

Autant en emporte le Temps : Quelle SF (internationale) pour la jeunesse (française) ? (1980-2020)

"La science-fiction est quelque chose qui pourrait se produire et la plupart du temps, vous n'en auriez pas envie. La fantasy est quelque chose qui ne pourrait pas se produire – alors que vous aimeriez souvent que cela arrive."
(Arthur C. Clarke, *Odyssées*, Bragelonne, 2013)

Appel à contributions *pour la revue*

Les Cahiers Robinson, numéro 58, APU, second semestre 2025

C'est à dessein que nous empruntons le titre (français) du roman de Ward Moore, car quand on parle d'une littérature (ou d'un art en général) "pour la jeunesse", se pose immédiatement la question de la définition de ce terme ; on a presque envie de demander "mais c'est où, et surtout c'est quand, la jeunesse ?" Si l'on s'en tient aux taxinomies à la fois scolaires et éditoriales, et aux indications de niche rappelées par exemple par la *RLPE (La Revue des livres pour enfants)*, il y a à peu près quatre scansionnements identifiables, puisqu'on y retrouve les différences petite école/école/collège/lycée, soit les 3-5 ans, les 6-8 ans, les 9-12 ans, les 13-15 ans, et au-delà, la désignation très vaste et très vague, venue des USA, de *Young Adult* (16-25 ans)

Tout se passe en fait comme si d'entrée de jeu la science-fiction, surtout française, tuilée avec la littérature pour la jeunesse et la littérature populaire, formaient une sorte d'enfance de la culture (c'est-à-dire moins légitime et moins sérieuse que ce qu'on appelle la littérature "blanche") et qui non seulement s'adresse aux jeunes classes, mais encore continue de concerner cette fois l'enfant-en-nous, exactement comme si l'assignation de Jules Verne et de ses *Voyages extraordinaires* à la case "anticipation pour la jeunesse" avait déteint sur toute l'appréhension à venir des œuvres science-fictionnelles – ce qui n'est par exemple pas le cas pour Albert Robida ; si on ne prend pas en compte ce premier tremblement générique, on rejoint le léger biais d'ostracisation que relève A. Besson : "Elle exclut, en refusant de lui octroyer le label "S.F." une bonne part du corpus accumulé dans l'histoire, peut-être sa majorité."¹

Quoi qu'il en soit, les jeunes Français "successifs" – car nous prenons un échantillon de quarante années – ont lu/vu assez indistinctement des produits traduits et des œuvres originales, et c'est ce corpus, large mais signifiant par son effet sur le public, qui peut servir de base de travail et de réflexion. Il y a vingt ans, Christian Grenier, dans *La SF : la science-fiction à l'usage de ceux qui ne l'aiment pas, Un panorama de la SF contemporaine jeunesse* (Le Sorbier, 2003), se posait ces questions et apportait de précieuses réponses : l'histoire, les caractéristiques, les avatars... puis dressait un bilan de ce qu'elle peut engendrer : un plaisir de lecture, un outil pédagogique et une meilleure compréhension de la société – ou selon les mots de Laurent Bazin " [...] Les besoins de faire advenir des formes capables de rendre compte des mutations souterraines d'une époque, d'une société voire d'une civilisation données. "²

Il est également clair que la SF arrive par bien d'autres canaux que la "littérature qui se lit", puisqu'elle domine aussi le monde audio-visuel; et même si l'on peut beaucoup hésiter à les situer dans ce cadre générique précis, un anime comme *Goldorak*, comme *Albator*³, ou comme *Fullmetal alchemist*, ont sans doute assuré une forme d'initiation à la SF, pour les plus jeunes en tout cas : " Cette hybridation et cette évolution des genres de

¹ Anne Besson, « Trois genres pour un domaine », in *Les littératures de l'imaginaire*, Presses Universitaires Blaise Pascal, « L'Opportune », 2022, p. 16.

² Laurent Bazin, « Mode ou must, La dystopie dans le roman jeunesse », *Dystopies ?!*, *La revue des livres pour enfants*, janvier 2023, BNF, p. 100-109, p. 101.

³ « Albator, Albator, le corsaire de l'espace, Ton cœur est pur, ton cœur est grand, pour tous les enfants » (générique français).

l'imaginaire en général, et de la science-fiction en particulier, se sont aussi accélérées avec leur transition de la littérature aux fictions audiovisuelles¹. "

Ensuite on peut se quereller à l'infini pour savoir si l'anticipation post-vernienne est, ou pas, de la SF, et si les super-héros des univers Comics ou Marvel appartiennent ou non au canon (prenons la décision que : non !) ; en effet, la question de fond est celle d'une temporalité future, imaginée par des contemporains pour raconter ce qui sera... quand nous n'y serons plus.

Ces réserves suffisent-elles à rendre illégitime la revendication d'une " science-fiction pour la jeunesse ? " Certes non, et c'est ce que nous aimerions expertiser dans ce numéro des *Cahiers Robinson*... car il est besoin, à la façon de William Gibson et Bruce Sterling, d'éviter que " l'avenir du passé se dégingue à toute vapeur " (Gérard Klein).

Questions possibles autour de cinq axes

Cinq axes semblent alors se distinguer, qui pourraient organiser les propositions critiques à venir ; nous les avons à chaque fois assortis de références et/ou citations, jugées éclairantes.

. *Axe un* : La transmédialité généralisée bouleverse-t-elle le rapport du jeune public à la SF (films, BD, séries, actualité vidéoludique, avatars...) ?

Au cinéma, les éco fictions se situent dans le prolongement des films catastrophes. Elles capitalisent, à coups d'effets spéciaux numériques, sur le grand spectacle de la destruction. [...] Elles la rendent désirable à force de l'esthétiser. Inspiré par l'attraction de *Tomorrowland* qui lui donne son titre original, le film de Bras Bird oppose le pessimisme délétère de notre époque à l'optimisme des années 1960, celui qui présidait à la conception de ce secteur science-fictionnel de Disneyland.²

Si les œuvres de SF et de fantasy peuvent être envisagées comme des expériences de pensée, c'est en elles-mêmes et non en fonction des contenus qu'elles proposent – parfois pauvres et toujours saisis dans un horizon culturel donné.³

. *Axe deux* : La science-fiction pour la jeunesse devrait-elle apporter ou enseigner quelque chose, comme le montrait le numéro 38 des *Cahiers Robinson* " Civiliser la jeunesse " ? On se souvient de la phrase de Julien Gracq qui disait " j'épouse sans dot ". Mais cette prise de position peut-elle concerner les cultures de jeunesse ?

Avec Rosny et son alter ego anglo-saxon, naît le " merveilleux scientifique " qui désigne cette forme de littérature jusqu'à ce que nous empruntions aux Américains le terme " science-fiction ". " Merveilleux scientifique " : surprenante association de deux termes contradictoires. Le premier admet le surnaturel, la naïveté des légendes. Il s'en remet à la toute-puissance de l'imaginaire. Le second refuse les enchantements de l'imagination pour leur préférer les certitudes de la connaissance scientifique.⁴

En 1883, un autre ouvrage phare sera publié sous la signature de Didier de Chousy, *Ignis*, (Berger-Levrault éditeur) [...] C'est ici que pour la première fois, nous assisterons à une révolte de " robots " (le mot n'était pas encore utilisé à l'époque), les redoutables Atmophytes à vapeur créés pour les besoins domestiques des hommes. [...] Pour rencontrer la toute première véritable révolte d'êtres mécaniques, il faut donc remonter jusqu'au roman de Didier de

¹ Florent Favart, *Le récit dans les séries de science-fiction. De Star Trek à X-Files*, Paris, Armand Colin, 2018, p. 17.

² Christian Chelebourg, « Ecofiction, la fin du monde ne date pas d'hier », *Science-fiction, prédictions et réalité, Les trésors de la littérature, La littérature de science-fiction, voyages au-delà du possible*, p. 74-75, n°15, mai-juin 2022, p. 75.

³ Anne Besson, *Les pouvoirs de l'enchantement, usages politiques de la fantasy et de la science-fiction*, Vendémiaire, 2021, p. 59.

⁴ Yves Lochard, « Présentation », p. 7-15, Rosny Aîné, *La Mort de la terre*, Présentation, chronologie, notes et dossier-jeu par Yves Lochard, Etonnants Classiques, GF Flammarion, Paris, 1997, p. 11-12.

Chousy. Karel Capek dans sa pièce de théâtre *R.U.R (Rossum's universal robots)*, parue en 1920, nous décrit également une révolte de robots voulant éradiquer l'espèce humaine. Ici le terme se retrouve bien à propos puisque dans cette pièce que le célèbre qualificatif est employé et " inventé ", non pas par l'auteur mais par son frère Joseph Capek.¹

Maurice Renard [...] mêlera au fantastique classique le merveilleux scientifique et ce sera *Le Docteur Lerne*, sous-dieu. Le roman est dicté par une table tournante et n'est autre que le récit qui sera écrit deux ans plus tard. Après ce prologue fantastique, nous sommes plongés dans une anticipation scientifique inspirée de *l'Île du docteur Moreau* et des travaux de Carrel.²

. *Axe trois* : Toute dystopie pour la jeunesse (utopie, uchronie...) appartient-elle forcément à la science-fiction ?

Parmi la production de jeunesse contemporaine, la trilogie *BZRK* de l'auteur américain de science-fiction Michael Grant constitue un exemple pertinent dans la mise en scène complète qu'elle propose des thématiques liées à la posthumanité [...] de fait *BZRK* apparaît comme une réponse fictionnelle aux actuelles réflexions sur la relation humain-technologie, ici inscrite sous le sceau de la métamorphose, motif central de la fiction adolescente.³

A posteriori et sans la distance ironique du docteur Kakerlak, sorte de clin d'œil ironique à Orwell, l'intérêt de ce dernier pour le monde médical, et l'image très négative qu'il en donnera dans 1984, des médecins assistants de la torture, esthétisée dans la forme littéraire de la contre utopie, exprime le pouvoir de la médecine et surtout la terreur qu'elle peut engendrer dans l'imaginaire collectif.⁴

. *Axe quatre* : Y a-t-il encore besoin de la " science " dans la fiction ? N'est-ce pas juste un alibi pour différencier ce type de récit des genres de l'imaginaire en général ? et corrélativement y a-t-il une présence scolaire particulière (collège, lycée... ?)

La scène intellectuelle s'est emparée depuis quelques temps déjà de la question du posthumain [...] il reste que ces questions ont été avant tout posées dans les champs de la culture adulte et non pas été portées au sein de la culture de jeunesse où elles peuvent rencontrer les problématiques spécifiques à l'adolescence ou à l'enfance.⁵

La littérature de science-fiction use de divers procédés pour faire oublier l'irréalité de ses fictions. Pour assurer cette illusion, elle ne cesse de mimer les écrits scientifiques, notamment en renvoyant à des notes de bas de page propres à souligner le " sérieux " de ses hypothèses. Un autre procédé consiste dans un emploi de néologismes plus fréquent que dans le reste de la littérature. Cet usage particulier de mots nouveaux est un des moyens utilisés par les romanciers pour produire un effet " science-fiction ".⁶

¹ Jean-Luc Boutel, « La littérature d'imagination scientifique, genèse et continuité d'un genre », in *C'était demain, anticiper la science-fiction en France et au Québec (1880-1950)*, Natacha Vas-Deyres, Patrick Bergeron et Patrick Guay dir., Eidolon, n°123, Presses universitaires de Bordeaux, 2018, p. 197-231, p. 203.

² Jacques Van Herp, « Maurice Renard, scribe de miracles », *Le Rocambole, bulletin des amis du roman populaire, Maurice Renard, le maître de la lumière*, n°93-94, Maurice Renard Conteur, hiver 2020/printemps 2021, deuxième série, p. 103-132.

³ Matthieu Freyheit, « L'humain et la machine, bio hacked, adolescent transformé pour adolescence augmentée ? », p. 197-207, in *Métamorphoses et culture d'enfance*, Mercier-Faivre et Perrin dir., PUB, 2019, p. 198.

⁴ Natacha Vas Deyres, « Esthétique de la contre utopie médicale dans *Les Morticoles* et l'utopie du docteur Kakerlak », p. 221-237, in *L'imaginaire médical*, Goffette et Guillaud dir., Bragelonne, 2011, p. 234.

⁵ Matthieu Freyheit, « L'humain et la machine, bio hacked, adolescent transformé pour adolescence augmentée ? », p. 197-207, in *Métamorphoses et culture d'enfance*, Mercier-Faivre et Perrin dir., PUB, 2019, p. 197.

⁶ Yves Lochard, « Dossier-jeu », p. 151-158, Rosny Aîné, *La Mort de la terre*, Présentation, chronologie, notes et dossier-jeu par Yves Lochard, Etonnants Classiques, GF Flammarion, Paris, 1997, p. 154.

. *Axe cinq* : Y a-t-il des figures, ou des scenarii, plus spécifiquement désignés pour un usage " jeune " de la SF ? Quelle en est la réception ?

L'Afrique est en train de se réappropriier des thématiques dont elle avait été expropriée, en premier lieu celle de l'afrofuturisme. On pensait ce concept – brassant gestes historiques, sciences fictions, magie, afrocentrisme, égyptologie, technoculture – réservé à une bande de géniaux et fantasques musiciens afro-américains. [...] Mais désormais l'Afrique commence elle aussi à inventer sa propre mythologie futuriste, sa science-fiction/diction compressant l'espace-temps. *Chimurenga*, la revue fondée en 2002 par le camerounais Ntone Edjaba est devenu le Cap Canaveral de cette Afrique qui a repris goût au(x) futur(s).¹

Si cette littérature de science-fiction paraît nourrir les conceptions transhumanistes, elle s'avère également en être un puissant vecteur critique. Avec *Zéro K*, le grand écrivain Don DeLillo imagine ainsi un institut proposant à des milliardaires de les cryogéniser (c'est-à-dire de conserver leur corps à très basse température), et donne l'alerte sur la quête d'immortalité du transhumanisme, qu'il dépeint comme une secte convaincue que la fortune permettrait d'acheter le statut d'homme-dieu.²

La plus grande partie de l'œuvre de Lucius Shepard, à ce jour, pose aussi, du même coup, le problème des frontières de la science –fiction. En mettant en scène des mythes indiens comme *Le chasseur de jaguar* (Denoël) ou haïtien comme *Les yeux électriques*, abolit-il la frontière en Fantastique et Science-Fiction ? Bascule-t-il dans l'horreur ? Pure question scolastique ? Je ne le pense pas, en raison même de ces techniques narratives qui sont à cent lieues de celles d'un Stephen King, d'un Peter Straub, d'un Clive Barker ou de leurs émules.³

Calendrier

Lancement de l'appel à contributions : 30 mai 2023

Date limite pour la réception des propositions :

vendredi 15 décembre 2023

Examen des propositions et réponses aux auteurs : 30 janvier 2024

Remise des textes par les auteurs : 31 juillet 2024 dernier délai

Envoi des textes aux évaluateurs : 1^{er} septembre 2024

Retour des évaluations : 15 octobre 2024

Eventuellement, renvoi des textes aux auteurs.

Remise des textes revus : 15 novembre 2024

Nouveaux échanges éventuels avec les auteurs : jusqu'au 15 décembre 2024

Remise du manuscrit complet : 15 janvier 2025 pour parution second semestre 2025.

Les propositions et les textes seront envoyés aux deux adresses suivantes :

zacasta@wanadoo.fr

cedric.hannedouche@wanadoo.fr

¹ Alain Vicky, « Enfin l'afrofuturisme », in *Le Monde diplomatique, manière de voir, science-fiction, vivement demain ?*, n°184, août-septembre 2022, Evelyne Piller ed., p. 39.

² Marcus D. Besnard, « Immortalité et pièces de rechange », p. 38-39, in *Le Monde diplomatique, manière de voir, science-fiction, vivement demain ?*, op. cit., p. 39.

³ Gérard Klein, préface à *Les yeux électriques, Le livre des préfaces*, textes réunis par Ellen Hertzfeld et Dominique Martel, Le livre de poche, LGF, 2021, p. 243.

Bibliographie et filmographie indicatives

... Littérature seconde

- . Aldiss Brian et Wingrove David, *Trillion Year Spree: The History of Science Fiction*, New York, Atheneum, 1986.
- . Andrevon Jean-Pierre, *Anthologie des dystopies, Les mondes indésirables de la littérature et du cinéma*, Vendémiaire, 2020.
- . Aznar Gwenaëlle, *Destination Jules Verne : l'aventure de la science-fiction*, Tana éditions, Sciences et vie découvertes, 2005.
- . Baudou Jacques, *La science-fiction*, Paris, Presses universitaires de France, " Que sais-je ? ", 2003.
- . Bazin Laurent, *L'Uchronie, histoires alternatives*, L'opportune, PUBP, 2022.
- . Bazin Laurent, *La Dystopie*, L'opportune, PUBP, 2019.
- . Bernière Vincent, *Anthologie de la bande dessinée de science-fiction*, Huginn & Muninn, 2015.
- . Besson Anne, *Les pouvoirs de l'enchantement*, Vendémiaire, 2021.
- . Boderick Damien, *Reading by Starlight: Postmodern Science Fiction*, New York, Routledge, 1994.
- . Boof-Vermesse Isabelle, Freyheit Matthieu et Machinal Hélène, *Hybridités posthumaines : Cyborgs, mutants, hackers*, Orizons, 2018.
- . Bosson Yves, Abdelouahab Farid, *Dictionnaire visuel des mondes extraterrestres*, Paris, Flammarion, 2014.
- . Bozzetto Roger, *Mondes fantastiques et réalités de l'imaginaire*, Presses universitaires de Provence, " Regards sur le fantastique ", 2015.
- . Bozzetto Roger, *L'Obscur Objet d'un savoir : fantastique et science-fiction, deux littératures de l'imaginaire*, Publications de l'Université de Provence, 1992.
- . Bréan Simon, " La science-fiction en France ", première éd : *Théorie et histoire d'une littérature*, PUPS, 2012, in *XXI/XX – Reconnaissances littéraires*, 2021.
- . Buckingham David, *La Mort de l'enfance. Grandir à l'âge des médias*, Trad. de l'anglais par C. Jaquet, Paris, A. Colin/INA, " Médiacultures ", 2010.
- . Cabrol Nathalie, *A l'aube de nouveaux horizons*, Paris, Seuil, 2023.
- . Cabrol Nathalie, *Voyages aux frontières de la vie*, Paris, Seuil, " Points ", 2023.
- . Caza Philippe, *Kronozone*, Paris, Delcourt, 2004.
- . Chassay Jean-François et Machinal Hélène, *Mutations 1 : corps posthumains*, Otrante, 38, 2015.
- . Collectif, " Les secrets des chefs-d'œuvre de la BD de science-fiction : Valérian, l'Incal, Akira ", in *Beaux-arts magazine*, 2016.
- . Després Elaine et Machinal Hélène, *PostHumains : Frontières, évolutions, hybridités*, PUR, 2014.
- . Duprat Guillaume, *Le Livre des Terres imaginées*, Paris, Seuil jeunesse, 2008.
- . Goimard Jacques, *Critique de la science-fiction*, Paris, Pocket, " Agora ", 2002.
- . Goimard Jacques, *Critique du merveilleux et de la fantasy*, Paris, Pocket, " Agora ", 2003.
- . Grenier Christian, *La SF : la science-fiction à l'usage de ceux qui ne l'aiment pas*, Le Sorbier, 2003.
- . Grousset Alain, *Les Archives du futur : un siècle de S.-F.*, Paris, Librairie générale française, 2007.
- . Guiot Denis, Laurie Alain et Nicot Stéphane, *Dictionnaire de la science-fiction*, ill. Manchu, Hachette Jeunesse, 1998.
- . Hunyadi Mark, *Au début est la confiance*, éd. Le bord de l'eau, 2020.
- . Klein Gérard, Herzfeld Ellen et Martel Dominique, *Le Livre des préfaces*, Le Livre de poche, 2021.
- . Lafond Franck, *Dictionnaire du cinéma fantastique et de science-fiction*, Vendémiaire, 2014.
- . Lafond Frank, *Dictionnaire du cinéma fantastique et de science-fiction*, Vendémiaire, 2014.
- . Lehoucq Roland, *Faire de la science avec Star Wars*, Le Pommier, Cité des sciences et de l'industrie, Le Collège de la Cité, n° 23, 2005.

.../...

.../...

- . Lehoucq Roland, *Les Extraterrestres expliqués à mes enfants*, Paris, Seuil, 2012.
- . Lehoucq Roland, *D'où viennent les pouvoirs de Superman ? : Physique ordinaire d'un super héros*, ill. Thomas Haessig, EDP sciences, Bulles de sciences, 2003.
- . Manfredo Stéphane, *La Science-fiction : aux frontières de l'Homme*, Gallimard, 2000.
- . Pernot François et Vial Éric, *Uchronie : l'histoire telle qu'elle n'a pas été, telle qu'elle aurait pu être*, [actes de la journée d'étude organisée au Château de La Roche-Guyon, 7 décembre 2013], Montreuil, Éditions de l'Œil, 2016.
- . Pieyre Clément, Lehoucq Roland, Bellagamba Ugo, Gyger Patrick J., *Science et Science-fiction*, La Martinière, 2010.
- . Postman Neil, *The Disappearance of Childhood*, New York, Delacorte Press, 1982.
- . Tremblay-Cléroux Marie-Ève et Chassay Jean-François, *Les Frontières de l'humain et le posthumain*, UQAM, " Collection Figura ", 37, 2014.

... Films

- . Affleck Casey, *Light of my life*, 2020.
- . DuVernay Ava, *A Wrinkle in Time*, 2018.
- . Kogonada, *After Yang*, 2021.
- . Kurosawa Kiyoshi, *Yocho*, 2018.
- . Serrador Narciso Ibanez, *Les révoltés de l'an 2000*, 1977.
- . Singh Tarsem, *Renaissance*, 2015.
- . Wachowski Lily et Lana, *Matrix*, 1999, 2003, 2021.
- . Yuhei Sakuragi, *Les mondes parallèles*, 2019.

... Documentaire

- . Théry Mathias, *Isaac Asimov, l'étrange testament du père des robots*, Arte TV, 2020.

... Littérature première

- . Ackerman Elliot, *2034*, trad. Janique Jouen, éd. Gallmeister, 2021.
- . Alain Damasio, *Scarlett et Novak*, Rageot, 2021.
- . Ariel Hozl, *Pax automata*, école des loisirs, 2022.
- . Bradley Marion Z., *Adieu planètes !*, Presses de la Cité, Futurama, 1975.
- . Calvo Sabrina, *Melmoth Furieux*, éd. La Volte, 2021.
- . Convrad Didier, Gine Christian, *Neige*, L'intégrale (5 t.), Glénat, 2021.
- . Demuth Michel, *À l'est du cygne*, recueil composé par Richard Combalot, Le Béal, 2010.
- . Demuth Michel, Barbéri Jacques, Ballagamba Ugo, Bérenval Olivier, Canal Richard, Girardot Jean-Jacques, Léourier Christian, Marchika Colin, Warfa Dominique, Winterebert Joëlle, *Les Galaxies*, l'intégrale, Richard Combalot dir., Le Béal, " Kvasar ", 2022.
- . Grevet Yves, " Koridwen ", *U4*, Nathan Syros, 2015.
- . Grevet Yves *Méto 4, zone noire*, Syros, 2022.
- . Hinkel Florence, *L'aube est bleue sur mars*, Nathan, 2022.
- . Ishiguro Kazuo, *Klara and the sun, Clara et le soleil*, Anne Rabinovitch, éd. Gallimard, 2017.
- . Kaufman Amie, Kristoff Jay, *Aurora Squad 3*, Emmanuel Gros trad., Casterman, 2022.
- . Leman Timothée, *Après le monde*, Sarbacane, 2020.
- . Lessing Doris, *Les Agents sentimentaux de l'empire Volyen*, Sébastien Guillot trad., La Volte, 2020.
- . Lucazeau Romain, *Latium*, Folio SF, éd. La Volte, 2016.
- . Melnik Jaroslav, *Macha ou le IVe Reich*, Michèle Kahn trad., Actes sud, 2020.
- . Mommaerts Robb, Marciano Johnny et Chenoweth Emily, *Mouss-Täch, seigneur suprême intergalactique, 2. Meilleurs ennemis*, trad. Aurélie Pasques, Bayard, 2022.
- . Ness Patrick, *Le Chaos en marche*, trad. Bruno Krebs, Gallimard Jeunesse, 2019.
- . Nnedi Okorafor, *Sankofa, la fille adoptive de la mort*, école des loisirs, 2023.

.../...

.../...

- . Noth Paul, *Les Aventures intergalactiques d'Happy Conklin, 3. Comment empêcher sa grand-mère de conquérir la galaxie*, trad. Samir Senoussi, 2022.
- . Rivers Solomon, *Sorrowland*, trad. Francis Guévremont, Aux forges de Vulcain, 2022.
- . Robinson Kim Stanley, *Aurora*, 2015 (US), éd. Bragelonne, 2019.
- . Rozenfeld Carina, *Les anges mécaniques, 1. L'appel*, Gulf Stream, 2022.
- . Sturgeon Théodore, *Le Livre d'or de la science-fiction*, Presses-pocket, 1978.
- . Thompson Tade, *Loin de la lumière des cieux, Far from the Light of Heaven*, trad. Michel Pagel, 2022, éd. Nouveau Millénaires.
- . Villeminot Vincent, " Stéphane ", *U4*, Nathan-Syros, 2016.
- . Wells H.G., *The World Set Free, La destruction libératrice*, trad. Patrick Delperdange, éd. Le Cherche Midi, 2022.

... Bande dessinée

- . Otomo Katsuhiro, *Akira*, Glénat, 1990-1996, 14 t.
- . Vaughan Brian K.(scénario) et Staples Fiona (dessin), *Saga*, Urban comics, 2012-2022, 10 t.

... Séries télévisées

- . Bhalla Amit et Jansen Lucas, *Hello Tomorrow*. Apple TV, 2023.
- . Fergus Mark et Ostby Hawk, *The Expanse*, Amazon Prime video, 2015-2022.
- . Lundström Lars, *Real Humans*, Arte séries, 2012-2014.
- . Moore Ronald D., Wolpert Matt et Nedivi Ben, *For all mankind, Medium*. Apple TV, 2019-en production.
- . Nolan Jonathan et Joy Lisa, *Périphériques*, Prime Vidéo, 2022.
- . Olson Michael et Bour Elliot, *Young Jedi adventures*, Disney+, 2023.
- . Rothenberg Jason, *The 100*, the CW, 2014-2020.
- . Sato Shinsuke, *Alice in Borderland*, Netflix, 2020-en production.
- . Studio Sister. *Le pouvoir*, Prime vidéo, 2023.
- . Tran Quoc Dang , *Parallèles*, Disney +, 2022.
- . Yost Graham et Tyldum Morten, *Silo* (d'après le roman *Silo* de Hugh Howey), Apple-tv+, 2023.

... Sites

- . https://youtu.be/S_U25aStVfw [vie et l'œuvre d'E. Vonarbourg]
- . <https://youtu.be/3plzoxz5Rsk> [vie et l'œuvre d'E. Vonarbourg]
- . <https://www.centrepompidou-metz.fr/fr/programmation/exposition/les-portes-du-possible>
- . <https://www.lecturejeunesse.org/product/les-litteratures-de-l-imaginaire-n-185-mars-2023/>
- . <https://www.futura-sciences.com/tech/actualites/intelligence-artificielle-conversation-chatgpt-je-vais-te-faire-regretter-etre-ne-103802/>

zacasta@wanadoo.fr