants font de ce shōnen, tiré d'une série de romans, une lecture agréable. M.R.

ISBN 978-2-505-06307-0

ISBN 978-2-505-06366-7

ISBN 978-2-505-06367-4

ISBN 978-2-505-06403-9

7,45 € CHACUN



KANA

BIG KANA

À PARTIR DE 14 ANS

Haruhisa Nakata,
trad. Thibaud Desbief**Levius, t.1 à 3**

xix^e siècle d'une ère parallèle. Une guerre dévastatrice vient de se terminer. Un nouvel art martial, la boxe mécanique, fait fureur : des lutteurs munis de membres artificiels s'affrontent avec violence provoquant l'admiration des foules. Levius, jeune homme profondément marqué par le conflit (il y a perdu son père, sa mère est dans le coma, blessée alors qu'elle tentait de protéger son fils, il y a lui-même laissé son bras droit) y révèle des prédispositions remarquables. Coaché par son oncle, suivi par un talentueux médecin, Levius brigue la ligue professionnelle. Mais contre toute attente, son principal rival est mis en pièce par une mystérieuse guerrière, poulain de la société Amethyst, groupe industriel obscur impliqué dans la guerre et auquel le jeune homme voue une haine viscérale. Un manga qui détonne par son format et son sens de lecture à l'occidentale, qui séduit par sa beauté graphique, qui interpelle par son sujet. **P.J.**

ISBN 978-2-505-06434-3

ISBN 978-2-505-06435-0

ISBN 978-2-505-06436-7

12,70 € CHACUN

KANA

BIG KANA

À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Yoshiaki Tabata,
dessin Yūki Yogo,
trad. Thibaud Desbief**Ninja Slayer,**
t.1: Machine of vengeance
t.2: Last girl standing

Retour vers le futur. Celui du cyberpunk, des multinationales au-dessus des lois, de la technologie qui donne à ceux qui en ont les moyens des pouvoirs surhumains, des gangs de rue qui font régner la terreur dans les quartiers pauvres... Mais dans *Ninja Slayer*, on trouve aussi

des clans de ninjas qui règnent sans partage sur le crime organisé grâce à des pouvoirs fantastiques hérités de leur pratique des arts martiaux occultes. Un seul homme, possédé par l'esprit d'un ninja légendaire et décidé à venger sa famille assassinée, va affronter ces forces maléfiques... Violent, caricatural voire grotesque, chargé en références, tant au niveau du scénario que du style graphique, ce manga se lit comme on regarde un film de Tarantino. Pris au second degré, l'ensemble est très réussi... Pour les amateurs du genre. **W.M.**

ISBN 978-2-50506-410-7

ISBN 978-2-50506-411-4

7,45 € CHACUN

KANA

SHONEN KANA

À PARTIR DE 11 ANS

Hidenori Yamaji, trad. du japonais
par Jean-Benoît Silvestre**Atlantid, t.1**

Londres, époque victorienne, en pleine révolution industrielle. Une bande de gamins orphelins survit de rapines dans la capitale. Sully, leur chef, et Pedro son acolyte dérobent à une jeune femme poursuivie par deux individus patibulaires une bourse contenant un mystérieux anneau. C'est le début prometteur d'une aventure pleine de rebondissements ancrée dans un univers très steampunk. L'anneau convoité trouve son maître en Sully qui réussit à en faire émerger une machine à la technologie révolutionnaire ! Voilà le gamin recherché par l'organisation du dangereux Judge Holder. Une troupe de mômes sympathiques, un méchant déjanté à souhait et féru de mécanique (son dada est de créer d'incroyables automates aux capacités originales ce qui donne lieu à de drôles de scènes de combats). Un shonen agréable complet en trois tomes. **P.J.**

ISBN 978-2-505-06546-3

5,45 €

KI-OON

SEINEN

À PARTIR DE 12 ANS

Tatsuya Shihira, trad. du japonais
par Géraldine Oudin**Q: kou, t.1**

Dans un univers de science-fiction post-apocalyptique, une étrange sphère, Solaris, domine la Terre. La regarder en face provoque l'apparition immédiate d'œufs géants qui donnent naissance à des monstres effrayants, les Démis. Rem Serisawa, voyou au grand cœur qui peine à assurer la survie du groupe d'orphelins dont il a pris la charge, sauve un jour in extremis des griffes d'un de ces monstres une petite fille qui s'avère posséder un pouvoir incroyable : dotée d'un appétit d'ogre, elle est capable de dévorer un Démis avec une facilité déconcertante ! De quoi attiser la convoitise des organisations qui luttent contre les monstres. D'abord hostile vis-à-vis de cette gamine, Rem va peu à peu se rallier à l'opinion de ses protégés pour l'accueillir dans son clan. Des personnages décalés, du rythme, de l'humour, un scénario qui tient la route, un dessin soigné, un premier tome qui met en appétit. **P.J.**

ISBN 978-2-35592-942-7

7,90 €

KI-OON
SEINEN
À PARTIR DE 11 ANS



Mi Tagawa, trad. Géraldine Oudin
Père & fils, t.1

Torakichi, herboriste itinérant marqué par le deuil de sa compagne, reprend avec lui Shiro, son petit garçon de 2 ans, qui l'accompagne désormais dans ses tournées. C'est l'apprentissage du rôle de père que l'on voit naître dans ce premier tome, ainsi qu'une découverte de ce métier oublié du Japon rural. De son côté, Shiro, au contact de son papa, devient un petit apothicaire précoce et doué. En apprenant à communiquer et à partager joies et peines, les deux héros vont progressivement faire face à la disparition de Shiori, la mère et l'épouse... présente en pensée, mais aussi à travers les Jizo (saints protecteurs des enfants dont les statuettes sont présentes au bord de tous les chemins au Japon) et tout un tas de manifestations surnaturelles propres à la coutume japonaise. Mi Tagawa, connu pour ses illustrations documentées sur le Japon traditionnel, signe un manga très tendre, qui renouvelle le genre et qui plaira autant aux filles qu'aux garçons. **H.V.**

ISBN 978-2-35592-952-6
7,90 €

KI-OON
SHŌNEN
À PARTIR DE 9 ANS

Kohei Horikoshi, trad. du japonais par David Le Quéré

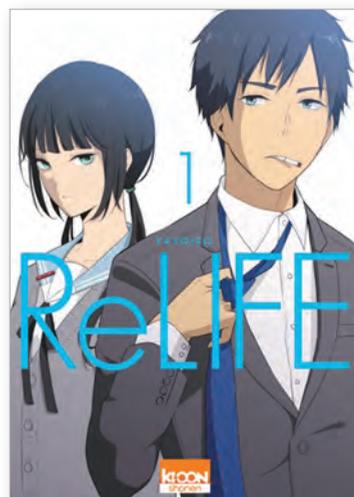
My Hero Academia, t.1 et 2 (a)

Ce manga est publié depuis 2014 dans le magazine *Shonen Jump*, et décrit une société littéralement envahie par les super-héros. Pour résumer, seuls 20% des humains ne développent pas de pouvoirs. Logiquement, les fonctions de justice, police, etc. sont assurées par les personnes « mutantes ». L'intérêt du manga est de suivre, comme personnage principal, Izuku, un adolescent justement sans pouvoir, mais qui rêve d'aller à l'académie des super-héros. Il s'attire ainsi jalousie et colère de ses camarades mieux lotis, et se trouve vite confronté aux luttes entre bons et mauvais « supers ». La trame de base a déjà été utilisée dans *Ratman* (2007-2013), mais elle est ici complètement renouvelée, et traitée sur un autre registre comique. Sur une structure très classique de Shonen, avec progression et combats, scolarité et adolescence, le héros s'avère très attachant, et ses aventures très rythmées sont agréables à lire. Voilà une série prometteuse et au ton un peu décalé.

O.P.

ISBN 978-2-35592-948-9
ISBN 978-2-35592-947-2

6,60 € CHACUN



KI-OON
SHŌNEN
À PARTIR DE 12 ANS

Yayoiso, trad. du japonais par Julia Brun

ReLIFE, t.1

Arata Kaizaki, 27 ans, a l'impression d'être un raté : sans travail, sans petite amie, il n'ose pas avouer à ses amis qu'il est au chômage. Son erreur a été de démissionner de son premier poste trois mois seulement après son entrée dans l'entreprise, acte qui le rattrape systématiquement à ses entretiens d'embauche. Alors, lorsque le mystérieux Ryo Yoake, employé de l'institut de recherche ReLIFE, lui propose de participer à une étrange expérience de réinsertion sociale, il n'hésite pas longtemps. Grâce à la pilule qui lui redonne les traits de ses 17 ans, le voilà de retour au lycée, en année de terminale... Web-série très populaire au Japon avant d'être publiée en manga 100% couleurs, une histoire qui, malgré son postulat de départ peu crédible et pas très original, dévoile peu à peu un héros très attachant, à la maturité décalée et moins asocial qu'il y paraît.

À suivre... **P.J.**

ISBN 978-2-35592-945-8
9,65 €



KOMIKKU

À PARTIR DE 8 ANS

**Rui Tamachi, trad. du japonais
par Margot Maillac****Gokicha, t.1 à 3**

Les aventures d'une adorable petite blatte qui ne rêve que d'une chose: se faire des amis humains. Entreprise osée qui se heurte systématiquement à la répulsion de toutes les personnes qu'elle tente d'approcher! Mue par sa curiosité, Gokicha découvre tout un monde avec un rapport d'échelle qui rend les situations plutôt cocasses: avec elle on revisite un couloir de métro, une salle de classe, une maison de poupées, une fête foraine, un aquarium... C'est plutôt original, tendre, amusant. Le graphisme est très travaillé, Gokicha est toute mignonne, sauf quand elle est vue par des yeux humains où l'auteur lui redonne alors sa véritable apparence. Une petite blatte pleine d'humanité qui attire la sympathie du lecteur et titille sa curiosité quant à l'évolution de la trame scénaristique. **P.J.**

ISBN 978-2-37287-051-1

ISBN 978-2-37287-067-2

ISBN 978-2-37287-070-2

7,90 € CHACUN

LE LOMBARD

À PARTIR DE 9 ANS

**Scén. Jean-Luc Cornette,
d'après Raymond Macherot,
dessin René Hausman****Chlorophylle et le monstre
des Trois Sources**

Rendant hommage à l'univers de Raymond Macherot et à sa célèbre série animalière *Chlorophylle* parue dans le journal *Tintin* (1954-1966), Jean-Luc Cornette invente l'histoire de Chlorophylle et Minimum, deux souris des champs qui partent à la rescousse de Particule, petite souris de la ville venue s'installer à la campagne, enlevée par le mystérieux monstre des trois sources. Les deux souris devront prendre leur courage à deux pattes pour enquêter et affronter les dangers qui les guettent à chaque coin d'arbre.

Les dessins plutôt sombres et réalistes servent bien ce récit inquiétant où sont abordés en filigrane les thèmes de l'amitié, du courage et de la différence. **E.M.**

ISBN 978-2-8036-3706-5

14,99 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

LE LOMBARD

À PARTIR DE 10 ANS

**Scén. Luc Révillon,
d'après Gilles Chaillat,
avec la participation
de Chantal Chaillat,
dessin Dominique Rousseau,
coul. Chantal Chaillat****Vasco,****t.27: Les Citadelles de Sable**

Cinq ans déjà que Gilles Chaillat nous a quittés, mais son héros florentin continue à parcourir la Méditerranée et à vivre des aventures historico-financières, comme un petit frère de Largo Winch égaré au Moyen Âge. Mais lui n'a pas encore hérité... Chaillat avait transmis le crayon de son vivant à Frédéric Toublanc, remplacé par Dominique Rousseau en 2013. Celui-ci livre une aventure très fidèle à l'original, dans le dessin, les personnages comme dans les décors, soutenus par la coloriste historique de la série. On retrouve Vasco, son frère comploteur, et la princesse byzantine, englués dans une intrigue monétaire au fin fond du Maroc. C'est encore l'occasion d'un peu de « tourisme historique », autant que de scènes d'action et de nombreuses trahisons. Plus encore que dans *Lefranc*, que Chaillat dessina pour Jacques Martin, le bien et le mal se troublent dans *Vasco*, tous étant corrompus, sauf le héros, toujours un peu aveuglé par l'amour. **O.P.**

ISBN 978-2-8036-3622-8

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**12 €**

LE LOMBARD

À PARTIR DE 12 ANS

Hélène V.**La Fille des cendres,
t.1: Enfants des abysses (b)**

Enfant, Harriet, fille du capitaine Julius Ashtray, a survécu à l'attaque du navire de son père par les barbaresques. Elle a même sauvé un jeune moussaillon en poignardant un pirate et, en état de choc, par un inquiétant pouvoir, elle met le feu au corps de celui-ci. Onze années plus tard alors qu'elle vit recluse chez sa tante en compagnie de son jeune frère handicapé, elle est rattrapée par ses étranges dons qui la lient au monde marin et à ses monstres des abysses. Un dessin original au crayon enrobe d'une impression de douceur cette histoire fantastique pourtant pleine de la fureur des hommes et de l'océan. Le premier tome intrigant d'un diptyque qui dévoile peu à peu un oppressant secret de famille au sein d'un bel univers fantastico-maritime, récompensé par le prix Raymond Leblanc, prix belge soutenant la jeune création. **P.J.**

ISBN 978-2-8036-3574-0

14,99 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

b.

LE LOMBARD

LA PETITE BÉDÉTHÈQUE DES SAVOIRS
À PARTIR DE 12 ANSJean-Noël Lafargue,
dessin Marion Montaigne**L'Intelligence artificielle (a)**

Bien connue pour son blog comme pour ses recueils de chroniques scientifiques *Tu mourras moins bête*, Marion Montaigne a ici collaboré avec le savant Jean-Noël Lafargue pour ce volume consacré à l'intelligence artificielle, l'un des quatre de cette nouvelle collection des éditions du Lombard. Le sujet passionnera les jeunes, et son traitement déjanté

n'enlève rien au sérieux des spéculations et réflexions ici amenées. La (re)découverte de l'usage pédagogique de la bande dessinée s'accroît et l'on ne s'en plaindra pas. Les nombreux clins d'œil, jeux de mots et références installent une connivence avec les geeks comme avec le grand public, et l'humour acide fait passer bien des messages. Une belle réussite! Signalons aussi le beau travail d'Hervé Bourhis sur *Le Heavy Metal*, et de Daniel Casanave avec Hubert Reeves sur *Les Secrets de L'univers*. O.P.

ISBN 978-2-8036-3638-9

10 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



LE LOMBARD

SIGNÉ

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Xavier Dorison, Emmanuel
Herzet, dessin Cédric Babouche**Le Chant du cygne,
t.2: Qu'un seul nous entende**

Après une foison de titres inégaux mais souvent intéressants inspirés par la Grande Guerre, les publications se sont ralenties. Voici cependant la conclusion d'une histoire profondément originale, et aussi incroyable que cela paraisse, basée sur des faits véridiques. Suite à l'offensive du chemin des Dames et ses massacres, puis ses mutineries, la section Katzinki déserte et tente de porter une pétition à l'Assemblée nationale. Elle est poursuivie par un autre groupe envoyé par l'État-major dans un road-movie étonnant vers Paris. Alors que la guerre est omniprésente, on se retrouve face à une sorte de récit policier avec ses tensions et ses rebondissements. Très efficace, la construction est prenante. Comme souvent chez Dorison, la politique affleure, mais sans nuire au récit. Les dessins de Babouche sont une grande réussite pour l'ambiance de cette poursuite. O.P.

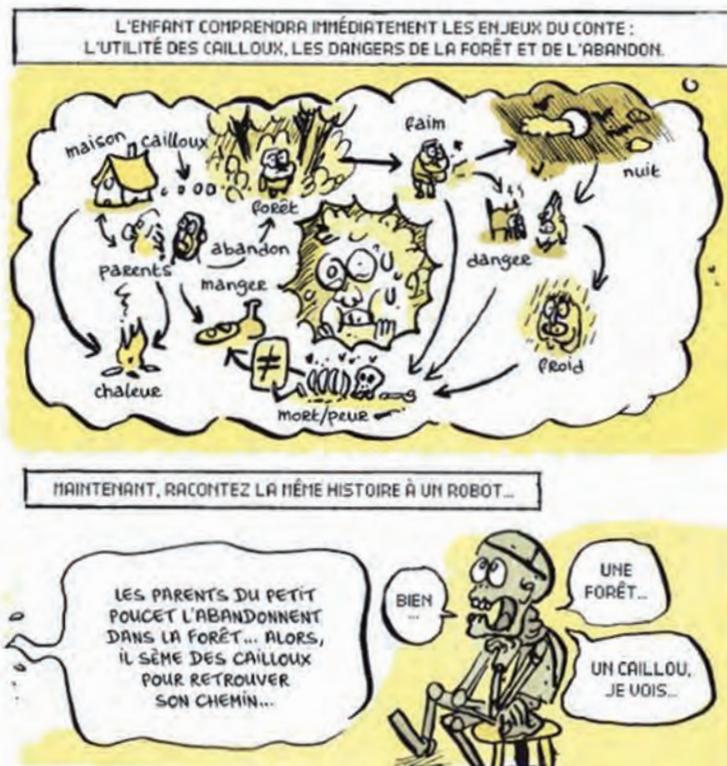
ISBN 978-2-8036-3562-7

14,99 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



a.



LUCKY COMICS

À PARTIR DE 11 ANS

**Matthieu Bonhomme****L'Homme qui tua Lucky Luke (b)**

Décliner une série en one-shot, c'est une recette qui a fonctionné avec *Spirou*, avec *XIII*. C'est aujourd'hui au tour du lonesome cow-boy.

Le choix de Matthieu Bonhomme ne surprendra que ceux qui n'ont pas lu les merveilleux fascicules *Texas Cowboys* réalisés avec Lewis Trondheim, qui prouvaient le talent du dessinateur à faire vivre le Far West mythique. Dans ce récit, Lucky Luke et Jolly Jumper doivent élucider une attaque de diligence et affronter une bande de frères qui tiennent sous leur coupe la petite ville minière de Froggy Town. Gros clin d'œil à *OK Corral*, avec un Doc Wednesday (!), à *Rio Bravo*, avec un personnage féminin qui aurait séduit John Wayne (mais pas Luke...), belles scènes d'action, duel au six-coups, tous les ingrédients sont réunis et réussis. Les décors, les ambiances, les couleurs sont parfaites. La silhouette de Luke évoque les premiers albums de Morris, notamment l'épisode de Mad Jim, ajoutant une ambiguïté sur la vraie nature du héros. Il n'y a là nul pastiche, mais un hommage créatif qui s'inscrit auprès des meilleurs titres de la série, comme *Le Journal d'un ingénu* d'Émile Bravo avait marqué *Spirou*. **O.P.**

ISBN 978-2-88471-363-4

**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE
14,99 €**

NOBI NOBI!

À PARTIR DE 7 ANS

**Sayuri Tatsuyama, trad. du japonais
par Sébastien Ludmann et Yohan
Leclerc****Happy Clover, t.1 et 2**

Nobi nobi! nous régale avec ce nouveau manga pour les plus petits. Suivez les aventures de Clover, la petite lapine malicieuse, et de ses amis au cœur de la forêt du Croissant de lune. Mellow, une nouvelle lapine, a fait son apparition dans la forêt et



b.

Clover n'a qu'une envie, devenir son amie. Alors qu'elles partent en balade, Clover doit rentrer pour faire ses devoirs. Dans la soirée, elle apprend que Mellow a disparu, elle décide alors de partir à la recherche de sa nouvelle amie... Un manga tout en fraîcheur et gaieté, plein de peps et très mignon, qui ravira les plus jeunes.

E.M.

ISBN 978-2-37349-021-3

ISBN 978-2-37349-024-4

6,95 € CHACUN

PANINI COMICS

MARVEL, MARVEL ANTHOLOGIE

À PARTIR DE 13 ANS

**Joe Simon, Jack Kirby,
John Byrne, Mark Waid...,
trad. de l'anglais (États-Unis)****Je suis Captain America**

Voici une remarquable anthologie des aventures et du parcours d'un super-héros assez largement atypique et marginal, autant qu'il est basique et caricatural. Créé en 1941 pour lutter contre les nazis, le super-soldat a toujours inscrit ses récits et sa vie dans un rapport binaire très pur et absolu au bien et au mal, à la liberté, à l'Amérique. Des thèmes brillamment réinterprétés dans *Civil War*. On trouve ici l'épisode originel de Joe Simon et Jack Kirby, mais aussi de grands moments des années Kirby toujours, Steranko, Byrne, et plus récemment Waid, avec un autre épisode devenu mythique, celui de la mort de Captain America. Hydra, Crâne rouge, Zola, la galerie des ennemis est bien illustrée, comme

celle des frères d'armes et amis. Il se dégage de ce volume forcément réducteur une bonne synthèse de l'esprit du personnage, et du petit miracle que constitue une création « au premier degré » qui fonctionne et crée un mythe! **O.P.**

ISBN 978-2-8094-5461-1

22 €

PANINI COMICS

MARVEL, MARVEL ICONS

À PARTIR DE 15 ANS

**Scén. Ed Brubaker, dessin Steve
Epting, Mike Perkins, Javier Pulido,
trad. de l'anglais (États-Unis) par
Sophie Vievard et Jérémy Manesse****Captain America,
t.2: L'Hiver meurtrier**

Ce recueil offre le deuxième volet de la série telle que pilotée par Ed Brubaker, avec son orientation aussi politique que policière, et délicieusement paranoïaque. L'auteur est aussi capable de sentiments et d'émotion, autant que d'humour, comme le prouve le chapitre mettant en scène Bucky Barnes. Ces épisodes se lisent dans une continuité parfaite, mais s'intègrent dans le plus vaste cycle de *Civil War*, dont ils constituent l'une des colonnes vertébrales, et en tout cas le point d'arrivée. La mort de l'innocence, thème central du débat, le sacrifice de l'idéal, sont au cœur de cette construction, qui respecte pourtant toutes les règles habituelles du comics, avec son lot de bagarres, complots, rebondissements, faux-semblants, etc. Mais domine ici le sens politique. **O.P.**

ISBN 978-2-8094-5465-9

36 €

PANINI COMICS

MARVEL, MARVEL ICONS

À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. Jeph Loeb, dessin Tim Sale, trad. de l'anglais (États-Unis)****Daredevil : Jaune. Spider-Man : Bleu. Hulk : Gris**

Cette épaisse compilation reprend trois séries, *Daredevil Yellow*, *Spider-Man Blue*, et *Hulk Grey* (pourquoi pas Green?), dans lesquelles Jeph Loeb et Tim Sale, auteurs d'œuvres majeures autour de *Batman*, revisitent les origines et les histoires canoniques de trois super-héros majeurs. À chaque fois, c'est une plongée dans les premiers chapitres, les moments décisifs, les intrigues sentimentales qui construisent les personnages. Ainsi de Matt Murdock, Daredevil, avec son costume vintage jaune et de Karen Page, de Hulk-Banner avec Betty Ross. De même, l'histoire de Peter Parker s'étend largement sur la double relation avec Gwen Stacy et avec Mary-Jane Watson, avec une réinterprétation remarquable de la confession amoureuse du héros, post mortem : une séquence pleine d'émotion et d'une très forte humanité, universelle, loin de tout aspect super-héroïque. Juste la déchirure d'un deuil insurpassable. Tim Sale a déployé ici tout son talent, rivalisant facilement avec Miller sur *Daredevil*, ou évoquant Kirby sur *Hulk*. Son *Spider-Man* est plus personnel, mais les trois récits valent le détour et sont à ranger dans sa bibliothèque aux côtés des classiques Marvel comme de *Un long Halloween*. **O.P.**

ISBN 978-2-8094-5530-4

36 €

PANINI COMICS

MARVEL NOW ! ALL NEW

À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. G. Willow Wilson, dessin Takeshi Miyazawa, Adrian Alphona, trad. de l'anglais (États-Unis)****Ms. Marvel, t.3**

Nouveau tome des aventures de Ms. Marvel qui, cette fois, s'attache aux amourettes de la jeune adolescente. À nouveau, le tout est une vraie réussite, les auteurs arrivant à bien mettre en évidence les rapports entre la vie courante de l'héroïne et ses péripéties de justicière. Pression familiale, déception amoureuse, menace de fin du monde... Chacun de ces motifs ne cesse de renvoyer aux autres, dans un jeu de métaphores particulièrement intelligent qui arrive à bien évoquer les affres de l'adolescence. *Ms. Marvel* est décidément l'un des comics les plus réjouissants de ces dernières années, servi par un groupe de dessinateurs fantaisistes, en accord parfait avec la profonde légèreté des histoires. À lire absolument. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-5459-8

18 €

PIKA

PIKA SHÔNEN

À PARTIR DE 11 ANS

Motoki Koide, trad. du japonais par Claire Olivier Akatsuki, t.1 et 2

Les akatsuki sont des maladies infectieuses qui transforment ceux qu'elles contaminent en monstres redoutables. Pour les combattre, la Guilde des médecins forme des kiriishi, médecins guerriers qui ont pour mission de sauver les personnes infestées et de rapporter, enfermés dans une fiole, le virus de l'espèce combattue à la section de la guilde dont ils dépendent. Ibiki et Kirisa, deux jeunes kiriishi débutants, placés tout en bas de l'échelle de cette étonnante corporation, forment équipe. Au gré de combats avec une galerie assez incroyable de monstres (nombreux

dans le premier tome), les personnalités de ces deux héros se dévoilent, ainsi que le fonctionnement de cette confrérie de médecins d'un genre particulier. Une histoire qui commence plutôt bien avec un duo qui fonctionne, un dessin soigné. On attend la suite avec juste un peu moins de combats s'il vous plaît ! **P.J.**

ISBN 978-2-8116-1951-0

ISBN 978-2-8116-1952-7

6,95 € CHACUN

SOLEIL

À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. Antoine Ozanam, d'après Anne Frank, dessin Nadji Journal d'Anne Frank : L'annexe, notes de journal du 12 juin 1942 au 1er août 1944 (a)**

À la fois sobre et très forte, cette adaptation se base sur la première édition du *Journal* publiée en 1947. Elle entremêle les moments d'insouciance et de doute éprouvés par l'adolescente (au début de son journal Anne fête ses 13 ans) et la terreur quotidienne de vivre caché et d'être démasqué ressentie par cette petite communauté de huit personnes. Anne décrit à la fois la vie de tous les jours dans l'annexe, les relations difficiles et parfois conflictuelles générées par cette promiscuité imposée, son premier émoi amoureux, les nouvelles de la guerre diffusées par la radio et les bruits qu'ils en captent de l'extérieur... Espoir, angoisse, joie, peine, rêves, tous ces sentiments si bien exprimés dans le *Journal* trouvent leur place dans les cases, faisant ressortir l'incroyable maturité de cette jeune fille au destin tragique qui laisse ce bouleversant témoignage. Côté graphique, Nadji, avec ses dessins en bichromies aux traits épurés, a su trouver le ton juste. **P.J.**

ISBN 978-2-302-04888-1

17,95 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**



STEINKIS
ROMAN GRAPHIQUE
À PARTIR DE 13 ANS

Alfonso Zapico, trad. de l'espagnol par Amaia Garmendia

Café Budapest

Budapest 1947, Yechezkel, jeune violoniste, survit difficilement avec sa mère, traumatisée par Birkenau où elle a perdu son mari, lorsqu'il reçoit une lettre de son oncle Yosef, émigré quelques années plus tôt en Palestine. Celui-ci vit à Jérusalem, il y a ouvert avec sa femme le « Café Budapest » où se côtoient harmonieusement différentes communautés. Il invite Yechezkel et sa mère à les rejoindre. Mais la situation politique et sociale de la Palestine se complique, la création de l'État d'Israël donne naissance au conflit israélo-palestinien. Sans parti pris ni jugement et bien documenté sans être un récit historique, rythmé et avec un graphisme proche d'un carnet de voyage. On suit avec plaisir le destin attachant du héros, son histoire d'amour avec une jeune arabe, ses inquiétudes et ses désillusions. **M.R.**

ISBN 978-2-36846-006-1
18 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



URBAN COMICS
DC ARCHIVE
À PARTIR DE 12 ANS

Scén. John Broome, Robert Kanigher, dessin Carmine Infantino, préface Paul Kupperberg, trad. de l'anglais (États-Unis) par Jean-Marc Lainé et Ed Tourriol

Flash, la légende, t.1

Urban publie pour la première fois en France l'ensemble des épisodes qui relancèrent les aventures de Flash dans les années 1950 et 1960. Ces derniers sont aujourd'hui de véritables classiques, au vu des éléments qu'ils ont mis en place et qui sont utilisés encore aujourd'hui (création de personnages iconiques, principe de terres parallèles chez DC...). Le tout s'inscrit dans une science-fiction à la fois légère et débridée, typique de la littérature de genre de cette époque. Le dessin de Carmine Infantino, célèbre pour ses innovations graphiques, y est d'une grande modernité. Si l'ensemble a évidemment quelque peu vieilli, il se lit toujours agréablement et possède de plus une valeur patrimoniale pour qui s'intéresse à l'histoire des super-héros. **C.B.**

ISBN 978-2-36577-805-3
35 €



URBAN COMICS
DC DELUXE
À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Mike Mignola, Richard Pace, dessin Troy Nixey, trad. de l'anglais (États-Unis)

Batman : La Malédiction qui s'abattit sur Gotham

Voici une variation sur les univers de Batman et de sa ville, Gotham, particulièrement intéressante par les croisements qu'elle opère et le jeu d'échos, sinon de références, qui y prennent place. Mignola, spécialiste du fantastique et du détournement des valeurs, avec son Hellboy, marque certes cette minisérie datant de 2000 de son empreinte, mais évoquer *King Kong*, H.P. Lovecraft ou Sax Rohmer n'est pas déplacé ! En effet, un bateau ramène de l'Arctique à Gotham un trésor archéologique, qui semble porter d'une malédiction et d'un lien avec des êtres innommables et venus d'ailleurs. Alors que R'as Al Gul tente de l'utiliser, Batman se dresse, isolé dans ce Gotham des années 1920 – puisque cette histoire fait partie d'une collection alternative, Elseworlds, qui décale le personnage dans cette autre époque. Graphiquement c'est magnifique et plein d'inspiration, complètement en phase avec le meilleur des univers Hellboy, avec une association de talents très efficaces.

O.P.

ISBN 978-2-36577-711-7
17,50 €



a.

URBAN COMICS
DC DELUXE
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Alan Moore, dessin Curt Swan, Dave Gibbons et Rick Veitch, trad. de l'anglais (États-Unis)

Les Derniers jours de Superman (a)

Compilation d'aventures de Superman scénarisées par Alan Moore (*Watchmen*, *V pour Vendetta*) dans les années 1980. En compagnie d'artistes de renom (Dave Gibbons, Rick Veitch...), l'auteur y rend un véritable hommage au héros dans un ton mi-nostalgique mi-ironique qui n'a rien perdu de sa saveur. Il y imagine entre autres la dernière aventure qu'aurait pu avoir Superman, comme une déclaration d'amour crépusculaire au folklore qui s'est constitué autour de cette icône populaire. Le tout est d'une simplicité malicieuse, accompagné d'un graphisme certes désuet mais qui sied bien à la tonalité mélancolique de l'ensemble. C.B.

ISBN 978-2-36577-947-0
15 €



URBAN COMICS
DC RENAISSANCE
À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Adam Glass, dessin Federico Dallocchio, Clayton Henry, trad. de l'anglais (États-Unis)

Suicide squad, t.1: Têtes brûlées

Suicide Squad, équipe gouvernementale composée de

grands criminels de l'univers des comics (parmi les plus connus, on retrouve notamment Harley Quinn), est le pendant négatif d'équipes traditionnelles telles que la Ligue de Justice. À l'occasion de la sortie du film leur étant consacré, Urban se lance dans la parution de leurs aventures initiales en BD. En dépit d'une noirceur et d'une violence certaines, le traitement des personnages et leurs rapports à la criminalité sont bien rendus dans ce premier tome, loin de la caricature qu'on aurait pu craindre. Les intrigues, basées sur le caractère subversif des héros, sont percutantes et s'assortissent de beaux retournements de situation. Une réussite, intelligente et originale, à réserver aux plus grands en raison de la violence du ton. C.B.

ISBN 978-2-36577-858-9
15 €



URBAN COMICS
DC RENAISSANCE
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Peter J. Tomasi, dessin Doug Mahnke, Ed Benes, trad. de l'anglais (États-Unis)

Superman et Wonder Woman, t.2: Très chère vengeance

Le bellâtre kryptonien et l'amazone immortelle sont en couple dans un certain nombre de titres de l'univers DC, et celui-ci en fait partie, au point de montrer Wonder Woman tentant de devenir journaliste pour travailler

comme Clark Kent... Le thème de cet opus est cependant typiquement super-héroïque, avec la confrontation du duo à un plan maléfique (toujours), à des Villains dépassés (forcément) et à un mystérieux super-héros amnésique, Wonderstar. Plutôt sympathique et super-puissant à première vue, l'amnésique se révèle un joli piège, qui permettra aux tourtereaux de prouver leur puissance et leur capacité de résistance à toutes les machinations. Dessin spectaculaire, rebondissements nombreux mais bien amenés, action dense: les auteurs offrent un marivaudage qui a son charme tout en respectant les règles de la série. Les habituelles crises de folie de Superman sont habilement utilisées pour jouer dans la relation de couple avec Wonder Woman, la vraie patronne du duo: car l'arrière-plan narratif, c'est la construction d'un couple équilibré et respectueux, symbolisé par une dernière frappe commune! O.P.

ISBN 978-2-36577-871-8
15 €



URBAN COMICS
URBAN INDIES
À PARTIR DE 10 ANS



Scén. Kurt Busiek, dessin Benjamin Dewey, trad. de l'anglais (États-Unis)

The Autumnlands, t.1: De griffes et de crocs (b)

Busiek est l'un des scénaristes majeurs de l'industrie super-héroïque américaine, mais cette série, débutée en 2014 chez Image Comics et toujours active, permet au lecteur d'en découvrir une autre facette, puisqu'il s'agit ici de fantasy, et qui plus est d'un univers animalier, quelque part entre *Mouse Guard*, *De Capes et de Crocs* ou les *Mondes de Troy*. L'univers est complexe, avec une société dominante et technologique abritée dans des cités volantes, «Ceux qui vivent au-dessus», et des races «moindres» peuplant les régions

terrestres, La Plaine. La magie qui fait tourner ce monde vient à chanceler, et un cataclysme met fin à la « civilisation », tout en faisant apparaître un Sauveur attendu, mais pas plus informé de son rôle que prêt à le tenir ! Beaucoup d'inventivité, une grande richesse de personnages et dans la construction de l'univers, et donc une grosse pointe d'humour ! C'est savoureux et dessiné dans un style plutôt enfantin et libre par Ben Dewey. À noter que le sous-titre était le premier titre américain, modifié par la suite, et sa ressemblance avec *De Capes et de Crocs* n'est qu'une coïncidence. **O.P.**

ISBN 978-2-36577-835-0
10 €

URBAN COMICS
URBAN KIDS
À PARTIR DE 8 ANS

**Scén. Scott McCloud,
dessin Rick Burchett, Slot,
trad. de l'anglais (États-Unis)**

Superman aventures

**Collectif, trad. de l'anglais
(États-Unis)**

Batman aventures, t.1

Urban continue de développer sa collection pour enfants avec ce volume qui, dans la même logique que les parutions précédentes autour de Batman, compile les comics inspirés des aventures en dessin animé de Superman. Même si ces derniers datent des années 1990, ils n'ont pas perdu de leur charme, notamment grâce à une esthétique art déco qui retranscrit bien l'aspect mi-rétro mi-futuriste de ces histoires. Reprenant les principaux éléments de l'univers de Superman, cette BD saura plaire aux plus jeunes, d'autant plus que de grands noms y participent, comme Paul Dini ou Scott McCloud (connu pour ses ouvrages théoriques tels que *L'Art invisible*). À noter également la parution de *Batman Aventures* qui répond aux mêmes critères. **C.B.**

ISBN 978-2-36577-854-1
ISBN 978-2-36577-848-0
10 € CHACUN



b.

WARUM
CIVILISATION
À PARTIR DE 13 ANS

**Rob Davis, trad. de l'anglais
(Royaume-Uni) par Anatole Pons**

L'Heure des lames

Après sa remarquable et très personnelle adaptation de *Don Quichotte*, Rob Davis nous introduit ici dans un univers bien étrange, dérangent, oppressant, prenant, un univers où les enfants n'ont pas de parents mais s'en fabriquent des mécaniques ; où les objets de la vie courante sont des dieux ; où l'on ne fête aucun anniversaire mais où l'on connaît le jour de sa mort. Et justement Scarper Lee, jeune ado asocial et héros de cette histoire, n'a plus que trois semaines à vivre, ce qui ne semble pas le perturber plus que cela... Jusqu'à l'arrivée dans son école d'une nouvelle élève, l'énigmatique et rebelle Vera Pike. Associée à un autre cas social, le jeune Castro, Vera va tout faire pour soustraire le jeune Scarper à son funèbre destin. Une

course pour la survie orchestrée par une rébellion salutaire contre un régime autoritaire et absurde et par une très belle amitié ! À découvrir. **P.J.**

ISBN 978-2-36535-125-6
20 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE
Olivier Piffault

RÉDACTEURS

Camille Baurin, Pascale Joncour, Ève Mercé, Wilfried Muller, Olivier Piffault, Marie Roussel et Hélène Valotteau