

FRED BERNARD

Bibliographie sélective

Fred[éric] Bernard est né le 1^{er} septembre 1969 à Beaune, en Côte d'Or.

Fred Bernard a étudié les sciences naturelles avant d'entrer aux Beaux-arts de Beaune. Il a ensuite fait l'école Emile Cohl, à Lyon, où il a rencontré, en 1991, François Roca avec qui il signe, depuis 1996, de nombreux albums : « Avec François [Roca] j'écris une histoire sur un thème que nous avons choisi ensemble et François en fait les illustrations après coup... et on corrige le tir chemin faisant » (extrait de *Lire au collège*, n°68, 2004).

Auteur-illustrateur, auteur ou illustrateur, pour la jeunesse ; auteur-dessinateur de bandes dessinées pour adolescents et adultes, Fred Bernard travaille en solo ou avec d'autres auteurs et illustrateurs.

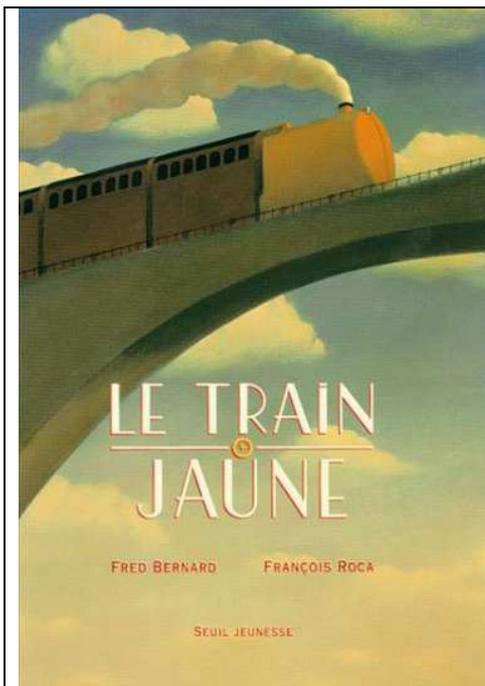
Bibliographie

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque Haut-de-jardin, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :

<http://catalogue.bnf.fr/>

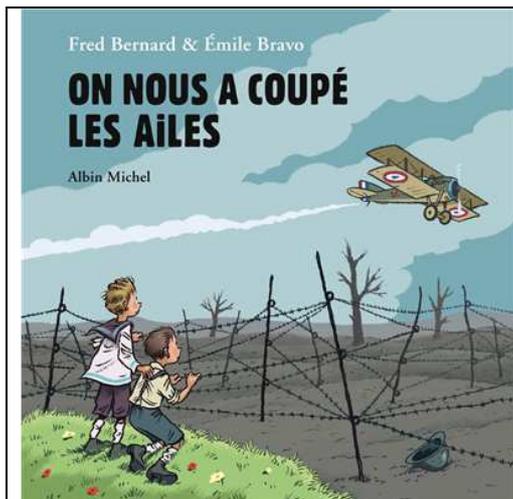
Pour une première approche



Le train jaune. Paris, Seuil Jeunesse, 1998. 36 p.
Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 200 BER t]

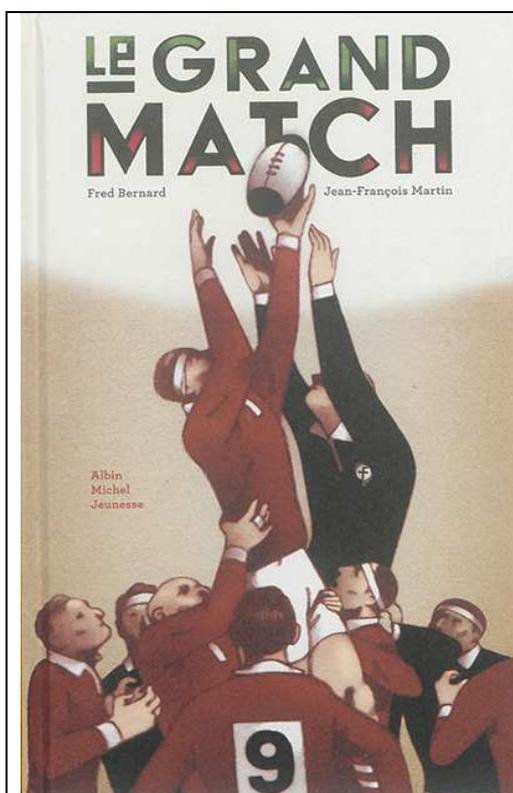
À l'heure des trains rapides et ponctuels, le grand-père de Théo entraîne son petit-fils dans ses souvenirs de conducteur du train jaune d'autrefois : aux commandes de ce train fabuleux, il franchit des espaces immenses, habités de créatures fascinantes. L'enfant envoûté l'écoute et rêve à son tour de voyages merveilleux. Un récit à la gloire de l'aventure et de l'imaginaire, servi par de grandes illustrations spectaculaires.

À partir de 8 ans.



On nous a coupé les ailes, ill. Émile Bravo. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2014. [48] p.
Magasin – [2014-53477]

Le récit oscille entre le temps de l'insouciance et celui de la guerre. Des allers et retours entre 1899 et 1918 structurent le texte. René parle, il décrit la boue, les cadavres, l'horreur et évoque aussi sa passion : l'aviation. Passion qui l'accompagne dès son enfance. Depuis les tranchées, il suit l'apparition dans le ciel des nouveaux modèles d'avions, pour un temps d'évasion et une gloire éphémère des pilotes. Un texte documenté et sensible ainsi que des illustrations détaillées évoquent justement la réalité de la guerre à hauteur d'enfant. À partir de 9 ans.



Le grand match, ill. Jean-François Martin. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2015. 32 p.
Magasin – [2015-219568]

Saisissant album sur le totalitarisme à travers l'histoire d'un match de rugby raconté par l'un des joueurs. Au péril de leur vie, une équipe de rugbymen « rescapés » de l'équipe nationale du précédent régime va s'opposer à celle formée par le nouveau dictateur, « le Guide ». L'enjeu est clair : perdre et vivre ou vaincre et mourir. Les joueurs décident de se battre et gagnent, malgré le prix à payer, faisant renaître ainsi chez les spectateurs l'espoir et la force de résister. Dès la première page, texte et image donnent le ton : « bruits de bottes » dans le texte, sorte de svastika dans l'image pleine page aux tonalités brunes... Au cours des pages, d'autres indices permettent de situer l'action dans un futur proche à travers de fausses coupures de presse évoquant par exemple les migrations climatiques. Une double page documentaire, « Résister dans le sport », retrace quelques manifestations de sportifs ayant fait acte de résistance. Magistral. À partir de 9 ans.



Cabaud, Jean-Baptiste
Le petit inconnu au ballon, ill. Fred Bernard. Paris, Le Baron perché, 2007. [25] p. Nouvelle éd. 2015.
Magasin – [FOL-CNLJA-11525]

Cet album raconte un court moment de trêve au milieu de l'horreur de la Guerre de 14. Il est provoqué par l'apparition entre les deux camps ennemis d'un petit garçon courant derrière son ballon rouge, son trésor. Le texte, un peu grandiloquent, est rythmé, efficace et l'on ressent vraiment le danger. Les illustrations au fusain de celui qu'on connaît davantage sous son nom d'auteur, Fred Bernard, sont très fortes et très belles. La typo marque en rouge tous les « o », petits ronds d'un espoir de gaieté au milieu du noir. À partir de 3 ans.

Fred Bernard et François Roca

Texte Fred Bernard, illustration François Roca.

1996

La reine des fourmis a disparu. Paris, Albin Michel Jeunesse, 1996. [47] p.
Magasin – [FOL-CNLJF-138]

Nouvelles éditions :

Magnard, 2004, 39 p., dans la collection « Que d'histoires ! »

Magasin – [8-CNLJF-44877]

Albin Michel Jeunesse, 2016

Magasin – [2016-242273]

1997

Le secret des nuages. Paris, Albin Michel Jeunesse, 1997. 40 p.
Magasin – [FOL-CNLJF-139]

1998

Le jardin de Max et Gardénia. Paris, Albin Michel Jeunesse, 1998. 42 p.
Magasin – [FOL-CNLJA-28]

Nouvelles éditions :

Hatier, 2005, 38 p., dans la collection « Facettes »

Magasin – [FOL-CNLJF-4373]

Albin Michel Jeunesse, 2006

[Pas dans les collections de la BnF]

Mystère dans le jardin où vivent en bonne entente Max le chat et Gardénia la souris : des animaux disparaissent, enlevés par des créatures diaboliques qui hurlent derrière le mur gardé par le CNDM (Le Chat Noir Du Mur). Au terme d'aventures où ils affronteront courageusement le terrible CRDP et l'inquiétant LBDL, les deux amis gagneront à leur tour leurs « lettres » de noblesse. Si l'histoire est un peu LEPVP (Longue Et Pas Vraiment Palpitante), les très belles illustrations parviennent à créer une atmosphère inquiétante qui entraîne le récit dans le registre du fantastique.

Le train jaune. Paris, Seuil Jeunesse, 1998. 36 p.
Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 200 BER t]

À partir de 8 ans.

1999

Cosmos. Paris, Albin Michel Jeunesse, 1999. [33] p.
Magasin – [FOL-CNLJA-27]

Monsieur Cloud, nuagiste. Paris, Seuil Jeunesse, 1999. 35 p.
Magasin – [8-CNLJA-12363]

Monsieur Cloud est « nuagiste » (d'où son nom, clin d'œil à l'anglais) dans une fabrique de parapluies. Son travail consiste à faire pleuvoir les nuages. Or, sa machine a bien ramené les nuages au-dessus de la ville, mais de là à les faire pleuvoir... Où l'on verra que sciences et poésie peuvent faire bon ménage. Les illustrations de François Roca en noir et blanc (qui semblent réalisées sur de la carte à gratter) sont particulièrement intéressantes : tout à la fois inquiétantes et poétiques. Le texte, composé dans une jolie typographie sur papier crème, est tout aussi prenant. Un bel objet.

À partir de 7 ans.

2000

Ushi. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2000. [32] p.
Magasin – [2002-75207]

2001

Jeanne et le Mokélé. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2001. [37] p
Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 200 BER j]

Pour tous.

Jésus Betz. Paris, Seuil Jeunesse, 2001. 29 p. :
Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 260 BER j]

Nouvelles éditions :

Éd. collector, Seuil Jeunesse, 2001

Magasin – [2012-304977]

Seuil Jeunesse, 2015, dans la collection « Seuil'issime »

Magasin – [2015-18253]

Fin du XIXe siècle. Dans une Angleterre misérable vit Jésus Betz, un homme-tronc à la voix de soprano. Envoyé par sa mère sur les océans pour gagner sa vie, il retrace pour elle ses aventures : de vigie, il devient bête de foire, puis artiste de music-hall. Il lui dépeint le monde brutal des forains, mais aussi l'amitié et l'amour, enfin rencontrés. Un récit dur, palpitant et touchant qui évoque l'univers de Freaks accompagné de somptueuses illustrations classiques, chaudes et expressives.

2002

La comédie des ogres. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2002. 34 p.
Magasin – [FOL-CNLJF-2976]

Fred Bernard et François Roca mettent en scène une rencontre insolite entre deux enfants, l'un humain, l'autre ogrillon, en quête d'aventure et de liberté dans un univers médiéval fantastique. Construit comme une comédie en trois actes, le livre se joue des préjugés : ici les hommes sont des guerriers durs et insensibles, les ogres eux sont doux, inoffensifs et... artistes-peintres ! Jeu que l'on retrouve dans les noms des personnages : les ogres se nomment Vermeer, Goya et Cézanne, la petite fille, Lou... Chez les ogres, c'est lorsqu'il vous pousse une dent que l'on vous offre un cadeau et c'est le loup qui l'apporte ; ainsi commence l'histoire : le petit Paul est offert à Vermeer l'ogrillon... Alors, ne vous fiez pas aux apparences et entrez dans la forêt profonde découvrir cette histoire énigmatique où les rêves et les peurs se répondent d'un monde à l'autre. Les illustrations pleine page de François Roca sont autant de tableaux lumineux et étranges.

À partir de 6 ans.

2003

L'homme-Bonsaï. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2003. 34 p.
Magasin – [FOL-CNLJF-3747]

Dans ce récit fantastique, la mer sert de cadre au destin extraordinaire d'un simple potier embarqué de force sur un navire. Grâce au cadeau que lui fait la nature, sa vengeance transformera sa vie à jamais. La richesse d'invention de cette histoire et la magie des grandes illustrations de François Roca en font une lecture passionnante.

À partir de 11 ans.

2004

L'Indien de la tour Eiffel. Paris, Seuil Jeunesse, 2004. [30] p.
Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 260 BER i]

Deux versions d'un terrible fait divers dans le Paris de la fin du dix-neuvième siècle : celui de la police où Billy Powona, une force de la nature, d'origine indienne, est le coupable idéal d'un meurtre et celui du narrateur qui raconte la vérité d'une tragique histoire d'amour. La puissance des illustrations dégage force et sensualité, donnant encore plus d'intensité et de souffle à ce bouleversant récit.

À partir de 13 ans.

2005

Cheval vêtu. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2005. 35 p.
Magasin – [FOL-CNLJF-4361]

À l'époque de la conquête de l'Amérique, le cheval caparaçonné d'un conquistador se retrouve seul et s'approche d'un troupeau de chevaux appartenant à une tribu indienne de Comanches, attiré par une femelle. Naît alors un ballet d'approches et de fuites entre ce cheval qui intrigue les Indiens, et le troupeau jalousement gardé de la tribu. Grâce aux illustrations saisissant au vol la vie et le mouvement des hommes et des bêtes, et qui restituent admirablement l'action de l'histoire, on découvre avec fascination la culture de cette tribu indienne.

À partir de 9 ans.

2006

Uma, la petite déesse. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2006. 34 p.
Magasin – [FOL-CNLJF-4510]

Le personnage d'Uma s'inspire d'une tradition de la religion hindouiste encore bien vivante au Népal, celle de la Kumari, déesse incarnée pour un temps par une petite fille choisie pour sa beauté et soumise à l'épreuve d'une nuit de terreur pour confirmer le choix des prêtres (avec quelques éléments un peu faussés cependant : par exemple le rôle symbolique du sang). Le récit salue le courage d'une enfant qui grâce à son éducation en tant que petite déesse saura surmonter avec intelligence et volonté toutes les difficultés pour retrouver le refuge de sa famille. De spectaculaires illustrations attirent et retiennent le regard. S'y reflètent de façon un peu figée l'exotisme de ce pays lointain, ses légendes et ses immensités, principal attrait de ce récit aux dramatiques péripéties.

2007

Rex & moi. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2007. [32] p.
Magasin – [FOL-CNLJA-11610]

Nouvelle édition :

Albin Michel Jeunesse, 2014, [32] p., dans la collection « Panda poche »

Magasin – [2014-54246]

Grand et beau spectacle au pays des dinosaures. Les illustrations sont impressionnantes et jouent subtilement avec les échelles de taille pour traduire en images la morale bien connue de l'histoire : « On a souvent besoin d'un plus petit que soi ». Les petits, dans cet univers rude et sauvage, ne mesurent qu'un mètre quatre-vingt à l'âge adulte comme le père d'Iggy Pick, le jeune narrateur dont on partage les peurs et les espoirs de survie. L'alliance du texte sobre et beau de Fred Bernard et de la force des images de François Roca fonctionne une fois de plus, et entraîne le lecteur bien loin dans le temps.

À partir de 6 ans.

2008

Soleil noir. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2008. 36 p.
Magasin – [CNLJG-1739]

Un tableau représentant un couple jeune et beau est le point de départ de ce récit en forme de dialogue entre une grand-mère et sa petite-fille. Ici, l'histoire intime de ce couple rejoint celle de la glorieuse conquête espagnole du Nouveau Monde. Complexe dans sa construction, le récit se double d'une écriture picturale très codée, pour mieux jouer du rapport à la vérité et à l'Histoire, à travers une vision de la rencontre entre les hommes blancs et une puissante civilisation amérindienne.

À partir de 9 ans.

2009

Le pompier de Lilliputia. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2009. 30 p.
Magasin – [FOL-CNLJ-1620]

Nouvelle édition :

Les Incorruptibles, 2010
Magasin – [2010-258023]

Dès le début, le narrateur s'adresse directement au lecteur pour l'interpeller et introduire l'histoire du petit Henry McQueen, dont la vocation de pompier va lui permettre de traverser les épreuves engendrées par son nanisme et trouver sa place dans le monde des adultes. Cet émouvant récit, dont l'écriture évoque avec talent le monde de l'enfance du jeune héros, trouve un écho plein de charme dans les grandes peintures en pleine page, particulièrement mises en valeur par le très grand format de l'album. Égayé de clins d'œil picturaux, un subtil dialogue s'instaure entre texte et images, lesquelles sont inspirées de faits et de lieux réels, que l'on peut s'amuser à identifier. Ils servent de cadre à l'histoire de ce petit garçon rejeté par sa famille, mais qui trouve malgré tout le courage de s'épanouir et de devenir un héros, ce qui lui vaudra l'admiration de son père.

2011

Anouketh. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2011. [32] p.
Magasin – [FOL-CNLJ-3919]

Frédéric Bernard et François Roca continuent à jouer avec les codes, les références, les genres. Situer dans l'Égypte des pharaons une histoire banale d'angoisse et de jalousie d'une petite fille face à l'arrivée d'un nouvel enfant dans la famille crée un anachronisme étonnant et amusant : les premiers récits mettant en scène certains aspects de la psychologie de l'enfant qui ne datent que de la fin des années 1970 ! Les copains d'Anouketh sont ici le fils de Sobek, celui de Touéris et la fille d'Horus. Tous essaient de comprendre la mauvaise humeur de la petite fille. Le côté figé et cliché des illustrations renforce le décalage. Les fourmis qu'Anouketh n'a pas réussi à écraser du bout de son doigt commentent, en voix off et de leur point de vue, la situation.
À partir de 5 ans.

2012

La fille du samourai. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2012. 42 p.
Magasin – [2012-229268]

Sur une scène, dans le cadre d'un concours d'histoires, un couple à l'allure exotique raconte la sienne, dont le caractère extraordinaire est souligné par des effets de surprise dramatiques et un accompagnement musical approprié. Dans un style raffiné et emphatique, le récit suit cette veine théâtrale, qu'appuient également les images, avec leurs fonds assez sombres, le jeu sur les cadrages ou la mise en scène de tableaux idylliques. Et la remarquable maîtrise des jeux de lumière magnifie cette belle histoire d'amour.
À partir de 9 ans.

2013

Rose et l'automate de l'opéra. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2013. [32] p.
Magasin – [2013-387701]

Les coulisses de l'Opéra Garnier se dévoilent dans ce grand album, à la suite d'une petite élève danseuse qui devient le Pygmalion d'un pantin dont elle découvre la tête dans une boîte. Visage concentré ou souriant de l'enfant, attitudes techniquement parfaites des danseurs, décors majestueux se retrouvent dans l'illustration, émaillée comme à l'accoutumée de références picturales ou culturelles. Elles restituent superbement le cadre unique de cette histoire improbable. Le pantin raconte, d'abord dans une langue fragmentée, puis, au fur et à mesure que son corps se reconstitue, son discours s'enrichit pour évoquer ses liens avec l'enfant puis son histoire de danseur virtuose, que la dernière image fait revivre dans une apothéose finale.
À partir de 6 ans.

2015

Anyà et Tigre Blanc. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2015. 36 p.
Magasin – [2015-280575]

2016

Le fantôme du Cirque d'hiver : raconté par Spirit & Dino. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2015. 40 p
Magasin – [2016-236756]

À en croire Dino le perroquet, un fantôme hante le Cirque d'hiver. Sûr de lui, il tente d'en convaincre Spirit le singe, son ami. À eux deux ils mènent l'enquête auprès des autres animaux du cirque à la recherche d'indices. Mais si Dino est superstitieux, Spirit, lui, est extrêmement rationnel et chacun interprète les réponses à sa façon. Une visite haute en couleurs des coulisses de ce prestigieux lieu de spectacle qui se clôt sur un fantastique numéro de dompteuse de fourmis ! Les peintures de François Roca sont splendides, dignes du meilleur numéro de cirque tous les temps !
À partir de 6 ans.

Autre publication

2006

Calendrier de François Roca et Fred Bernard. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2006.

[Un calendrier perpétuel, avec des images de François Roca, a été publié à l'occasion du dixième anniversaire de la collaboration entre les deux auteurs].

Adaptation

Jésus Betz a été adapté au théâtre. Théâtre de Louviers (Eure), mars 2005

AUTEUR - ILLUSTRATEUR

Livres uniques

1996

Mon ami crocodile. Paris, Albin Michel Jeunesse, 1996. [47] p. (Zéphyr)
Magasin – [8-CNLJA-630]

Nouvelle édition :

Version remaniée, Albin Michel Jeunesse, 2007, [37] p.
Magasin – [8-CNLJA-29436]

L'évocation fantasmagorique d'un animal terrifiant aide l'enfant à vaincre la peur, à briser le sentiment de solitude. L'image du crocodile est représentée avec humour par un trait impertinent où l'abondance des petits détails accrédite la représentation imaginaire.

À partir de 5 ans.

Adaptation :

« Mon ami crocodile », réal. Philippe Gibson, comp. Dominique Massa, **dans** : *Les bons amis.* Paris, Centre national de documentation pédagogique, 1998. 1 cass. vidéo (39 min)
(Raconte-moi)

Salle P – [NUMAV-512199]

Nouvelle édition :

Pour France 5, 1999, 1 cass. vidéo (VHS) (47 min) + 1 brochure (15 p.), dans la collection « Raconte-moi... »

Salle P – [NUMAV-97188]

1999

Des souris et des loups. Orange, Grandir, 1999. [17] p.
Magasin – [8-CNLJA-7446]

2003

Au bout, Parakou : récit de voyage. Paris, Seuil, 2003. 116 p.
Magasin – [2004-97806]

2008

Little Odyssée. Bruxelles ; Paris, KSTR-Casterman, 2008. 126 p.
Magasin – [2008-237987]

2009

L'homme-bonsaï, coul. Delphine Chédru. Paris, Delcourt, 2009. 121 p.-[5] p. de pl. (Mirages)
Magasin – [FOL-CNLJ-1130]
[Reprise en solo d'un album publié avec François Roca en 2003, chez Albin Michel Jeunesse.]

2010

Cléo : les aventures d'une jeune femme prétendument ordinaire. Paris, NiL, 2010. 159 p.
Magasin – [2010-222651]
Nouvelle édition :
Marabout, 2011, dans la collection « Marabulles »
Magasin – [2011-249331]

2011

Ursula, vers l'amour et au-delà. Paris, Delcourt, 2011. 165 p. (Mirages)
Magasin – [2011-226025]

2013

Chroniques de la vigne : conversations avec mon grand-père. Grenoble, Glénat, 2013. [150] p.
Magasin – [2013-359892]

2014

Safari intime. Mazé, La Paperie / la Bulle, 2014. 56 p.
Magasin – [2014-42015]

2014

Chroniques de la fruitière : voyage au pays du comté. Grenoble, Glénat, 2016. [152] p.

Série

Une aventure de Jeanne Picquigny. Paris, Seuil, 2003- / Casterman, 2012-. [En cours]

Cette série de romans graphiques écrits et dessinés par Fred Bernard est le prolongement, sous une autre forme, de l'album *Jeanne et le Mokélé* (textes de Fred Bernard, illustrations de François Roca), publié en 2001 chez Albin Michel Jeunesse.

t.1 : La tendresse des crocodiles, Seuil, 2003. 173 p.
Magasin – [FOL-CNLJB-6313]

t.2 : L'ivresse du poulpe, 2004. 173 p.
Magasin – [2004-238960]

Lily Love Peacock. Bruxelles ; Paris, Casterman, 2006. 274 p. (Écritures)
Magasin – [2006-237890]

Nouvelle édition :
Casterman, 2016

[Ce volume, dont l'héroïne est la fille d'Ernest Love Peacock et la petite-fille d'Eugene Love Peacock et Jeanne Picquigny, fait partie de la série, même si le personnage de Jeanne Picquigny est à l'arrière-plan.]

t.3 : *La patience du tigre*, Casterman, 2012. 501 p. (Écritures)
Magasin – [2012-274136]

t.4 : *La paresse du panda*, Casterman, 2016. 377 p.
[Pas dans les collections de la BnF]

Nouvelle édition :
La tendresse des crocodiles & L'ivresse du poulpe : deux aventures de Jeanne Picquigny, Casterman, 2012. 348 p. (Écritures)
Magasin – [2012-291425]

AUTEUR

2000

Les vacances d'Éliot et Héloïse : et autres histoires, ill. Gilles Eduar. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2000. 61 p. (Petites histoires à lire le soir)
Magasin – [FOL-CNLJA-29]

2002

Les hommes préhistoriques. Toulouse, Milan, 2002. 37 p. (Les Milan junior, Histoire, 25)
Magasin – [8-CNLJD-16233]

L'auteur introduit judicieusement son sujet en nous montrant la minuscule place que l'histoire des hommes tient dans l'histoire de la Terre. Puis il fait un point rapide sur l'apparition de la vie sur notre planète, les reptiles et enfin les vertébrés. Viennent ensuite les différents hommes. L'évolution des diverses branches est bien montrée ainsi que les découvertes récentes. Idéal pour une première approche.

À partir de 9 ans.

Pourquoi la guerre ? : Les conflits d'hier et d'aujourd'hui. Toulouse, Milan, 2002. 37 p. (Les Essentiels Milan junior, Société, 33)
Magasin – [8-CNLJD-7234]

2003

Pays riches, pays pauvres : pourquoi tant d'inégalités ? Toulouse, Milan, 2003. 37 p. (Les Essentiels Milan Junior, Société, 35)
Magasin – [8-CNLJD-22382]

Pour tenter d'expliquer aux enfants les origines des inégalités dans le monde, ce petit opuscule, facile d'accès, propose une triple approche : constat de la situation, racines historiques et notamment rôle de la colonisation, action internationale sous la forme d'aides à court terme (actions humanitaires) et à plus long terme (aide au développement). Un propos toujours simple et compréhensible sans être simpliste.
À partir de 9 ans

2004

Les grands conquérants. Toulouse, Milan, 2004. 37 p. (Les Essentiels Milan junior, Histoire, 44)
Magasin – [8-CNLJD-23053]

2009

Bellaciao, une histoire imaginée par Fred Bernard, & taillée par 24 illustrateurs d'Agent 002. Paris, M. Lagarde, 2009. 111 p.
Magasin – [2010-41849]

Himalaya vaudou, ill. Jean-Marc Rochette, [Éd. 40 ans découvertes]. Issy-les-Moulineaux, Drugstore, 2009. 109 p.
Magasin – [2009-274214]

2014

On nous a coupé les ailes, ill. Émile Bravo. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2014. [48] p.
Magasin – [2014-53477]
À partir de 9 ans.

2015

Le grand match, ill. Jean-François Martin. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2015. 32 p.
Magasin – [2015-219568]
À partir de 9 ans.

Monsieur Moisange, ill. Gwendal Le Bec. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2015. 58 p.
Magasin – [2015-67909]

Se voir pousser des ailes - des vraies - pour rencontrer un amour rêvé ! Voilà l'étrange destin de ce Monsieur Moisange, homme solitaire qui va pouvoir, grâce à cette paire d'ailes, échapper à une vie ennuyeuse et tenir la promesse faite à sa mère mourante et oiselière de son état. Il raccompagnera ses oiseaux dans leur pays d'origine et ce quasi-tour du monde lui permettra de découvrir sa belle. Beaucoup de fantaisie dans ce récit à l'écriture fluide et agréable, largement accompagné d'illustrations à l'aquarelle pleines de vivacité. La fin très convenue est un peu décevante mais ravira les âmes sentimentales.
À partir de 9 ans.

Nungesser, dess. Aseyn. Paris, Casterman, 2015. 149 p.
Magasin – [2015-273985]

Série

L'histoire vraie de ..., ill. Julie Faulques. Paris, Nathan / Muséum national d'histoire naturelle, 2013-. (Animaux museum)

L'histoire vraie de Kiki la tortue géante, 2013. [25] p.
Magasin – [FOL-CNLJ-5051]

L'histoire vraie de Ralfone l'orang-outan, 2013. [25] p.
Magasin – [FOL-CNLJ-5003]

L'histoire vraie de Pamir le cheval de Przewalski, 2014. [24] p.
Magasin – [2014-228337]

L'histoire vraie de Yen-Yen le panda géant, 2014. [26] p.
Magasin – [2014-156586]

L'histoire vraie de Zarafa la girafe, 2016. [32] p.
[Pas (encore) dans les collections de la BnF]

ILLUSTRATEUR

Cabaud, Jean-Baptiste

Le petit inconnu au ballon. Paris, Le Baron perché, 2007. [25] p.

Magasin – [FOL-CNLJA-11525]

Nouvelles éditions :

Le Baron perché, 2010

Magasin – [2010-144734]

Le Baron perché, 2015

[Pas dans les collections de la BnF]

À partir de 3 ans.

Durand, Stéphane

Les oiseaux voyageurs : carnet de routes. Paris, Seuil, 2003. 188 p.

Magasin – [2004-98265]

Emmanuelle, Camille

Paris-couche-toi-là : le guide qui donne envie de découvrir la capitale des plaisirs. Paris, Parigramme, 2014. 205 p.

Magasin – [2014-56847]

Ferrer, Nino

L'arche de Nino, comp. Nino Ferrer, voix Virginie Naegely, Régis Goudot, Arthur Ferrari... [et al.].

Paris, Seuil Jeunesse, 2000. 1 BD, 35 p. + 1 CD audio

Salle P – [8 MU-33428]

Nouvelle édition :

L'intégrale : 206 titres remastérisés en haute définition. Paris, Universal music, P 2004. 12 disques compacts + 1 DVD vidéo + 1 bande dessinée

Comprend : 1 DVD, réal. Arthur Ferrari, + 1 BD de Fred Bernard

Salle P – [SDC 12-189416]

Houssin, Frédéric ; Ramadier, Cédric, dir.

Le grand livre des voyages en voiture..., ill. Peter Allen, Christian Aubrun, Fred Bernard... [et al.]. Paris, Seuil Jeunesse, 2002. 119 p.

Magasin – [8-CNLJD-5241]

Nouvelle édition :

Nouvelle éd. actualisée, Seuil Jeunesse, 2014

Magasin – [8-CNLJ-14762]

Kalengula, Catherine

« Frère inconnu », *Les p'tites sorcières*, 2008, n°94, pp. 25-74.

Magasin – CNLJ – [Pj PTI]

Ravalec, Vincent

Bons à rien, prêts à tout ! Paris, Panama, 2007. 93 p.

Magasin – [8-CNLJF-53740]

Arthur entre en 3^{ème}, dans un collège devenu pilote sous le feu des médias. Deux sauvageons, chefs de bandes rivales, se retrouvent dans la même classe. La situation dégénère vite. Arthur réussit à prendre les médias à leur propre jeu et a l'idée d'un plan qui mettra tout le monde d'accord. Au premier abord on se demande si le propos est de montrer une image plus positive des collèges dits « sensibles », mais il y a un second degré réjouissant : si ce roman évoque ces problèmes, c'est surtout pour dénoncer le rôle des médias, qui transforment un peu facilement un incident en événement dramatique.

À partir de 13 ans.

Sokal, Benoît

La villa sur la falaise, dess. Davide Reviati, Saulne, Nate Powell, Gabrielle Piquet, Kan Takahama, Hannah Berry, Fred Bernard, Cati Baur, Isabel Kreitz, Jirô Taniguchi. [Éd.] 10 ans Écritures. Paris, Casterman, 2012. 205 p. (Écritures)

Magasin – [2012-339948]

[Dix auteurs mettent en images un même « pitch » de Benoît Sokal, en toute liberté. Un album collectif pour célébrer les 10 ans d'« Écritures »].

Turin, Philippe-Henri

Une aventure de Warfle Pirate, La licorne vengeresse. Paris, Seuil Jeunesse, 1996. 92 p.

Magasin – [FOL-CNLJF-2209]

Préfacier

Chartier, Henry

Nino Ferrer : c'est irréparable. Latresne, Le Bord de l'eau, 2007. 173 p. (Musique & chansons)

Magasin – [2007-171517]

Prix littéraires

1996

Prix Sorcière, pour *La reine des fourmis a disparu*

Prix Jérôme Main [organisé par la Ville de Cherbourg-Octeville et le Festival du Livre de jeunesse et de Bande dessinée de Cherbourg-Octeville, avec le concours de la peintre Monique Main], pour *La reine des fourmis a disparu*

1997

Prix Alphonse Daudet du Livre de jeunesse, pour *La reine des fourmis a disparu*

Prix Goncourt Jeunesse, pour *La reine des fourmis a disparu*

Prix Sorcière, pour *La reine des fourmis a disparu*

2001

Prix Baobab de l'album, pour *Jésus Betz*

2002

Prix Alphonse Daudet du Livre de jeunesse, pour *Jésus Betz* et *Jeanne et le Mokélé*

Prix de l'illustration Jeunesse de Rueil-Malmaison (Meilleur album), pour *Jeanne et le Mokélé*

2003

Prix Chrétien de Troyes, pour *La Comédie des Ogres*

Prix de la Ville de Cherbourg-Octeville, Cycle II, pour *La Comédie des Ogres*

2009

Prix Livrentête, Catégorie Images, pour *Rex & moi*

2011

Prix des Incorruptibles, Catégorie CE2-CM1, pour *Le pompier de Lilliputia*

Expositions

Quelques expositions :

2002

« Autour de François Roca et Fred Bernard », Planches originales tirées des albums de François Roca et Fred Bernard, et l'intégralité des illustrations de l'album *Jésus Betz*. Bibliothèque Boris Vian, Tremblay-en-France (Seine-Saint-Denis), du 5 au 30 novembre 2002, dans le cadre de « Le mois du livre de jeunesse ».

Originaux de l'album *Jésus Betz*. Bibliothèque municipale de L'Astrolabe, Cergy (Val-d'Oise), du 12 février au 9 mars 2002.

2003

Les illustrations de l'album *Jésus Betz* ont été exposées à la Librairie L'Oiseau lire de Louviers (Eure), ainsi qu'à la Médiathèque de Louviers, en mars 2003, à l'occasion de l'adaptation théâtrale de l'album.

2005

Exposition d'originaux de Fred Bernard et François Roca, Maison des Écrits, Échirolles (Isère), du 4 avril au 28 mai 2005.

Pour aller plus loin

Monographies

« Fred Bernard et François Roca, 20 ans d'aventures » [Dossier], *La Revue des livres pour enfants*, 2016, n°290, pp. 84-149.

Salle I – [Pa REV]

Contient :

« Fred Bernard et François Roca à deux voix », propos recueillis par Brigitte Andrieux et Marie Lallouet

« Non conventionnels », par Philippe-Jean Catinchi

« Quand Fred Bernard s'en va-t-en BD : essai d'enquête sur l'Homme-Bonzaï », entretiens avec Fred Bernard et Grégoire Seguin

« L'art en couvertures », entretien avec Nicolas Vesin

« François Roca, peintre »

« La rude vie des albums pour grands », conversations avec Élisabeth Paré, libraire, et Solène Richard, bibliothécaire

« Dans les coulisses du Cirque d'Hiver : un album comme il se fait », François Roca et William Boni

« Fred Bernard et François Roca en 20 ans et 22 couvertures »

Fred Bernard & François Roca : créateurs d'aventures, préf. Lucette Savier, rédaction des notices Manon Bardin, François-Jean Goudeau. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2016. 63 p.
Magasin – [2016-244306]

Articles

Bosser, Frédéric, entretien avec

« Fred Bernard : "jamais sans mon bonsaï" », *dbd*, 2009, n°35, pp. 30-34.

Magasin – CNLJ – [Pa DBD]

Combet, Claude

« Fred Bernard et François Roca : tandem », *Livres-Hebdo*, 16 septembre 2005, p. 45.

Magasin – CNLJ – [Dossier papier AUTEURS ROC]

« Conversation avec Fred Bernard : [à propos de] "Les oiseaux voyageurs. Carnets de route" », *Lire au collège*, 2004, n°68, pp. 27-28.

Magasin – CNLJ – [Pa LIR]

Dubois-Marcoïn, Danielle

« Bernard, Fred », **dans** : *Dictionnaire du livre de jeunesse : la littérature d'enfance et de jeunesse en France*, sous la dir. de Isabelle Nières-Chevrel et Jean Perrot. Paris, Cercle de la Librairie, 2013, p. 84.

Salle I – [Livres de référence - 808.03 DIC d]

Dubois-Marcoïn, Danielle

« "Jésus Betz", prix Baobab de l'album en 2001, un ouvrage insolite et justement remarqué », *Cahiers Robinson*, 2004, n°16, pp. 151-154.

Magasin – CNLJ – [Pa CAH]

« Entretien avec Fred Bernard » [en ligne]. Disponible sur : <http://www.casterman.com/Bande-dessinee/Interviews/Entretien-avec-Fred-Bernard-01-2016>. Fait partie de « Casterman » [en ligne].

Disponible sur : <http://www.casterman.com> (Consulté le 12.04.2016)

Hamaïde, Éléonore

« François Roca et l'album "L'Indien de la tour Eiffel" », pp. 146-161, **dans** : *Images des livres pour la jeunesse : lire et analyser*, sous la dir. d'Annick Lorant-Jolly et Sophie Van der Linden. Paris, Thierry Magnier / SCEREN-CRDP de Créteil, 2006. 231 p.

Salle I – [Livres de référence - 808.741 LOR i]

« "L'Homme-Bonsaï" de Fred Bernard », *Notes bibliographiques*, 2009, n°10, pp. 20-21.

Magasin – CNLJ – [Pa NOT]

Laval, Martine

« Deux hommes en couleur : Fred Bernard et François Roca », *Télérama*, 2003, n°2814, pp. 52-53.

Magasin – CNLJ – [Dossier papier AUTEURS BER et ROC]

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France
Centre national de la littérature
pour la jeunesse

Quai François Mauriac
75706 Paris Cedex 13
Téléphone: 01 53 79 55 90
Fax: 01 53 79 41 80
cnlj-jpl.contact@bnf.