

BENJAMINS MÉDIA
TAILLE S
À PARTIR DE 9 MOIS



Elsa Devernois, ill. Audrey Calleja
C'est la petite bête qui monte (a)

Figurant la petite bête qui monte, les doigts de l'adulte parcourent le bras de l'enfant, du creux de la main jusqu'au cou. À chaque étape, ils marquent un arrêt invitant le petit à découvrir poignet, coude, creux de l'épaule. Occasion d'un échange heureux qui passe tant par la voix que par le toucher, cette jolie déclinaison du célèbre jeu de chatouilles est placée sous le signe de la simplicité : dépouillement des images stylisées, lignes de couleur sur fond crème, sobriété du dialogue entre une maman et son enfant. À lire et à écouter pour partager ensemble la tendre complicité et les rires d'un moment privilégié. **F.T.**

ISBN 978-2-37515-049-8
17 €

DIDIER JEUNESSE
ÉVEIL MUSICAL
À PARTIR DE 1 AN

III. Cécile Hudrisier
Comptines pour chanter l'Afrique

Dix courtes chansons originaires du Congo, du Mali, du Sénégal, du Rwanda et du Togo. C'est un plaisir de découvrir deux titres originaux écrit par le musicien angolais Lulendo, de chanter en français et lingala avec le Belge Gibus, de réécouter le célèbre « Olélé » et quatre autres titres issus de l'album *Chansons et comptines du baobab*. Même si on ne connaît pas le mina, le solenké, le wolof on reprendra facilement les refrains grâce aux paroles contenues sur les pages cartonnées du petit album. **F.T.**

ISBN 978-2-278-08935-2
13,50 €



GALLIMARD JEUNESSE
ÉCOUTEZ LIRE, SÉRIE CHERUB
À PARTIR DE 12 ANS

Robert Muchamore,
trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par
Antoine Pinchot, direction
Paule Du Bouchet et Christine
Baker, lu par Julien Frison

Cherub, vol.1 : 100 jours en enfer

Cherub est une agence qui recrute des jeunes de moins de 17 ans pour des missions d'espionnage. Avant de l'intégrer, James doit passer par 100 jours d'un apprentissage éprouvant tant physiquement que psychologiquement. Porté par le timbre juvénile de Julien Frison, dans une lecture à voix nue que ne vient rompre aucune ponctuation sonore, ce récit à la première personne tient en haleine de bout en bout par son efficacité et ses nombreuses péripéties. Une bonne adaptation sonore pour cette saga romanesque à succès. **F.T.**

ISBN 978-2-07-509146-6
19,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



a.



**LIVRES-CD
ET LIVRES LUS**

GLÉNAT JEUNESSE

À PARTIR DE 5 ANS

Comtesse de Ségur, adapt. Jean-Pierre Kerloc'h, ill. Christophe Besse, raconté par Sophie Marceau

Les Malheurs de Sophie

Quelle nécessité y avait-il d'adapter le célèbre roman de la comtesse de Ségur alors que le texte original reste parfaitement accessible aux enfants par la clarté de ses dialogues et la limpidité de son style ?

Bien qu'acceptable, la version de Jean-Pierre Kerloc'h ne tient pas la comparaison avec l'original, plus vivant, plus direct, plus simple. Quant à l'interprétation de Sophie Marceau, elle est honnête, sans plus. **F.T.**

ISBN 978-2-344-02282-5

14,99 €

MILAN JEUNESSE

À PARTIR DE 2 ANS

Philippe Roussel, ill. Philippe Jalbert
Si le loup chantait

Dix chansons issues de « La Récré des petits loups » chaîne YouTube de l'illustrateur Philippe Jalbert.

Domage que Philippe Roussel et son contrebassiste Jean-Christophe Treille n'interviennent que sur deux titres qui tranchent agréablement sur l'interprétation et les arrangements standardisés du reste du CD. **F.T.**

ISBN 978-2-408-00386-9

12,90 €

TOHU-BOHU

À PARTIR DE 7 ANS

Christophe Buren, ill. Alexandre Meyer

De qui j'ai l'air ?

Mettre en parallèle des mélodies de chansons traditionnelles et leur utilisation dans les œuvres de Mahler, Stravinsky... c'était une bonne idée qui a été parfaitement mise en œuvre dans le CD. Domage que le livre qui hésite entre fausse fiction et documentaire ne soit pas à la hauteur malgré les partitions qui y figurent.

F.T.

ISBN 978-2-37622-040-4

15 €

RÉÉDITIONS

GALLIMARD JEUNESSE

L'HEURE DES HISTOIRES. ÉCOUTE L'HISTOIRE !

À PARTIR DE 3 ANS



Jean Claverie, lu par Joël Toussaint
La Batterie de Théophile

Non content de perturber la sieste du crocodile, du boa et de l'hippopotame avec sa contrebasse bricolée, Théophile les met à contribution pour constituer un orchestre. Cet album amusant et ludique de Jean Claverie pourrait se suffire à lui-même. L'adjonction d'un CD trouve son entière justification et apporte une valeur ajoutée : écoute des onomatopées très présentes dans le livre, lecture vivante et claire par un comédien guadeloupéen qui est aussi percussionniste, et bien sûr l'atelier musical : Jean Claverie y invite les enfants à faire une batterie improvisée avec des bassines et des couvercles et leur apprend comment en jouer. **F.T.**

1^{ère} parution du livre : 19891^{ère} parution en livre-CD : 2008

ISBN 978-2-07-510182-0

9,90 €

b.

DIDIER JEUNESSE

COMPTINES DU MONDE

À PARTIR DE 2 ANS

Nathalie Soussana, ill. Beatrice Alemagna, direction musicale Jean-Christophe Hoarau et Paul Mindy

Comptines du jardin d'Eden, 28 comptines juives (b)

De la célèbre chanson « Dona dona » à un chant liturgique pour Hanouka en passant par les berceuses « Ay le lulé » et « Yankele » voici 28 chansons et comptines issues des communautés ashkénaze, séfarade, yéménite... Elles séduisent d'emblée par la richesse de leur répertoire interprété en hébreu, yiddish, judéo-espagnol et arabe par des enfants et adultes, professionnels ou non. Ce remarquable travail de collectage se prolonge dans le livre délicatement illustré : paroles des chansons (versions originales, transcription alphabétique et traduction) et explications pour chaque titre. Première parution en 2005.

Lire le Making of, page 108. **F.T.**

ISBN 978-2-278-08932-1

23,80 €

DIDIER JEUNESSE
POLICHINELLE. LES CONTES DE LA
PETITE SOURIS
 À PARTIR DE 2 ANS

Cécile Bergame, ill. Cécile Hudrisier,
musique Timothée Jolly

Bonne nuit petit kaki!

Accompagné par la petite souris, petit Kaki part à la recherche du sommeil. Un chat, un hibou, un lapin noir et des papillons de nuit jalonnent leur quête nocturne. On dirait la bande-son d'un film d'animation. Accompagnés par deux pianos (un vrai et un jouet) et autres objets sonores, des poèmes de Pierre Coran, une berceuse et des comptines s'incrument dans le récit mené par la voix douce et musicale de la conteuse. Par rapport à l'édition de 2009 seule la couverture a changé ; l'intérieur de l'album reste le même : images qui jouent sur des impressions de relief et de matière, lignes mélodiques des chansons et explications des jeux de doigts. **F.T.**

ISBN 978-2-278-08934-5
17,70 €



FORMULETTE PRODUCTIONS
 À PARTIR DE 5 ANS

Boris Vian, ill. Tomi Ungerer,
musiques de Lucienne Vernay,
chantées par Debout sur le zinc

Abécédaire de Boris Vian (a)

A comme Anatole qui avait un âne et aimait les abricots, B comme Berthe qui met ses bas et son bonnet brodé... Décliner l'alphabet en 26 chansonnettes en jouant sur l'initiale des mots et des allitérations, c'est le pari relevé par Boris Vian avec cet abécédaire déjanté écrit en 1954 et enregistré en 1972 par Les Quatre Barbus. Les joyeux lurons du groupe Debout sur le zinc prennent le relais pour interpréter ces textes hilarants et leurs dialogues d'introduction sont aussi drôles que les chansons elles-mêmes. Les illustrations de Tomi Ungerer auraient mérité une mise en pages plus raffinée. Première parution en 2011. **F.T.**

ISBN 978-2-36256-283-9
19,90 €



RESPONSABLE ET RÉDACTRICE
DE LA RUBRIQUE
 Françoise Tenier

a.

