

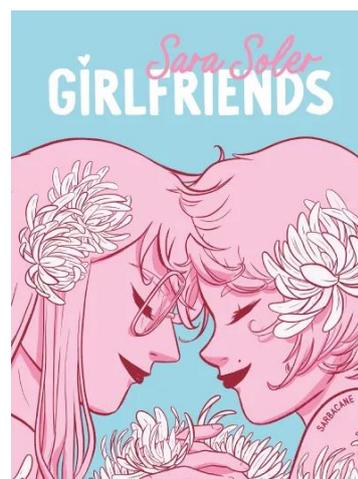
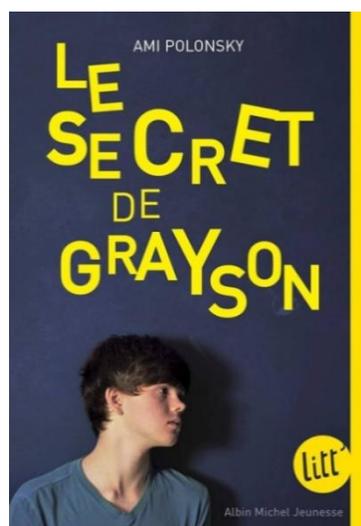
# IDENTITES DE GENRE EN QUESTION ET TRANSIDENTITE DANS LA LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE

Bibliographie sélective

Masculin et féminin ne cessent d’être interrogés ces dernières années. Cette sélection a été conçue à l’occasion du stage de formation continue « Identités de genre en question dans la littérature et les bibliothèques pour la jeunesse » en 2024 et mise à jour pour accompagner le dossier « Au-delà du genre » de *La Revue des livres pour enfants* en 2025. Il s’agit de s’intéresser aux questionnements sur les identités de genre qui transparaissent dans la littérature pour la jeunesse, et aux réflexions des professionnels des bibliothèques pour accompagner les jeunes dans leur construction.

Cette bibliographie sélective débute par une introduction à la question des stéréotypes de genre (sans prétendre traiter de façon exhaustive la question des relations femmes-hommes). Elle ne traite pas de l’orientation sexuelle, mais se concentre sur les identités de genre et la transidentité en envisageant les étapes progressives, des premières interrogations à l’après-transition.

*Les notices de nos bibliographies sont rédigées par les membres des comités de lecture du CNLJ. Elles sont à retrouver tout au long de l’année dans la Revue des livres pour enfants et l’univers jeunesse du catalogue général de la BnF.*



## Être une fille, être un garçon : réfléchir aux stéréotypes et aux rôles, jouer avec les codes

Fraipont, Céline

*Petit poilu tome 15. L'expérience extraordinaire* ; dessin Pierre Bailly. Marcinelle : Dupuis, 2014.

Bande dessinée à partir de 3 ans

Courgeon, Rémi

*Brindille*. Toulouse : Milan, 2012. 32 p.

La petite - et frêle - Pavlina a bien du mal à se faire respecter dans cette famille exclusivement masculine. Du coup, on l'appelle Brindille et c'est, bien sûr, à elle qu'échoit la plupart des corvées qui se jouent à la lutte ou au bras de fer ! Un jour, n'y tenant plus, elle abandonne le piano et décide de prendre des cours de boxe... Sa détermination sera à la mesure du beau changement des relations que cela va opérer dans la fratrie. Tous vont finir par l'encourager et lui prouver leur amour jusqu'alors bien dissimulé derrière leurs allures de gros costauds. Le son du piano pourra alors résonner à nouveau. Un magnifique album, sensible, féministe dans le sens le plus noble du terme et dont se dégage une grande tendresse. Le texte est sobre et pudique. La mise en pages est éblouissante, faisant alterner vignettes, pleines pages et lettrines figuratives chargées de sens. Jamais les illustrations de Rémi Courgeon n'ont été aussi bien mises en valeur que dans ce grand format si joliment composé (avec, en bonus, un poster au dos de la jaquette !). Une réussite.

Album à partir de 3 ans

Chazerand, Émilie

*L'imagier* ; ill. Anna Wanda Gogusey. Montreuil : Éditions la Ville brûle, 2023. 96 p.

Résolument urbain et contemporain, cet album se démarque des imagiers habituellement destinés aux plus petits par le choix des sujets et des définitions (« apéro : mini repas maxi bon »), l'usage de l'ironie (« smartphone : outil qui remplace le cerveau des adultes »), la dimension politique. Des familles sous toutes leurs formes, des parents tatoués, qui manifestent ou font la fête : comme dans *Ma maman est bizarre* de la même illustratrice, le vent de modernité qui y souffle tranche singulièrement avec l'image plus traditionnelle de la famille qu'on observe habituellement dans la production pour les plus petits. Rafrâchissant !

Album à partir de 6 ans

Chazerand, Émilie

*Lady Papa* ; ill. Diglee. Montreuil : Éditions la Ville brûle, 2024. 37 p.

Il y a des livres qui font du bien ! Résolument joyeux et positif, cet album est de ceux qui prônent le vivre ensemble et l'originalité. Un petit garçon est heureux et fier de nous présenter son papa, unique dans son genre : si le matin il ressemble à tous les papas, le soir il se transforme en « Lady papa ». Drag-queen, il travaille en effet la nuit dans un cabaret. Il suffira d'un goûter d'anniversaire pour que les amis du garçon soient convaincus de sa chance : « tout le monde est reparti les poches lourdes de bonbons, le coeur léger [...] et des paillettes jusque dans les chaussettes. » Un texte très bien écrit et sensible qu'accompagnent des illustrations colorées et dynamiques, qui peuvent faire penser aux comics américains. Assez inégales, elles ont le mérite d'être en cohérence avec le propos.

Album à partir de 6 ans

Gravel, Élise

*Rose, bleu et toi ! : un livre sur les stéréotypes de genre* ; traduit de l'anglais par Anne Cohen Beucher.

Bruxelles : Alice jeunesse, 2022. 36 p.

Documentaire à partir de 6 ans

Guiller, Audrey

*Les filles, les garçons et moi* ; ill. Amélie Vidélo. Toulouse : Milan, 2023. 37 p. (Mes p'tites questions).

Une bonne surprise que cet ouvrage consacré au genre, paru dans la collection « Mes p'tites questions et moi » de Milan. Il répond à une série de questions dont il faut saluer la pertinence et la diversité : « Que répondre si on me traite de garçon manqué ? Est-ce que les filles et les garçons peuvent être amis ? On peut être un garçon sans se bagarrer ? ». L'autrice livre des réponses argumentées et bien documentées, sans faire l'impasse sur le travail de définition nécessaire, notamment sur les distinctions entre sexe biologique et genre. L'enfant y trouvera ainsi des points d'éclairage sur des questions d'actualité et de grands débats de société, du travail domestique à l'écriture inclusive, en passant par le congé paternité.

Documentaire à partir de 6 ans

Lévy, Didier, Le Huche, Magali

*Vive la danse !* Paris : Sarbacane, 2016. 32 p.

Les parents trouvent parfois habile de « mettre à la danse » un petit garçon remuant. Mais quand l'enfant se prend de passion pour cet art, le pratique assidûment, les parents s'inquiètent et l'interdisent. À partir de là, les choses dérapent et les personnages s'envolent au sens propre comme au sens figuré. Le trait fin de l'illustration évoque la légèreté de la danse et croque avec humour expressions et mouvements dans cette histoire originale sur le « qu'en dira-t-on ».

Album à partir de 6 ans

Mezzalama, Chiara

*Valentin de toutes les couleurs* ; ill. Reza Dalvand. Paris : les Éditions des Éléphants, 2021. 25 p.

Valentin est un jeune garçon qui se distingue de ses camarades car il préfère coudre à jouer au foot, discuter avec ses copines plutôt que traîner avec ses copains de classe. Moqué, bousculé, harcelé en raison de ses goûts singuliers, Valentin n'ose plus aller en classe. Soutenu indéfectiblement par ses parents et sa meilleure amie, il trouve une solution insufflée par sa créativité en couture. Ce récit, à l'écriture soignée et riche en vocabulaire, porte un message fort sans jamais être moralisateur et aborde avec subtilité les stéréotypes de genre. Les illustrations de Reza Dalvand sont douces, colorées et chatoyantes comme des tissus.

Album à partir de 6 ans

Solotareff, Grégoire

*Odile*. Paris : l'École des loisirs, 2021. 31 p.

L'espèce, le genre ? Bouh... encore ! Oui, mais là rien de prévisible ni de convenu. L'histoire s'attache au vécu singulier de la jeune Croc-Odile que son identité assignée d'animal taraude. Ses parents éludent le problème mais sa rencontre avec Jo, petit garçon dépourvu d'a priori (si ce n'est un préjugé envers les instincts carnassiers des crocodiles, fondé, on le verra) et pourvu d'une mère coiffeuse (on jouera avec les perruques) lui permettra d'explorer le labyrinthe de la recherche de soi. Non sans douleur mais avec succès, car les deux petits, ensemble, sauront faire autant avec la réalité qu'avec ce qui peut la transcender. Et envoyer le message aux jeunes lecteurs.

Album à partir de 6 ans

Dargent, Nathalie, Thomé, Yannick

*Lucas veut faire de la danse*. Toulouse : BD kids, 2021. 45 p. (Les inséparables).

Cette série des Inséparables permet, à travers la vie d'une bande de copains, d'aborder en bande dessinée quelques préoccupations de la vie quotidienne des enfants, sur le modèle de Max et Lili. Cet épisode interroge de façon très pertinente les stéréotypes de genre, à travers le dilemme de Lucas : s'inscrire à la danse ou au karaté ? Chaque personnage, enfant et adulte, sera amené à revoir ses certitudes concernant ce que peuvent faire (ou ne pas faire) les filles et les garçons. Et il n'est jamais trop tard, quand on est un homme, pour se mettre au tricot ou à la samba ! La simplicité et la finesse des textes et des dessins permettront des dialogues entre enfants et entre générations, dans un cadre rassurant.

Bande dessinée documentaire à partir de 9 ans

Dumortier, David

*Mehdi met du rouge à lèvres* ; ill. Martine Mellinette. Le Chambon-sur-Lignon : Cheyne, 2006. 43 p. (Poèmes pour grandir).

Les avis sont partagés sur ce nouvel ouvrage de la collection, aussi bien pour le texte que pour les illustrations. Il s'agit du portrait, à travers ses attitudes, ses sentiments, ses mots, d'un petit garçon qui dérange parce qu'il se conduit " en fille " et, même s'il ne cherche pas à provoquer, opposant ses choix avec tranquillité à ceux qui se moquent, les quolibets ne manquent pas ! Certains lecteurs trouvent le texte plein de sensibilité et l'illustration inventive, tandis que d'autres trouvent superficielle, voire stéréotypée cette vision manifestement pleine de bonnes intentions mais finalement froide et fade.

Poésie à partir de 9 ans

Fontaine, Aurélie

*Ce que peuvent les garçons* ; Cécile Hocquet. Rennes : Éditions Goater, 2023. 49 p.

Petit livre à la maquette simple mais au contenu assez ambitieux, puisqu'il entend montrer aux garçons qu'il est tout à fait possible d'être danseur classique ou d'exercer le métier d'assistant maternel. À l'appui, on peut lire plusieurs témoignages contemporains de garçons ou d'hommes qui pratiquent la couture ou sont « sage-femmes » et s'épanouissent dans leurs activités, et ce malgré les préjugés. Enfin, des exemples choisis à travers le monde montrent que dans bien des cultures, les hommes portaient la jupe ou les cheveux longs. La diversité des exemples, entre hobbies, mode vestimentaire et métiers, peut surprendre mais multiplie ainsi les angles de réflexion. Un complément intéressant aux documentaires sur les questions de genre s'adressant jusqu'à maintenant surtout aux filles.

Documentaire à partir de 11 ans

Gilson, David

*Bichon*. 3 tomes parus. Grenoble : Glénat, 2013-2017 (Tchô !)

Une année en compagnie de Sacha, élève de CE2 appelé malencontreusement mon Bichon par sa maman le jour de la rentrée. Il préfère la compagnie de ses petites camarades dont il partage poupées, déguisement de princesse et fous rires, joue volontiers avec sa petite sœur en toute complicité, subit les moqueries des garçons et garde le sourire en toute occasion. L'auteur raconte avec humour et infiniment de tendresse le quotidien d'un petit garçon sensible et ordonné qui est juste lui-même avec des préférences d'imaginaire et de jeux. Une série attachante sur l'acceptation des différences, dotée d'un graphisme simple, rond, coloré et enfantin. Une réussite !

Bande dessinée à partir de 9 ans

Makino, Aoi

*Sayonara miniskirt*. Paris : Soleil, 2020-. 2 tomes parus. (Soleil manga)

Adieu minijupe, c'est ce que décide Karen Amamiya, 15 ans, la leader du groupe Pure Club, mettant fin à une carrière prometteuse suite à l'agression d'un fan à la fin d'un concert. Sous une apparence très masculine, cheveux courts, pantalon, elle est désormais la lycéenne Nina Kamiyama. Guère populaire parce que taciturne, agressive avec les garçons quand ceux-ci parlent des filles de manière déplacée et avec les filles quand celles-ci jouent les coquettes. Séquelle du drame plus que choix assumé, Nina/Karen va devoir affronter ce passé : elle commence à ressentir des sentiments pour Hiraku, un lycéen accro au judo, qui l'a reconnue mais respecte son secret ; Sara, qui a pris sa place au sein de Pure Club, semble de mèche avec le manager pour forcer la main de l'ex-idole pour un come-back ; mais surtout son agresseur a découvert sa nouvelle identité ! Sous la forme d'un thriller, une belle réflexion sur l'affirmation de sa féminité sans craindre le regard ou le jugement des autres.

Bande dessinée à partir de 11 ans

Ostertag, Molly

*Le garçon sorcière*. Nogent-sur-Marne : Kinaye, 2020-2021. 3 tomes parus (Graphic kids).

Dans la famille du jeune Aster, toutes les filles sont élevées pour devenir des sorcières et les garçons métamorphes. Toute personne dérogeant à cette règle est bannie, ce qui est arrivé au frère de sa grand-mère mystérieusement disparu. Malheureusement pour Aster, impossible de trouver sa forme métamorphe, et plus grave, il est attiré et se révèle très doué en sorcellerie, espionnant les cours de magie que suivent sa s0153ur et ses cousines. Lorsqu'un mystérieux danger menace les garçons du clan, il ose braver les interdits et utilise ses talents pour sauver ses cousins, encouragé par Charlie, une ado et simple humaine de son âge, qui devient sa meilleure amie. Un combat de genre original glissé dans un récit fantastique très coloré qui défend l'affirmation de soi et de ses différences, et qui célèbre la force de l'amitié. Série complète en trois tomes.

Bande dessinée à partir de 11 ans

Kingyobachi, Deme

*Le secret de Madoka*. Rancon : Éditions Akata, 2021. 172 p. (Small).

Madoka est un enfant aux traits fins et délicats, plus attiré par ce qui est mignon et par les vêtements que sa grande sœur aime créer pour lui que par la brutalité des jeux de garçons. Ce trait de caractère lui a souvent valu d'être importuné. Quand il intègre une nouvelle école à l'occasion d'un déménagement, il est bien décidé à cacher cette facette de sa personnalité à ses nouveaux camarades. Mais il est rapidement découvert par une fille de sa classe qui est également sa voisine... Thématique contemporaine mais qui n'est pas abordée de manière caricaturale dans ce one-shot. Il ne s'agit ni d'homosexualité ni de genre, mais plutôt de choix de centres d'intérêt, de vêtements, d'amis. La liberté personnelle est fondamentale et il faut la défendre !

Bande dessinée à partir de 13 ans

Mendoza, Molly

*Skip*. Paris : Dargaud, 2021. 159 p.

Un enfant, Éclo, vit avec Bee, personne adulte qui détient la mémoire d'un temps ancien évoquant le nôtre. Ils vivent au bord d'un lac, se nourrissant de cueillettes et de pêches. Un jour, alors que Bee a réussi à réparer une vieille radio, ils captent un appel à l'aide, un groupe menacé par les technophiles de l'autre côté du lac. Bee part à leur secours et confie le campement à l'enfant... qui attend, longtemps, en vain, et de dépit jette à l'eau un précieux pendentif et plonge pour le récupérer. Ce plongeur-là l'entraîne dans le monde de Gluan, drôle de petit personnage, rêveur, créatif et incompris des siens. Ensemble les voilà embarqués dans un étrange périple, passant d'univers en univers, tous mystérieux et oniriques, peuplés de créatures insolites. Un parcours initiatique en immersion dans de véritables tableaux abstraits pour découvrir l'amitié, vaincre ses peurs et son manque de confiance en soi. L'histoire peut dérouter, compliquée par le choix d'une écriture inclusive pour respecter des personnages intentionnellement ni féminins, ni masculins, mais si on se laisse emporter, la virtuosité graphique de Molly Mendoza offre un sacré voyage !

Bande dessinée à partir de 13 ans

Prince, Liz

*Garçon manqué*. Bussy-Saint-George : Ça et là, 2014. 253 p.

« Garçon manqué », c'est l'identité à laquelle Liz Prince a été confrontée depuis l'âge de cinq ans, le jour où elle a catégoriquement pu exprimer son refus de mettre une robe. Préférant les jeux catégorisés masculins, plus à l'aise dans des vêtements de garçon qu'elle porte encore aujourd'hui, la jeune dessinatrice américaine de 32 ans retrace en bulles, avec beaucoup d'humour, son parcours du combattant pour affirmer, enfant, adolescente et jeune adulte, une personnalité non conforme aux codes de genre définis par la société. Épinglant au passage tous les clichés sur la règle des sexes, ce récit à la première personne explore ce que c'est qu'être intimement une fille ou un garçon, et la difficulté de s'affirmer dans un genre quand on en déteste tout ce que la société véhicule encore sur celui-ci ! D'actualité.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Wary, Chloé

*Saison des roses*. Poitiers : Éditions FLBLB, 2019. 227 p.

Dans une banlieue parisienne, une bande de filles fait partie de l'équipe de foot locale. Leur capitaine, Barbara, est une jeune fille passionnée dont le foot est la raison de vivre. Dans le club, il y a l'autre équipe, celle des garçons. Tout va basculer lorsque l'équipe féminine va être évincée au profit de celle des garçons pour une raison de gros sous. Seuls les garçons pourront disputer le championnat ! Barbara et ses copines sont folles de rage et vont riposter en montrant leur supériorité dans ce jeu. Récit quasi autobiographique de Chloé Wary qui raconte le combat de ces filles, leur quotidien, leur vie dans la banlieue. Mais surtout, un beau portrait de la jeune Barbara et de son désir d'émancipation, le tout relevé par des dialogues aux expressions codées des jeunes de banlieue et un dessin gracieux aux couleurs vives mais expressif pour faire mieux ressentir ces corps pleins de vitalité. Une belle tranche de vie qui fait du bien.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Hubert ; Zanzim

*Peau d'homme*. Grenoble : Glénat, 2020. 159 p. (1000 feuilles).

Bianca vient d'avoir 18 ans. Dans ce temps moyenâgeux où vit la jeune fille, elle ne peut qu'observer de la fenêtre de la riche demeure paternelle son futur époux, le jeune et beau Giovanni. Il n'empêche, comme elle aimerait pouvoir le connaître avant de convoler vers ses noces. Incroyable ! Ce vœu se concrétise grâce à un secret bien gardé par les femmes de sa lignée : une peau d'homme. Elle permet à celle qui s'y glisse d'endosser l'identité du jeune et beau Lorenzo et de déambuler librement dans le monde des hommes. Un stratagème qui va rapidement déniaiser cette intelligente jeune femme quant aux plaisirs amoureux et lui ouvrir les yeux sur le joug qui pèse sur son sexe. Une fable truculente et féministe, construite de main de maître par le regretté Hubert et très délicatement dessinée par Zanzim, qui dénonce avec brio l'obscurantisme religieux et l'hypocrisie masculine d'une société patriarcale, pour nous offrir une ode formidable à la tolérance, à la liberté et à l'amour au-delà du genre. Une œuvre multi-récompensée, notamment par le Fauve des lycéens au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême 2021.

Bande dessinée à partir de 15 ans

## S'interroger sur son identité de genre, oser (se) le dire

Alemagna, Beatrice

*Le secret d'Ugolin*. Paris : Seuil jeunesse, 2000. 33 p.

Album à partir de 6 ans

Allermann, Anne Sofie, Kjærsgaard, Anna Margrethe

*Une belle pierre* ; traduit du danois par Jean-Baptiste Coursaud. Wrocław : Format, 2022. 29 p.

Sur la plage, Oliver trouve une belle pierre ressemblant à un pingouin. Son amie Ophelia, elle, y voit plutôt un phoque. Pour Oskar par contre, la pierre est un requin ! À chaque fois, Oliver change de regard et adopte le point de vue de ses amis. Plus tard, en sautant dans l'eau, Oliver perd son maillot, révélant en fait être Olivia. Tous rient. Car comme pour les cailloux, le genre est ici une question de regard porté sur l'autre. Déproblématisée, la nudité de l'enfant devient un non-événement, dénuée de projection idéologique, conservant avec subtilité toute la candeur enfantine de la situation. La justesse de la représentation estivale, le regard rieur des amis, l'usage intelligent de la pierre empêchent de tomber dans les travers d'un livre « sur », pour simplement offrir le portrait d'un enfant joliment attachant. Oui, décidément, une belle pierre.

Album à partir de 6 ans

Cousseau, Alex

*Le chat qui est chien* ; ill. Charles Dutertre. Arles : Rouergue, 2016. 33 p.

C'est dans le pays du Tout-reste-à-sa-place que, pourtant, un chat, qui EST chien, rencontre un roi qui doute d'être un roi et qui, « s'il n'est pas né ours, le devient », une grenouille qui attend de se transformer en princesse et un poisson-chat qui ne sait plus où il habite. La conscience intime de leur être véritable va les guider dans un voyage cocasse et aventureux jusqu'à la frontière du pays du Tout-est-possible. La forme familière de la fable, un texte bref, rigoureux dans sa simplicité, à la graphie large et élégante, la sympathie et l'empathie que suscitent les personnages, rendent tout à fait accessible cette réflexion sur les différences et l'identité.

Album à partir de 6 ans

Love, Jessica

*Julian est une sirène* ; traduit de l'anglais par Sylvie Goyon. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2020. 33 p.

Julian adore les sirènes. En imagination, ses belles boucles brunes s'allongent et ses jambes se transforment en queue de poisson. Lorsque sa grand-mère le surprend en plein déguisement, Julian croit avoir fait une bêtise, mais Mamita l'invite au contraire à rejoindre un cortège festif, où l'enfant découvre, émerveillé, d'autres sirènes. On ne compte plus les livres qui se sont cassé les dents en abordant le thème du genre, et sans doute que l'histoire de Julian ne fera pas exception. Qu'importe, car l'on tient là un album splendide, qui parvient à survoler toutes les polémiques grâce aux partis pris malins de son autrice : transposée dans la communauté latino, l'histoire reste solidement ancrée dans le contexte social, où l'imaginaire du petit garçon vient enivrer un quotidien qui serait sans cela invivable. Le carnaval, loin de réduire la queue de poisson à un simple déguisement, lui accorde au contraire une légitimité culturelle, sociale et identitaire. On reste ébahi devant la justesse des postures, la beauté des traits, l'humour bienveillant des amies de Mamita sur les pages de garde, et devant ce tourbillon coloré qui nous plonge au cœur de l'imagination d'un enfant. Un livre étrange, beau, osé, plein de délicatesse, et dont la simplicité n'a d'égale que son audace.

Album à partir de 6 ans

Gino, Alex

*George* ; traduit de l'anglais par Francis Kerline. Paris : l'École des loisirs, 2017. 172 p.

L'histoire (autobiographique ?) de George, sage élève de CM1 dans une lointaine banlieue de New York et petit frère d'une famille sans histoire. Mais George, au fond de lui, en secret, est aussi Mélissa. Le roman le / la suit quelques mois durant, dans une écriture qui alterne masculin (sous le regard des autres) et féminin (quand le regard des autres disparaît). Pas une once de voyeurisme mais une fine, joyeuse et transfiguratrice complicité avec ce héros courageux. Magnifique et bouleversant.

Roman à partir de 9 ans

Clarke, Cat

*Opération Pantalon* ; traduit de l'anglais par Cécile Ardilly. Paris : Robert Laffont, 2017. 259 p. (R jeunesse).

Roman à partir de 11 ans

Douzou, Olivier

*Buffalo Belle*. Arles : Rouergue, 2016. 44 p.

D'Olivier Douzou, on connaît la fantaisie et l'humour facétieux. Et pourtant, ici, ce n'est plus le rire qui nous submerge mais l'émotion. Entre la pudeur d'un texte qui repose sur des inversions de syllabes entre les « ils » et les « elles » et les esquisses au crayon d'une enfant en devenir, on comprend vite que, bien au-delà d'une réflexion sur le genre, c'est de la liberté d'être et d'aimer qu'il s'agit. Et l'on aimerait que ce livre sensible, poétique, authentique, puisse tomber dans les mains des enfants qui s'interrogent sur leur identité. Et que, pour eux, il trouve sa place sur les rayonnages des bibliothèques.

Album à partir de 11 ans

Grive, Catherine

*It*. Paris : Gallimard, 2019. 182 p. (Scripto).

La maison de Joséphine, 14 ans, brûle et ce désastre occupe les 100 premières pages de ce roman assez bref. Mais ce premier embrasement laisse la place à un second : la conscience que Joséphine a d'être un garçon dans un corps de fille (d'où le pronom anglais indéterminé que ses copains utilisent pour la/le désigner et qui donne son titre au roman). Avec délicatesse, Catherine Grive regarde son personnage avancer, s'affirmer, hésiter et hésite avec elle. Un roman pudique et ouvert, largement, sur l'avenir de cette Jo qui prend son temps, accompagnée par ceux qui l'aiment et font de leur mieux.

Roman à partir de 11 ans

Jameson, Isabelle, Cabot, Sylvain

*Dans la nuit, tu te dévoiles*. Montréal (Québec) : les 400 coups, 2024. 32 p. (Carré blanc).

La puberté va venir perturber la quiétude d'Alex qui s'est toujours senti garçon. Il se renferme jusqu'à ce qu'il arrive à exprimer ses sentiments par écrit à sa mère. Cet album sensible sur la transidentité se veut résolument optimiste, l'adolescent ne rencontrant aucune opposition à sa demande de changement d'identité. La présentation et la résolution du mal-être d'Alex peuvent paraître assez simplistes mais sont compensées par le choix de mettre en avant une prise de parole salvatrice.

Album à partir de 11 ans

Nanteuil, Sophie, Billioud, Jean-Michel

*Je suis qui ? Je suis quoi ?* ; ill. Terkel Risbjerg, Zelda Zonk. Bruxelles : Casterman, 2019. 77 p.

Construit autant comme un recueil de témoignages que comme un outil de déconstruction des idées reçues et d'empowerment, ce carnet s'adresse directement au jeune lecteur en questionnement sur son identité ou simplement curieux. Projet collectif, il a pour ambition de décomplexer, libérer, expliquer, montrer. De fait, les rubriques sont variées et ne se limitent pas aux questions LGBT+, alternant questions courantes, traitement des stéréotypes, boîtes à outils comportementales, ou encore le consentement. L'illustration apporte un vrai plus, notamment les cartographies et les vies de personnages célèbres en bande dessinée. Revers de la médaille, la présentation est un peu décousue, mais s'appuie sur l'index en fin de volume pour plus de clarté. D'utiles références associatives et un lexique viennent compléter ce documentaire, à mettre entre toutes les mains dès le collège.

Documentaire à partir de 11 ans

Zambon, Catherine

*Mon frère, ma princesse*. Paris : l'École des loisirs, 2012. 61 p. (Théâtre)

En écho à *Tomboy*, le très beau film de Céline Sciamma, voici l'histoire d'un petit garçon, Alyan, qui se déguise en fée et rêve d'être une princesse. Cette lubie anodine d'un enfant de cinq ans lui vaut le rejet et les brimades d'autres enfants de l'école. Sa grande soeur, Nina, est seule à le défendre et finit par s'attirer des représailles violentes. La pièce de Catherine Zambon alerte avec sensibilité et drôlerie sur les dangers de l'intolérance, tout en évoquant assez subtilement les hésitations possibles de l'identité sexuelle. Elle a su toucher les enfants puisqu'elle vient d'obtenir le prix Collidram 2013, décerné par les collégiens.

Théâtre à partir de 11 ans

Amblard, Odile, Hefez, Serge

*C'est quoi la différence entre genre et sexe ? : 70 questions d'ados sur l'identité* ; ill. Lucymacaroni. Montrouge : Bayard jeunesse, 2023. 159 p.

Sur un ton décomplexé, ce guide aborde les questions d'égalité femmes-hommes, d'orientation sexuelle et d'identité de genre. Chaque double page répond à une question par un texte simple et accessible, accompagné de témoignages d'adolescents et jeunes adultes et d'informations complémentaires. L'alliance entre une journaliste issue de la presse jeunesse, un psychiatre et psychanalyste spécialiste des identités de genre donne un résultat passionnant, au ton très juste, pour accompagner les adolescents sur ces sujets délicats.

Documentaire à partir de 13 ans

Foz, Véronique

*Welcome Sarah*. Toulouse : Milan, 2024. 303 p.

Comment grandir quand on se sait fille depuis toujours mais que les adultes sont persuadés qu'on est un garçon ? Le lecteur suit pendant dix ans le parcours, courageux et tenace, d'Arthur, devenue Sarah après avoir surmonté la violence, le harcèlement et l'incompréhension. Un récit « coming of age » fort qui aborde les thèmes de la quête d'identité, de l'acceptation de soi, de la dysphorie de genre avec délicatesse. Un roman d'apprentissage puissant qui offre aux lecteurs un beau portrait.

Roman à partir de 13 ans

Gaku, Keito

*Boys run the riot*. Rancon : Éditions Akata, 2022-2023. 4 tomes parus (Medium).

Ryo se sent mal dans son identité féminine et dissimule de plus en plus difficilement son mal-être au lycée. L'arrivée d'un nouvel élève, redoublant, assumant son look de rebelle, va faire bouger les choses. Partageant une même passion pour les vêtements, ces deux adolescents mal à l'aise avec les normes de la société décident de lancer leur marque. Les obstacles sont autant d'occasions pour Ryo de se confronter à sa peur d'affirmer sa différence. Un manga délicat et juste, complet en 4 tomes, sur la question du genre et plus largement l'affirmation de soi à l'adolescence.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Gauthier, Philippe

*Au pied du grillage pousse un oranger*. Paris : l'École des loisirs, 2019. 71 p. (Théâtre).

Au pied du grillage de sa prison, où rien ne pousse, Emma a planté un oranger. Tous les jours, elle l'arrose et lui chante une chanson. De l'autre côté, malgré l'interdiction d'approcher le Centre que lui a faite GrandMa, Marty écoute la voix charmante de la jeune fille. Ils s'appriivoisent et créent un lien très fort entre amitié et amour. Mais Marty a un secret inavouable. Emma lui fait promettre de le divulguer quand l'oranger aura atteint la hauteur de quarante centimètres. Entre l'enfermement psychique de Marty et l'enfermement physique d'Emma, le secret partagé renforce leur amitié singulière. Les grillages et les murs se décorent et l'amour donne des couleurs au monde, quel qu'il soit. Un texte optimiste et très émouvant.

Théâtre à partir de 13 ans

N'Diaye, Aïda

*Qu'est-ce qui fait mon genre ?* ; ill. Léa Murawiec. Paris : Gallimard, 2023. 45 p. (Philophile !).

Quelle est la différence entre genre et sexe ? Faut-il sortir de la binarité de genre ? Ce petit livre constitue une synthèse remarquable pour qui veut s'initier à la question du genre, ou clarifier les discours qui saturent l'espace public. L'ouvrage est ambitieux : écrit par une philosophe, Aïda N'Diaye, et illustré par l'autrice de bande dessinée Léa Murawiec, il mobilise de nombreuses références de chercheuses et chercheurs en sciences sociales, tout en restant très accessible par son style et l'organisation de son propos.

Documentaire à partir de 13 ans

Williamson, Lisa

*Normal(e)* ; traduit de l'anglais par Mathilde Tamae-Bouhon. Vanves : Hachette romans, 2017. 376 p.

Beaucoup de livres sur le changement de genre ces temps-ci et celui de Lisa Williamson pourrait s'inscrire entre l'enfance de *Georges* (L'École des loisirs) et le young adult de *Celle dont j'ai toujours rêvé* (PKJ) tous deux critiqués dans notre n° 294. David, le premier narrateur, est « juste une fille coincée dans un corps de mec » mais n'en a encore rien dit à ses parents. Un deuxième narrateur, Léo, s'intercale dans son récit pour raconter son arrivée dans le lycée de David. [Attention, la phrase qui suit est un spoiler.] Car Léo, lui, est en fait né dans un corps de fille. On pourrait craindre que la rencontre entre deux transgenres vienne trop charger la barque de ce roman mais l'auteure porte ses personnages avec tact et les deux ados s'épaulent pour avancer. Le personnage de la mère de Léo, sur lequel on n'aurait pas misé cher, ajoute de la subtilité à ce roman attachant.

Roman à partir de 13 ans

Page, Martin

*Nonbinaires*. Paris : Éditions Bruno Doucey, 2024. 84 p. (Soleil noir)

« J'aime ce mot générique ouvert chaleureux / qui dit que l'identité n'est pas forcément fixée / la nonbinarité est vaste je ne fais qu'esquisser / les nonbinaires bouleversent tout / c'est complexe mais / la complexité quelle bonne nouvelle / être perdu veut dire qu'on se réveille. » Entre essai et poésie, Martin Page s'engage et se dévoile dans ce texte sur un sujet encore tabou aujourd'hui. Un texte délicat qui dit la difficulté d'être pour toute personne qui ne se reconnaît pas dans un sexe assigné à la naissance et qui revendique la reconnaissance de cette différence. Un texte important qui invite au questionnement et à la tolérance.

Poésie à partir de 15 ans

Russo, Meredith

*Birthday* ; traduit de l'anglais par Alice Delarbre. Paris : Pocket jeunesse-PKJ, 2021. 331 p. (Territoires).

Eric et Morgan, nés le même jour, sont les meilleurs amis depuis toujours. Mais à mesure qu'ils grandissent, leurs secrets les séparent. Morgan est mal dans sa peau, ne se sent pas garçon. Eric ne s'affirme pas, de peur de déplaire à son père tyrannique. L'un à la suite de l'autre, chacun raconte dans un chapitre chacune de ses journées d'anniversaire, de 13 ans à 18 ans. Événements et incidents, émotions et introspections... le temps passe et les garçons ne peuvent esquiver ce qui fonde intimement leur être. Le sort de Morgan, né dans le mauvais genre, est plus démonstratif. Ce beau roman, prenant, aide à comprendre la douleur que l'assignation de genre peut créer et montre la force qu'un tout jeune doit mobiliser pour oser s'affirmer et changer de sexe.

Roman à partir de 15 ans

Wang, Jen

*Le prince et la couturière*. Talence : Akileos, 2018. 276 p.

Le prince héritier Sébastien de Belgique est en résidence d'été à Paris chez sa tante la comtesse d'Artois. Toutes les jeunes filles de bonne famille de la capitale sont en émoi car un bal est organisé pour le 16e anniversaire de son atesse. Au cours de ce bal, le prince y remarque non pas une future épouse mais une robe conçue dans l'urgence par Francès, petite-main dans un atelier. Engagée par Sébastien comme couturière particulière, la jeune fille découvre le secret de son noble employeur : le prince aime porter des robes. Grâce à la complicité et au talent de Francès, Sébastien bouscule les nuits parisiennes sous l'identité de Lady Crystallia et devient l'icône de mode la plus courue de la capitale. Un beau conte moderne très joliment dessiné sur l'identité, le droit à la

différence, le poids des obligations et de la famille, la création, la liberté. À l'origine, Jen Wang avait écrit l'histoire avec des personnages adultes. En optant pour des personnages adolescents, plus innocents et plus émotifs, il rend ce récit plus fort et les protagonistes très touchants dans la découverte et la revendication de leur personnalité. Fauve Jeunesse du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême 2019.  
Bande dessinée à partir de 15 ans

## Prendre le chemin de la transition / Après la transition

Lukoff, Kyle

*Comment Aidan est devenu un grand frère* ; ill. Kaylani Juanita ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Géraldine Chognard. Paris : Cambourakis, 2024. 32 p.

« Quand Aidan est né, tout le monde pensait qu'il était une fille », peut-être d'un genre un peu spécial... mais « son genre, c'était d'être un garçon ». Aujourd'hui, Aidan va devoir se préparer à devenir grand-frère. Cet album traite non seulement du genre mais de l'identité en général. Comment être sûr que le prénom choisi pour le bébé, la décoration de sa chambre, les habits lui plairont ? Mais comme lui explique sa mère, nous pouvons faire des erreurs, ce qui est important c'est « d'aimer les personnes exactement pour ce qu'elles sont ». Être à l'écoute, s'ajuster si besoin, là est le secret. Cet album à thèmes est très abouti, le propos intelligent et subtil. Le personnage attachant nous permet d'adopter entièrement son point de vue. Une réussite !

Album à partir de 6 ans

Felicioli, Jean-Loup

*Je suis Camille*. Paris : Syros, 2019. 73 p.

Belle et rare initiative que cet album présentant avec un regard attachant et valorisant une préado transgenre, Camille, fille née dans un corps de garçon. Tentant de s'intégrer dans sa nouvelle école, elle confie son secret à Zoé, sa nouvelle amie. Si l'on regrette certaines grosses ficelles narratives (la « trahison » de Zoé pour une histoire de garçon ou l'enregistrement d'une chanson par le jeune duo, qui « dépasse les dix mille vues sur Internet ») et des illustrations appuyées qui semblent parfois extraites d'un film d'animation, le traitement pudique et à hauteur d'enfant du sujet n'en reste pas moins sensible et forcément utile.

Album à partir de 9 ans

Eguchi, Hisashi

*Stop !! Hibari-kun !* Poitiers : le Léopard noir, 2018-2023. 3 tomes parus

Publié au début des années 1980 au Japon, *Stop !! Hibari-Kun !* paraît enfin en France. En grand format, en trois volumes et sur papier de bonne qualité, c'est un vrai plaisir de découvrir l'univers d'Hisashi Eguchi. Kosaku Sakamoto, jeune lycéen orphelin, quitte sa campagne pour aller habiter à Tokyo chez Monsieur Ozora conformément aux dernières volontés de sa mère. Dès son arrivée il se demande s'il a bien fait... En effet, M. Ozora, chef d'un clan de Yakuzas, est assez caractériel et a un problème majeur : il est le père de trois charmantes filles et a un unique héritier. Et celui-ci, Hibari, de l'âge de Kosaku, s'habille comme une fille et se fait passer pour telle partout où il va, même au lycée, au grand désespoir de son père. Mélange de séduction et de dérision, ce manga a eu et a toujours beaucoup de succès auprès des lectrices japonaises alors que publié à l'origine dans un magazine pour garçons. Les personnages féminins, Hibari en tête, ont du caractère, sont séduisants mais ne sont pas les seuls à être intéressants, les personnages secondaires comme les membres du clan Yakuza ou ceux du club de boxe du lycée sont particulièrement savoureux. Plus de 35 ans après sa première publication ce manga est d'une belle jeunesse.

Bande dessinée à partir de 11 ans

Bousquet, Charlotte

*Barricades* ; ill. Jaypee. Nantes : Gulf stream éditeur, 2018. 68 p.

BD sensible traitant d'un sujet délicat : la transidentité. Sam est une lycéenne comme les autres mais pas tout à fait, ses peurs et ses angoisses sont liées à l'acceptation de sa différence par les autres. Sam est née Samuel mais depuis toujours, il s'est senti fille. Dans son précédent lycée, les choses se sont mal passées avec les adultes comme les élèves. Cette fois-ci cela se déroule bien mieux grâce à ses amis du groupe de rock qu'elle vient d'intégrer et au soutien de ses parents. Le dessin sombre et imprécis s'adapte à l'état d'esprit de Sam. Un portrait juste et sensible qui prône l'ouverture et invite à la réflexion et à la tolérance. Charlotte Bousquet, romancière, poursuit dans cette collection l'exploration de thèmes sensibles en milieu scolaire.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Couturier, Hélène

*Trans Barcelona express*. Paris : Syros, 2018. 235 p. (Hors-série)

Roman à partir de 13 ans

Ellis, Rowan

*Queer et frères* ; ill. Jacky Sheridan. Paris : Gallimard jeunesse, 2023. 159 p.

Écrit par un collectif d'autrices anglophones concernées, ce petit livre enjoué et bienveillant propose aux adolescentes un ensemble d'outils pour s'interroger sur leur identité de genre et leur orientation sexuelle. Loin de se limiter à la question des relations amoureuses et intimes, l'ouvrage donne à voir une culture riche, avec ses codes et ses figures, qui permet aux jeunes filles de se reconnaître comme membres d'une communauté d'entraide. Un glossaire et des numéros utiles complètent ce livre-ressource polyphonique, pensé comme un safe space (espace sûr) pour des lectrices qui y trouveront davantage des pistes d'épanouissement qu'une injonction à se définir une fois pour toutes.

Documentaire à partir de 13 ans

Lasbleis, Hortense, Boutin, Anne-Lise

*C'est quoi mon genre ?* Arles : Actes Sud jeunesse, 2023. 63 p.

Sur un sujet crucial, voici un documentaire court et efficace. Il s'ouvre sur l'explication bienvenue de la différence entre sexe et genre et surtout de ce que c'est qu'une injonction de genre. Le tout est clairement différencié de la question des préférences sexuelles. Utilisant l'écriture inclusive, ce guide est conçu pour aider l'adolescent en recherche à trouver les informations de base et à comprendre des notions souvent complexes. Après les premières définitions, plusieurs chapitres jalonnés d'intéressants témoignages abordent respectivement l'histoire des transidentités, ce que c'est que transitionner (avec un point rapide sur les traitements hormonaux), et comment se vit une transidentité aujourd'hui. Une bonne introduction à la question.

Documentaire à partir de 13 ans

Peters, Julie Anne

*Cette fille, c'était mon frère* ; traduit de l'américain par Alice Marchand. Toulouse : Milan, 2023. 333 p.

(Littérature ado)

Ce récit éclairant et provocateur, initialement paru sous le titre *La face cachée de Luna*, en 2005, se révèle puissamment d'actualité. Il explore par le menu les tourments de Liam, lycéen brillant et populaire qui ne s'épanouit que la nuit lorsqu'il devient une adolescente exubérante. Un roman d'une grande finesse sur la transidentité.

Roman à partir de 13 ans

Callender, Kacen

*Felix ever after* ; traduit de l'anglais par Manu Causse ; relecture sensible par Anakin Pochon. Paris : Slalom, 2021. 359 p.

Felix, bientôt majeur, est trans. Il a encore quelques difficultés à définir et accepter sa propre identité et aussi à se trouver en tant qu'artiste. Cet été dans une école d'art à New York lui permettra d'avancer, après diverses épreuves, et aussi de connaître un premier amour. Felix est soutenu par son père - même si celui-ci a encore du mal à le comprendre - ainsi que par des amis solides et des enseignants qui l'aideront à faire face à des attaques homo- et transphobes. Un récit qui donne beaucoup de place au ressenti et aux émotions souvent non maîtrisées de Félix. L'auteur dit s'être inspiré de sa propre histoire. À noter l'indication sur la page de titre de la « relecture sensible » par Anakin Pochon, activiste des minorités et artiste.

Roman à partir de 15 ans

Dole, Antoine

*Météore*. Arles : Actes Sud junior, 2020. 64 p. (D'une seule voix).

Une fille heureuse d'étrenner sa nouvelle robe, quoi de plus simple, quoi de plus évident ? Sauf que dans le cas de Sara, ça ne l'est pas. Cet acte, le simple fait de passer cette robe, de laisser la porte de son immeuble se refermer derrière elle et d'aller faire quelques courses au supermarché, est un défi qu'elle se lance à elle-même et à la terre entière. Car Sara est née dans un corps de garçon et la société le lui renvoie avec une violence froide. Violence que développe Antoine Dole d'une écriture peut être trop soignée, trop complaisante. Au final, on souffre avec Sara de l'agression subie, et on comprend sa rage, mais on se perd un peu dans le flot de paroles libéré par cet acte, notamment lorsque Sara se révolte contre des clichés de genre déjà cent fois déconstruits. Au final, un beau texte, mais qui sonne un peu creux.

Roman à partir de 15 ans

Gandner, Céline, Nahon, Maël

*Je suis Sofia*. Vanves : Marabout, 2021. 173 p. (Marabulles).

Bande dessinée à partir de 15 ans

Konishi, Mafuyu

*Je ne suis pas née dans le bon corps !* Chennevières-sur-Marne : Ototo, 2021. 192 p.

Mafuyu Konishi est née femme dans un corps d'homme : dans ce manga, elle évoque avec beaucoup de liberté son voyage en Thaïlande pour être prise en charge dans le cadre d'une « chirurgie de réassignation sexuelle ». Sur un ton très cru, elle raconte les étapes de son opération, en se concentrant sur la dimension médicale (types d'opérations permettant de constituer un vagin, effets secondaires, douleur physique, complications possibles...) mais en analysant aussi les questions liées à l'identité (changement d'état civil) et au regard des autres. Un récit plein d'humour et d'énergie pour un cheminement délicat.

Bande dessinée documentaire à partir de 15 ans

McSmith, Tobly

*Stay gold* ; traduit de l'anglais par Corinne Daniellot. Paris : Pocket jeunesse-PKJ, 2021. 430 p. (Territoires).

Roman à partir de 15 ans

Melquiot, Fabrice

*Polly* ; ill. Isabelle Pralong. Genève : la Joie de lire, 2021. 146 p.

Polly est né.e avec une ziziette. Quelque chose qui n'est ni un zizi, ni une zézette, mais la rencontre de l'un avec l'autre. Tout juste né.e, dans notre société qui tranche, détermine, classe... et qui répare ce qu'elle considère comme des erreurs ou des énigmes, le spécialiste consulté déclare : Polly est un garçon, dès ses sept ans, la chirurgie interviendra pour que l'enfant le devienne physiquement. Aimants, les parents pensent : les garçons s'en sortent mieux dans la vie, non ? Alors oui, Polly sera un garçon. De ses 7 ans à ses 17 ans, après de nombreux séjours à l'hôpital, le voilà « réparé ». Vraiment ? Sous la plume délicate et poétique de Fabrice Melquiot, l'auteur de théâtre, accompagnée très justement au dessin par Isabelle Pralong, un dessin au lavis, très libre, minimaliste et sans case, un ouvrage qui expose la question du genre sous le prisme d'une société très conformiste.

Bande dessinée à partir de 15 ans

Russo, Meredith

*Celle dont j'ai toujours rêvé* ; traduit de l'américain par Noémie Saint Gal. Paris : Pocket jeunesse-PKJ, 2017. 311 p. (Territoires).

Amanda s'installe chez son père après avoir vécu des années chez sa mère. Une intégration au lycée réussie, un premier petit ami... Bref tout se passe bien dans la vie de l'adolescente... Jusqu'au bal de fin d'année où sa transsexualité est découverte et les jugements qui l'accompagnent blessent la jeune fille. Un très beau récit tiré de l'histoire vraie de l'auteure où la transformation physique est suggérée ; où l'appréhension et la difficulté de sa famille à se faire à ce changement sont traitées avec empathie. L'écriture est efficace : l'auteure va à l'essentiel et ça fonctionne bien.

Roman à partir de 15 ans

Soler, Sara

*Girlfriends* ; traduction de l'espagnol par Jacques Fuentealba. Paris : Sarbacane, 2024. 136 p.

Sara est en couple, hétéro, et quand son compagnon lui annonce qu'il s'est toujours senti femme elle s'interroge : va-t-elle l'assumer ? Devenir lesbienne ? Vont-elles toujours s'aimer ? Cette question, la plus importante à leurs yeux, va être vite réglée : elles s'aiment et sont heureuses ensemble, le reste suivra. Mais le chemin ne sera pas un long fleuve tranquille. Beaucoup de stéréotypes de genre, y compris personnels, sont à déconstruire, beaucoup de misogynie et de transphobie sont à affronter. Ce récit autobiographique de la transition de Diana peut être lu comme un documentaire tant il aborde de manière complète tout ce qui entre en jeu dans ce processus : la prise de conscience, l'acceptation, l'annonce aux proches et moins proches et les conséquences sur leur vie et leurs attitudes. Un témoignage important pour donner de la visibilité à la réalité trans car l'ignorance et la désinformation sont souvent responsables des comportements nocifs envers les personnes différentes.

Bande dessinée documentaire, à partir de 15 ans

## Pour aller plus loin

### Bibliothèques et genre

#### Journées d'étude professionnelles

2017

« La bibliothèque, un endroit où se sentir multiple » : rencontre au Centre de Documentation sur les Métiers du Livre autour de l'ouvrage *Des bibliothèques Gay Friendly ? Conférences sur les questions de genre en bibliothèque*

2018

"Sexiste ? Pas notre genre ! Comment agir en bibliothèque contre les stéréotypes et discriminations de genre » : journée d'étude Enssib, Villeurbanne, 20 juin 2018.

Enregistrement disponible dans la bibliothèque numérique de l'ENSSIB :

<https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/notices/68305-sexiste-pas-notre-genre--comment-agir-en-bibliotheque-contre-les-stereotypes-et-discriminations-de-genre>

2019

« En route vers l'égalité : le genre en bibliothèque » : journée d'étude Bibdoc37, organisée par l'Atelier Canopé de Tours, 25 avril 2019.

Programme : [https://www.echosciences-centre-](https://www.echosciences-centre-valdeloire.fr/uploads/attachment/attached_file/23335944/depliant_bibdoc2019_web.pdf)

[valdeloire.fr/uploads/attachment/attached\\_file/23335944/depliant\\_bibdoc2019\\_web.pdf](https://www.echosciences-centre-valdeloire.fr/uploads/attachment/attached_file/23335944/depliant_bibdoc2019_web.pdf)

2021

« Les bibliothèques sensibles au genre » : journée d'étude BPI, ABF, médiathèques de Brest, 14 octobre 2021.

Ressources sur le site de la BPI :

<https://pro.bpi.fr/les-bibliotheques-sensibles-au-genre/>

<https://pro.bpi.fr/journee-detude-les-bibliotheques-sensibles-au-genre/>

Compte-rendu sur le blog de la commission Légothèque de l'ABF :

<https://legothequeabf.wordpress.com/2021/11/02/retour-sur-la-journee-bibliotheques-sensibles-au-genre-organisee-a-brest/>

Premier volet de la journée en juin 2021, « Égalité femmes-hommes et genre », dont l'intervention d'Oriane

Amalric : « Le genre dans la littérature jeunesse », juin 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=7zcNzQSAdKo>

Compte-rendu de cette intervention sur le site de la FILL :

<https://fill-livrelecture.org/egalite-femmes-hommes-dans-la-filiere-du-livre/le-genre-dans-la-litterature-jeunesse/>

2023

« La bibliothèque à l'épreuve des diversités » : journée d'étude Enssib, Villeurbanne, 18 janvier 2023.

Enregistrement disponible dans la bibliothèque numérique de l'ENSSIB :

<https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/notices/71019-la-bibliotheque-a-l-epreuve-des-diversites>

2023

« Des bibliothèques en tout genre : associations et institutions au service de la diversité » : journée d'étude organisée par Occitanie Livre & Lecture, la Bibliothèque de Toulouse et l'ABF Midi-Pyrénées, 16 février 2023.

Dossier du participant avec programme et ressources :

[https://www.occitanielivre.fr/sites/default/files/2023-03/dossier\\_participant\\_je\\_genre\\_160223.pdf](https://www.occitanielivre.fr/sites/default/files/2023-03/dossier_participant_je_genre_160223.pdf)

Enregistrement disponible sur le site d'Occitanie Livre et lecture :

<https://www.occitanielivre.fr/des-bibliotheques-en-tout-genre>

Compte-rendu sur le blog de la commission Légothèque de l'ABF :

[https://legothequeabf.wordpress.com/2023/02/28/des-bibliotheques-en-tout-genre-associations-et-institutions-au-service-de-la-diversite/#\\_ftn1](https://legothequeabf.wordpress.com/2023/02/28/des-bibliotheques-en-tout-genre-associations-et-institutions-au-service-de-la-diversite/#_ftn1)

2024

« L'équité, la diversité et l'inclusion en bibliothèque » : journée professionnelle Bibliothèque et archives nationales du Québec, 22 mars 2024.

Enregistrement à venir sur le site de Bibliothèque et archives nationales du Québec :

<https://www.banq.qc.ca/notre-institution/banq/lequite-la-diversite-et-linclusion-en-bibliotheque/>

## Ouvrages de référence et réflexions professionnelles

ABF

« Les bibliothèques sont des lieux d'inclusion et d'ouverture sur le monde » : communiqué, 2022 [en ligne]. Disponible sur : <https://www.abf.asso.fr/1/22/1013/ABF/-communique-les-bibliotheques-sont-des-lieux-dinclusion-et-douverture-sur-le-monde>

Agié-Carré, Sophie (dir.)

*Des bibliothèques gay friendly ? Conférences sur les questions de genre en bibliothèque*. Villeurbanne : Presses de l'Essib, 2017 (La numérique) [en ligne]. Disponible sur : <https://books.openedition.org/pressesensib/2098?lang=fr>

Beyron-Whittaker, Violaine

« Les bibliothèques, lieux ressources pour les publics LGBTQ+ », *InterCDI*, n°276, novembre-décembre 2018 [en ligne]. Disponible sur : <http://www.intercdi.org/les-bibliotheques-lieux-ressources-pour-les-publics-lgbt/>

Callico, Catherine

« Unique en son genre ou la drag de jour : de Liège à Belfast, et autres contrées », *Lectures cultures*, n°31, janvier-février 2023 [en ligne]. Disponible sur : [https://bibliotheques.cfwb.be/fileadmin/sites/biblio/uploads/Documents/Lectures-cultures\\_PDF/LC31.pdf](https://bibliotheques.cfwb.be/fileadmin/sites/biblio/uploads/Documents/Lectures-cultures_PDF/LC31.pdf)

Donnezan, Flora

« Faire sortir les collections LGBTQ+ du placard: un enjeu pour les secteurs jeunesse » : mémoire du master politique des bibliothèques et de la documentation, Enssib, 2019 [en ligne]. Disponible sur : <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/69309-faire-sortir-les-collections-lgbtq-du-placard-un-enjeu-pour-les-secteurs-jeunesse.pdf>

Salanouve, Florence (dir.)

*Agir pour l'égalité : questions de genre en bibliothèque*. Villeurbanne : Presses de l'Essib, 2021. 198 p. (La boîte à outils)

## Centres de ressources dans des bibliothèques publiques

Lyon, bibliothèque municipale La Part-Dieu, le Point G

Site Internet : <https://www.bm-lyon.fr/nos-blogs/le-centre-de-ressources-sur-le-genre-le-point-g/>

Présentations :

<https://pro.bpi.fr/le-point-g-de-la-bibliotheque-municipale-de-lyon/>

<https://www.occitanie.livre.fr/la-bibliotheque-municipale-de-lyon-le-point-g>

Lyon, Bibliothèque universitaire Bibliothèque Universitaire Éducation Lyon Croix-Rousse, Université Lyon 1, Aspasia : fonds de recherche sur le genre

<https://portaildoc.univ-lyon1.fr/les-collections/le-fonds-aspasia-questions-de-genre>

<https://artoistv.univ-arts-lyon.fr/bu/journees-detude/video/5207-images-et-construction-de-soi-merci-la-litterature-jeunesse-bridget-bowers-veronique-reynard/>

Strasbourg, médiathèque Olympe de Gouges, espace Égalité de genre

Présentations :

<https://fill-livrelecture.org/egalite-femmes-hommes-dans-la-filiere-du-livre/egalite-femmes-hommes-mediathèque-olympe-de-gouges/>

<https://pro.bpi.fr/fiche-pratique/l-espace-egalite-de-genre/>

## Boîte à outils

Biblio Gironde,

*Guide pour un meilleur accueil des publics LGBTQIA+ en bibliothèque*, juin 2022 [en ligne]. Disponible sur : [https://biblio.gironde.fr/sites/default/files/2022-11/memento\\_lgbt.pdf](https://biblio.gironde.fr/sites/default/files/2022-11/memento_lgbt.pdf)

Bibliomédia, Lausanne (Suisse)

*Boîte à outils pour l'accueil des personnes LGBTQIA+ en bibliothèque*, 2022 [en ligne]. Disponible sur :

<https://www.bibliomedia.ch/fr/boite-a-outils-pour-laccueil-des-personnes-lgbtiq-en-bibliotheque/>

*Fiches pratiques pour l'accueil des personnes LGBTQIA+ en bibliothèque*, 2022 [en ligne]. Disponible sur :

<https://www.bibliomedia.ch/fr/fiches-pratiques/>

Légothèque (commission de l'ABF)

*Boîte à outils accueil des personnes trans*, 2022 [en ligne]. Disponible sur :

<https://www.abf.asso.fr/4/117/973/ABF/boite-a-outils-accueil-des-personnes-trans>

### Jeux de société

« C'est cliché : les stéréotypes de genre ». Jeu produit par Canopé, le département de Loire-Atlantique et la MGEN.

<https://www.reseau-canope.fr/notice/cest-cliche-les-stereotypes-de-genre.html>

Affiches : <https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/contenus-associes-affiches-N-28294-60096.pdf>

Livret pédagogique : <https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/contenus-associes-livret-pedagogique-N-28294-60072.pdf>

« Le jeu des stéréotypes », blog *Flaubert & Co*, 2022. Cartes à télécharger

<https://flaubertandco.fr/le-jeu-des-stereotypes/>

« Qui est-ce ? » [sur les stéréotypes sexués, les rôles sociaux, le sexisme, l'orientation sexuelle et l'homophobie]. Jeu proposé par le CRIPS Ile de France (Centre régional d'information et de prévention du sida et pour la santé des jeunes). Cartes à télécharger

<https://www.lecrips-idf.net/jeu-prevention-vie-affective-et-sexuelle-qui-est-ce>

## Littérature pour la jeunesse et genre

### Journées d'étude et colloques

2020

« Écrire pour la jeunesse, œuvrer pour l'égalité », 19 février 2020

Programme :

[https://portaildoc.univ-lyon1.fr/medias/fichier/deroulee-a3\\_1623137118602-pdf](https://portaildoc.univ-lyon1.fr/medias/fichier/deroulee-a3_1623137118602-pdf)

2023

« Images et construction de soi : merci la littérature jeunesse ! » : journée d'étude organisée par l'Université d'Artois, la Médiathèque Départementale du Pas-de-Calais, et l'académie de Lille, 1<sup>er</sup> juin 2023.

Enregistrement disponible sur le site de l'Université d'Artois :

<https://artoistv.univ-artois.fr/bu/journees-detude/>

2023

« Les livres jeunesse ont-ils un sexe ? », : journée d'étude organisée par la médiathèque départementale de Lot et Garonne et l'ABF Nouvelle-Aquitaine, 5 octobre 2023.

Programme :

[https://www.lotetgaronne.fr/fileadmin/mediatheque/Lot-et-Garonne/01-Documents/Espace-presse/Communique\\_de\\_presse/Octobre\\_2023/CP-journee-pro-les-livres-jeunesse-ont-ils-un-sexe.pdf](https://www.lotetgaronne.fr/fileadmin/mediatheque/Lot-et-Garonne/01-Documents/Espace-presse/Communique_de_presse/Octobre_2023/CP-journee-pro-les-livres-jeunesse-ont-ils-un-sexe.pdf)

### Égalité filles-garçons, stéréotypes de genre

« Stéréotypes, fin de partie ? » : dossier de *La Revue des livres pour enfants*, n°310, 2019.

Sommaire :

[https://cnlj.bnf.fr/fr/detail\\_revue/Stereotypes\\_fin\\_de\\_partie\\_/310](https://cnlj.bnf.fr/fr/detail_revue/Stereotypes_fin_de_partie_/310)

Dont les articles suivants :

« Les stéréotypes, une histoire courte et longue : entretien avec Nelly Chabrol Gagne », par Marie Lallouet :

[https://cnlj.bnf.fr/sites/default/files/revues\\_document\\_joint/dossier\\_stereotypes\\_histoire\\_courte\\_longue\\_310.pdf](https://cnlj.bnf.fr/sites/default/files/revues_document_joint/dossier_stereotypes_histoire_courte_longue_310.pdf)

« La presse jeunesse à l'épreuve des stéréotypes : entretien avec Gwénaëlle Boulet et Stéphane Mattern », par Christophe Patris :

[https://cnlj.bnf.fr/sites/default/files/revues\\_document\\_joint/dossier\\_presse\\_et\\_stereotype\\_310.pdf](https://cnlj.bnf.fr/sites/default/files/revues_document_joint/dossier_presse_et_stereotype_310.pdf)

Bibliographie « Fille et garçons : égalité ? », rédigée à l'occasion de ce dossier :

[https://cnlj.bnf.fr/sites/default/files/bibliographies/filles\\_garcons\\_0.pdf](https://cnlj.bnf.fr/sites/default/files/bibliographies/filles_garcons_0.pdf)

Chabrol Gagne, Nelly

*Filles d'albums : les représentations du féminin dans l'album*. Le Puy-en-Velay : l'Atelier du poisson soluble, 2011. 238 p.

Connan-Pintado, Christiane, Béhotéguy, Gilles (dir.)

*Être une fille, un garçon dans la littérature pour la jeunesse. 1, France 1945-2012.* Pessac : Presses universitaires de Bordeaux, 2014. 307 p. (Études sur le livre de jeunesse)

*Être une fille, un garçon dans la littérature pour la jeunesse. 2, Europe 1850-2014.* Pessac : Presses universitaires de Bordeaux, 2017. 321 p. (Études sur le livre de jeunesse)

Croce, Priscille

*Où sont les albums jeunesse anti-sexistes ?* Strasbourg : On en compte pas pour du beurre, 2024. 120 p. (J'aimerais t'y voir).

Ghelam, Sarah

*Où sont les personnages LGBTQI+ en littérature jeunesse ?* Strasbourg : On en compte pas pour du beurre, 2024. 157 p. (J'aimerais t'y voir).

### Dossiers thématiques et articles

« Iel était une fois : questions de genre », *Citrouille : la revue des librairies Sorcières*, n°96, décembre 2023. [en ligne] Disponible sur : <https://www.calameo.com/read/00632634635aa42b4a7ef>

« Masculin-Féminin-Autres, Discriminations 3 », *Nous voulons lire*, n° 230, décembre 2021.

« Questions de genre », *Lecture jeunes*, n°176, décembre 2020.

Sommaire : <https://www.lecturejeunesse.org/product/questions-de-genresn176-decembre-2020/>

Arnaud, Romarin

« Personnages transgenres, des héros en devenir », *L'école des parents*, vol. -, no. 3, 2022, pp. 58-61.

<https://www.cairn.info/revue-l-ecole-des-parents-2022-3-page-58.htm?ref=doi>

Université Sorbonne Paris Nord et universités européennes

Projets de recherche G-BOOK 1 (Gender Identity: Child Readers and Library Collections, Identités de genre : jeunes lecteurs et collections de livres en bibliothèques) et 2 (European Teens as Readers and Creators in Gender-positive Narratives, Adolescents européens comme lecteurs et créateurs de récits positifs en matière de genre) [en ligne]. Disponible sur : <https://g-book.eu/fr/>

### Relecture sensible en littérature jeunesse

« Comment la littérature jeunesse peut aider à se construire » : rencontre avec Anne Loyer et Marion Balalud, journée d'étude organisée par l'Université d'Artois, la Médiathèque Départementale du Pas-de-Calais et l'académie de Lille, 1<sup>er</sup> juin 2023 [en ligne]. Disponible sur : <https://artoistv.univ-artois.fr/bu/journees-detude/video/5206-images-et-construction-de-soi-merci-la-litterature-jeunesse-marion-balalud-anne-loyer/>

« La relecture sensible : censure ou apport constructif ? rencontre avec Marion Balalud de Saint Jean et Kanelle Valton » [en ligne]. Disponible sur :

[https://legothequeabf.wordpress.com/2024/01/23/la-relecture-sensible-censure-ou-apport-constructif/?utm\\_source=dlvr.it&utm\\_medium=twitter](https://legothequeabf.wordpress.com/2024/01/23/la-relecture-sensible-censure-ou-apport-constructif/?utm_source=dlvr.it&utm_medium=twitter)

« Édition et diversité : 1/2 Des éditeurs en lutte contre « la blancheur du milieu » 2/2 Les bonnes intentions dangereuses Entretiens avec Stephen Carrière, Bruno Pham et Delphine Nguyen, éditeurs », *Lecture jeunesse*, n°178, juin 2021.

### Bibliographie diverses

Bookflix du genre, Bibliothèque Canopée, 2022 [en ligne]. Disponible sur :

<https://bibliothequecanopee.wordpress.com/2022/04/07/bookflix-du-genre/>

Bibliomédia, Lausanne (Suisse)

*Bibliographie arc-en-ciel*, 2022 [en ligne]. Disponible sur :

<https://www.bibliomedia.ch/fr/wp-content/uploads/sites/7/bibliographie-arc-en-ciel-1.pdf>

« La master-liste LGBT+ de Cordélia », *Chez Cordelia : autrice queer et féministe*, 16 avril 2021 [en ligne]. Disponible sur : <https://mademoisellecordelia.fr/la-master-liste-lgbt-de-cordelia/>

Julie Granier, « La transidentité dans les livres / littérature jeunesse et adolescente », blog *Légothèque : bibliothèques, construction de soi et lutte contre les stéréotypes*, 12 janvier 2021 [en ligne]. Disponible sur : <https://legothequeabf.wordpress.com/2021/01/12/la-transidentite-dans-les-livres-litterature-jeunesse-et-adolescente/>

Médiathèques de Plaine Commune  
*Malles thématiques*, 2019-2021 [en ligne]. Disponible sur : <https://www.mediathèques-plainecommune.fr/les-malles-thematiques>

« Bibliothèques jeunesse : comment lutter contre les stéréotypes de genre », blog *Légothèque : bibliothèques, construction de soi et lutte contre les stéréotypes*, 2018 [en ligne]. Disponible sur : [https://legothequeabf.files.wordpress.com/2018/10/j\\_livres\\_lgbt\\_v9.pdf](https://legothequeabf.files.wordpress.com/2018/10/j_livres_lgbt_v9.pdf)

*Rainbowtheque : répertoire de livres francophones et disponibles en français LGBT+*, tumblr [en ligne]. Disponible sur : <https://rainbowtheque.tumblr.com/tagged/litt%C3%A9rature%20jeunesse>

*Bigtata : catalogue collectif LGBTQIA+* [en ligne]. Disponible sur : <https://catalogue.bigtata.org/cgi-bin/koha/opac-search.pl>  
Dans la recherche avancée, il est possible de trier par âge du public.

## Identités de genre en question chez les jeunes

Battaglia, Mattea, Cordier, Solène  
« Mineurs transgenres : familles et professionnels de santé s'inquiètent de la mise en cause des parcours de soins », *Le Monde*, 29 mars 2024.

Alessandrin, Arnaud  
*Jeunesse : de nouvelles identités de genre ?* Paris : la Documentation française, 2023. 103 p. (Doc' en poche. Place au débat).

« Transidentifié : quand être fille ou garçon ne va pas de soi : entretien avec Arnaud Alessandrin », *Les grands dossiers des sciences humaines*, n°72, septembre-novembre 2023.

« Fille, garçon, autre ? : savoirs, débats et combats sur l'identité de genre » : dossier, *Sciences humaines*, n°355, février 2023.

Hefez, Serge  
« Quête d'identité et transitions de genre à l'adolescence », entretien avec Cécile Guéret, 25 novembre 2022  
<https://www.cairn.info/rencontre-serge-hefez-quete-d-identite-et-transitions-de-genre-a-l-adolescence.htm> Depuis

Le Pennec, Anne. « Je suis une fille [ou un garçon] », *L'école des parents*, n° 3, 2022, p. 14-17.  
<https://www.cairn.info/revue-l-ecole-des-parents-2022-3-page-14.htm>

## Pour en savoir plus

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF/CNLJ :  
Ressources > Bibliographies

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'études, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :

<http://catalogue.bnf.fr/>

## Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur

[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepurlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepurlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France

**Centre national de la littérature pour la jeunesse**

Quai François Mauriac

75706 Paris Cedex 13

Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90

<http://cnlj.bnf.fr> // [cnlj.contact@bnf.fr](mailto:cnlj.contact@bnf.fr)