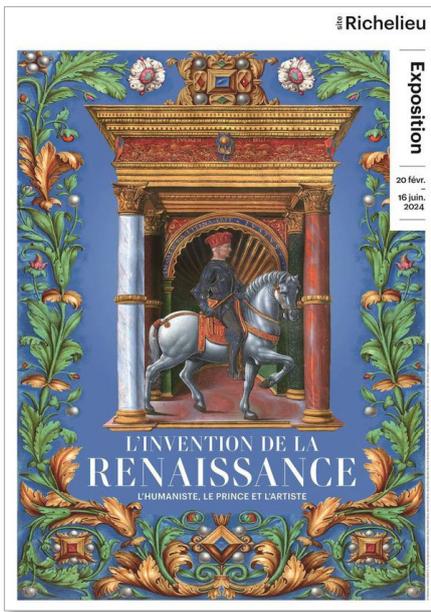


La Renaissance

dans la littérature pour la jeunesse



L'invention de la Renaissance – L'humaniste, le prince et l'artiste

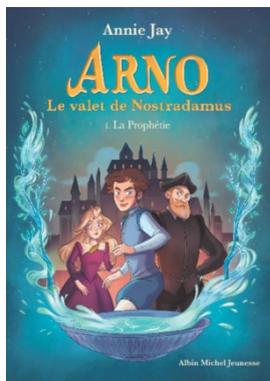
Exposition du 20 février au 16 juin 2024 – BnF|Richelieu

Entre le XIV^e et le XVI^e siècle, l'Europe connaît un renouveau intellectuel, artistique et scientifique sans précédent. Désignée plus tard sous le nom d'« humanisme », une culture s'invente, marquée par un nouveau rapport au savoir et un retour aux sources gréco-latines. La BnF consacre une exposition à ce mouvement de pensée, en proposant un parcours à travers plus de 240 œuvres, manuscrits, livres imprimés, estampes, dessins, sculptures, objets d'art, monnaies... qui plonge le visiteur dans l'univers des humanistes de la Renaissance.

Pour accompagner l'exposition et enrichir les nombreuses ressources proposées par la Bibliothèque nationale de France pour le jeune public, le CNLJ vous propose une sélection d'ouvrages, fictions comme documentaires à faire découvrir aux enfants.

A partir de 9 ans

ROMAN



Arno, le valet de Nostradamus. 1 La prophétie

Annie Jay ; illustré par Marine Gosselin, Albin Michel jeunesse, 2020. 137 p. ISBN 978-2-226-44396-0 ; 7,20 €

Paris, le 15 août 1555, Arno, jeune orphelin appartenant à une bande de la cour des Miracles, tente de détrousser un voyageur. Ce dernier ne le livre pas à la justice mais le recueille, le soigne et l'embauche comme valet. Arno découvre que son nouveau maître, Michel de Notre dame, médecin provençal, est aussi un célèbre astrologue sous le pseudonyme de Nostradamus. Lorsque ce dernier est appelé à la cour par Catherine de Médicis, pour écrire les horoscopes de la famille royale, Arno l'accompagne et l'aide à déjouer les intrigues nourries par la jalousie des courtisans. Récit dont l'intrigue est soutenue, rythmé par des dialogues vifs, servi par un vocabulaire choisi. Roman agrémenté d'illustrations et de notes historiques précises en bas de pages. Biographie courte de Nostradamus à la fin de ce tome, premier d'une série annoncée.

DOCUMENTAIRE



L'histoire de France en BD . François Ier et la Renaissance

Dominique Joly, Bruno Heitz, Casterman, 2023.

ISBN 978-2-203-27655-0 ; 12,95 €

Dans la collection sur l'histoire de France, le volume consacré à François Ier est une réussite de plus. Le règne de ce roi de la Renaissance est montré avec vie et intelligence dans tous ses aspects : politique, diplomatique, guerrier, administratif, culturel, architectural. Un dossier documentaire replace ce règne dans la Renaissance de l'Europe. L'alliance d'un contenu historique sérieux et d'une écriture accessible, portée par une mise en images attractive non dénuée d'humour contribue à la réussite de cette collection. Pour tous, grands et petits

A partir de 10 ans

ROMAN



Les enquêtes de Lady Grace, tome 2. Une disparition mystérieuse (série complète, 4 tomes)

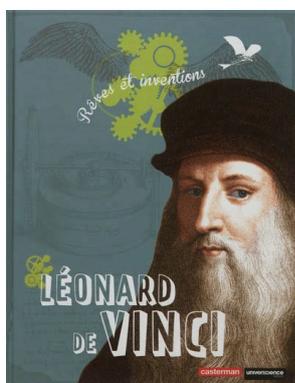
racontée par Patricia Finney ; et traduite par Aurélia Lenoir et Rose-Marie Vassallo, Flammarion jeunesse, 2018. 244 p.

ISBN 978-2-08-142872-0 ; 12 EUR

Le deuxième tome des aventures de notre "poursuivante d'armes", à la ville, Lady Grace, demoiselle d'honneur à la cour d'Elisabeth Ière d'Angleterre, ne déçoit pas... Lady Sarah, autre demoiselle d'honneur de la Reine a disparu : aurait-elle été enlevée par le fameux Capitaine Drake ? Grace, déguisée en matelot, embarque clandestinement en compagnie de son fidèle Masou sur le navire de Drake. Les voilà en train de grimper sur les cordages jusqu'à la hune de misaine... Du rythme, de l'allure et le vent du

large : un roman historique de bonne facture et dont la postface documentaire a été particulièrement soignée.

DOCUMENTAIRE



Léonard de Vinci: rêves et inventions

texte, Jean-Baptiste de Panafieu ; illustrations, Ludivine Stock, Universcience éd. Casterman, impr. 2012. 52 p.

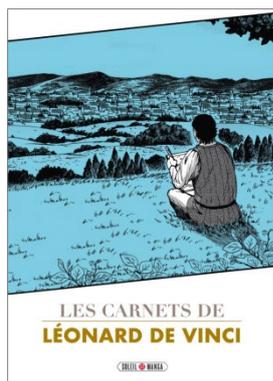
ISBN 978-2-203-06182-8 ; 12 €

En introduction à l'exposition de la Cité des sciences en 2012-2013, l'ouvrage relate la jeunesse du Toscan et son apprentissage à Florence dans l'atelier Verrocchio. Il s'intéresse ensuite au "Léonard ingénieur", concepteur de machines de toutes sortes (volantes, de scène), d'instruments de musique et de "machines vraiment utiles" comme un métier à tisser et surtout des engins de guerre - un paradoxe pour ce pacifiste. Mêlant photographies des maquettes du Musée national de la science et de la technologie de Milan, fac-similés de manuscrits,

reproductions de tableaux du maître, illustrations proches de la BD et textes explicatifs, ce livre très vivant réussit à relier bien des aspects d'un génie protéiforme.

À partir de 11 ans

DOCUMENTAIRE



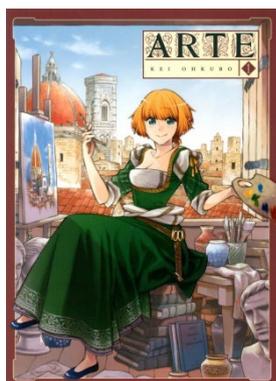
Les carnets de Léonard de Vinci

adaptation en manga Team Banmikas d'après Léonard de Vinci, trad. du japonais, Soleil, 2023 (Soleil manga : classiques) 219 p.

ISBN 978-2-302-09339-3 ; 8,50 EUR

La peinture ne fut pas le seul centre d'intérêt de Léonard de Vinci : il fut aussi ingénieur, inventeur, anatomiste, sculpteur, architecte, urbaniste, botaniste, musicien, philosophe, écrivain... Un personnage phare de la Renaissance, un génie universel, remarqué par les hommes de pouvoir et mécènes, de Laurent de Médicis à François 1er, en passant par Ludovic Sforza. Alors bien-sûr, ce manga de 200 pages n'ambitionne pas de retracer toute sa biographie. Inspiré de ses écrits, en 4 chapitres, mettant en avant des moments clés, on découvre un homme toujours en questionnement et expérimentation, visionnaire, puisant toute son inspiration en observant la nature et notant toutes ses réflexions et ses recherches dans des carnets qu'il lègue à l'un de ses fidèles apprentis. Une bonne évocation de cet artiste-savant toujours en quête de connaissances.

MANGA



Arte

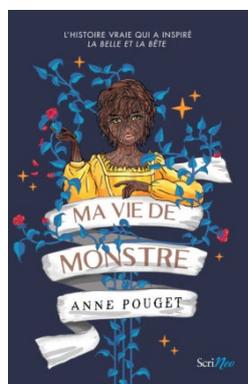
(série en cours, 18 tomes parus)

Kei Ohkubo, Trad. du japonais ; Komikku éditions, 2016. 192 p.

ISBN 978-2-37287-075-7 ; 7,90 €

La série Cesare nous a déjà offert un voyage dans l'Italie de la Renaissance, revisitée avec réussite en manga. La série Arte, également située à Florence, au temps du foisonnement artistique, se concentre réellement sur cet unique aspect. L'héroïne est une jeune fille, apprentie peintre et qui affronte l'incompréhension d'une société sexiste où seuls les hommes peuvent rentrer dans ces corporations. Les premiers tomes avaient surtout pour qualité la description de Florence et la beauté des dessins, l'intrigue étant assez convenue, mais la série semble réellement décoller avec le dernier tome paru. Au croisement du manga historique et du manga féministe, une histoire accrocheuse, soutenue par un graphisme énergique !

ROMAN



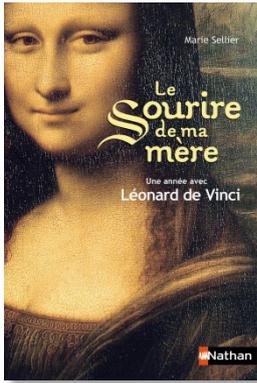
Ma vie de monstre

Anne Pouget, Scrineo, 2018. 205 p.

ISBN 978-2-3674-0576-6 ; 11,90 €

La réalité dépasse parfois la fiction, comme en témoigne l'histoire véritable de Tognina, qui hérita de son père une peau couverte de poils (une vraie maladie) et inspira le conte de « La Belle et la bête ». Élevée à la cour de Catherine de Médicis avec sa famille, elle est exhibée, comme d'autres « monstres » (nains, fous, etc.) comme c'était la coutume au XVIe siècle. Malgré sa bonne éducation, elle est considérée comme un animal et vendue à une peintre italienne. En fin de volume, un dossier dévoile que même si l'histoire est romancée, presque tous les personnages et le tableau ont existé. Intéressant sur le plan historique car l'histoire est replacée dans le contexte plus large du début des guerres de religion. On est surtout touché par le sort réservé à ces êtres humains différents, considérés comme des monstres. L'écriture romanesque est efficace et dynamique, les personnages bien incarnés.

ROMAN / DOCUMENTAIRE



Le sourire de ma mère : une année avec Léonard De Vinci

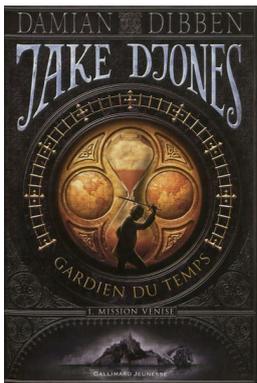
Marie Sellier, Nathan, 2011 (Nathan poche). 148 p.

ISBN 978-2-09-253570-7 ; 4,90 EUR

Autour de la dernière année de la vie de Léonard de Vinci, invité de François 1er à la cour de France, Marie Sellier construit un court roman qui rend hommage aux talents picturaux, aux savoirs scientifiques et à l'humanisme de ce grand génie de la Renaissance. Elle invente le personnage de Caterina, jeune servante. Caterina s'exprime difficilement, on la pense simple d'esprit, alors qu'elle est tout simplement sourde. De sa fascination pour le portrait de la Joconde naît une amitié avec le Maître. Les sources sont citées en annexe (la biographie écrite par Giorgio Vasari et les Carnets de Léonard de Vinci). Entre imaginaire et étude savante : le titre évoque la recherche et le mystère de ce premier sourire universel et le récit d'un vrai souvenir d'enfance de Léonard de Vinci s'inspire peut-être d'analyses freudiennes. Des chapitres courts et une narration fluide contribuent à faire de ce roman historique, un agréable moment de lecture.

A partir de 13 ans

ROMAN



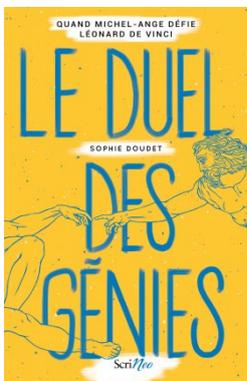
Jake D Jones gardien du temps tome 1. Mission Venise (3 tomes)

Damian Dibben ; traduit de l'anglais (Grande-Bretagne) Luc Rigoureux
Gallimard jeunesse, 2012 (Roman junior). 456 p.

ISBN 978-2-07-064416-2 ; 15,50 EUR

Jake, quatorze ans, apprend que ses parents faisaient partie - grâce à un don spécial dont il a hérité - d'une organisation chargée de veiller sur l'Histoire. Et qu'ils ont disparu au XVIe siècle, à Venise, lors d'une enquête contre un méchant qui voulait changer le cours de l'Histoire. Jake va se lancer à leur recherche. Ces aventures font penser aux séries *Justin Time*, *Time riders*, et *Le Bouclier du temps*. Quelques explications pseudo-scientifiques, le plus souvent éludées, une "reconstitution" historique assez soignée, mais on se laisse surtout emporter par le rythme soutenu de l'action.

ROMAN



Le duel des génies: quand Michel-Ange défie Léonard de Vinci

Sophie Doudet, Scrineo, 2021. 345 p.

ISBN 978-2-38167-019-5 ; 16,90 EUR

Un roman historique très réussi, basé sur l'histoire réelle de la rencontre entre ces deux génies de l'art et leurs profondes divergences. On suit surtout le parcours de Michel-Ange, au caractère difficile et entier, depuis son enfance jusqu'à la maturité. On mesure bien la dépendance des artistes aux mécènes plus ou moins éclairés. L'auteur élargit le propos en dressant un tableau de cette époque troublée en Italie, en proie à l'invasion des troupes françaises, au poids de la religion, aux épidémies. Elle décrit finement le processus de création et s'attache également à rendre la psychologie des différents protagonistes. Un court dossier en fin de volume donne quelques informations supplémentaires sur ces artistes. L'ensemble se dévore comme un roman.

DOCUMENTAIRE



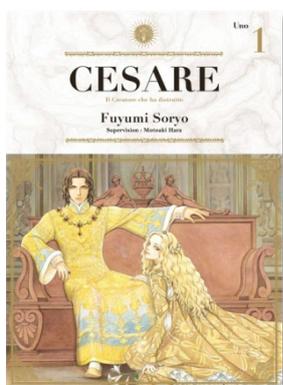
Et Léonard de Vinci réinvente la peinture

Karim Ressouni-Demigneux, Rue du monde, 2019. 59 p.

ISBN 978-2-35504-590-5 ; 23,90 €

Peindre la vie, comprendre et connaître le monde par la science et le dessin afin d'en donner l'illusion sur la toile, tel était le projet ultime de Léonard. Rappelant ce but, cet ouvrage de grand format aux nombreuses reproductions, est une plongée dans son oeuvre. Sur une trame chronologique et dans un vocabulaire simple - même si des notions plus complexes sont aussi abordées - il évoque le contexte de la Renaissance qui assigne de nouveaux buts à l'art, des éléments biographiques, la technique de Léonard. Des oeuvres sont aussi présentées en de courtes études. Belle initiation à Léonard de Vinci, dans le respect de son oeuvre.

MANGA



Cesare : il creatore che ha distrutto

(13 tomes, série complète)

Fuyumi Soryo; supervision Motoaki Hara, trad. du japonais,

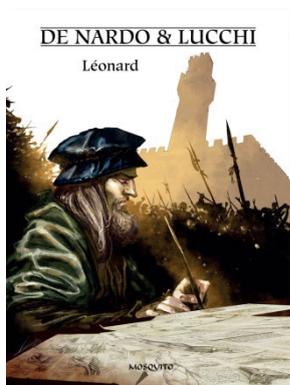
Ki-oon, 2013. 224 p.

ISBN 978-2-35592-507-8 ; 7,90 €

Délaissant le pur shojo, Fuyumi Soryo se lance dans le manga historique et s'intéresse à l'énigme du personnage de Cesare Borgia, figure sulfureuse du Prince. Elle construit sa fiction autour du parcours initiatique d'un jeune florentin candide, Angelo Da Canossa, que le hasard va amener à partager les années de formation du jeune Cesare à l'université de Pise. Comme Angelo, on tombe sous le charme de ce jeune homme, beau, brillant et déjà fin stratège. On est impressionné par le travail de reconstitution historique à travers le fil narratif et dans les détails des dessins (décors architecturaux, costumes, ambiances), on s'amuse de croiser à l'occasion Christophe Colomb et Léonard de Vinci. Une réussite !

À partir de 15 ans

BANDE DESSINEE



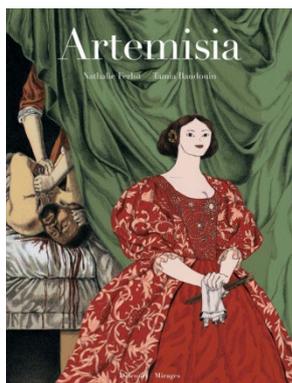
Léonard de Vinci, l'ombre de la conjuration

De Nardo & Lucchi, Mosquito, 2020. 131 p.

ISBN 978-2-35283-904-0 ; 20 €

Les deux créateurs de cette fiction se basent sur la conspiration des Pazzi, faits historiques s'étant déroulés dans la ville de Florence en 1478, et nous transportent avec brio dans l'Italie du XVe siècle, à la suite du génie italien de la Renaissance, Léonardo da Vinci. Ce dernier, à la manière d'un Sherlock Holmes aidé de son art et de son amour de la science, mène l'enquête afin de trouver l'assassin de Jacopo delle Corde, soutien de la puissante famille florentine des Pazzi, commanditaire de l'assassinat de Julien de Médicis. L'alternance entre les planches peintes rappelant les canons de l'art de la Renaissance et les pages de « flashbacks » au crayon donne un rythme dynamique à une intrigue passionnante et brillamment écrite en trois temps, où se mêlent Histoire et invention. Le tout s'appuyant avec intelligence sur certains chefs-d'œuvre du maître italien. Indubitablement envoûtant.

BANDE DESSINEE



Artemisia

scénario, Nathalie Ferlut ; dessin et couleur, Tamia Baudouin, Delcourt, coll. Mirages 2017. 91 p.

ISBN 978-2-7560-7435-1 ; 15,50 €

Née à Rome en 1593, Artemisia montre très vite des prédispositions pour le dessin et la peinture dans l'atelier de son père, le peintre Orazio Gentileschi. Mais en ce début du XVIIe siècle, cet art est réservé aux hommes : les femmes ne peuvent ni entrer à l'Académie, ni signer leurs toiles, ni être payées pour celles-ci. Pourtant, grâce à sa force de caractère, la jeune femme parviendra à tout cela, mais à quel prix ! Un viol, un procès, une réputation salie, un mariage forcé, l'exploitation par sa belle-famille, un mari jaloux... Mais elle a du talent, de la volonté, des amis et des appuis. C'est par

la voix et les questions de sa fille Prudenzia que l'on découvre, par une série de flash-back, la vie d'Artemisia. Le dessin, très coloré, joue malicieusement des codes picturaux de l'époque. Un très beau portrait.

BANDE DESSINEE



Les enquêtes de Machiavel tome 1. La voie du mal

scénario, Jean-Marc Rivière ; dessin, Gabriel Andrade Jr. ; couleurs, Elvire de Cock, Glénat, 2021. 56 p.

ISBN 978-2-344-03608-2 ; 14,95 €

Premier tome de cette nouvelle série qui mêle habilement enquête policière et personnages et faits historiques. Le jeune Niccolò Machiavel s'ennuie dans son travail de copiste. Aussi, quand lui est donnée l'occasion de sortir de cette routine, il la saisit. À la suite de la découverte du cadavre d'un homme de cinquante ans, Machiavel se retrouve à faire équipe avec le commissaire Soderini, qui n'est autre que le responsable de l'exil et de la mort de son père. Le scénario intelligent de Jean-Marc Rivière (spécialiste de la Renaissance) et les illustrations détaillées de Gabriel Andrade font

voyager avec brio le lecteur dans la Florence du XVe siècle.

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur [facebook.com/centrenationaldelalitteraturepurlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepurlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <https://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France

Centre national de la littérature pour la jeunesse

Quai François Mauriac 75706 Paris Cedex 13

<https://cnlj.bnf.fr>