

## Explorer la littérature pour la jeunesse

### Présentation :

Ces journées d'initiation dissociables offrent un large panorama de la production éditoriale, afin de découvrir sa richesse et sa diversité. Pour chaque genre seront donnés quelques repères historiques ainsi que des indications sur l'actualité de la production et les tendances du marché. Des ateliers de découverte donneront des repères et des outils d'analyse pour critiquer et choisir.

3 journées dissociables :

**Lundi 30 septembre : Albums sans texte**

**Mardi 1<sup>er</sup> octobre : Découvrir la littérature de jeunesse africaine francophone et subsaharienne**

**Mercredi 2 octobre : Comment aborder les grandes questions de l'enfance avec les albums jeunesse ?**

### Publics visés :

Professionnels du livre et de la médiation

### Méthodes pédagogiques :

Exposés, ateliers

### Responsable pédagogique

Agnès Bergonzi, BnF/CNLJ

### Intervenants

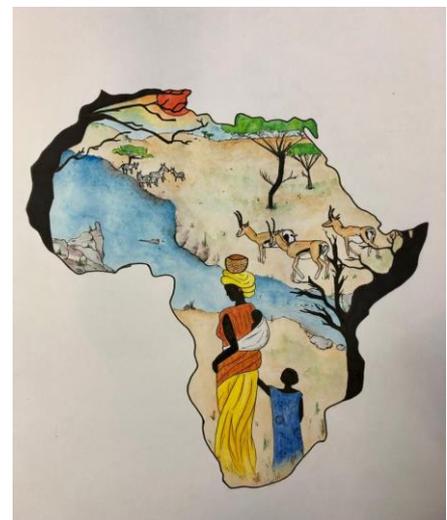
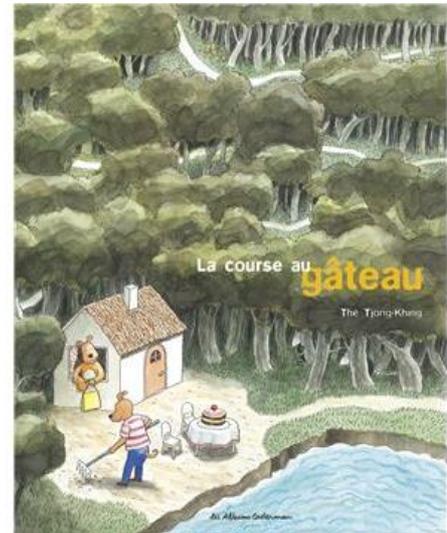
Albums sans texte : Agnès Bergonzi, BnF/CNLJ

Littératures africaines : Emilie Bettega, BnF/CNLJ

Les grandes questions de l'enfance dans l'album : Agnès Bergonzi

### Objectifs :

- Acquérir des repères dans la production éditoriale
- Découvrir des ressources
- Réfléchir aux pratiques professionnelles de médiation



## PROGRAMME

### LUNDI 30

#### Albums sans texte

Devenu un véritable genre de la littérature pour la jeunesse, supports de plus en plus fréquents d'ateliers auprès d'un public familial éloigné de la lecture, les albums sans texte intimident encore souvent les adultes, qui hésitent à les proposer aux enfants.

Un stage pour découvrir la richesse créative de cet objet graphique et littéraire et les multiples possibilités qu'il offre pour créer des animations accessibles à tous les publics

9h30-12h30

- Tour de table et présentation de la journée
- Histoire de l'album sans texte, panorama de l'édition contemporaine
- Atelier d'analyse critique

14h-17h

- L'album sans texte et la médiation : découvrir des expériences créatrices et variées, accessible à tous les publics
- L'album sans texte : support de médiations pour l'inclusion sociale
- Synthèse des outils
- Bilan du stage

## MARDI 1<sup>er</sup>

### Découvrir la littérature de jeunesse africaine francophone et subsaharienne

La littérature de jeunesse africaine francophone intéresse de plus en plus les bibliothécaires jeunesse. Cet intérêt correspond à un besoin: proposer des collections ouvertes sur le monde dont la langue est, néanmoins, commune.

Mais qu'est-ce qu'un livre africain ? Toute la journée, on tentera de répondre à cette question en lisant des livres, en découvrant des maisons d'éditions, des auteurs et des illustrateurs.

L'ambition de la journée est bien de découvrir ensemble une littérature à l'échelle d'une région en fonction de son contexte et de ses enjeux

- 9h30-12h30
- Tour de table et présentation de la journée
  - Contexte, histoire et tendances de la production éditoriale (collections, évolutions récentes)
  - Découvrir la littérature de jeunesse africaine en fonction des genres littéraires : albums, contes, documentaires, romans et bandes dessinées
- 14h-17h
- Présentation des ressources : catalogues, sites spécialisés, bases de données
  - Atelier : à partir du dossier pédagogique transmis en amont, analyse et présentation de livres africains
  - Bilan du stage

## MERCREDI 2

### Comment aborder les grandes questions de l'enfance avec les albums jeunesse ?

Ce stage se propose de démontrer pourquoi et comment les albums sont des médias littéraires précieux pour aborder, avec sensibilité et distanciation, les questions essentielles durant l'enfance. Les bibliothécaires formés seront des médiateurs privilégiés pour offrir aux enfants un corpus de qualité, pour orienter les familles, les enseignants vers des collections adaptées

- 9h30-12h30
- Tour de table et présentation de la journée
  - Les grandes étapes de la construction de l'enfants à différents âges (développement du langage, apprentissages, émotions, jeu...)
  - De l'importance pour l'enfant de la parole narrative, de la lecture d'albums
  - Qu'est-ce qu'un album ? : définitions, aspects narratifs, articulation textes/images
  - Atelier : lecture d'albums « références » et définition de critères qualitatifs
- 14h-17h
- Atelier : lecture d'albums « références » et définition de critères qualitatifs
  - Présentation de corpus thématiques (vie quotidienne, école, naissance, deuil, harcèlement, etc.) et de leurs sources (revues, sites, bibliographies)
  - Échanges autour des expériences de médiations des stagiaires
  - Bilan du stage

## Organisation pratique

**Horaires :** 9h30 – 17h00

**Outil de visioconférence :** Zoom

Équipement requis : connexion Internet performante, webcam, micro (intégré à l'ordinateur, à la webcam ou via un casque)

Les codes d'accès à la formation seront communiqués aux stagiaires ultérieurement.

**Tarif :** 141 euros par journée //

Tarif réduit dans le cas d'une impossibilité de financement dans le cadre de la formation permanente ou continue : 71 euros par journée

**Inscriptions – renseignements**

BnF, Centre national de la littérature pour la jeunesse

Quai François Mauriac 75706 Paris Cedex 13

Tél : 01 53 79 57 06 // Courriel : [cnlj.formation@bnf.fr](mailto:cnlj.formation@bnf.fr) // <http://cnlj.bnf.fr>