

APOCALYPSE ET LITTÉRATURE JEUNESSE

Bibliographie sélective

Élaborée à l'occasion de l'exposition de la BnF consacrée à l'Apocalypse (4 février 2025-8 juin 2025), cette bibliographie propose une sélection de titres de littérature jeunesse sur ce thème. Pour commencer, quelques ouvrages documentaires concernent l'Apocalypse du Nouveau Testament. Toutefois, la plupart des références renvoient à la définition de l'Apocalypse comme fin du monde, avec une majorité d'œuvres de fiction mettant en scène la destruction de la Terre ou de l'humanité, et des univers post-apocalyptiques.

Les notices de nos bibliographies sont rédigées par les membres des comités de lecture du CNLJ. Elles sont à retrouver tout au long de l'année dans la Revue des livres pour enfants et l'univers jeunesse du catalogue général de la BnF.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Seaton Carew (Angleterre), éclipse du 29/6/27 (CNews). Disponible sur <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53184698x#>

L'Apocalypse dans le Nouveau Testament

Le livre de la Bible : l'Ancien Testament et le Nouveau Testament ; présentation Jacques Musset ; illustrations de Christine Adam, Nicole Baron, Paul Bontemps et al.

Paris : Gallimard-Jeunesse, 2009. 505 p

Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale - ED 211 BIB

Cet ouvrage rend accessible les textes de la Bible en les replaçant dans leur contexte historique et culturel. Un plan clair organise extraits et références au texte ainsi que les multiples notations et exposés qui l'explicitent et l'éclaircissent. La qualité d'une illustration foisonnante et minutieuse concourt à la réussite de l'ouvrage.

Documentaire à partir de 9 ans

La Bible. Paris : Bayard, 2007. 453 p.

Magasin – [8-CNLJD-24547]

Des textes de la Bible dans la traduction officielle des célébrations sont ici présentés accompagnés de « clés de lecture » rédigées par un collectif de vingt-cinq auteurs spécialisés : informations sur les contextes historiques, linguistiques et culturels et commentaires. À l'intérieur des deux grandes parties, Ancien et Nouveau Testament, le texte de la Bible est sur fond blanc et un système de bandeaux de couleur avec titre courant délimite les chapitres. Sur fond noir sont insérés vingt-cinq doubles pages de dossiers thématiques. Et enfin de nombreux inserts permettent mises au point et focus. En annexe : le codage des textes bibliques, un glossaire de mots clés et enfin une liste de questions qui sont censées troubler le lecteur de la Bible. Le caractère hétéroclite des questions et de leur formulation montre bien la volonté d'une prise en compte sans a priori de la diversité des façons dont est abordée la lecture de la Bible mais les réponses invitent à la prise en compte de la dimension symbolique d'un texte à décrypter. L'iconographie est intéressante et variée et la maquette en tire habilement parti, mais l'ensemble est assez touffu, ce qui était inévitable compte tenu de la richesse et de la complexité du projet.

Documentaire à partir de 13 ans

L'Apocalypse comme fin d'un monde

Semaska, Diana

Après la catastrophe : quand la nature renaît ; ill. Guillaume Reynard. Arles : Actes Sud junior, 2022. 62 p.

Magasin – [2022-242614]

La pandémie a remis au goût du jour le terme de résilience, utilisé en physique (la capacité d'un matériau à retrouver sa forme initiale après un choc) et en psychologie. Cet ouvrage documentaire s'attache plus généralement à la possibilité pour les écosystèmes de retrouver un équilibre après des perturbations (éruption volcanique, tempête, incendie, inondation...), qu'elles soient naturelles ou liées aux activités humaines. Quelques focus sont proposés sur des espèces animales et végétales, comme le crabe violoniste dans une mangrove de Guyane. Une façon positive d'analyser les capacités de survie et d'adaptation des différentes formes de vie, pour peu qu'on leur en laisse le temps et qu'on ne dépasse pas certains seuils.

Documentaire à partir de 11 ans

Les fins du monde dans la fiction

Dans cette partie consacrée à la fiction, les œuvres sont classées par genre ; dans chaque genre, par âge (croissant) puis par ordre alphabétique d'auteur.

Albums

À partir de 9 ans

Ungerer, Tomi

Juste à temps ! Paris : l'École des loisirs, 2019. [46] p

Littérature et art- Salle I - Bibliothèque idéale - EA 270 UNG j

Magasin – [2019-285674]

Tomi Ungerer est mort en février 2019 et, dans ce contexte, cet album posthume prend un caractère testamentaire. Sa facture parfaitement achevée, son contenu et sa dédicace en témoignent. L'humanité est partie sur la Lune, la Terre est en déshérence, mais, errant dans les ruines menaçantes, il reste Vasco. Son ombre le

guide et le sauve des dangers qui le guettent, chaque fois « juste à temps ». Ayant pris en charge Paco, un nouveau-né orphelin, il l'emmène dans sa fuite et ces deux solitudes ainsi réunies vont traverser un monde déshumanisé, pris sous le feu d'une apocalypse guerrière et sans visage et secoué de séismes. Sa mission accomplie, l'ombre les laisse au seuil d'un gâteau géant (Ungerer ose tout !), havre de paix où l'homme et l'enfant, qui a grandi malgré tout, trouvent un ultime refuge. Mais l'absence de son ombre ne signe-t-elle pas la fin d'une présence terrestre ? Le contraste est fort entre la forme classique de l'album - superbes pages au dessin à la fois sensible et stylisé alternant avec les pages du texte sobre et puissamment poétique - et le caractère dramatique de l'action. On pense bien sûr à un contexte de guerre atomique exterminatrice mais le message de Tomi Ungerer va au-delà de l'expression de son pacifisme. L'album se termine dans un apaisement nostalgique, dans le sentiment d'une nécessaire finitude. Le message est politique, il est aussi humain.
Album à partir de 9 ans

À partir de 11 ans

Cali, Davide ; Ale + Ale

Paris 2050 : almanach d'anticipation. Arles : Actes Sud junior, 2012. [48] p.

Magasin – [FOL-CNLJ-6258]

1^{er} janvier 2050, début d'une nouvelle année, le Paris qui s'éveille a-t-il changé ? Beaucoup certes, mais dans le délire textuel et graphique qui est proposé à notre étonnement et à notre émerveillement teinté d'inquiétude, nous retrouvons notre présent, qui a beaucoup, beaucoup, dérivé. L'invention, l'humour, s'expriment dans des notices sèches dispersées sur de grands panoramas paysagers, collages coloriés, superbes dans leurs maelstroms de formes et de couleurs et leurs détails à la fois surréalistes et tellement pertinents : « Jardin du Luxembourg : le monument en hommage aux candidats victimes de la télé réalité », « La fin du monde est annoncée pour cette année, selon la secte des amis des tapirs et leurs calculs obscurs, l'apocalypse est prévue entre le 12 et le 18 décembre ». Cette invitation à voir très loin et tout près est une surprenante réussite.

Album à partir de 11 ans

Romans

À partir de 9 ans

Cénac, Claude

Demain l'an Mil. [Saint-Hippolyte-du-Fort] : le Navire en pleine ville, 2006. 316 p. (Collection Sous le vent.

Classiques)

Gallica – [NUMM-3367143]

Magasin – [8-CNLJF-51096]

Réédition (1976 collection Plein Vent, Robert Laffont ; 1987 Magnard), non signalée dans la nouvelle édition, seule la mention « Classiques » dans la collection peut le laisser supposer. Un oubli que l'éditeur s'est engagé à corriger lors des prochains titres. Les erreurs historiques de détail foisonnent (la panique de l'An Mil, c'est une invention *a posteriori* ; on n'avait pas un enfant à 12 ans, on n'était pas un vieillard à 40 ans car l'espérance de vie faible s'explique par le très fort taux de mortalité infantile : si on avait survécu étant bébé, on pouvait vivre jusqu'à 60-70 ans ; on ne brûle pas un parchemin, on le gratte pour réécrire dessus, car un tel matériau est trop cher pour qu'on le gaspille ainsi !), les fautes de frappe agacent. Mais l'histoire est excellente, les personnages ont de l'épaisseur, le roman rend bien l'ambiance du Moyen Âge autour de l'An Mil, ses brutalités notamment, sans être trop noir pourtant puisque l'espérance est au rendez-vous final.

Roman à partir de 9 ans

L'Homme, Éric

Masca: manuel de survie en cas d'apocalypse ; [illustrations] Éloïse Scherrer. [Paris] : Gallimard jeunesse, 2019. 150 p.

Littérature et art- Salle I - Bibliothèque idéale - ER 200 LHO m

Magasin – [2021-43583]

Avec pragmatisme et sang-froid, le tout saupoudré d'une pincée d'humour qui s'exprime pleinement dans les dessins qui accompagnent le texte, le jeune Justin nous raconte au jour le jour son périple au coeur de la forêt pour rejoindre sa famille après qu'une terrible tempête a tout dévasté dans sa ville. Et s'il peut remercier son oncle Bob et les précieux conseils qu'il lui donnait quand il l'emmenait camper en mode survie, il peut être également reconnaissant aux jeux vidéo en monde ouvert qui l'absorbent depuis l'adolescence ! L'alter ego que Justin se crée à coup de crayons de couleurs, l'impressionnant Björn, n'a rien à envier aux meilleurs héros qui s'animent d'un coup de souris, prêts à affronter mille dangers ! C'est aussi grâce à lui que Justin parviendra à retrouver les siens. Un manuel des Castors Juniors nouvelle génération ?

Roman à partir de 9 ans

Mancusi, Mari

New dragon city ; traduit de l'anglais par Benjamin Kuntzer. [Paris] : Saxo, 2023. 315 p.

Magasin – [2024-93410]

Dans un New York post-apocalyptique, où les dragons sèment la terreur, c'est une bataille quotidienne pour la survie des humains contre ceux qu'ils considèrent comme des monstres. Pourtant, Noah, en secourant une dragonne femelle, va commencer à entrevoir une autre vérité : celle d'une cohabitation possible. Très peu de dystopies sont à destination des lecteurs âgés de moins de 13 ans. On pourrait avancer comme explication que l'expérience de vie encore limitée de ces jeunes lecteurs ne leur donnerait pas le recul nécessaire à la remise en cause de l'ordre établi, dénouement de ce type de récit. Pourtant ici, cela fonctionne remarquablement dans cette histoire simple mais jamais simpliste puisqu'elle amène le lecteur à faire ce fameux pas de côté.

Roman à partir de 9 ans

À partir de 11 ans

Agualusa, José Eduardo

Le peuple de la brume ; traduit du portugais (Angola) par Dominique Nédellec. Genève : la Joie de lire, 2018.

209 p. (Encrage)

Magasin – [2018-107970]

Voici 30 ans, la Terre a été entièrement submergée. Deux millions d'êtres humains ont survécu en se réfugiant, les plus riches dans d'énormes dirigeables, d'autres dans des ballons sommairement reliés entre eux. Carlos, qui vient d'une « ville » faite de bric et de broc, part à la recherche de son père, jusque sur un des grands dirigeables. Une jeune fille va l'aider, ainsi qu'une adulte, guérisseuse venue d'Afrique du Sud. Chacun a son propre mobile pour cette quête et peut-être trouveront-ils une terre mythique, épargnée par la montée des eaux. Une aventure « à la Miyazaki », magnifique si l'on accepte de se laisser (un peu) dérouter.

Roman à partir de 11 ans

Holt, Christopher

Sur la piste des hommes (vol. 1 à 3) ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Amélie Sarn. Paris : Seuil, 2013-2014

Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale - ER 200 HOL c (vol. 1)

Magasin – [8-CNLJ-13923], [2013-416273], [2014-88698]

Un beau matin, Max, le labrador, se retrouve tout seul dans un monde où tous les humains semblent avoir mystérieusement disparu. Ne restent que les chiens ! En compagnie de Rocky, un jeune teckel râleur, et de Gizmo, une Yorkshire adorable, Max va partir sur les routes. Cette aventure pleine de dangers dans une sorte de monde post-apocalyptique les amène à rencontrer d'autres animaux qui tentent aussi de survivre sans leur maître. Le récit, très dialogué et souvent amusant, est mené à vive allure. On aimerait bien savoir où va les mener cette quête haletante.

Roman à partir de 11 ans

Lowry, Lois

L'élue ; traduit de l'anglais (USA) par Bee Formentelli. [Paris] : Gallimard jeunesse, 2008. 217 p. (Folio junior)

Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale - ER 150 LOW e

La société rurale du dernier village après la fin du monde est tout entière occupée à sa survie. Coupée de ses racines, elle préserve son histoire comme un trésor. C'est grâce à ses exceptionnels dons de brodeuse que Kira, l'adolescente boîteuse, survit dans cet univers brutal où chacun a une fonction. À elle d'entretenir la Robe du Chanteur où est brodée la mémoire du monde. Mais il lui manque une couleur. Sa quête du bleu l'aidera à prendre conscience des noirceurs du monde. Une très belle histoire sur les excès du pouvoir, riche d'espoir.

Roman à partir de 11 ans.

Montmoulineix, Michelle

Le temps des ogres. Paris : Hélicon, 2023. 156 p.

Magasin – [2023-141951]

Victoire fuit son village exsangue, privé d'eau et de nature, vers un ailleurs meilleur. Elle avance, l'espoir collé à tout son être. Dans une langue limpide comme du cristal, ce conte dystopique porte attention à l'essentiel (l'eau, la vie) et nous fait ressentir la beauté du monde. Les sens exacerbés, nous le goûtons avec Victoire qui le découvre pour la première fois. La dernière partie se révèle terrible mais toujours la lumière est là auprès des enfants et dans l'échappatoire, le regain que la romancière leur invente.

Roman à partir de 11 ans

Nielsen, Jan Henrik

Automne ; traduit du norvégien par Aude Pasquier. Paris : A. Michel, 2013. 333 p. (Wiz)

Magasin – [2014-19892]

Après une catastrophe écologique qui a décimé la population, deux soeurs, cachées sous terre avec leur père, partent chercher vivres et médicaments. L'aventure commence avec la rencontre d'un garçon qui vit en Robinson dans cet immense terrain de jeu désert et dangereux. L'histoire ménage le suspense jusqu'au bout et se termine sur une note d'espoir. Une belle interrogation sur la folie des humains, accessible dès le collège. Des portraits bien campés d'enfants courageux et attachants.

Roman à partir de 11 ans (épuisé)

Ollivier, Mikaël

Bleu comme l'espoir. [Paris : Éditions Thierry Magnier, 2020. 43 p. (Petite poche)

Magasin – [2021-61333]

Un jeune garçon se réveille après avoir été cryogénisé 3 789 ans plus tôt et de multiples questions surgissent. Pourquoi voyage-t-il à travers l'espace ? Pourquoi a-t-il quitté son monde depuis si longtemps ? Quels sont les autres habitants de l'univers à l'heure où on se lance dans l'exploration plus en profondeur de Mars ? À travers le hublot, une planète apparaît. Serait-ce le refuge tant espéré ? Ce très court roman démontre brillamment que les littératures de l'imaginaire, et en particulier la SF, peuvent aussi se couler à merveille dans la forme brève. Et le retournement final est une vraie surprise. Un roman de science-fiction efficace et bluffant qui évoque en 40 pages les prises de conscience écologiques bien actuelles.

Roman à partir de 11 ans

Villeminot, Vincent

Les pluies, 1. Paris : Fleurus, 2016. 339 p.

Magasin – [2016-316066]

Il pleut depuis plusieurs mois sans arrêt, Kosh, un jeune ado, et sa voisine, Lou, quittent Villerdams accompagnés de Malcolm, 10 ans, et Ombre (quelques mois). Le petit groupe se réfugie dans un premier temps dans l'église puis sur un des bateaux de sauvetage. Finalement Kosh regagnera le village détenu par des pirates et fera justice. Dans le 2e opus, Kosh est arrêté pour piraterie et lors du procès, Lou ne peut s'empêcher d'intervenir... et de clamer son innocence. Ce roman apocalyptique est addictif, Villeminot martyrise certes ses personnages, mais on attend la suite.

Roman à partir de 11 ans.

Villeminot, Vincent

Black cloud (série) ; [illustrations] Julien Martinière. Paris : Pocket jeunesse-PKJ, 2023-...

Magasin – [2023-173901], [2023-267070], [2024-81231], [2024-189958], [2025-1907]

Trois garçons vivent en périphérie seuls avec leur père. Un matin, le jour ne se lève pas : plus de soleil, plus de lune. Le père décide d'anticiper les conséquences en stockant des provisions. Mais il disparaît et tout dérape. Premier tome d'une nouvelle trilogie de Vincent Villeminot qui exploite de nouveau le roman catastrophe, alternant les situations cocasses et extrêmes. Une narration rythmée qui tient en haleine, complétée par quelques planches de BD en noir et blanc qui renforcent la noirceur de l'histoire.

Roman à partir de 11 ans

Wul, Stefan

Niourk. [Paris] : Gallimard jeunesse, 1997. Nouvelle édition. 223 p. (Folio junior)

Littérature et art - Salle I - Classique du livre pour enfants - CL WUL n

Dans un futur lointain, d'après cataclysme, un enfant noir assimile tout le savoir humain en un temps record, et le dépasse. Devenu tout-puissant, mais gardant toujours la candeur d'un enfant, il choisit de vivre à nouveau la vie de sa tribu de chasseurs. Écrit en 1957, un roman d'aventure qui croise des thèmes variés : régression de la civilisation, problème de la science bien ou mal utilisée, normalité...

Roman à partir de 11 ans

À partir de 13 ans

Bernard, Nathalie

Les nuées, 1 et 2 : Érémos et Néro. Paris : Éditions Thierry Magnier, 2021-2022.

Magasin – [2021-259797], [2022-206150]

Mai 2025, 6 astronautes partent pour une mission scientifique, dont Lucie. À travers leur journal de bord, on assiste à l'explosion d'une météorite qui provoque la fin de l'humanité. En l'an 376, la Terre a complètement changé, et Lisbeth, 16 ans, raconte son quotidien dans une dictature hyper organisée. Les 2 récits s'entrecroisent, les univers de ces femmes se rapprochent avec beaucoup de subtilité. Avec un rythme saccadé, cette dystopie, en 2 tomes, relance de grandes questions liées à la condition humaine.
Roman à partir de 13 ans

Brunel, Camille

Après nous, les animaux. Bruxelles ; [Paris] : Casterman, 2020. 351 p. (Ici-maintenant)
Magasin – [2021-6739]

2086, la dernière représentante de l'espèce humaine succombe à bord d'un paquebot qui se dirige vers l'Amérique du Sud. À bord, les animaux d'un ancien cirque sont perdus, habitués à être nourris par des humains. Après avoir accosté, leur retour à la vie sauvage est un véritable périple d'apprentissage. Ils comprennent rapidement que les carnivores et les herbivores doivent entamer une trêve pour survivre dans ce nouvel environnement. Au fil des jours et des semaines qui passent, le groupe traverse des villes abandonnées, investies par des milliers d'oiseaux, d'insectes ou par des coyotes. Le romancier, par ailleurs journaliste et militant pour la cause animale, s'engage pour la première fois en littérature jeunesse avec une belle énergie. Il nous propose un récit désarçonnant entre roman d'anticipation, dystopie et fable écologique tout en restant fidèle, dans le fond, à la réflexion qu'il propose également en littérature générale (*La guérilla des animaux*, 2018, Grand prix SGDL du premier roman et *Les métamorphoses*, 2020, parus chez Alma éditeur).

Roman à partir de 13 ans

Colin, Fabrice

La fin du monde. [Paris] : Mango, 2008. 190 p. (Autres mondes)
Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale - ER 230 COL f
Magasin – [8-CNLJF-56820]

Quatre jeunes bien insérés dans leur pays respectif, chacun sur un continent différent. Une guerre nucléaire se propage. La focalisation multiple permet une diversité des points de vue. L'intensité du récit est telle qu'on oublie le côté improbable de la mise en relation de ces jeunes qui, par ailleurs, ont une épaisseur psychologique certaine. Très réaliste, la description des villes livrées aux pillards, des réactions des gens, des dégâts sur la santé fait froid dans le dos. Dans la lignée de quelques romans des années 1970-1980.

Roman à partir de 13 ans

Debats, Jeanne-A

La ballade de Trash. [Paris] : Syros, 2010. 292 p. (Soon)
Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale - ER 230 DEB b
Magasin – [8-CNLJ-4325]

Une histoire forte de science-fiction où l'on suit Trash, jeune leader charismatique de son gang, des ados pour la plupart laissés pour compte, dans les sous-sols dévastés de Paris. Une écriture nerveuse, au fil du rasoir qui installe une tension omniprésente et un certain désespoir. Désespoir tempéré par la présence de Trash qui soude son groupe et parvient à y insuffler des valeurs positives. Bref, un roman qui se lit d'une traite, ou presque, tant le sort des héros nous importe.

Roman à partir de 13 ans

Delamarre, Véronique et Perrier, Pascale

Les terres interdites. Arles : Actes Sud junior, 2021. 250 p.
Magasin – [2022-53953]

An 2175 : Argan, Roc, Garance et Brune, 17 ans, sont nés à Eldorado, bulle écologique construite 150 ans plus tôt pour se protéger des conséquences dévastatrices du changement climatique - on y vit une vie frugale dans la bonne humeur. Ses habitants pensent être les seuls survivants. Mais les quatre amis comprennent, via une parabole, qu'il y en a d'autres. Oser sortir à leur recherche ? Ils vont explorer une nature plus qu'hostile, et rencontrer des humains ayant fait d'autres choix - par exemple celui de l'hyper-technologie. Un bon roman post-apocalyptique, entre utopie et dystopie, roman d'aventure également, qui touche aussi à des thèmes plus profonds : refus du mensonge et d'une vie sans surprise, désir de repousser les frontières et de faire ses propres choix.

Roman à partir de 13 ans

Fletcher, Giovanna & Tom

Eve of man, t.1 et 2 ; traduit de l'anglais par Anne Delcourt. Toulouse : Milan jeunesse, 2020-2021

Magasin – [2020-54791], [2021-39948]

Alors que la nature se dérègle, les femmes n'ont plus de filles, jusqu'à ce qu'un dernier bébé, baptisé Eve, naisse, seul espoir de survie de la race humaine. Eve vit dans un monde artificiel et « idéal » grâce à une technologie poussée, presque sans contacts humains. À 16 ans, elle doit être fécondée mais comprend qu'elle a vécu jusque-là une vie de mensonge. Les chapitres donnent en alternance le point de vue d'Eve ou de Bram, fils d'un inventeur tyrannique. Sur une idée de départ fascinante, les auteurs dépeignent de façon convaincante un monde entre idéal et fin de vie avec une intéressante approche psychologique des protagonistes. Également une intéressante réflexion sur les questions de genre, dans ce monde masculin, où seules sont présentes quelques femmes d'exception.

Roman à partir de 13 ans

Heliot, Johan

Les sous-vivants. [Paris] : Seuil, 2016. 318 p.

Magasin – [2016-19708]

Dans la jungle qui a poussé sur une ville en ruine, quelques tribus d'êtres humains peinent pour survivre, tandis que les Purs, ignorés des premiers, vivent dans des tunnels, maîtrisent une technologie assez déshumanisée et à l'occasion enlèvent quelques membres des tribus primitives qui la nuit se claquemurent à Notadam ou dans d'autres bâtiments encore solides. Notadam ? Notre-Dame, car on est à Paris, sur les ruines de notre civilisation, dont les humains ont perdu jusqu'à la mémoire, après une catastrophe écologique. Pas mal de non-dits et d'ellipses (quant à la stérilité de l'humanité notamment), réservent la lecture de ce roman aux plus grands. Un scénario bien ficelé qui privilégie le registre de l'aventure plus que celui de la réflexion, même si l'auteur aborde par ce biais le thème de la différence et de l'acceptation de l'autre - la fin ouverte est positive.

Roman à partir de 13 ans.

Lighieri, Rebecca

Éden. Paris : L'École des loisirs, 2019. 201 p. (Médium +)

Magasin – [2019-215937]

Ruby est une adolescente rebelle qui s'ennuie terriblement. Mais, depuis peu, ses nuits sont hantées par un rêve récurrent et perturbant. Dans une vallée isolée, elle découvre un monde moyenâgeux (tenues, façon de vivre, absence de technologie) et y tombe amoureuse d'Eden. Elle apprendra qu'elle n'a droit qu'à sept « voyages » dans ce monde qui se révèle être du futur, où les rares rescapés d'une catastrophe nucléaire et écologique ont recréé un univers en harmonie avec la nature et veulent alerter les humains du XXI^{ème} siècle. Un scénario bien mené pour une fable écologique intéressante sur un rythme posé, mais avec un style qui coule agréablement.

Roman à partir de 13 ans

Manço, Aylin

La dernière marée. [Vincennes] : Talents hauts, 2019. 209 p.

Magasin – [2019-29811]

Elo et sa famille se rendent comme chaque été à Citéplage, mais cette fois sur fond de catastrophe écologique, car depuis des mois, la mer reflue. Elo retrouve une ville quasi déserte où la mer n'a laissé que sable et rochers. Sa mère, ancienne championne de natation, tombe dans une dépression contre laquelle son père, pourtant toujours positif, n'arrive pas à lutter. Elo, seule et déboussolée, fait la connaissance d'Hugo, un mystérieux et intrépide garçon de son âge, qui l'entraîne dans des découvertes potentiellement dangereuses, seule façon de lutter contre la morosité ambiante et l'angoisse. Face à ce drame écologique, dans une ambiance de fin du monde, les interrogations et réactions par moments d'une grande violence d'une jeune adolescente, en proie à l'incompréhension du monde qui l'entoure. C'est aussi une belle histoire d'amitié et d'amour naissant. Une construction solide pour un premier roman prometteur, fort, et par moments superbement poétique.

Roman à partir de 13 ans

Pavlenko, Marie

Et le désert disparaîtra. Paris : Flammarion, 2020. 237 p.

Littérature et art- Salle I - Bibliothèque idéale - ER 230 PAV e

Magasin – [2020-61656]

Dans un futur proche, Samaa et son peuple survivent dans le désert. Les animaux, les oiseaux et les arbres n'existent plus que dans les souvenirs des ancêtres, empêchant toute conscience écologique pour la jeune fille. Un jour pourtant Samaa se perd dans le désert. Proche du désespoir, elle trouve finalement refuge dans un arbre gigantesque. Commence alors pour le personnage une véritable renaissance, genèse de sa prise de conscience, à travers la découverte des insectes, du rôle de l'eau et de l'arbre comme sources de vie. L'exercice littéraire est brillant : face à elle-même sur 200 pages, la jeune fille va démonter seule ses propres convictions et accepter de

s'être trompée sur sa vision du monde, sans aucun accompagnement moralisateur. Loin du cliché de l'héroïne conscientisée dont nous inondent bons nombres de romans ados contemporains, Samaa a tout à apprendre, et le fera par sa propre expérience de la nature. Un tour de force littéraire, pédagogique et politique.
Roman à partir de 13 ans

Steffan Ros, Manon

Le livre bleu de Nebo ; traduit de l'anglais par Lise Garond. Arles : Actes Sud junior, 2022. 158 p.

Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale - ER 230 STE 1

Magasin – [2022-119344]

Journal intime bouleversant où se mêlent les voix d'une mère et de son fils, survivants depuis 8 ans à une catastrophe nucléaire. Réfugiés dans un hameau du nord-ouest du pays de Galles, sans électricité, sans commerce, ils apprennent à vivre en autarcie grâce aux plantes, à la chasse, à la récupération de tout. Un récit de survie, d'une simplicité rude, adouci par une histoire familiale fusionnelle et âpre comme la langue galloise dans laquelle cette jeune romancière a écrit ce texte.

Roman à partir de 13 ans

Stroud, Jonathan

Scarlett & Browne, 1 : Récits de leurs incroyables exploits et crimes ; traduit de l'anglais par Laetitia Devaux.

[Paris] : Gallimard jeunesse, 2022. 371 p.

Magasin – [2023-23559]

L'Angleterre du futur est désormais divisée en différents royaumes religieux sévères où le reste de la population vit dans ce qu'il reste de villes, bien protégées d'un extérieur qui abrite des créatures sauvages. Vagabonde et hors-la-loi à cause de ses activités de braqueuse de banques, la jeune Scarlett croise sur sa route de fugitive l'intrigant Browne, garçon fragile à première vue inoffensif. Mais il est lui aussi recherché. Un premier opus palpitant, dans un monde inventif par un grand maître du genre !

Roman à partir de 13 ans

Lenoir, H

Félicitatie. [Paris] : Éditions Sarbacane, 2021. 342 p. (Exprim')

Magasin – [2021-66454]

Des extraterrestres aux allures d'insectes géants ont envahi la Terre et gardé une poignée d'humains comme animaux domestiques. Qui ne sont pas du genre à se laisser faire. Peut-être pourraient-ils exploiter le fait que lesdits extraterrestres explosent quand ils sont en contact avec des poils de chat ? Bourré d'humour et de références (de la série Z aux grands classiques de la science-fiction) mais véritablement original, ce roman de SF parodique - qui se passe en France - réussit en outre à faire passer pas mal d'émotions.

Roman à partir de 13 ans

Le Pallec, Loïc

No man's land. Paris : Éd. Sarbacane, 2013. 317 p. (Exprim')

Littérature et art - salle I - Bibliothèque idéale - ER 230 LE n

Magasin – [2013-312498]

Une catastrophe a anéanti l'espèce humaine. N'ont survécu que les robots qui se sont tous retrouvés dans une petite ville. Mais ils sont maintenant capables de penser, de ressentir des émotions, de faire des choix. Ils décident de reconstruire une société harmonieuse. Archi, le robot-bibliothèque, tient le journal de leur épopée... On s'attache vite à ces personnages, à leur point de vue rafraîchissant, au point d'oublier leur véritable nature ! Un roman de SF original qui offre un contrepoint stimulant aux dystopies déprimantes et nous invite à nous interroger sur notre « humanité ». Il a reçu en 2014 le Prix du roman jeunesse de la Société des gens de lettres.

Roman à partir de 13 ans

À partir de 15 ans

Collectif

U4, t. 1 à 4 :

Grevet, Yves. *Koridwen*. Paris : Syros : Nathan, 2015. 413 p. Magasin – [2015-305037]

Hinckel, Florence. *Yannis*. Paris : Nathan : Syros, 2015. 438 p. Magasin – [2015-312345]

Trébor Carole. *Jules*. Paris : Nathan : Syros, 2015. 431 p. Magasin – [2015-305036]

Villemot, Vincent. *Stéphane*. Paris : Nathan : Syros, 2015. 431 p. Magasin – [2015-312348]

Seuls les adolescents de 15 à 18 ans ont survécu à une épidémie qui a tué la majorité de la population mondiale. Dans ce monde livré au pillage, où tous les repères ont disparu, que faire pour que ce cauchemar cesse ? Chaque

roman a pour narrateur un des quatre personnages-titres, qui va au fil des pages rencontrer les trois autres, le côté SF haletant de ce survival très réaliste étant pour deux des volumes mâtiné de fantastique (chez Grevet et Hinckel). Il y a certes une violence exponentielle, mais les personnages sont nuancés, d'une épaisseur singulière. Un page turner efficace et singulier, avec une atmosphère très lourde, qui pose de vraies questions sur l'organisation de la société, mais surtout un beau travail d'écriture et un projet original.

Roman à partir de 15 ans

Aguirre, Ann

Enclave, vol. 1 à 3. Paris : Hachette, 2013-2014. (Black moon)

Magasin – [2013-181930], [2013-307370], [2014-4330]

Tomes 1 et 2 : Une dystopie haletante qui met en scène la jeune Trèfle, quinze ans, vivant au sein d'une communauté aux règles très strictes, installée dans une ancienne station de métro sous New York : elle découvre que la vie qu'elle a menée jusqu'alors était bâtie sur un mensonge. Avec un ami, elle gagne la surface, échappe à un gang de jeunes impitoyables qui violent les filles et réussit à atteindre une enclave préservée où la vie est plus douce ? encore que... Un récit qui évoque *Au-delà de la rivière noire*, de Monica Hughes, publié en 1979 chez Duculot, collection « Travelling sur le futur » - mais ici extrêmement violent, ce qui correspond au monde décrit, post-apocalyptique, où seuls les plus forts ont encore droit à une place, d'autant plus glaçant que l'auteure décrit cet environnement de façon très crédible (fondée sur des données scientifiques et anthropologiques). Cette atmosphère est toutefois un peu adoucie par le parallèle avec le Conte du Garçon du jour et de la Fille de la nuit de G. McDonald.

Roman à partir de 15 ans (épuisé)

Boudillon, Julie

Assaut. [Paris] : Magnagnoli éditeur, 2019. 117 p.

Magasin – [2020-8164]

Un texte unique, d'une intensité rare comme peut l'être la littérature d'anticipation quand elle va au plus près de l'os et ici au plus près de ce que les hommes ont de plus cher. C'est suite à la visite d'étranges hommes et femmes géants à bord de paquebots que tout a commencé. Après leur départ, les enfants ont demandé à les revoir, à les dessiner, à jouer sans fin avec de petits bateaux en plastique. Jusqu'à qu'ils arrêtent un jour de parler. Un peuple d'enfants silencieux et sans émotions. Jusqu'à ce qu'ils disparaissent les uns après les autres. Mais le récit terrible ne se termine pas là, il va jusqu'au pire, à l'inimaginable : les enfants reviennent, en bandes joyeuses et échevelées pour tuer violemment tous les adultes ! Parmi ces derniers retranchés dans la forêt, la narratrice, résignée, témoigne. Un témoignage froid, sans affect, qui interroge finalement ce qu'est être parent, comment on élève nos enfants et pourquoi on le fait : pour rejoindre à leur tour la société et faire perdurer un modèle - mais ne sommes-nous pas arrivés au bout d'un modèle ? C'est sérieusement gonflé et construit avec une économie de moyens qui donne au texte une beauté brute organique.

Roman à partir de 15 ans

Cantin, Isabel & Marc

Les derniers refuges. Paris : Rageot, 2024. 522 p.

Magasin – [2024-112915]

Le frère aîné de Shanna, 15 ans, l'emmène sur son voilier ; ils accostent sur une île, tandis que la pluie qui déferle libère un champignon bleu qui fait exploser le béton et étouffe les survivants : les gens meurent par milliards... Et leurs proches ? Et ces prisonniers dangereux qui ont réussi à s'échapper ? Une focalisation multiple et des péripéties non-stop dans une atmosphère de fin du monde : la dissémination du champignon a été provoquée intentionnellement par un puissant groupe écologiste extrémiste. Un page turner addictif qui pose de vraies questions, reprise et suite de *Nous ne serons plus jamais les mêmes* paru en 2022.

Roman à partir de 15 ans

Chabas, Jean-François

Laïka est revenue. [Arles] : Rouergue, 2022. 232 p. (Épik)

Magasin – [2022-65867]

Des ovnis apparaissent un peu partout, sans vouloir de contact, provoquant d'étranges phénomènes. Ils obligent les gens à leur tirer dessus, absorbant les impacts sans dommage. Ils font réapparaître des animaux morts : Laïka, la chienne envoyée dans l'espace en 1957, mais aussi des animaux préhistoriques géants et dangereux, qui se dupliquent sans fin. Quel est leur but ? Un ouvrage de SF qui sort vraiment du lot, déstabilisant car il n'apporte pas de réponse. D'une résonance particulièrement glaçante en ces temps de pandémie.

Roman à partir de 15 ans

Heliot, Johan

Les prisonniers de la nuit. Seuil, 2018. 301 p.
Magasin – [2018-55144]

La Terre est inhabitable mais un groupe de rescapés a réussi à créer un univers protégé : la vallée. Devenus adolescents, les enfants qui y vivent, sans plus d'explication, doivent participer à un camp de vacances en montagne. Jon, Loane et Suzy sont soumis à cette épreuve : l'isolement complet, le manque de nourriture et le plus terrible de tout : la disparition des étoiles ! Un roman initiatique au style narratif percutant.

Roman à partir de 15 ans

Kueva, C

Les porteurs, vol. 1 à 3. [Paris] : Éditions Thierry Magnier, 2017-2018.
Magasin – [2018-253171], [2018-248381], [2018-148162]

Depuis la « grande catastrophe », tous les êtres humains naissent neutres. À 16 ans, lors de leur Seza, étape initiatique, ils doivent choisir leur sexe. Pas Matt, « porteur » d'une déficience génétique et condamné à suivre un lourd traitement hormonal. Il ne peut s'y résoudre et décide d'enquêter sur les manipulations auxquelles se livrent les autorités. Cette dystopie ambitieuse livre une réflexion passionnante sur les questions du genre, de la bioéthique et des manipulations du vivant.

Roman à partir de 15 ans (épuisé)

Marsden, John

Aller simple vers l'enfer (série, t. 1-6) ; traduit de l'anglais par Valérie Dariot. Paris : Éd. J'ai lu, 2000-2001
Magasin – [2000-96248], [2001-10288], [2001-9798], [2001-7515], [2001-7509], [2001-8548]

De retour de camping dans le bush australien, six adolescents retrouvent un village désert : leur pays a été envahi par surprise. Ils vont passer de la survie aux actions de résistance. Un style remarquable, un très grand réalisme dans la peinture de l'évolution psychologique des personnages, un ton vrai et profond pour ces aventures qu'on lâche difficilement.

Roman à partir de 13 ans

Ness, Patrick

Nous autres, simples mortels ; traduit de l'anglais par Bruno Krebs. [Paris] : Gallimard jeunesse, 2016. 333 p.
Magasin – [2017-96558]

Vous êtes-vous déjà demandé ce qui se passait en arrière-plan tandis que les « élus » s'employaient à sauver le monde ? Patrick Ness choisit de poser son regard sur des ados « normaux » dans une ville qui semble constamment envahie par des catastrophes (vampires, zombies...). Dans chaque chapitre, deux récits se succèdent en parallèle : celui très bref de la lutte contre les forces du mal puis le récit principal qui dresse le portrait à vif d'un groupe d'amis en dernière année de lycée. Une prouesse d'écriture.

Roman à partir de 15 ans

Servant, Stéphane

Sirius. [Arles] : Rouergue, 2017. 473 p. (Épik)
Littérature et art- Salle I - Bibliothèque idéale - ER 230 SER s
Magasin – [2017-239458]

Avril et le Kid vivent dans une cabane dans les bois depuis la catastrophe. Tous les animaux ont été anéantis, la nature est quasiment détruite. Les deux enfants vivent avec l'angoisse du passé qui va les jeter de nouveau sur les routes. Ils trouvent un porcelet, Sirius, qui telle l'étoile, va les guider. Stéphane Servant crée un univers post-apocalyptique angoissant. Le lecteur a envie de connaître l'issue mais la tension est par moments intenable ! C'est un roman sombre mais bien construit et parfaitement rythmé ; un remarquable travail d'écriture dans cet univers entre science-fiction et fantastique.

Roman à partir de 15 ans

Pfeffer, Susan Beth

Chroniques de la fin du monde, vol. 1 à 3 ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Laure Mistral. [Paris] : Pocket jeunesse, 2011-2012
Magasin – [8-CNLJ-3506], [8-CNLJ-7163], [8-CNLJ-9316]

Un météore frappe la Lune qui sort brutalement de son orbite, causant alors des catastrophes naturelles en chaîne dans le monde entier. L'histoire raconte la lutte quotidienne de Miranda et de sa famille dans un monde où il semble ne plus y avoir d'avenir. Miranda nous livre, par la voix de son journal, le récit poignant de leur survie.

Une lecture sombre, effrayante, mais où une minuscule lueur d'espoir persiste. Et quand celui-ci se concrétise, cela paraît presque incroyable !

Roman à partir de 15 ans

Quiviger, Pascale

La dernière saison de Selim. [Arles] : Rouergue, 2023. 619 p. (Épik)

Magasin – [2023-156366]

Une prophétie d'apocalypse menace l'Empire de Selim, niché au cœur d'un désert qui avance toujours plus. Les puissances politiques et religieuses qui ne veulent rien perdre de leur pouvoir vont alors se lancer dans un jeu de dupes des plus élaborés. Jeu auquel vont prendre part des hommes et femmes du peuple, aussi disparates que solidaires ! Ce roman foisonnant de personnages, d'aventures exaltantes à rebondissements, de faux-semblants, de magie et d'amour nous fait vivre une expérience inoubliable à forte portée politique. Grandiose.

Roman à partir de 15 ans

Bandes dessinées

À partir de 10 ans

Convard, Didier

Neige : intégrale t.1 et 2 ; dessin Christian Gine. Glénat, 2021

Magasin – [2021-33050]

Classique de la bande-dessinée de SF française. Un futur sinistre où l'Europe est écrasée sous le froid, la population décimée et survivant en hordes sauvages, sous un soleil masqué par de perpétuels nuages. L'espoir survit à travers un enfant, Neige, missionné pour réaliser le rêve d'un groupe de Gardiens humanistes attachés à faire survivre science, culture et humanité dans ce monde terrifiant. Une formidable odyssée !

Bande dessinée à partir de 10 ans

À partir de 11 ans

Case, Jonathan

Les petits monarques. Marcinelle ; Paris : Dupuis, 2022. 255 p.

Magasin – [2022-135067]

États-Unis en 2101, une catastrophe climatique a provoqué la maladie du soleil. Seuls quelques individus ont survécu mais ils doivent vivre sous terre le jour... Elvie, 10 ans, vit avec Flora, une jeune biologiste. Dans un van équipé, elles traversent le territoire américain au gré de la migration des papillons Monarques, indispensables à la fabrication d'un antidote, qui leur permet de vivre au grand jour, et espoir d'un futur vaccin. Mais un tel élixir peut s'avérer dangereux dans un monde désormais régi par la survie... Récit post-apocalyptique fort raconté par le beau regard d'une enfant.

Bande dessinée à partir de 11 ans

Saito, Sajae

Les promeneuses de l'apocalypse, t.1 à 5 (série en cours), trad. du japonais par Laurent Lemerrier. Charnay-lès-Mâcon : Bamboo édition, 2022-.... (Doki doki seinen)

Magasin [2022-168101], [2022-190986], [2023-59379], [2023-224031], [2024-97007]

Situé dans un futur très lointain, ce manga post-apocalyptique évite pourtant les clichés du genre grâce à la pétulance et la vitalité de ses protagonistes. Yôko et son amie Airi - une androïde à l'apparence très humaine - ont décidé de faire le tour du Japon à moto, bien que le pays ait été ravagé par un cataclysme quelques décennies auparavant. Malgré les dangers d'un monde où la nature a commencé à reprendre ses droits, nos intrépides héroïnes n'ont pas peur de s'aventurer dans les pas de la sœur de Yôko, qui leur a laissé par-delà les années les traces de son parcours via l'application Touringram. À sa suite, les deux amies visitent les endroits les plus emblématiques de l'archipel nippon et nous découvrons avec elles, dans la bonne humeur, des paysages insolites et des lieux insoupçonnés !

Manga à partir de 11 ans

À partir de 13 ans

Bilal, Enki

Bug, t. 1 à 3. Casterman, 2017-2022

Magasin – [2018-35512][2019-123897][2022-163082]

En 2041, la Terre, victime d'un bug généralisé de tous les systèmes informatiques, tente de survivre. Kameron, seul rescapé d'une mission sur Mars, est devenu le détenteur de toutes les données informatiques de la Terre. Toutes les grandes puissances et groupuscules mafieux ou politiques veulent le récupérer. Lui veut sauver sa fille, kidnappée, et comprendre ce qui l'habite. Ce deuxième tome développe le mystère et met en avant les nouveaux enjeux politiques autour du héros. Le grand retour à la BD du virtuose Bilal.
Bande dessinée à partir de 13 ans

Cadène, Thomas ; Adam, Benjamin

Soon. Paris ; Barcelone ; Bruxelles : Dargaud, 2019. 212 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [GRA84 CADE s]

Salle Ovale – Bande dessinée – [BD ADAM < Franco-belge, Europe >]

Magasin – [2020-29780]

2151, l'Humanité s'est lentement relevée après l'effondrement survenu au 21^e siècle. Le prochain défi à relever ? Envoyer un vaisseau coloniser une exo-planète : la mission *Soon 2*. À bord de ce vaisseau, Simone. Sur Terre, Youri, son fils, qui doit accepter cet aller sans retour... Deux récits alternent dans ce volume : celui de Youri et du cheminement qui lui permettra de faire face à cet abandon maternel, et celui de l'Humanité, depuis ses origines jusqu'au XXII^e siècle. L'ensemble est très ambitieux, proposant un futur malheureusement crédible et une histoire beaucoup plus personnelle. La mise en pages rend parfois la lecture un peu difficile et le dessin peut dérouter mais cette bande dessinée constitue indéniablement une très belle réussite.
Bande dessinée à partir de 13 ans

Duval, Fred et Pécau, Jean-Pierre

Jour J, 9 : Apocalypse sur le Texas ; avec la collaboration de Fred Blanchard ; dessin, Boyan Kovačević ; couleur, Thorn. [Paris] : Delcourt, 2012. 54 p.

Dans cette série d'uchronies parfois inégale, ce tome est un excellent exercice de politique-fiction, basé sur un conflit atomique lié à la crise de Cuba : si, au lieu d'être évitée, l'Apocalypse avait eu lieu ? Comme toujours, l'intérêt vient des détails de cette variation, qui remettent le récit à hauteur des individus. Les États-Unis détruits, les puissances cherchent à s'emparer des stocks nucléaires ou à les contrôler : c'est De Gaulle contre les Chinois, dans un remake d'Alamo. Un excellent scénario.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Duval, Fred ; Emem

Renaissance, t.1 à 6. Paris ; Barcelone ; Bruxelles [etc.] : Dargaud, 2018-2023

Magasin – [2019-116201]

2084, l'Humanité est proche de la disparition, victime des guerres, des maladies et du dérèglement climatique. Son seul espoir, l'opération Renaissance menée par le Complexe, une fédération extra-terrestre. Ambitieuse, cette nouvelle série de science-fiction se distingue par le soin apporté à la description du peuple des forestiers, permettant ainsi de donner un point de vue extra-terrestre crédible à l'histoire. Le dessin, réaliste, est parfaitement abouti.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Hirasawa, Yuna

Terrarium, t.1 à 4 (série complète), traduit du japonais par Yohan Leclerc. Glénat, 2021-2022 (Seinen manga)

Magasin – [2021-164034], [2021-258014], [2021-326208], [2022-37074]

Dans un univers post apocalyptique, Chico « technologue d'investigation », et Pino, son petit frère robot, arpencent les « arcologies », constructions mi naturelles mi humaines, à la recherche de traces de vie et de leur mère disparue. L'univers est particulièrement riche et inventif, grâce au très beau dessin plein de finesse et particulièrement élaboré qui nous fait apprécier la beauté mélancolique de ce monde en pleine déréliction.

Manga à partir de 13 ans

Ishiguro, Masakazu

A Journey beyond Heaven, t.1 à 10 (série en cours), traduit du japonais par Yohan Leclerc. Pika, 2020-.... (Pika seinen)

Magasin – [2020-269054], [2021-15900], [2021-106607], [2021-209062], [2021-294904], [2022-36442], [2022-231950], [2023-134890], [2024-48959], [2024-262027]

Nouveau manga post-apocalyptique, *A journey beyond heaven* présente deux histoires en parallèle. D'un côté, Kiruko accompagne Maru dans sa recherche du « paradis », à travers les ruines du Japon, où rodent d'inquiétants monstres mutants. De l'autre, un groupe d'enfants grandit dans un jardin coupé du monde, sous la protection de scientifiques. Plutôt que de tout expliquer dès le début, ce premier tome prend le temps de présenter les

personnages et l'environnement dans lequel ils évoluent, par petites touches, en gardant une part de mystère, ce qui encourage à poursuivre la lecture.

Manga à partir de 13 ans

Kishiro, Yukito

Gunnm : édition originale, t.1 à 9 (série complète), traduit du japonais par David Deleule. Grenoble : Glénat, 2016-2018 (seinen manga),

Richelieu – Salle Ovale – [BD GUNN 1 à 9]

Magasin – [2016-264757], [2017-26021], [2017-86053], [2017-123661], [2017-165496], [2017-221209], [2017-284237], [2018-10853], [2018-52370]

Série majeure et culte de science-fiction post-apocalyptique, Gunnm paraît dans Business Jump en 1990-1995, et en France dès 1995 au début de l'explosion du manga. Gally, androïde amnésique ressuscitée dans la sinistre décharge de la cité de Zalem, affronte les monstres d'une humanité désespérée. Héritière d'une tradition martiale martienne, le Panzerkunst, la quête de sa mémoire l'amène à affronter l'ordre social et le savant fou Desty Nova. L'œuvre de Kishiro n'a rien perdu de sa puissance.

Manga à partir de 13 ans

Leman, Timothée

Après le monde. Sarbacane, 2020

Magasin – [2020-144547]

Après le monde, c'est le voyage d'Héli et Selen qui tentent de trouver un sens au monde silencieux et désert qui les entourent. Un monde où les êtres vivants se sont progressivement évaporés, suite à l'apparition d'une étrange tour blanche sur Terre. Le silence du monde est illustré par de nombreuses planches sans texte et l'alternance de verticalité et d'horizontalité dans la mise en pages rend de manière saisissante le vide qui entoure les protagonistes. Timothée Leman fait preuve ici d'un talent tant scénaristique que graphique.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Merwan

Mécanique céleste. Dargaud, 2020

Magasin – [2020-25044]

Dans un monde post-apocalyptique partagé entre plusieurs communautés de survivants, la jeune Aster, n'appartenant à aucun clan, survit en marge de la cité agricole de Pan avec son ami Wallis dont le père en est l'administrateur. La cité est soudain menacée par la puissante république militaire de Fortuna qui veut soumettre Pan. Les habitants de Pan lancent un défi aux autorités de Fortuna : un duel de Mécanique céleste, une version un peu plus musclée et avec des règles très élastiques de balle aux prisonniers. Grâce à ce défi, Aster découvrira ses origines et parviendra à réunifier les différentes tribus qui se sont organisées sur les sombres vestiges de l'ancien monde. Un récit enlevé, drôle et percutant dans un format ample avec une belle partition graphique, une très bonne lecture pour les adolescents. En sélection Jeunes adultes (une nouveauté !) pour le Festival international de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême 2020.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Otomo, Katsuhiro

Akira, t.1 à 6 (série complète) ; traduit du japonais. Grenoble : Glénat, 2019. (Seinen manga)

Tolbiac - Littérature et art - Salle I - Classiques du livre pour enfants - CL OTO a2

Richelieu – Salle Ovale – [BD AKIR 1 à 6 < Asie, mangas >]

Magasin – [2016-141444, 2017-132137, 2018-63129, 2018-160235, 2019-101413, 2019-136221]

Luxueuse réédition de cette œuvre culte, parue en 1982-1990 dont l'histoire post-apocalyptique se déroule en... 2019 ! Chef-d'œuvre de construction scénaristique, de découpage, de mise en planche, tout à la fois bande dessinée pyrotechnique, essai de science-fiction, manuel de politique et récit d'adolescence. Dans un Tokyo ruiné, des clans politiques manipulent des savants et des cobayes humains pour rechercher la puissance. Kaneda, le tragique Tetsuo, la forte Kei, les enfants-mutants vieilliss, toutes figures mythiques qui ont valu Grand Prix d'Angoulême à l'auteur.

Bande dessinée à partir de 13 ans

À partir de 15 ans

Debeurme, Ludovic

Epiphania, t.1 à 3. Casterman, 2019-2020

Richelieu - Salle Ovale – [BD EPIP 1 à 3< Franco-belge, Europe >]

Magasin – [2017-258327], [2018-158109], [2020-9394]

À la suite d'une catastrophe écologique, de jeunes individus mi-homme mi-animal commencent à apparaître. Tout récemment veuf, David va s'occuper de l'un d'eux, alors que des tensions de plus en plus fortes se développent à propos de leur intégration. Ludovic Debeurme nous raconte avec cette trilogie une fable contemporaine qui brasse nombre de problématiques actuelles : intolérance, radicalisation, rapport à l'étranger, etc. En dotant cette relation filiale d'une portée universelle, il tisse une réflexion très fine sur notre société, entre onirisme et philosophie.

Bande dessinée à partir de 15 ans

Flao, Benjamin

L'âge d'eau, t.1. Futuropolis, 2022

Magasin – [2022-30200]

Dans une France post-apocalyptique, l'eau est dangereusement montée, envahissant une bonne partie du territoire. Face à ce phénomène, les grandes villes ont été entourées de digues et sont désormais soumises à des normes sanitaires de plus en plus strictes. Des individus survivent de façon isolée sur des parties de terre émergées ou se regroupent en zones d'habitats flottants. Mais ces « hors-zones sécurisées » sont devenues la cible des autorités. Hans Vogel est l'un d'eux. Il trimalle un chagrin d'amour qui refuse de le laisser en paix et ne se fait plus d'illusion sur le futur. Sa liberté est son bien le plus précieux. Tout comme sa fille, punkette de 18 ans... Qu'a-t-il en tête en embarquant son frère, un grand gaillard muet qui ne s'exprime que par grognements, et un drôle de chien bleu, le narrateur, dans cette étrange odyssée ? Le premier tome d'un récit envoûtant et intrigant, en phase avec notre aujourd'hui.

Bande dessinée à partir de 15 ans

Isayama, Hajime

L'attaque des titans, t.1 à 34 (série complète), traduit du japonais par Sylvain Chollet, Pika, 2013-2021. (Pika seinen)

Magasin – vol. 1 [2013-215336], vol. 34 [2021-289822]. Consulter le catalogue général pour les autres volumes.

Dans une cité forteresse, les humains survivent tant bien que mal aux attaques des monstrueux Titans, des êtres gigantesques qui les dévorent. Parmi cette communauté, quelques jeunes gens vont se porter volontaires pour le Bataillon d'exploration, chargé de mener des attaques au-delà du mur... Un best-seller, adapté aussi en anime, au dessin riche et énergique. Une série qu'on ne lâche pas, beaucoup d'action, mais aussi une réflexion politique.

Mochizuki, Minetaro

Dragon head : volume double (série, t.1 à 5) (série complète) ; traduit du japonais par Sylviane Guyader et Alexandre Tisserand. Pika éd., 2021-2022. (Pika graphic)

Magasin – [2021-38242], [2021-124964], [2021-214019], [2021-278567], [2022-27382]

Pika réédite ce titre mythique, une des plus belles trouvailles de l'équipe de Manga Player en 1999. Au cours d'un voyage scolaire, en train, le héros est pris dans un accident sous un tunnel. Quasiment unique survivant, il découvre en émergeant à l'air libre un Japon ravagé par des séismes et éruptions d'une violence inouïe qui n'ont rien laissé. Dans cette apocalypse totale, l'adolescent doit pourtant s'en sortir et trouver, à chaque minute comme à chaque rencontre un sens à sa vie. Il ne cesse de s'interroger... mais le monde autour de lui n'offre nulle réponse. Une histoire qui saisit et vous secoue.

Bande dessinée à partir de 15 ans

Zep

The end. Paris : Rue de Sèvres, 2018. 90 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [GRA84 ZEP e]

Salle Ovale – Bande dessinée – [BD ZEP < Franco-belge, Europe >]

Magasin – [2018-82436]

Zep nous surprend encore. Il nous embarque cette fois à la suite de Théo, jeune activiste écologiste, qui rejoint dans une forêt du fin fond de la Suède une équipe scientifique un peu spéciale, qui se donne pour mission d'écouter les arbres, porteurs de la mémoire de l'Humanité. On croit au début à un polar environnemental à la Erin Brokovitch. Il n'en est rien. Le plaisir du dessinateur à restituer la complexité organique de ces grandes forêts est manifeste, le choix de la bichromie sur de nombreuses planches rendant plus éclatante encore la virtuosité du trait. Étonnant, surprenant par sa chute, un très bel album baigné par la musique des Doors, et qui pousse à la réflexion.

Bande dessinée à partir de 15 ans

Pour en savoir plus

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF/CNLJ :
Ressources > Bibliographies

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'études, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :

<https://catalogue.bnf.fr/>

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur

[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepouurlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepouurlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <https://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France

Centre national de la littérature pour la jeunesse

Quai François Mauriac

75706 Paris Cedex 13

Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90

<https://cnlj.bnf.fr> // cnlj.contact@bnf.fr