

ACTES SUD-PAPIERS

HEYOKA JEUNESSE

À PARTIR DE 7 ANS

Olivier Balazuc, ill. Charles Dutertre

**L'imparfait**

Victor vit avec Papa et Maman dans le meilleur des mondes possible ; merveilleusement poli et gentil, il répond à toutes leurs attentes ! Jusqu'au jour où, lassé de ce manège parfait et répétitif, il se met à déborder, faire des taches, refuser de dire merci... Affolés, ses parents acquièrent un enfant automate bientôt prénommé Victor II, censé lui donner le bon exemple. Le temps passant, il semble que ce « double » idéal soit en mesure de remplacer tout à fait Victor... Efficace et bien écrite, cette pièce s'appuie sur la hantise enfantine d'être remplacé dans le cœur de ses parents parce qu'il n'est pas suffisamment parfait. Elle résonne surtout comme un éloge précocé et joyeux de l'insoumission !

S.L.

ISBN 978-2-330-05756-5

12 €



b.

CAMBOURAKIS

À PARTIR DE 5 ANS



Ramona Bădescu, ill. Fanny Dreyer

**Moi, canard (b)**

Nous découvrons avec bonheur ce très joli album, style encore peu fréquent dans le théâtre pour la jeunesse (depuis la disparition de la collection du Bonhomme Vert), et qui mériterait de proliférer ! Ramona Bădescu réécrit « Le Vilain Petit Canard » d'Andersen à la première personne, suivant ainsi le point de vue de ce petit être qui ne sait pas lui-même ce qu'il est ni à quoi il ressemble... L'album construit une alternance entre les pages d'aquarelles de Fanny Dreyer (variations tantôt végétales tantôt animales, compositions judicieuses de séries et d'esquisses occupant toute la double page) et les passages de texte. Le récit subjectif se fait attendre, infuse à travers les images qui le reprennent, l'anticipent, et imposent une autre temporalité... Une vraie réussite ! S.L.

ISBN 978-2-36624-194-5

16 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS

THÉÂTRE

À PARTIR DE 13 ANS

Nadine Brun-Cosme

**I am afraid**

Écrite à la façon d'une enquête progressant d'indice en indice vers la terrible vérité, cette pièce met en scène quatre adolescents – deux garçons, deux filles – de retour d'un séjour linguistique en Angleterre. Un événement grave s'est produit entre eux là-bas, dont ils ne sont pas sortis indemnes. Nadine Brun-Cosme aborde ici la question trouble de la violence dans le couple. Elle offre toutefois peu d'échappatoires à ses jeunes personnages qui restent dans la fascination inquiète de ce qui leur est arrivé... S.L.

ISBN 978-2-211-22761-2

7 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS

THÉÂTRE

À PARTIR DE 8 ANS

Laurent Contamin

**Tête de linotte**

Une pièce-parabole sur la relation père-fille. Jocelyn emmène sa petite Pénélope chez une psy, car il s'inquiète des difficultés qu'elle éprouve à se concentrer et à retenir ses leçons. Il redoute qu'elle ait un problème au cerveau. Il ne faudra pas longtemps à la psychologue – et au lecteur – pour comprendre que c'est en fait ce papa surbooké qui perd les pédales ! Pénélope va très bien, elle communique avec les oiseaux et n'aime rien tant que construire des cabanes dans les arbres et se laisser porter par le vent sur les sentiers en bord de mer. Reste, pour la petite fille et la psy devenues complices, à inventer un stratagème pour que les nerfs du père se détendent... S.L.

ISBN 978-2-211-22642-4

7 €



## UNE NOUVELLE COLLECTION THÉÂTRALE POUR LA JEUNESSE...

Après L'École des loisirs, Actes Sud-Papiers, Théâtrales, L'Arche, Espaces 34, c'est au tour des Solitaires Intempestifs d'entrer dans la danse des écritures théâtrales pour la jeunesse... Avec cet art du contretemps qui n'appartient qu'à eux, vont-ils saisir l'occasion de bousculer un peu le paysage ?



### LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

Jusqu'à la parution du texte *Atlantides*, repéré par les organisateurs du Prix Collidram<sup>1</sup>, François Berreur n'envisageait pas de créer une collection jeunesse aux Solitaires Intempestifs. Cela lui paraissait beaucoup trop ambitieux ! Aujourd'hui, il s'engage avec un réel enthousiasme sur ce qui est pour lui un sentier de découverte. Aucun doute possible : les cinq premiers-nés de la collection se découvrent avec une vraie gourmandise. Mentions spéciales pour *Mon chien-dieu* de Douna Loup (né d'un atelier d'écriture organisé par la Société Suisse des Auteurs<sup>2</sup>) et pour *Cupidon malade* de Pauline Sales, une auteure habituée des Solitaires Intempestifs ; certaines de ses pièces auraient pu trouver leur place plus tôt dans une collection adressée aux adolescents. L'apport pédagogique du théâtre jeunesse n'est pas négligé : *La Devisse*, de François Bégaudeau, participe ainsi d'un théâtre d'intervention donné dans les classes, en confrontation directe avec les lycéens, sans artifice

ni décor. Inviter à réfléchir sur les valeurs de la République, ou sur le sens qu'il y a à apprendre un texte par cœur (avec *By heart*, de l'auteur portugais Tiago Rodrigues), relève à l'évidence de préoccupations éducatives (au beau sens du terme) et humanistes. Dans l'idéal, la nouvelle collection « Jeunesse », main dans la main avec celle des « Classiques contemporains<sup>3</sup> », aspire surtout à constituer une passerelle, immédiatement praticable par les jeunes, vers l'ensemble des écritures d'aujourd'hui.

#### Sibylle Lesourd

1. Prix Dramatique des Collégiens, organisé par l'association Postures. *Atlantides*, de Jean-René Lemoine, appartient à la sélection 2014.
2. Le programme s'appelle « Textes en Scènes ». Douna Loup a été parrainé par le dramaturge Ahmed Madani.
3. Cette collection des Solitaires Intempestifs accueille notamment *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon et *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce.

L'ÉCOLE DES LOISIRS  
THÉÂTRE  
À PARTIR DE 9 ANS

Philippe Gauthier

Lily Fil

Un petit coin du monde vu d'en haut... Lily Fil, petite jeune fille assez maigrelette, se trouve suspendue à un arbre au-dessus d'un banc – ne me demandez pas pourquoi – et essaie d'attirer l'attention des passants qui pourraient la tirer de cette fâcheuse posture. Se succéderont une mamie-Alzheimer (qui a tout oublié, hormis son amoureuse d'autrefois) ; un jeune couple cheminant main dans la main, écouteurs sur les oreilles, chacun dans son univers musical ; une petite jeune fille boulimique qui s'appelle Pomme ; un écureuil. Philippe Gauthier esquisse sous nos yeux un tableau de la solitude contemporaine. Il y a de quoi verser dans la mélancolie... et pourtant, il suffirait d'un rien pour qu'une rencontre se produise. S.L.

ISBN 978-2-211-22763-0

7€

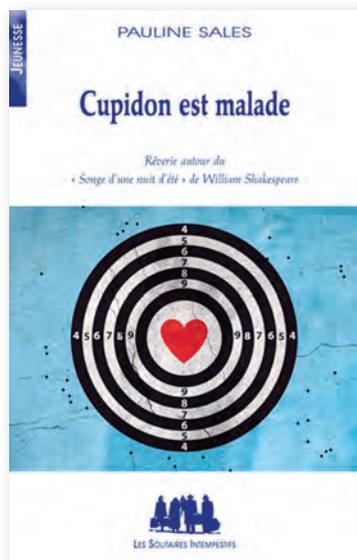


LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS  
JEUNESSE  
À PARTIR DE 13 ANS

François Bégaudeau

La Devisse

Le metteur en scène Benoît Lambert a demandé à François Bégaudeau (connu notamment pour son roman *Entre les murs*, d'après son expérience d'enseignant en ZEP) d'écrire un texte de théâtre à propos de la devise nationale, « Liberté-Égalité-Fraternité », dans le contexte tendu de l'après-Charlie. Une autre contrainte préside à l'écriture : la pièce doit pouvoir être jouée dans une salle de classe, sans décor. François Bégaudeau donne à son texte la forme d'une conférence, ou plutôt de la répétition qui doit y conduire. Un homme et une femme s'efforcent de trouver les mots justes pour s'adresser aux lycéens, en évitant dogmatisme et langue de bois. Leur dialogue, vif et drôle,



relative constamment le principe d'une allégeance aveugle aux sacro-saintes valeurs républicaines, mais réinvente à partir d'elles un art vivant de réfléchir. **S.L.**

ISBN 978-2-84681-471-3

10 €



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

JEUNESSE

À PARTIR DE 6 ANS

Jean-René Lemoine

**Atlantides suivi de Le Voyage vers Grand-Rivière**

Les deux pièces réunies dans ce livre s'adressent à des destinataires bien différents : les adolescents pour *Atlantides*, les jeunes enfants pour *Le Voyage vers Grand-Rivière*. Une figure maternelle, mystérieuse et perdue, est à chaque fois centrale. Dans *Le Voyage vers Grand-Rivière*, la petite Isabelle se lance à sa recherche et la retrouve au terme de son périple initiatique ; dans *Atlantides*, texte plus court mais beaucoup plus riche, la voix de la Mère morte, entremêlée à celles du Père et de la Fille, interroge poétiquement les circonstances tragiques de sa disparition. **S.L.**

ISBN 978-2-84681-436-2

9 €



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

JEUNESSE

À PARTIR DE 9 ANS



Douna Loup

**Mon chien-dieu**

Un garçon et une fille qui se rencontrent, ça donne des discussions philosophiques à propos des mouches et du temps qui passe... et ça finit par des baisers échangés à travers des masques de protection respiratoire (à cause des virus, on ne sait jamais). Un jour, Zora décide d'enterrer un chien mort qu'ils ont trouvé sur le chemin... Mais le lendemain, voilà que ce chien est de retour, bien vivant ! S'il s'agit d'Anubis, le chien-dieu protecteur des morts dans la mythologie égyptienne, il pourra sans doute aider le papi de Fadi, victime d'un AVC, à franchir le cap fatal en toute dignité... Un sujet délicat abordé avec un vrai sens du point de vue enfantin. **S.L.**

ISBN 978-2-84681-468-3

10 €

LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

JEUNESSE

À PARTIR DE 15 ANS

Tiago Rodrigues, trad. du portugais par Thomas Resendes

**By Heart: Apprendre par cœur**

Tiago Rodrigues est l'auteur et, sur scène, le narrateur de ce texte humaniste sur la mémoire. Plusieurs fils s'entremêlent dans son exposé, guidé par la figure de sa grand-mère, Candida, grande lectrice depuis l'enfance qui, sur le point de devenir aveugle, lui a demandé un dernier livre à apprendre par cœur. Tiago Rodrigues nous dit comment la mémoire intime des œuvres poétiques s'est souvent révélée, pour l'humanité, une forme de résistance à l'oppression. L'émotion est partagée scéniquement avec dix spectateurs chargés d'apprendre, durant le temps de la représentation, le sonnet numéro 30 de William Shakespeare. **S.L.**

ISBN 978-2-84681-459-1

9 €



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

JEUNESSE

À PARTIR DE 12 ANS



Pauline Sales

**Cupidon est malade: Rêverie autour du « Songe d'une nuit d'été » de Shakespeare**

Tine et Robin assistent au mariage de leurs parents, le père de Robin avec la mère de Tine. Sale temps pour l'amour... Pauline Sales pose des mots amers et délicats sur la déliquescence de l'engagement, la vanité des sentiments durables entre les adultes. Les enfants pourront-ils se consoler d'être les dépositaires du seul amour qui ne s'étiolé pas, un « amour écologique » sans date de péremption ? Et s'ils semaient plutôt la zizanie à l'aide d'un pot de confiture où Cupidon malade a craché ses poumons, renversant pour un temps les trajectoires capricieuses du désir comme le fait Puck dans « Le Songe d'une nuit d'été » ?

L'intertextualité shakespearienne apporte une belle fantaisie à cette pièce très audacieuse dans son propos et dans son langage, proposant un regard décentré sur la quête sentimentale un peu erratique des couples contemporains. **S.L.**

ISBN 978-2-84681-433-1

10 €

RESPONSABLE ET RÉDACTRICE DE LA RUBRIQUE

Sibylle Lesourd