

Explorer la littérature pour la jeunesse

Présentation :

Ces journées d'initiation dissociables offrent un large panorama de la production éditoriale, afin de découvrir sa richesse et sa diversité. Pour chaque genre seront donnés quelques repères historiques ainsi que des indications sur l'actualité de la production et les tendances du marché. Des ateliers de découverte donneront des repères et des outils d'analyse pour critiquer et choisir.

5 journées dissociables :

- **Lundi 3 avril : Albums**
- **Mardi 4 avril : Livres documentaires**
- **Mercredi 5 avril : Romans**
- **Jeudi 6 avril : Contes**
- **Vendredi 7 avril : Poésie**



Publics visés :

Professionnels du livre et de la médiation

Méthodes pédagogiques :

Exposés, ateliers

Responsable pédagogique

Agnès Bergonzi, BnF/CNLJ

Intervenants

Albums : Agnès Bergonzi, BnF/CNLJ

Livres documentaires : Virginie Meyer, BnF/CNLJ

Romans : Corinne Bouquin, BnF/CNLJ

Contes, Ghislaine Chagrot, BnF/CNLJ

Poésie : Pascale Joncour et Christophe Patris, BnF/CNLJ

Objectifs :

- Acquérir des repères dans la production éditoriale
- Découvrir des ressources
- S'entraîner à l'analyse critique

PROGRAMME

LUNDI 3

9h30-12h30

Albums

- Tour de table et présentation de la journée
- Repères historiques et définition de l'album
- Panorama de la production éditoriale actuelle

14h-17h

- L'analyse de l'album : langage du texte, langage de l'image, comment ce double langage s'organise-t-il pour produire du sens ?
- Atelier : analyses d'albums
- Présentation de ressources : revues, sites spécialisés
- Bilan du stage

MARDI 4

9h30-12h30

Livres documentaires

- Tour de table et présentation de la journée
- Histoire et définition du livre documentaire pour la jeunesse
- La production éditoriale actuelle et ses tendances

14h-17h

- Atelier d'analyse critique
- Co-construction d'une grille d'analyse critique
- Bilan du stage

MERCREDI 5

9h30-12h30

Romans

- Tour de table et présentation de la journée
- Repères historiques et diversité des genres
- Tendances de la production éditoriale (collections, évolution récente)

14h-17h

- L'analyse du roman : la narration, les genres, la matérialité
- Atelier : analyse critique et présentation de romans
- Présentation de ressources : catalogues, sites spécialisés, base de données
- Bilan du stage

JEUDI 6

9h30-12h30

Contes

- Tour de table et présentation de la journée
- La diversité des genres de la littérature orale : mythes, épopées, légendes, contes, etc.
- Les différentes familles de conte : contes littéraires et contes traditionnels, notions de recueils et de répertoires
- Les différents types de contes et leurs spécificités : contes d'animaux, contes merveilleux, randonnées, etc.
- Présentation des ressources : catalogues, sites spécialisés, base de données Bibliorécit

14h-17h

- Tendances de la production éditoriale
- Atelier d'analyse d'albums : quelles affinités entre le texte et l'illustration ?
- Valorisation et transmission : quelles médiations avec le conte ?
- Bilan du stage

VENDREDI 7

9h30-12h30

Poésie

- Tour de table et présentation de la journée
- Repères éditoriaux et panorama de la production éditoriale actuelle

14h-17h

- Typologie et formes de la poésie jeunesse dans l'édition contemporaine
- Présentation de ressources
- Bilan du stage

Organisation pratique

Horaires : 9h30 – 17h00

Lieu : Bibliothèque nationale de France - site François - Mitterrand
Quai François Mauriac 75013 Paris | Salle de commissions n°1 (hall Est)
Plan d'accès : <https://www.bnf.fr/fr/francois-mitterrand>

Tarif : 141 euros par journée //

Tarif réduit dans le cas d'une impossibilité de financement dans le cadre de la formation permanente ou continue : 71 euros par journée

Inscriptions – renseignements

BnF, Centre national de la littérature pour la jeunesse
Quai François Mauriac 75706 Paris Cedex 13
Courriel : cnlj.formation@bnf.fr // <http://cnlj.bnf.fr>