

(BnF)

Centre national de la littérature
pour la jeunesse

L'art délicat de la critique

LA REVUE
DES LIVRES
POUR
ENFANTS

Actualités
et nouveautés
du livre
pour la jeunesse

TROP NUL!



311
FÉVRIER
2020

12,50 euros

LA REVUE DES LIVRES POUR ENFANTS



Critiques 274 nouveau

Recension et analyse de 274 nouveautés de l'édition jeunesse classées par genres, magazines pour enfants, retrouvailles et livres de référence.



Dossier L'art délicat de la critique



5 Éditorial

Jacques Vidal-Naquet



www

Pour prolonger la lecture de ce numéro et retrouver notre rubrique « Informations » consultez notre site cnlj.bnf.fr



Rejoignez le Centre national de la littérature pour la jeunesse sur Facebook

6 Nouveautés

- 8 Albums
- 18 Contes
- 24 Poésie
- 26 Théâtre
- 28 Livres à écouter
- 31 Romans
- 45 Bandes dessinées
- 62 Documentaires
- 78 Appis & jeux vidéo

86 Making of Naissance, de Hélène Druvert

88 Revue de presse jeunesse

90 Livres de référence

- . *La Pauvreté à l'œuvre dans la littérature pour la jeunesse*, Cahier du CRILJ
- . *Les Ateliers de l'illustration et de la création*, Delphine Perret, photographies d'Éric Garault
- . *Prendre. Naissance d'une pratique sociale élémentaire*, Wilfried Lignier

97 Retrouvailles

Le Petit Chaperon rouge, de Beatrix Potter, illustré par Helen Oxenbury

102 Index

106 Dossier

110 **Organiser l'imprévisible** | Entretien avec Patrice Huerre

114 **Critiquer des livres ou se soucier des enfants?** | Cécile Boulaire

122 « **Sachez choisir leurs livres** », la critique des livres pour enfants dans le magazine *ELLE* à la fin des années 1960 | Mathilde Lévêque

128 « **Bons et mauvais critiques, bons et mauvais auteurs** » | Marie Lallouet

129 **De la critique comme sport collectif** | par l'équipe du CNLJ

142 **Un itinéraire critique hors-cadres** | Sophie Van der Linden

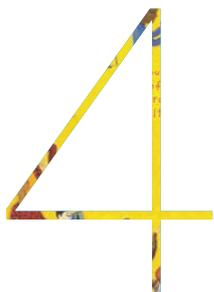
148 **En quête d'auteurs** | Rencontre avec Michel Abescat et Marine Landrot de *Télérama*

156 **Les booktubeurs ont dix ans !** | Christelle Gombert

162 **Lecture par procuration** | Entretien avec Muriel Pioggini

Libre cours

Actualité de la recherche
sur le livre et la lecture
des enfants et des jeunes



168 Libre cours

**169 La littérature de jeunesse:
un enjeu éducatif et culturel** |
Philippe Meirieu

Actualité

Comment ça marche?
Vie des bibliothèques
Vie de l'édition
Échos
Hommages
Revue des revues
Formation



176 Actualité

Comment ça marche ?

177 L'Avant-revue du CNLJ |
Marie Lallouet

Vie des bibliothèques

**179 Des écritures nouvelles pour les
bibliothèques** | Julien Dufetelle

Vie de l'édition

**182 Benoît Jacques: 30 ans d'édition
sans éditeur** | Christophe Patris

**188 La collection À Petits petons
à 20 ans** | Céline Murcier raconte

Échos

190 Béatrice Poncelet, sur un regard |
Marie-Thérèse Devèze

193 « BD 2020 la France aime le 9^e art »
| Olivier Piffault

Hommages

194 Tome | Olivier Piffault

195 Gilberte Mantoux | Barbara Dupas
et Odile Lambert-Chesnot

311 FÉVRIER 2020

Revue des revues

197 Revues de langue française |
Chislaine Chagrot et Christophe Patris
200 Revues de langue anglaise |
Viviane Ezratty

Formation

204 Formations 2020 de la BnF/CNLJ
Quelques temps forts :

• Colloque

- La médiation autour du livre de
jeunesse en Europe au XXI^e siècle

• Stages

- Jouer en bibliothèque |

- Mario, Fifa, Fortnite et après? Quels
jeux vidéo choisir? |

Agnès Bergonzi et Virginie Meyer



Couverture:

Dessin d'Antonin Louchard © *Le Pire Livre pour
apprendre le dessin*, Antonin Louchard, Seuil
Jeunesse, 2017. Reproduit avec l'aimable
autorisation des éditions du Seuil Jeunesse.

OISEAUX-LIRE



Benoit Jacques

311
FÉVRIER
2020

Chères lectrices, chers lecteurs,

Depuis sa création en 1965, la critique littéraire est la fonction première de *La Revue des livres pour enfants* ; c'est sans conteste pour cette raison que nous avons éprouvé la nécessité de nous pencher sur le sujet à plusieurs reprises.

De Simone Lamblin, première rédactrice en chef de cette revue, qui exposait dans un article publié en 1967 la vision des rédacteurs de l'époque, aux rédacteurs d'aujourd'hui, la volonté d'affirmer la nécessité d'une critique, le besoin d'explicitier les critères d'analyse mis en œuvre pour appréhender la production éditoriale, production multipliée par dix dans l'intervalle, sont les mêmes.

Les frontières se redessinent, les lignes bougent, la perception évolue avec le temps mais la passion de la littérature pour la jeunesse reste la même.

Plus que jamais peut-être ce dossier se veut une boîte à outils pour permettre à chacun de disposer des repères essentiels sur la question, repères historiques, regards de formateurs, de chercheurs, de journalistes, de bibliothécaires, de l'équipe du CNLJ, tous et toutes animé-e-s par un même souci de transmission, de formation.

Jacques Vidal-Naquet

PS : Le 5 mai 2020 Claude Ponti sera l'invité du cycle « En lisant, en écrivant », Master Classes littéraires de la BnF en coproduction avec France-Culture et le CNL.

À vos agendas !





DOSSIER

L'art délicat de la critique

À bien y réfléchir, l'art de la critique littéraire pourrait se résumer à deux verbes d'action : lire et écrire. Lire vraiment, avec attention. Écrire avec justesse pour transmettre son enthousiasme et ses réserves tout en s'appuyant sur une solide argumentation. Appliquer l'exercice à la littérature jeunesse en change-t-il la nature ? On voudrait penser que non : la littérature c'est la littérature. Mais on doit admettre que si : il nous faut penser à celui qui lira, tenir à distance les attendus moraux et éducatifs qui entourent la culture adressée aux enfants, accorder une place particulière à l'image et à l'objet et, pour finir, accepter que ce qui se passe entre un livre et un enfant reste un mystère. Art délicat et modeste.

Effet du hasard, notre homologue américaine *The Horn book magazine* vient de consacrer un grand article aux critères d'analyse des livres pour la jeunesse. Viviane Ezratty en parle en page 211 dans sa revue de presse des revues de langue anglaise.

→
ill. Soledad Bravi :
Pascale Frey : *Avez-vous lu
les classiques de la littérature ?*
Rue de Sèvres, 2018.





Organiser l'imprévisible

Qu'est-ce qu'un « bon » livre pour enfants ?

Entretien avec *Patrice Huerre, pédopsychiatre et psychanalyste*

Critiquer des livres ou se soucier des enfants ?

Il serait faux de penser, comme elle s'en plaint souvent, que la littérature de jeunesse est ignorée de la critique. Se plongeant dans les archives de la presse professionnelle et grand public, Cécile Boulaire retrace au contraire une histoire critique assez nourrie.

Par *Cécile Boulaire*

« Sachez choisir leurs livres », la critique des livres pour enfants dans le magazine ELLE à la fin des années 1960

Choisir les livres pour les enfants ? Une affaire de femmes, bien sûr !

Par *Mathilde Lévêque*

De la critique comme sport collectif

Et nous, comment faisons-nous ? Explications.

Par *l'équipe du Centre national de la littérature pour la jeunesse*

Un itinéraire critique hors cadres

Elle est une voix particulière de la critique littéraire et esthétique des albums jeunesse dont elle explore toutes les inventions depuis vingt-cinq ans.

Résumé en cinq verbes d'action.

Par *Sophie Van der Linden*

En quête d'auteurs

À *Télérama*, la littérature jeunesse a gagné un vrai espace critique.

Comment ce domaine littéraire s'est-il imposé alors pourtant qu'il est si souvent ignoré dans la presse grand public ?

Rencontre avec *Michel Abescat et Marine Landrot, critiques littéraires à Télérama*

Les booktubers ont dix ans !

En dix ans, les booktubers ont pris place dans le paysage éditorial et littéraire des ados lecteurs et leurs enthousiasmes sont pris au sérieux par toute la profession. Promenade dans une tribu inventive qui a grandi.

Par *Christelle Gombert, rédactrice en chef de Lecture Jeune*

Lecture par procuration

Comment une bibliothèque choisit-elle les livres qu'elle achète ?

Réponses de *Muriel Pioggini*, responsable du secteur jeunesse de la Médiathèque Istres Ouest Provence.

Propos recueillis par *Marie Lallouet*

Et aussi un portrait de *Natha Caputo* et un flash back sur nos façons de faire en 1967 !

↓
Nadja : Comment faire des livres pour enfants ? Cornélius, 2018
(nouvelle édition).



Actualité

Comment ça marche ? – Vie des bibliothèques – Vie de l'édition – Échos – Hommages – Revue des revues – Formation

Comment ça marche ?

L'Avant-revue du CNLJ

Lecteurs de *La Revue des livres pour enfants*, connaissez-vous notre Avant-revue ?

Laboratoire critique de l'actualité éditoriale, ce mensuel numérique sert de fondation à tout notre travail de sélection et d'analyse. Puisqu'il est gratuit et accessible à tous depuis le 1^{er} janvier 2020, nous avons pensé que vous aimeriez en connaître les rouages. Visite guidée.



←
Benoît Jacques : *Poppeu I*, Benoît Jacques Books, 2019.

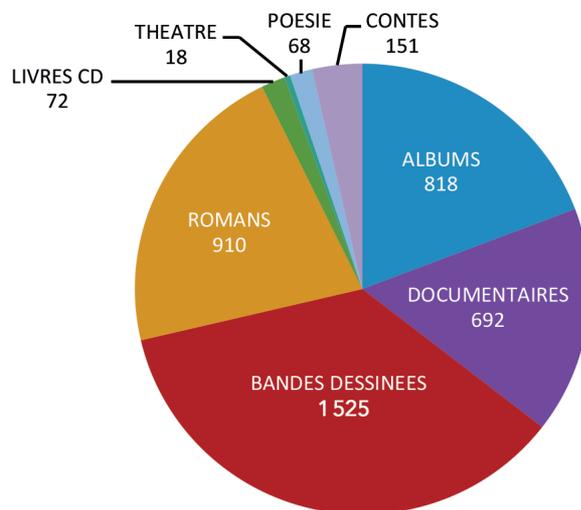
Le circuit du livre

Chaque année, le circuit du livre du Centre national de la littérature pour la jeunesse sollicite et reçoit environ 5 000 titres (4 251 en 2019) en service de presse¹. Tous ces titres sont enregistrés dans une liste mensuelle organisée par genre (Albums, Contes, Livres à écouter, Poésie, Théâtre², Romans, Bandes dessinées

et Documentaires) et classée par éditeurs. Les Applis et Jeux vidéo sont, eux, présentés dans deux *Avant-revues* thématiques séparées (mars et octobre).

Les comités de lecture

À partir de cette liste, chaque comité de lecture dédié à un genre prend en charge ses ouvrages de



Nombre de titres reçus par genres en 2019 au CNLJ

S'abonner? Rien de plus simple

Un formulaire en ligne, accessible via l'adresse : <https://c.bnf.fr/GAv>

Vous recevez ainsi gratuitement les 11 numéros de *L'Avant-revue* ainsi que ses trois numéros thématiques (Actualité numérique en mars et octobre, Actualité internationale au mois de mai).

façon autonome. Sa mission : donner pour chaque titre un avis et une indication d'âge. Discussions, document partagé, réunions, contre-lecture, hésitations... une soixantaine de lecteurs ont voix au chapitre. Certains titres, parce que nous les jugeons trop éloignés des besoins de nos lecteurs (majoritairement bibliothécaires) sortent de la liste. Le calendrier est serré et le nombre des titres important : quelques titres sont encore EL (en lecture) quand *L'Avant-revue* est envoyée à ses abonnés, généralement le deuxième mardi du mois (sauf en août). Tous ceux qui se sont inscrits sur notre site reçoivent gratuitement par mail ce PDF d'environ 40 pages présentant en moyenne 380 nouveautés.

Les séances de présentation

Un mardi par mois, tous les abonnés à *L'Avant-revue* qui le souhaitent et qui le peuvent ont rendez-vous à la Bibliothèque nationale de France (salle 70) pour une séance de présentation de ce premier travail critique³. Chaque groupe de travail présente ses titres ; ceux que nous avons vraiment appréciés mais parfois aussi, quand cela semble nécessaire, ceux qui nous posent problème. Sur *L'Avant-revue*, tous ces livres présentés oralement sont accompagnés du pictogramme  (100 titres en moyenne). Pendant cette séance de présentation, nous ajoutons nos avis correspondants à nos dernières lectures.

À l'issue de la séance, les ouvrages sont mis à la disposition de tous dans notre salle de lecture (salle I de la bibliothèque tous publics) ; ils y resteront environ un an avant de rejoindre nos magasins. Les indications critiques (âge et avis) sont ajoutées au catalogue général de la Bibliothèque nationale de France.

-  Coup de cœur
-  Bravo
-  Intéressant
-  Pourquoi pas
-  Problème
-  Hélas
- EL** En lecture
- AS** À signaler
-  Titre présenté en séance

Cette étape marque la fin de cette première étape critique.

Les notices de la revue

Dans les semaines suivantes, au rythme bimestriel cette fois, les rédacteurs de ces premières analyses critiques reprendront la plume pour transformer la plupart d'entre elles en notices plus courtes (500 signes à 700 signes, davantage s'il s'agit d'un coup de cœur),

composant ainsi le cahier critique de la revue que vous tenez en main. Elles aussi viendront enrichir le catalogue général de la BnF.

L'ensemble de ce processus, organisé en 9 comités de lecture, est porté par environ 60 rédacteurs critiques. Ceux-ci appartiennent au CNLJ, ou plus largement à la BnF, ou travaillent en lecture publique territoriale.

Marie Lallouet

1. Ce circuit de service de presse est indépendant du dépôt légal obligatoire auquel sont soumis les éditeurs ; le dépôt légal reçu par la BnF nous est cependant accessible dans un second temps en mode consultatif et complète nos propres outils de veille.

2. Peu alimentée, la rubrique Théâtre n'est pas présente dans *L'Avant-revue* mais intègre directement la revue.

**3. Retrouvez le calendrier de ces séances gratuites sur notre site : cnlj.bnf.fr
Onglet : Publications, puis : Avant-Revue, Présentation des nouveautés.**

AR 01

ALBIN MICHEL JEUNESSE

Thierry Lenain ; ill. Olivier Balez :
Le taxi d'Imani : après l'attente...
le bonheur ! 2020
ISBN 978-2-226-44593-3 : 14,90 €

  6-8 ans

CAMBOURAKIS

Sara Villius ; ill. Mari Kanstad Johnsen ;
trad. du suédois Catherine Renaud :
La nuit. 2020
ISBN 978-2-36624-470-0 : 14 €

  0-3 ans

(Sorcières)

Laura Nsafou ; ill. Barbara Brun :
Le chemin de Jada. 2020
ISBN 978-2-36624-465-6 : 14 €

  3-6 a

CASTERMAN

Lang ; ill. Max Lang ;
Fya Grynszpan :




Détail d'une page.