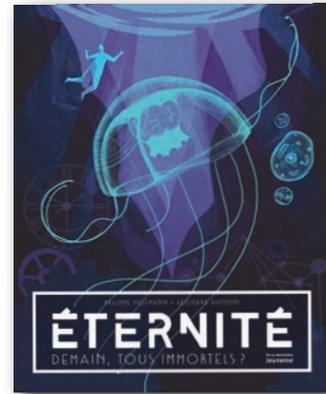


PHILIPPE NESSMANN LÉONARD DUPOND



Au point de départ de ce majestueux livre documentaire, il y a les dessins du jeune illustrateur Léonard Dupond, diplômé de l'école Condé, utilisés pour la scénographie d'une exposition au Muséum de Nantes en 2017: « Éternité, rêve humain et réalités de la science ». Dessins que l'illustrateur a proposés aux éditions De La Martinière Jeunesse...



↑ Philippe Nessmann



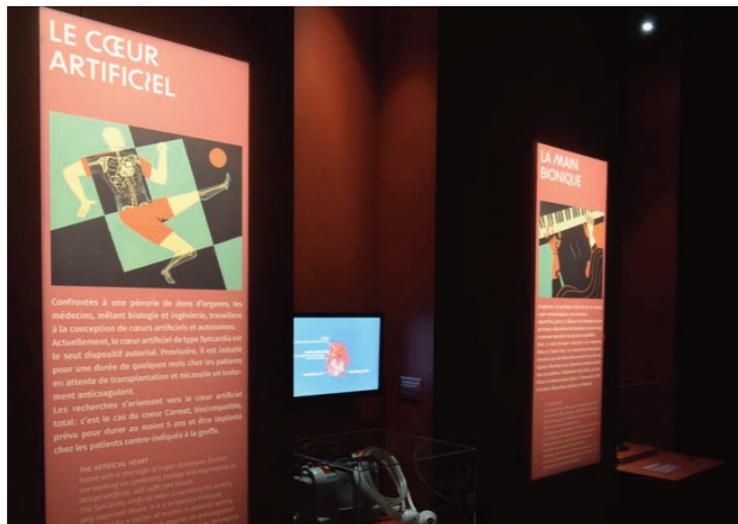
↑ Léonard Dupond dans son atelier

La thématique, qui n'a quasiment jamais été traitée pour la jeunesse, intéresse les éditions De La Martinière. Néanmoins, l'ampleur du sujet nécessite un auteur solide et rompu à l'exercice de la vulgarisation scientifique, qui puisse aller au-delà...

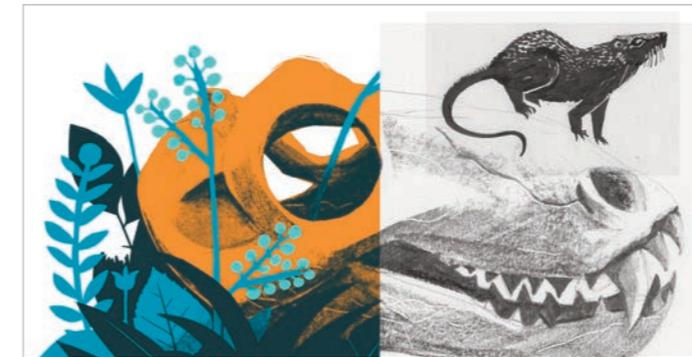
CHERCHE AUTEUR TOUCHE-À-TOUT POUR SUJET JAMAIS TRAITÉ

Le choix de l'éditeur se porte sur Philippe Nessmann, ingénieur de formation, passé par le journalisme pour *Sciences & Vie Junior*, auteur de documentaires historiques et scientifiques pour la jeunesse. Il s'agit d'abord de construire un synopsis en listant les thèmes à aborder, en élargissant le point de vue initial très scientifique aux arts et aux sciences humaines. Une fois le plan validé avec l'éditeur, le travail de documentation et de rédaction commence. À partir d'un calibrage précis attribué à chaque double page, l'auteur structure les blocs de texte. Chaque double page est un sujet en soi, et un exercice de concision : les recherches se font à partir d'Internet et d'ouvrages de chercheurs, sur une période de six mois. Le texte est relu par un médecin.

↓ Au museum d'Histoire naturelle de Nantes.



MAKING OF



↑ Crayon et couleurs

ÉCHANGES AUTOUR DE LA MAQUETTE L'illustrateur souhaite une imbrication très forte entre le texte et les images. Les discussions et les échanges sont nombreux avec le directeur artistique. Typographie et encadrements sont choisis pour s'inscrire dans un esprit graphique et futuriste.



→ Double page définitive avec textes.

LE TEMPS DES IMAGES : MATIÈRES ET COULEURS

Le travail sur les couleurs est essentiel : à partir d'une palette assez large au début, l'illustrateur mène un processus de synthèse et d'épuration qui va lui permettre de réduire progressivement le nombre de couleurs. Pour la double page « Vie et mort des espèces », le premier crayonné réalisé au crayon est scanné puis traité à l'ordinateur pour conserver le noir. De nouvelles couleurs peuvent alors être ajoutées. D'autres outils numériques permettent d'adjoindre des effets de matières avec des photographies tramées (par exemple à partir de traces de calcaire sur un évier !), dans le but d'imiter l'effet de la sérigraphie. Par rapport à l'exposition initiale, les trois quarts des dessins sont des nouveautés et l'ensemble représente trois mois de travail.

↓ Photographie de traces de calcaire dans un évier



↓ La même, tramée.

