

Call for papers



©Pierda. *Alphabet*. Delagrave, 1933

International symposium
9th–10th March 2023

Photobook's footsteps ! Photography, the Book and the Child

International symposium co-organized by the BnF – National Center for Youth Literature, the Françoise Sagan library 's- Heure Joyeuse patrimonial collection and the Rennes 2's CELLAM-GRECES research unit, in collaboration with Afreloce.

In 1996, "La Joie par les livres" (CNLJ) held a study day on photography in children's book and, on this very same occasion, the *Revue des livres pour enfants* devoted its issue 168-169 to a similar topic in a folder entitled: "Photography in children's books: a sensitive approach. Five years later, La "Joie par les livres" youth library hosted in Clamart the exhibition, *Flash sur les livres de photographies pour enfants (Flash on Photobooks for children)* and its catalog-repertoire shed light on the first editions of about a hundred photo-illustrated picturebooks, from the 1920's onwards.

In 2012, the "Heure Joyeuse" patrimonial collection, which has since been kept at the Françoise Sagan media library, showcased the exhibition *L'enfant et la photographie (Photography and the child)* which highlighted the evolution of the representation of the child and traced the more and more prominent place of art photography since the emergence of photographic picturebooks in children's literature.

Thenceforth, studies, exhibitions, international symposiums, meetings, dissertations, PhD thesis and works for the general public have contributed to continuing the reflection on this production, we may call "photoliterature" as it expresses in one and the same breath the art of both photographs and literary texts. At the same time, over the past two decades, publishers have multiplied, in a creative ferment, the number of albums that incorporate photography, henceforth omnipresent in everyday life.

The international symposium "Photobook's Footsteps ! Photography, the Book and the Child" intends to welcome contributions in relation to the history of photoliterature, from the 19th century to the present, and throughout the world. Yet, this widely diffused corpus, particularly popular amongst children, has long remained hidden despite the diversity of productions and famous collaborations.

As such, this symposium also aims to envisage the ways in which photographer, writer and publisher share joint authorship, and thus encourages critical proposals investigating the photographic processes associated with the literary texts and the specific devices, between photographer and writer.

Whilst the scope of the symposium encompasses general aspects of "photography and youth literature", the contributions will allow to consider the various genres of this youth photoliterature in order to sketch or redefine its contours, from illustrated abecedaria to artists' books, via documentary books, novels or fairytales, books based on movies or "portraits de pays" [portraits of countries or towns].

The symposium also intends to reveal the photography's difficult journey to institutional recognition over the course of the twentieth century. With few exceptions, this corpus had for long been devalued, if not explicitly dismissed by both the publishers and the literary theory. The main reason is easy to state: the photograph was to be imagined too poor or too realistic, unsuitable in terms of imagination, symbolically defective, artless and illegible by the youngests. Hence the need for critical approaches emphasizing the reception of photographic images by the children themselves.

As the interest in photobooks has recently increased and children's literature achieved recognition, the symposium will include topics in relation to the protection and promotion of these collections of photoliterary works (from museum to libraries, from digitization policies and procedures to exhibition design, also including the new editions of this abundant, audacious and fascinating corpus for both artists and children).

Bibliography

Photoliterature

- Bibliothèque de La Joie par les livres, *Flash sur les livres de photographies pour enfants : des années 1920 à nos jours*, Paris, Fédération française de coopération entre bibliothèques, 2001.
- Edwards, Paul, *Soleil Noir. Photographie & Littérature*, Rennes, PUR, 2008.
- Edwards, Paul, *Perle noire - le photobook littéraire*, Rennes, PUR, 2016.
- Le Guen, Laurence, *Littératures pour la Jeunesse et Photographie, mise à jour et étude analytique d'un corpus éditorial européen et américain, des années 1860 à aujourd'hui*, thèse, 2019.
- Le Guen, Laurence, *150 ans de livres photolittérature pour les enfants*, MeMo, 2022.
- Le Guen, Laurence, *150 ans de livres photo-illustrés pour enfants*, conférence du CNLJ <https://cnlj.bnf.fr/fr/page-editorial/conf-rences-du-cnlj-genres-litt-raires>
- Montier, Jean-Pierre (dir.), Louvel Liliane, Méaux Danièle, Ortel Philippe (dir.), *Littérature et Photographie*, Colloque de Cerisy, Rennes, PUR, 2008.
- Montier, Jean-Pierre (dir.), *Transactions photolittéraire*, Rennes, PUR, 2015.
- Montier, Jean-Pierre, *A l'œil, Textes et images en littérature*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017.
- Ortel, Philippe, *La Littérature à l'ère de la photographie*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 2002.
- Pal, Gyöngyi, *Le dispositif photo-littéraire en France dans la seconde moitié du XXème siècle*. Saarbrücken, Éditions Universitaires Européennes, 2010. [Thèse accessible en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00481329/document>]
- Phlit, répertoire de la photolittérature ancienne et contemporaine* [En ligne]. Disponible sur : <http://www.phlit.org/>
- Thélot, Jérôme, *Les inventions littéraires de la photographie*, Paris, PUF, 2003.
- Wattenberg, Jane, « *Picturebooks and photography* », *The Routledge Companion to Picturebooks*, Routledge, 2018.
- White, Mus, *From the mundane to the magical : photographically illustrated children's books, 1854-1945 and beyond*, Los Angeles, Dawson's Book Shop, 1999.

Bibliographie complémentaire du CNLJ : *La photographie dans les livres jeunesse*
https://cnlj.bnf.fr/sites/default/files/bibliographies/photographie_livres_jeunesse.pdf

Literature and Film studies

Baetens, Jan, *La novellisation = Novelization : du film au roman from film to novel*. Symbolae Facultatis Litterarum Lovaniensis Series D Litteraria 17, Leuven, Leuven University Press, 2004.

Le Guen, Laurence « Vengeance et châtement dans l'univers des livres pour enfants, l'exemple des contes visuels d'Albert Lamorisse », *MuseMedusa*, n°8,

http://musemedusa.com/dossier_8/le_guen/

Le Guen, Laurence, « Du poème filmique au livre illustré de photographies, les films d'Albert Lamorisse », collection « Texte-Image », Académia, Louvain-la-Neuve

Portraits of Countries or Towns

Druker, Elina, To Mirror the Real: Ideology and Aesthetics in Photographic Picturebooks; In *Beyond Pippi Longstocking. Intermedial and International Approaches to Astrid Lindgren's Work*. 173-183. Taylor & Francis Group, 2011.

Ehriander, Helene, Everyday and exotic, Astrid Lindgren Co-Operation with Anna Riwkin-Brick, In *Beyond Pippi Longstocking. Intermedial and International Approaches to Astrid Lindgren's Work*. 155-172. Taylor & Francis Group, 2011.

Martens, David, « Portraits phototextuels de pays. Jalons pour l'identification d'un genre méconnu », *Communication et Langages*, 4 (202), 3-24, 2019.

Martens, David, Reverseau, Anne, Pays de papier les livres de voyage, préface de X. Canonne, musée de la photographie, Charleroi, 2019

Le Guen, Laurence, « Abolir les frontières en littérature jeunesse : la tentative des albums photographiques des années 50 à travers l'exemple d'*Horoldamba le petit Mongol*, *Revue Strenae*,

<http://journals.openedition.org/strenae/1670>

Le Guen, Laurence « De l'album photographique pour adultes au docu-fiction pour la jeunesse, la reprise et la circulation des images dans les années 50 », *Images d'un pays. Circulation iconographique et identités nationales / Image&Narrative juin 2021*

Lemarchant, Frédérique, « Dominique Darbois et la collection « Enfants du monde ». La photographie entre fiction et documentaire », *Strenæ* [En ligne], 8 | 2015

Meunier, Christophe, « Construire une géographie pour les enfants des années 1960-1970. La collection « Les Enfants du monde » de Dominique Darbois », *Géocarrefour*, 2019, 93.

Visual Didactics

Lavie, Juliette, *ALPHABET* d'Emmanuel Sougez : une œuvre manifeste, https://www.revue-textimage.com/04_a_la_lettre/lavie1.html

Lefebvre, Sylvie, « Hors du nid de Ch. Ab der Halden, un réel transposé », *Le roman scolaire entre littérature et pédagogie*, Arras, Cahiers Robinson, n°29, 2011.

Lugon, Olivier « Nouvelle Objectivité, nouvelle pédagogie », *Études photographiques*, 19 Décembre 2006, <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/1232>

Priem, Karine, « Facts for babies: visual experiments at the intersection of Art, science and consumerism in education Sisyphus », *Journal of Education*, 2015, <https://revistas.rcaap.pt/sisyphus/article/view/7716>

Renonciat, Annie ; Simon-Oikawa, Marianne, *La pédagogie par l'image en France et au Japon* : [journée d'études organisée par le Centre d'étude de l'écriture et de l'image, Université Paris Diderot, à l'Institut national d'histoire de l'art, le 17 mars 2007], « Interférences », Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009.

Patrimonial Dimension

Le Guen, Laurence, « Quand la photographie nous fait accéder au « petit théâtre de l'enfance », *Alice in Wonderland* par Suzy Lee », *Revue de Photolittérature* n°2

Leplatre, Olivier, « Pli des temps et refuge des images : travail du montage dans *Le Petit Chaperon rouge* re-conté par Sarah Moon », *Polysèmes* [En ligne], 18 | 2017

Pintado, Christiane ; Tauveron, Catherine, *Fortune des contes des Grimm en France : formes et enjeux des rééditions, reformulations, réécritures dans la littérature de jeunesse*, « Mythographies et sociétés », Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2013.

Dolls and Animals in Children's Literature

Le Guen, Laurence, « Alexis Peiry et Suzi Pilet, les « Histoires d'Amadou » en partage », *Revue internationale de photolittérature* n°3 http://phlit.org/press/?post_type=articlerevue&p=3333

Le Guen, Laurence, « Sac à Tout de Séverine, récit-photo pour enfants en 1903 », revue *Contemporary French Civilisation* <https://online.liverpooluniversitypress.co.uk/loi/cfc>

Oberhuber, Andrea, « *Le Cœur de Pic* de Lise Deharme et Claude Cahun : album pour enfants ou recueil poétique surréaliste ? », <http://lisaf.org/project/deharme-lise-coeur-de-pic-2/>

Perrigault, Laurence, « Un livre de photographies destinés aux enfants, *Le Petit Lion*, de Jacques Prévert et Ylla », *La Revue des livres pour enfants*, 2006.

Organising Committee

Agnès Bergonzi (BnF/CNLJ)

Norela Feraru (Université Rennes 2-CELLAM)

Laurence Le Guen (Université Rennes 2-CELLAM)

Virginie Meyer (BnF/CNLJ)

Christelle Moreau (médiathèque Françoise-Sagan/Fonds patrimonial Heure joyeuse)

Marine Planche (BnF/CNLJ)

Hélène Valotteau (médiathèque Françoise-Sagan/Fonds patrimonial Heure joyeuse)

Scientific committee

Agnès Bergonzi (BnF/CNLJ)

Norela Feraru (Université Rennes 2-CELLAM)

Laurence Le Guen (Université Rennes 2-CELLAM)

Mathilde Lévêque (Université Sorbonne Paris Nord, Afreloce)

Virginie Meyer (BnF/CNLJ)

Gyongyi Pal (Université Mate, Hongrie)

Carine Picaud (BnF/Réserve des livres rares)

Marine Planche (BnF/CNLJ)

Christine Rivalan Guégo (Université Rennes 2)

Marie Robert (médiathèque Françoise-Sagan)

Hélène Valotteau (médiathèque Françoise-Sagan/Fonds patrimonial Heure joyeuse)

Dominique Versavel (BnF/département des Estampes)

References

The languages of the conference are French, English and Spanish.

Please submit a brief abstract and a short bio to marion.caliyannis@bnf.fr and leguenlaurence@gmail.com by **September 30th 2022**.

For 20-minute papers, proposals should be of no more than 300 words.

Speakers are responsible for their own travel and living expenses.

A recording of communications is planned.

A publication project will ensue.