





© Alex W. Inker /
Panama Al Brown, Sarbacane

La promotion des auteurs et de la création ainsi que l'accès de tous les publics aux livres et aux albums sont toujours au cœur de nos choix de développement. Ainsi, 13 expositions originales sont au programme de BD à Bastia 2018 qui se tiendra les 5, 6, 7 et 8 avril. L'affiche de cette 25^e édition est signée **Winshluss**.

Pour cette édition anniversaire, plusieurs expositions monographiques retraceront le parcours d'auteurs majeurs de la bande dessinée et de l'illustration. Le musée de Bastia accueillera une grande exposition consacrée à **Lorenzo Mattotti**. L'on pourra y contempler les différentes facettes de son univers emblématique : de l'illustration jeunesse, des affiches chatoyantes, et bien sûr, une sélection de son travail en bande dessinée avec des planches de son dernier album : *Guirlanda*.

Entre BD jeunesse, humour et reportage, dont le très remarqué **Gérard, cinq années dans les pattes de Depardieu**, le parcours de **Mathieu Sapin** est éclectique et foisonnant. C'est ce que s'attachera à montrer l'exposition consacrée à cet auteur devenu incontournable sur la scène française.

Bastien Vivès offrira, pour les 25 ans de BD à Bastia, une exposition originale consacrée à ses figures féminines, ses héroïnes, dont la présence récurrente sublime son parcours d'auteur.

Côté illustration, le trait délicat de **Serge Bloch** donnera vie à la galerie d'Una Volta au sein d'une scénographie originale mêlant dessins, films d'animation et interventions sur mesure de la part de l'auteur.

Les expositions collectives et thématiques ouvriront des horizons extraordinaires, au croisement de l'Histoire, de la science-fiction et des bouleversements du temps présent.

FIGURES DES ANNÉES FOLLES montrera le travail de plusieurs auteurs dont les récits prennent place à ce moment clé de l'histoire : **Catel**, **Alex W. Inker**, **Daphné Collignon** et **Clément Oubrerie**. Scénographiée par *Inclusit Design*, l'exposition permettra de se plonger dans l'effervescence des années vingt et de découvrir l'univers intime et personnel des personnages comme Kiki de Montparnasse, Joséphine Baker, Tamara de Lempicka, Isadora Duncan ou encore le boxeur Panama Al Brown.

POST A s'interroge sur les mondes d'après. Après les bouleversements, dont certains sont déjà tangibles : catastrophes climatiques, terrorisme, risques technologiques et autres mutations sociétales qui, au-delà de l'effroi, interrogent l'ère contemporaine. Les auteurs invités sont : **Xavier Coste**, **Ludovic Debeurme**, **Helge Reumann**, **Guillaume Trouillard**.

BD À BASTIA

5/8 AVRIL 2018

25^e RENCONTRES DE LA BANDE DESSINÉE
& DE L'ILLUSTRATION

Horizon : inconnu ! Co-piloté par **Lewis Trondheim** et **Olivier Vatine**, le space opera **INFINTY 8** fera l'objet d'une scénographie proposée par l'équipe du *Comix Buro*. L'occasion inédite pour le public de BD à Bastia de mettre un pied dans l'espace.

La collection **UNE HISTOIRE DESSINÉE DE LA FRANCE** sera présentée par **Sylvain Venayre** et **Etienne Davodeau**. Le projet ambitieux d'une histoire de France en vingt volumes de bande dessinée affirme la place à part entière de ce médium en matière de sciences humaines.

Toujours au cœur du travail de Bd à Bastia également : le soutien à la jeune création.

Donatien Mary est un auteur qui a résolument le goût de l'expérimentation : travail en gravure, tampons, dessin à l'encre s'adaptent à des histoires toutes aussi originales, et donnent de quoi bousculer les lecteurs avec bonheur.

En illustration, **Laurent Moreau** et **Daniela Tieni** créent des univers poétiques et colorés, qui seront déclinés de manière ludique dans les expositions en direction du jeune public.

Enfin, Bd à Bastia restera fidèle à ses nombreux programmes de rencontres, visites commentées, ateliers de création, spectacle jeune public, projection, et prix du livre des lycéens qui cette année aura à départager : *Tristan et Yseult*, d'**Agnès Maupré et Singeon**, *La longue Marche des éléphants* de **Troubs** et **Nicolas Dumontheuil** et *L'Automne à Pékin* de **Paul** et **Gaëtan Brizzi**.

AUTEURS PRÉSENTS

OLIVIER BALEZ
DOMINIQUE BERTAIL
FRANCK BIANCARELLI
JULIE BIRMANT
SERGE BLOCH
JEAN-LOUIS BOCQUET
PAUL ET GAËTAN BRIZZI
CATEL
DAPHNÉ COLLIGNON
XAVIER COSTE
OLIVIER COTTE

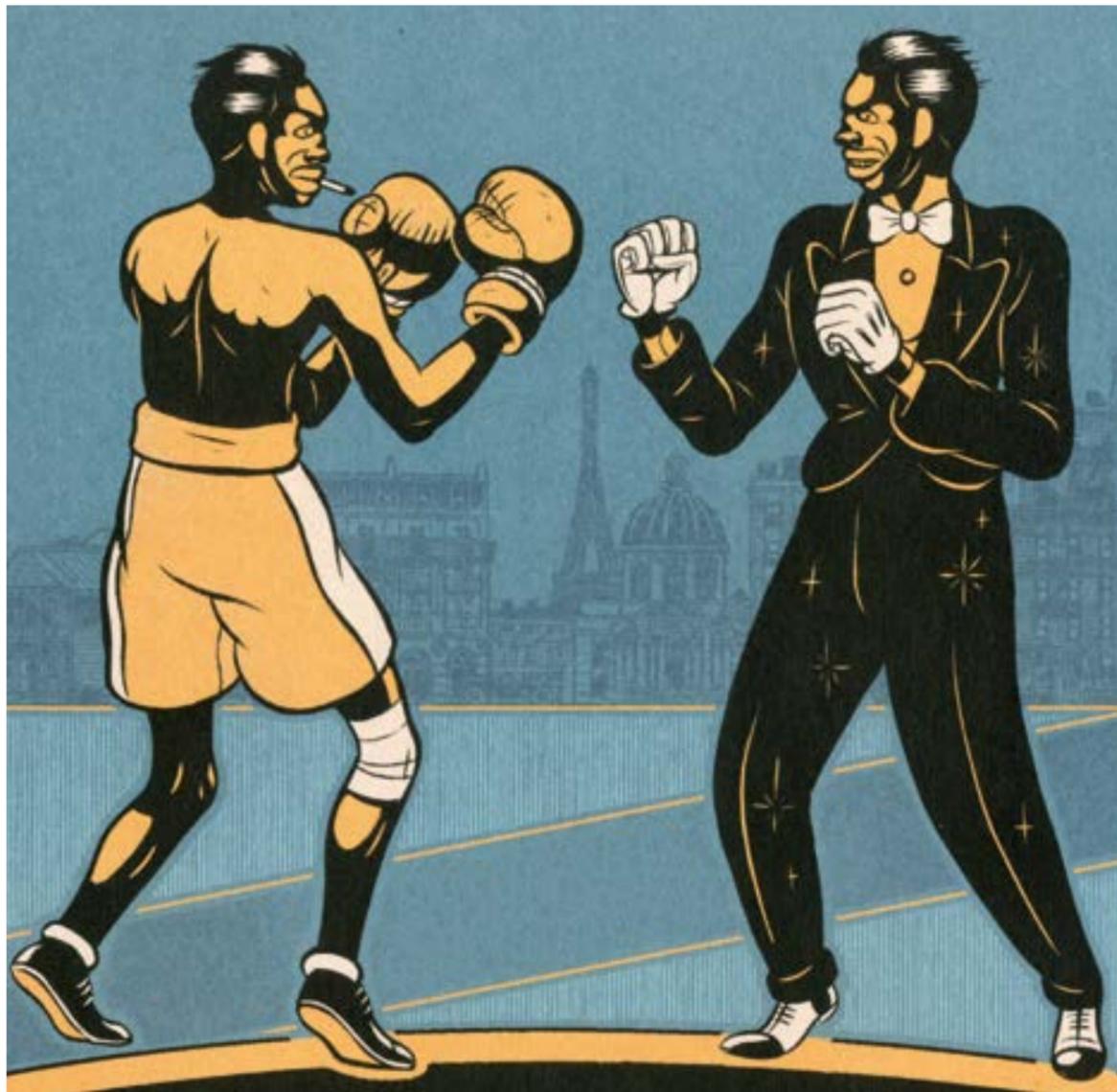
ETIENNE DAVODEAU
LUDOVIC DEBEURME
NICOLAS DUMONTHEUIL
VIRGINIE GREINER
DONATIEN MARY
LORENZO MATTOTTI
AGNÈS MAUPRÉ
LAURENT MOREAU
CLÉMENT OUBRERIE
HELGE REUMANN
MATHIEU SAPIN

SINGEON
DANIELA TIENI
LEWIS TRONDHEIM
TROUBS
GUILLAUME TROUILLARD
OLIVIER VATINE
FABIEN VELHMANN
SYLVAIN VENAYRE
BASTIEN VIVÈS
ALEX W. INKER
WINSHLUSS

FIGURES DES ANNÉES FOLLES

Une grande exposition scénographiée pour retrouver le sel des années folles : révolutions artistiques, émancipation des individus, libération des corps, sont incarnés par des destins flamboyants qui ont modelé cette époque comme [Kiki de Montparnasse](#), [Joséphine Baker](#), [Isadora Duncan](#), [Tamara de Lempicka](#) ou encore le boxeur [Panama Al Brown](#).

© Alex W. Inker /
Panama Al Brown, Sarbacane



ALEX W. INKER

Diplômé en 2006 de l'Institut Saint-Luc de Bruxelles en bande dessinée, titulaire d'un Master 2 de cinéma, Alex W. Inker dessine et encre au pinceau. Son second album, *Panama Al Brown*, qui narre l'incroyable histoire d'un champion du monde de boxe noir américain, devenu dandy jazz et intime de Cocteau dans les années folles à Paris, est sorti en septembre 2017 chez Sarbacane.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Apache, Sarbacane, 2016

Panama Al Brown, avec Jacques Goldstein, Sarbacane, 2017

DAPHNÉ COLLIGNON & VIRGINIE GREINER

Diplômée de l'École Émile-Cohl, Daphné Collignon débute en illustrant le scénario d'Isabelle Dethan *Le Rêve de Pierres*, chez Vents d'Ouest, en 2004. Après des études juridiques, des expériences en librairie et en journalisme à *BoDoï*, Virginie Greiner est passée à une écriture différente à partir de 2004. Elle affirme un sens de la narration, un intérêt pour la psychologie des personnages et une envie de transmettre des messages portant à la réflexion.

2010 marque le début d'une collaboration fructueuse entre Daphné Collignon et Virginie Greiner, à travers deux albums brossant le portrait de femmes libres dans les années 1920 : *Avant l'Heure du Tigre* (sorti en 2015 et primé à plusieurs festivals) consacré à Clara Malraux et Tamara de Lempicka, publié fin 2017, toujours aux éditions Glénat.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Avant l'Heure du Tigre : La Voie Malraux, Glénat, 2015

Tamara de Lempicka : une femme moderne, Glénat, 2017

© Daphné Collignon /
Tamara de Lempicka : une femme moderne,
Glénat



CLÉMENT OUBRERIE & JULIE BIRMANT

Clément Oubrierie suit des études d'arts graphiques à l'École Supérieure d'Arts Graphiques Penninghen, puis passe deux ans aux États-Unis, où il publie ses premiers livres pour enfants. Clément Oubrierie vient à la bande dessinée en 2005 avec *Aya de Yopougon* toujours publié chez Gallimard et scénarisé par Marguerite Abouet ; ce livre obtient le prix du premier album au festival d'Angoulême en 2006.

Exilée au royaume de Belgique, Julie Birmant devient metteuse en scène à l'Insas, prestigieuse école de cinéma à Bruxelles. Avec *Pablo* (Dargaud, quatre tomes parus entre 2012 et 2014), qui retrace la jeunesse de Picasso, elle collabore avec Clément Oubrierie pour la première fois.

Le duo se reforme pour *Les Aventures d'Isadora Duncan* (Dargaud, 2015, 2017), un diptyque qui raconte la vie tragique de la fameuse danseuse américaine.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Il était une fois dans l'Est,
Dargaud, 2015

Pablo, Dargaud,
4 tomes de 2012 à 2014

Isadora,
Dargaud, 2017



© Clément Oubrierie /
Il était une fois dans l'Est, Dargaud

FIGURES DES ANNÉES FOLLES



CATEL & BOCQUET

Catel est dessinatrice et scénariste. Elle débute, après son diplôme aux Arts Décoratifs de Strasbourg, une fructueuse carrière d'illustratrice jeunesse avec une centaine d'ouvrages à son actif. C'est en 2000, avec *Lucie*, que Catel ouvre la voie à une certaine bande dessinée féminine aux préoccupations contemporaines.

Né en 1962, José-Louis Bocquet a pratiqué presque tous les métiers de la bande dessinée, de libraire à attaché de presse, en passant par éditeur ou critique.

Catel et José-Louis Bocquet remportent, en 2007, un grand succès à la fois public et critique avec *Kiki de Montparnasse*. Ils réalisent un nouveau roman graphique sur la vie de Joséphine Baker, toujours chez Casterman, qui est couronné en 2017 du prix Cognito de la meilleure BD historique.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Kiki de Montparnasse, Casterman, coll. « Écritures », Nlle édition 2016
Olympe de Gouges, Casterman, coll. « Écritures », Nlle édition 2016
Joséphine Baker, Casterman, coll. « Écritures », 2016

© Catel /
Joséphine Baker, Casterman

4/5



© Lorenzo Mattotti /
Guirlanda, Casterman
Mattotti work modes, Casterman

LORENZO MATTOTTI

Originaire de Brescia en Italie, Lorenzo Mattotti vit et travaille à Paris. Il étudie l'architecture à Venise, avant de s'orienter vers le graphisme. En 1980, il intègre le collectif d'artistes *Valvoline*, qui vise à renouveler l'esthétique et le langage de la bande dessinée. Lorenzo Mattotti est un auteur complet, réalisant des illustrations pour la presse européenne et américaine (*Le Monde*, *Télérama*, *Suddeutsche Zeitung*, *The New Yorker*, *Vanity Fair*, *Cosmopolitan*) et des albums jeunesse : il reçoit le Grand Prix de Bratislava pour *Eugenio* en 1993. En 2017, Lorenzo Mattotti revient à la bande dessinée avec *Guirlanda*, un récit-fleuve en noir et blanc coécrit avec son ami Jerry Kramsky. Conte fantastique aux allures mythologiques, *Guirlanda* est aussi le lieu du trait libre, sensible et toujours renouvelé de Lorenzo Mattotti.

BD à Bastia proposera une grande rétrospective du travail de cet auteur incontournable autour de la bande dessinée, de l'illustration jeunesse et de la conception d'affiches. L'exposition se tiendra au musée de Bastia.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

BANDE-DESSINÉE

Le Signor Spartaco, Les Humanoïdes Associés, 1983
Feux, Albin Michel, 1986
Murmures, avec Jerry Kramsky, Albin Michel, 1989
Stigmates, avec Claudio Piersanti, Seuil, 1998
Docteur Jekyll & Mister Hyde, avec Jerry Kramsky, Casterman, 2002
Le bruit du givre, avec Jorge Zentner, Seuil, 2003
Chimère, Coconino Press - Vertige Graphic, 2006
Guirlanda, avec Jerry Kramsky, Casterman, 2017

ILLUSTRATION

Pinocchio, de Carlo Collodi, Albin Michel Jeunesse, 1990
Eugenio, de Marianne Cockenpot, Seuil Jeunesse, 1993
Hänsel et Gretel, Jacob et Wilhelm Grimm, Gallimard Jeunesse, 2009





BASTIEN VIVÈS : LES HÉROÏNES

C'est avec *Le Goût du chlore* (Casterman), Essentiel Révélation à Angoulême en 2009, que Bastien Vivès impose un style. *Polina* obtient le Grand Prix de la critique en 2012. En 2013, il lance avec ses deux amis Balak et Michaël Sanlaville, la série *Lastman*, qui remporte le Prix de la série au Festival d'Angoulême 2015. Dans *Une sœur*, paru chez Casterman en 2017, Bastien Vivès revient au récit réaliste et renoue avec ses premières sources d'inspiration: le passage de l'enfance à l'adolescence, la naissance du désir, la rencontre de deux univers distincts.

Pour BD à Bastia, Bastien Vivès offre une exposition inédite et originale autour de ses héroïnes aquarellées.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Le Goût du chlore*, label KSTR, Casterman, 2008
- Polina*, label KSTR, Casterman, 2011
- Lastman*, 9 tomes, label KSTR, Casterman, de 2013 à 2016
- Une sœur*, Casterman, 2017

© Bastien Vivès /
Dans mes yeux, Casterman
Une sœur, Casterman



© Donatien Mary /
Le premier bal d'Emma, 2024

DONATIEN MARY

Dessinateur, illustrateur, graveur, Donatien Mary est diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2007. Il alterne les travaux d'illustration et des projets personnels peuplés de dinosaures, de marins et de comètes. Il expérimente le dessin sous différentes formes et s'attache à développer un univers singulier. Ainsi, chaque projet connaît sa technique propre, avec une certaine prédilection pour toutes les pratiques de gravure : eaux-fortes, aquarelles, gravures sur bois, linos, ou gommes.

L'exposition s'attachera à montrer l'étonnante créativité et le constant renouvellement de Donatien Mary dans son travail en bande-dessinée et proposera notamment des éléments scénographiés par les Editions 2024 autour du *Premier bal d'Emma*.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Que la bête fleurisse*, Cornelius, (collection « Solange »), 2014
- Le premier bal d'Emma*, avec Sophie Dutertre, éd.2024, 2017
- Commissaire Kouamé, un si joli jardin*, avec Marguerite Abouet, Gallimard, 2017

POST A.

Une exposition thématique consacrée à un genre fondamental du 9^e art : le récit post-apocalyptique. Dans une approche nourrie de questionnements contemporains sur l'écologie, le terrorisme, l'omniprésence de la technologie ou encore sur notre manière de faire société, l'exposition présente des univers graphiques riches et des traitements narratifs variés : depuis les expérimentations muettes de Guillaume Trouillard dans *Aquaviva* à l'œuvre monumentale d'Helge Reumann avec *Black Medicine Book*, les « mondes d'après » peuvent aussi prendre les visages étranges des *mixbodies* de Ludovic Debeurme dans *Epiphania* ou se teinter d'ésotérisme dans *Le Lendemain du monde* de Xavier Coste et Olivier Cotte.

© Helge Reumann /
Black Medicine Book, Atrabile



HELGE REUMANN

Helge Reumann débute son parcours par les Arts Décoratifs de Genève pour en sortir diplômé en 1990. En 1996, il s'associe à Xavier Robel pour créer le Studio Elvis. Helge Reumann a publié aussi bien en Europe, chez Atrabile (dans la revue collective *Bile Noire* entre autre), L'Association, Le Dernier Cri ou United Dead Artists, qu'aux États-Unis. Lauréat de plusieurs prix dès la fin des années 1990, il a reçu le prestigieux Prix Töpffer à deux reprises, en 2002 et en 2014. Son dernier ouvrage, *Black Medicine Book* (Atrabile, 2017) témoigne d'une volonté renouvelée de dépasser les codes narratifs comme graphiques. Il rassemble dessins, peintures, moulages dans une suite de scènes muettes aux accents d'apocalypse, toutes aussi angoissantes qu'hypnotiques.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Camions, éditions Dozophile, 1998
Poursuite, éditions du Rouergue, 2000
Comix 2000, L'Association, 2000
Elvis Road, avec Xavier Robel, Pipifax, 2003
Toy Comix, L'Association, 2007
Vertige, avec Lundkvist Gunnar, United Dead Artists, 2012
Black Medicine Book, Atrabile, 2017

LUDOVIC DEBEURME

Initié très jeune à la peinture et à l'art moderne par son père, Ludovic Debeurme suit des études d'arts plastiques à la Sorbonne. Auteur de l'intime, influencé par la psychanalyse, il trouble par sa façon de tramer sujets d'actualité et drames familiaux. C'est le cas avec *Epiphania* (Casterman, 2017), qui mêle, dans un récit fantastique, les grands dérèglements mondiaux : écologiques, sociétaux; et les mutations vécues sur un plan personnel : transformation du corps, passage à l'âge adulte, bouleversement de la cellule familiale.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Trois fils, Cornélius, coll. « Pierre », 2013
Un père vertueux, Cornélius, 2015
Epiphania - Tome 1, Casterman, 2017

© Ludovic Debeurme /
Epiphania, Casterman





© Guillaume Trouillard / Aquaviva, La Cerise

GUILLAUME TROUILLARD

Guillaume Trouillard entre aux Beaux-Arts d'Angoulême à 18 ans. Il y fait des rencontres déterminantes, avec Guillaume Stento notamment, scénariste de *La Saison des flèches* (Editions de la Cerise, 2009), en sélection officielle à Angoulême en 2010. En 2007, Guillaume Trouillard publie *Colibri*, bande dessinée en aquarelles sur les transformations de la Chine suite à un long périple dans le pays. Il obtient pour ce travail le prix BD des lecteurs de Libération à Angoulême en 2008. En 2015 et 2017, il publie les deux premiers fascicules d'*Aquaviva*, récit post-apocalyptique muet et énigmatique qui propose une déclinaison graphiquement réaliste d'un monde « d'après ».

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Le Cas Lilian Fenouilh, Éditions de la Cerise, 2006
Colibri, Éditions de la Cerise, 2007
La Saison des flèches, Omaka Wanhin Kpe, avec Samuel Stento, Éditions de la Cerise, collection La Cerise sur le gâteau, 2009
Aquaviva, 2 fascicules, Editions de la Cerise 2015 et 2017



© Xavier Coste / *Le lendemain du monde*, Casterman

XAVIER COSTE

Xavier Coste est né en 1989. Il a obtenu une licence en Arts Graphiques à l'école Penninghen à Paris. Il est auteur de bande dessinée et illustrateur. En 2017, Xavier Coste s'attelle à un récit de science-fiction avec Olivier Cotte : *Le lendemain du Monde*. Ils nous proposent un long voyage épique, proche du thriller, dans un univers dévasté par les dérives des intelligences artificielles.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Egon Schiele, Vivre et Mourir, Casterman, 2012
Rimbaud, l'indésirable, Casterman, 2013
À la dérive, Casterman, 2015
Le lendemain du Monde, avec Olivier Cotte, Casterman, 2017

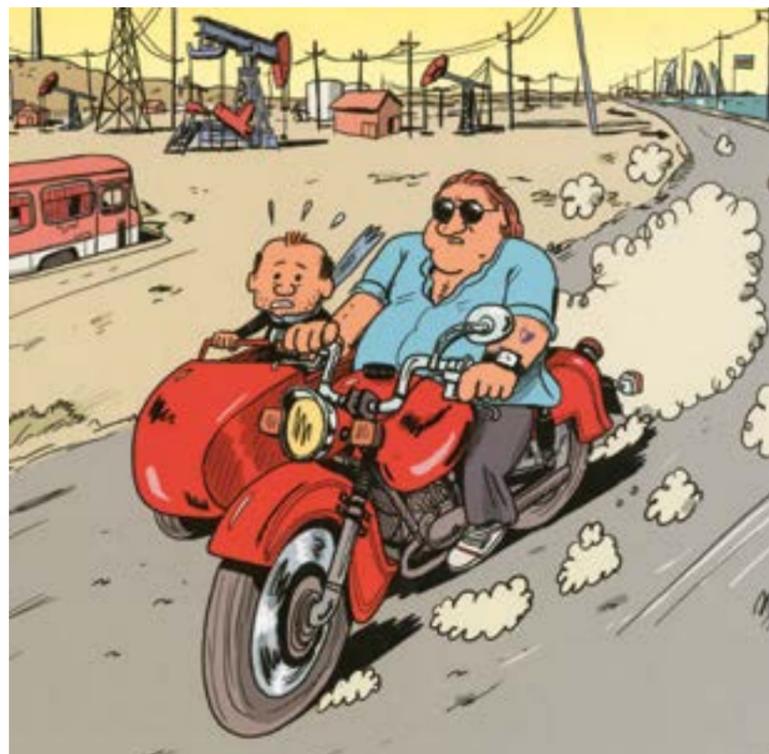
OLIVIER COTTE

Olivier Cotte s'est formé aux Beaux-Arts puis à la Sorbonne en cinéma et littérature. Il travaille alors quinze ans dans l'industrie cinématographique et il est l'auteur de plusieurs ouvrages consacrés au film d'animation dont une encyclopédie intitulée *100 ans de cinéma d'animation* (Éditions Dunod, 2015).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Le futuriste, avec Jules Stromboni, Casterman, 2008.
L'ultime défi de Sherlock Holmes, avec Jules Stromboni au dessin, Casterman, 2010.
Le lendemain du monde, avec Xavier Coste au dessin, Casterman, 2017

© Mathieu Sapin /
Gérard, cinq années dans les pattes de
Depardieu, Dargaud
Les Malheurs de Sophie, Gallimard



MATHIEU SAPIN

Mathieu Sapin est diplômé de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, section illustration. Il est notamment l'auteur de *Supermurgeman*, le super héros habillé de son slip rouge. En 2012, il réalise l'album *Campagne présidentielle* dans lequel il raconte la campagne de François Hollande à la suite de son investiture aux primaires socialistes. Un an après l'élection, Mathieu Sapin obtient une accréditation lui donnant libre accès au Palais de l'Élysée, un précieux sésame qui donnera naissance à l'album *Le Château*, sorti chez Dargaud en 2015. En 2017 sort son dernier album *Gérard, cinq années dans les pattes de Depardieu* : depuis son voyage en 2012 avec l'acteur diffusé sur Arte, il continue à le suivre pour ce projet de BD, chez lui à Paris, ou dans ses divers voyages, en Russie, en Espagne, ou au Portugal.

BD à Bastia retracera le parcours éclectique de Mathieu Sapin avec une exposition qui mêlera BD jeunesse, humour et ses reportages à la fois immersifs et distanciés.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Une fantaisie du docteur Ox, d'après Jules Verne, Gallimard BD, 2007
Supermurgeman joue et gagne, Les Requins Marteaux, réédition, 2009
Akissi, avec Marguerite Abouet, Gallimard BD, 7 tomes parus, 2010 à 2017
Feuille de chou - Journal d'un journal, Delcourt, coll. « Shampooing », 2011
Campagne présidentielle, Dargaud, 2012
Les Malheurs de Sophie, Gallimard BD, coll. « Fétiche », 2013
Le Journal de la jungle, L'Association, réédition, 2013
Le Château - Une année dans les coulisses de l'Élysée, Dargaud, 2015
Gérard, cinq années dans les pattes de Depardieu, Dargaud, 2017

UNE HISTOIRE DESSINÉE DE LA FRANCE

SYLVAIN VENAYRE, ETIENNE DAVODEAU

Lancée à l'automne 2017, la collection *Une Histoire dessinée de la France* se déclinera en vingt volumes avec pour ambition de déconstruire les grands mythes de l'histoire nationale et de transmettre, au travers de la bande dessinée, une approche scientifique résolument contemporaine : mouvements économiques, échanges culturels, environnement, histoire des sensibilités – autant de matières dont l'étude déborde du cadre national. **Sylvain Venayre**, professeur

d'histoire contemporaine à l'Université Grenoble-Alpes et directeur de la collection, ainsi qu'**Etienne Davodeau**, dessinateur du premier tome, viendront présenter ce projet co-édité par La Découverte et La Revue Dessinée.



© Etienne Davodeau /
La balade nationale, la Découverte /
La Revue Dessinée

© Dominique Bertail /
Romance et macchabées,
Rue de Sèvres



INFINITY 8

Inspiré des séries B des années 80 et de la culture des Comics, *Infinity 8* est un space opera qui se décline en huit tomes dirigés par Lewis Trondheim (direction scénaristique) et Olivier Vatine (direction artistique). À partir du principe du reboot et d'une intrigue basée sur la découverte d'une nécropole spatiale dont il faut percer le mystère, chaque album développe un scénario différent et indépendant. Le cadre du vaisseau spatial et les personnages sont communs à tous les albums et donne une cohérence esthétique à la série. Chacun des huit récits est écrit et dessiné par des auteurs différents. Une scénographie originale sera conçue en collaboration avec le *Comix Buro*.

Seront présents pour BD à Bastia : [Lewis Trondheim](#), [Olivier Vatine](#), [Dominique Bertail](#), [Franck Biancarelli](#), [Olivier Balez](#) et [Fabien Velhmann](#).

« Dans la lignée de l'OuBaPo, Lewis Trondheim et Olivier Vatine ont imaginé une curieuse série de SF rétro sur un mode collaboratif. » [Télérama](#)

LEWIS TRONDHEIM

Lewis Trondheim est né en 1964. En 1987, il rencontre Jean-Christophe Menu et découvre une nouvelle manière de faire de la bande dessinée. En 1990, il co-fonde la structure d'édition de bandes dessinées, L'Association. En 1994, il signe chez Dargaud la série *Lapinot* et s'installe dans le sud de la France. La période 1997-1999 voit naître une nouvelle série à la numérotation titanesque chez Delcourt, *Donjon*, avec Joann Sfar et de nombreux autres camarades. En 2005, il crée et dirige une nouvelle collection aux éditions Delcourt : *Shampooing*. Nommé Chevalier des Arts et Lettres en 2005, il recevra le Grand Prix à Angoulême en 2006.

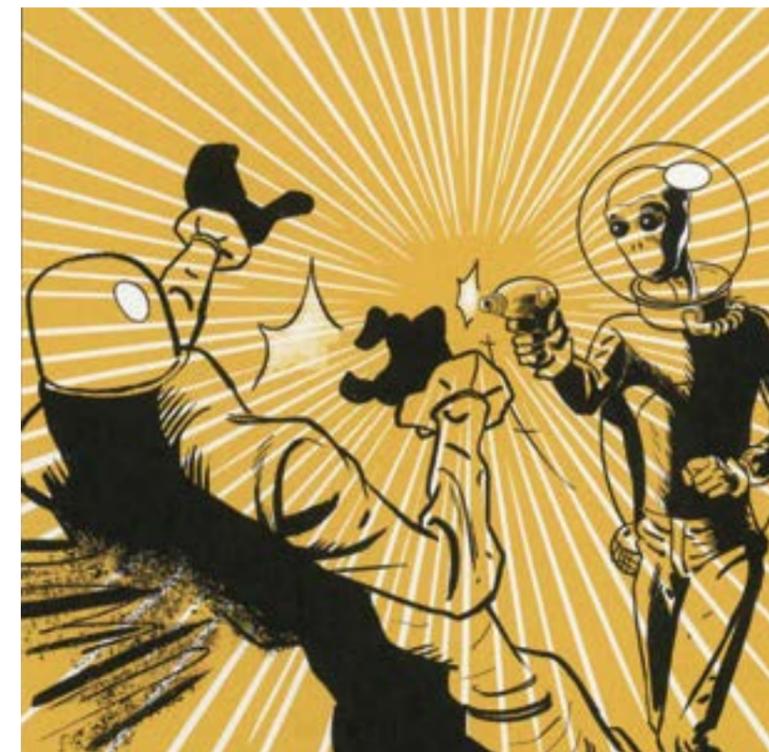
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Les Formidables aventures de Lapinot (scénario et dessin), avec Brigitte Findakly (couleur), Dargaud (10 tomes de 1997 à 2004)
Donjon Zénith (scénario, dessin jusqu'au t. 4), avec Joann Sfar (scénario), Delcourt, coll. « Humour de rire » (6 tomes de 1998 à 2007)
Ralph Azham, avec Brigitte Findakly (couleur), Dupuis (7 tomes de 2011 à 2014)
Infinity 8 (scénario), Rue de Sèvres, de 2016 à 2018



© Olivier Balez /
L'évangile selon Emma,
Rue de Sèvres

© Franck Biancarelli /
Connaissance ultime, Rue de Sèvres

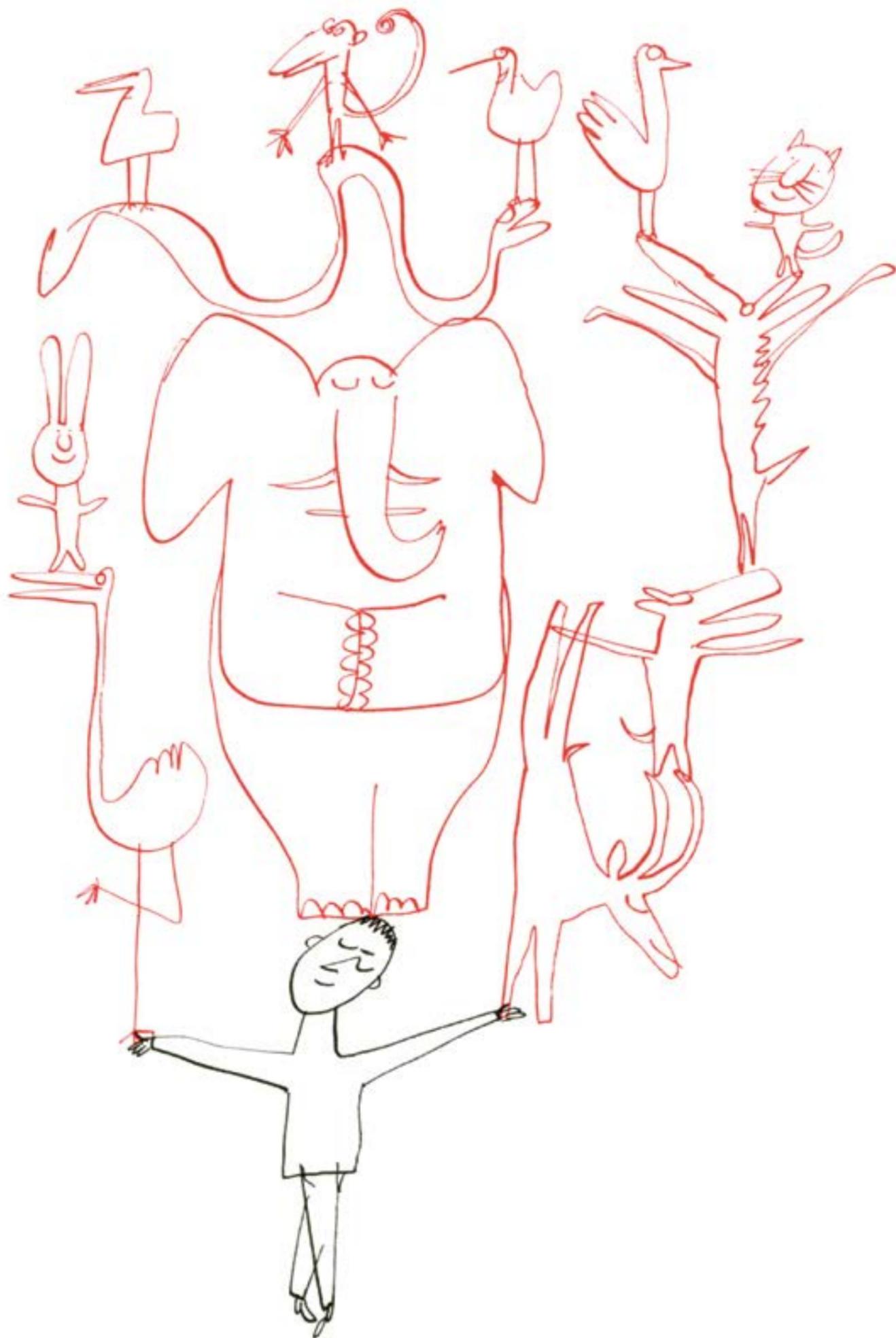


OLIVIER VATINE

Olivier Vatine est dessinateur, scénariste et éditeur. En 1986, il publie avec Thierry Cailleteau dans *Pilote* les histoires de *Fred et Bob*, deux adolescents dragueurs et gaffeurs qui leur ressemblent comme des frères. Ils passent ensuite chez *Fluide glacial*, et créent l'intrépide aventurier *Stan Pulsar*. Cailleteau et Vatine proposent ensuite aux éditions Delcourt *Aquablue*, dont le premier tome remporte l'Alph-Art jeunesse en 1989. Olivier Vatine multiplie par ailleurs les expériences et les projets: illustrateur dans la publicité, concepteur de décors dans l'animation, story-boarder dans le cinéma... À partir de 2007, il se consacre à la maison d'édition et de produits dérivés, *Comix Buro*.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Aquablue, avec Thierry Cailleteau, Delcourt, 4 tomes, de 1988 à 1993
Infinity 8, Retour vers le Führer, avec Lewis Trondheim, Rue de Sèvres, 2016



© Serge Bloch /
La grande histoire d'un petit trait, Sarbacane

SERGE BLOCH D'UN SIMPLE TRAIT

Serge Bloch vit entre Paris et New York et se partage entre illustration pour enfants, dessin de presse, expositions personnelles et travaux publicitaires. Entré aux Arts décoratifs de Strasbourg en 1978, il y suit les cours d'illustration de Claude Lapointe. Rapidement, il commence à dessiner dans l'édition et la presse jeunesse. C'est en 1998 qu'il publie son premier album jeunesse chez Bayard : *Sam et son papa*. Depuis ses débuts en tant que directeur artistique à Bayard Jeunesse, il multiplie les projets. Serge Bloch a été notamment rédacteur en chef visuel du journal *Astrapi*. Sa série *Max et Lili* (éd. Calligram, plus de 70 tomes parus), sur des textes de Dominique de Saint-Mars, est un classique de l'édition jeunesse. Il a créé le personnage de *SamSam*, publié dans le mensuel pour enfants *Pomme d'Api* et héros d'une série télévisée d'animation. En 2006, il reçoit le prix Baobab du Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil pour *Moi j'attends* de Davide Cali (Éditions Sarbacane).

L'exposition s'attachera à retracer le travail de Serge Bloch en illustration jeunesse. Il s'agira de montrer toute la poésie et l'expressivité de son trait aux airs dépouillés qui accompagne sans relâche les grandes aventures humaines.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Moi j'attends, texte de Davide Cali, Sarbacane, 2005

Et avant, CharliElie Couture, Sarbacane, 2012

La grande histoire d'un petit trait, Sarbacane, 2014

La Bible, texte de Frédéric Boyer, Bayard, 2016

Le grand livre de la bagarre, texte de Davide Cali, coll. Album, Sarbacane, 2017

George et son ombre, avec Davide Cali, coll. Album, Sarbacane, 2017





LAURENT MOREAU SALVATICU

Auteur et illustrateur dans l'édition jeunesse (Hélium, Actes Sud, Gallimard), Laurent Moreau illustre aussi pour la presse (XXI, The New York Times,...). Sous la beauté simple et déconcertante des illustrations de Laurent Moreau se trame un travail graphique des plus pointus. Crayon, gouache, collage, ces techniques lui permettent de privilégier le geste spontané.

Une exposition originale révélera l'univers foisonnant et coloré de l'auteur et proposera des activités ludiques aux jeunes lecteurs.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

A quoi penses-tu ?, Hélium, 2011
Ma famille sauvage, Hélium, 2013
Dans la forêt des masques,
Hélium, 2015
Le livre de la jungle, texte de
Véronique Ovaldé, d'après Rudyard
Kipling, Gallimard jeunesse, 2016

© Laurent Moreau /
Le livre de la jungle, Gallimard
Ma famille sauvage, Hélium



DANIELA TIENI

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

A quoi rêve Marco ?,

texte de Luca Tortolini,
Rouergue, 2017

Ça change tout !

texte de Cathy Ytak, L'atelier
du poisson soluble, 2017

Lia, Rouergue, 2018

Daniela Tieni est née en 1982 à Rome, où elle vit et travaille. Après un diplôme en scénographie à l'Académie des Beaux-Arts de Rome, elle obtient une maîtrise en art-thérapie. Daniela travaille actuellement comme illustratrice freelance pour plusieurs revues et éditeurs italiens et étrangers. Elle collabore souvent avec d'autres artistes pour des projets en développement, des expositions collectives et des auto-productions.

L'exposition monographique proposera une sélection d'originaux tirés de ces derniers livres : *A quoi rêve Marco ?*, *Ça change tout !* et *Lia*.



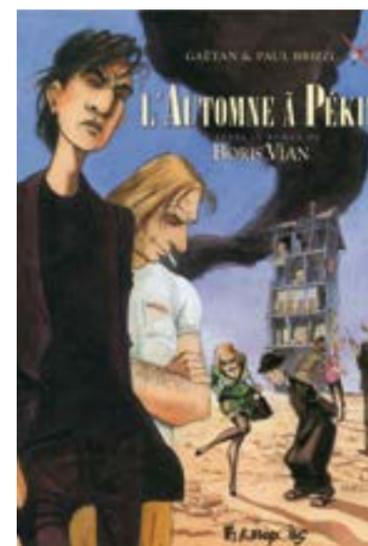
© Daniela Tieni /
A quoi rêve Marco ?, Rouergue

PRIX DES LYCÉENS

A partir d'une sélection d'ouvrages contemporains de qualité, de langue française ou étrangère traduite, il s'agit de faire découvrir aux adolescents une sélection de bandes dessinées.

Cette année, quatre lycées de Bastia et un lycée de Corte sont concernés avec les élèves de 2^e Logistique et Accueil du lycée Jean Nicoli ; les 2^e du lycée Giocante de Casabianca, les 2^e STHR et 1^{er} Cap Hôtellerie du lycée Fred Scamaroni et les 2^e du lycée Paul Vincensini enfin les 1^{er} et Terminales L du lycée Pascal Paoli de Corte.

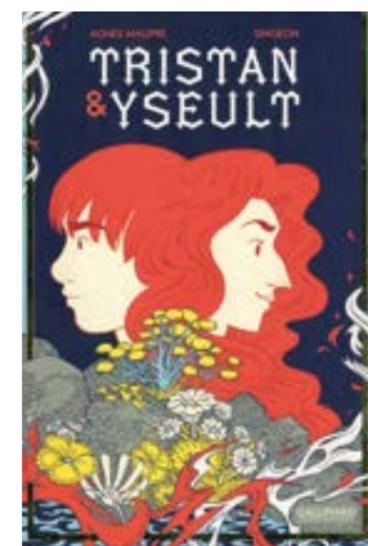
C'est au travers de cette sélection originale que les lycéens mènent un travail de jurés afin de désigner le lauréat.



© Paul et Gaëtan Brizzi /
L'Automne à Pékin, Futuropolis



© Troubs et Dumontheuil /
La longue marche des éléphants, Futuropolis.



© Singeon /
Tristan et Yseult, Gallimard

Les bandes dessinées sélectionnées cette année sont :

» **LA LONGUE MARCHÉ DES ÉLÉPHANTS**,
Troubs et Nicolas Dumontheuil, Futuropolis, 2017

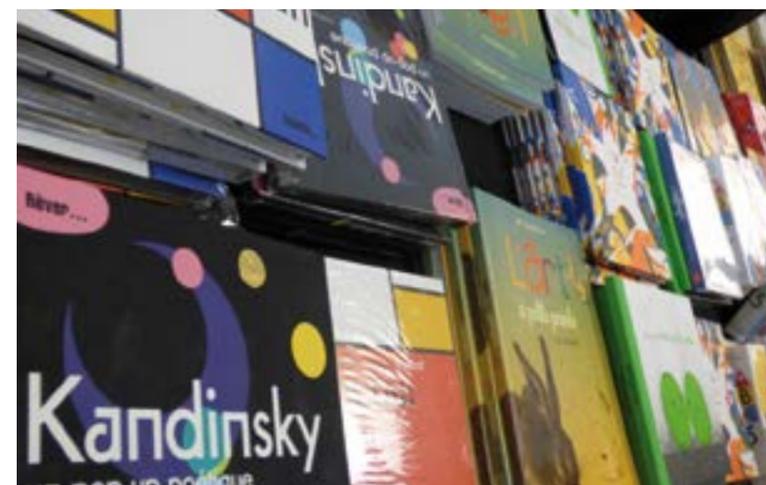
» **TRISTAN ET YSEULT**,
Agnès Maupré et Singeon, coll. « Fétiche », Gallimard 2017

» **L'AUTOMNE À PÉKIN**,
Paul et Gaëtan Brizzi, d'après le roman de Boris Vian, Futuropolis, 2017



LES VISITES GUIDÉES ET COMMENTÉES

Toutes les expositions de BD À BASTIA peuvent bénéficier de visites guidées et commentées. Elles permettent de mieux découvrir un auteur et son univers graphique. Elles doivent être préparées par l'enseignant en amont et sont accessibles sur réservation. Des visites guidées tout public sont proposées le week-end.



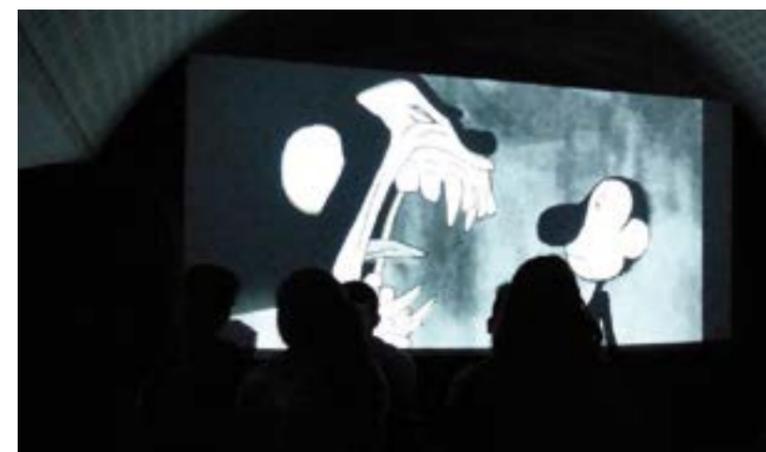
LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

En association avec la librairie Album, une grande librairie éphémère donnera la possibilité d'acquérir les ouvrages de tous les auteurs, dessinateurs et illustrateurs invités.



LES ATELIERS

Temps de découvertes et de pratiques artistiques autour de l'univers d'un auteur ou de techniques d'impression et de construction des livres, les ateliers sont accessibles à tous les publics. Ils se tiendront autour de la sérigraphie, de l'impression à partir de tampons et des univers des auteurs invités.

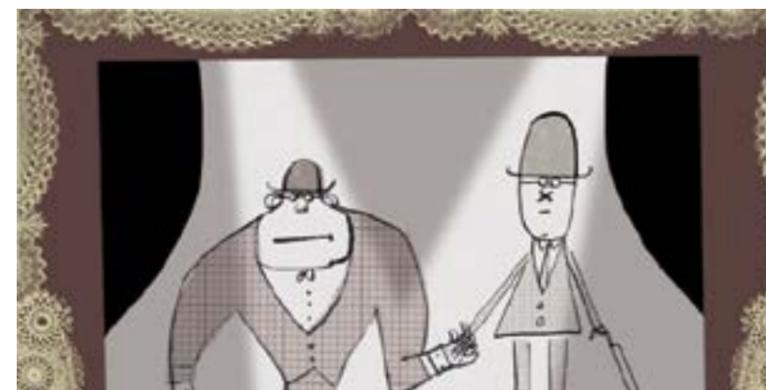


CINÉMA

En partenariat avec le cinéma Le Régent, la programmation intègre des films (documentaires, cinéma d'animation) en lien avec le travail des auteurs invités.

L'AGHJA A LEHJE

La bibliothèque du Nebbiu fait un prêt d'ouvrages à BD À BASTIA ; elle alimente le grand espace de lecture publique qu'est l'Aghja a Leghje, ouvert durant toutes les rencontres et proposant plusieurs centaines d'ouvrages en consultation gratuite.



SPECTACLES

Histoires de gorille offre une leçon drolatique sur l'imposture artistique avec un formidable décor issu des illustrations de Serge Bloch, mises en animation par le vidéaste Pascal Valty. *Tandis qu'au zoo, un gorille parlant dépérit derrière des barreaux, un auteur en promenade fait sa connaissance...*

Ce spectacle sera proposé en représentations scolaires et tout public.

BD À BASTIA

5/8 AVRIL 2018

25^E RENCONTRES DE LA BANDE DESSINÉE
& DE L'ILLUSTRATION

Design graphique / atelier-champion.com | Impression / Sich Imprimerie

Camille Pellissier, *Attachée de presse*
Langage et Projets conseils
24, rue de Saint Quentin, 75010 Paris
T +33 1 53 26 42 10
camille@lp-conseils.com

@CamillePlsr

Arcades du théâtre
rue César Campinchi
20200 Bastia
T +33 4 95 32 12 81
una-volta.com
centreculturel@una-volta.org



CENTRE CULTUREL
UNA VOLTA