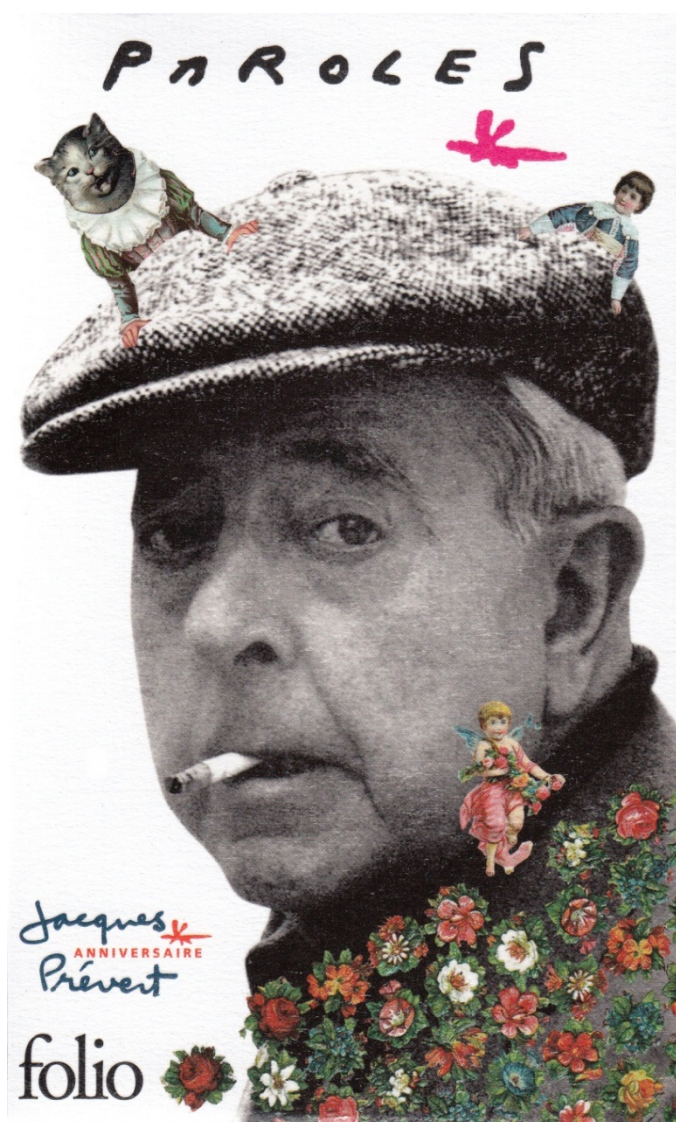


Entrez dans la Poésie

Le Printemps des Poètes et la BnF / Centre national de la littérature pour la jeunesse s'associent pour proposer aux professionnels de l'enfance une toute nouvelle bibliographie dédiée à la poésie.



C'est avec le plus grand bonheur que, des heures durant, nos équipes respectives ont lu, relu, commenté les nombreux ouvrages de tous formats et toutes provenances (anthologies, recueils, choix de poèmes, albums illustrés, abécédaires, DVD... un véritable inventaire à la Prévert !) pour composer une liste, volontairement non-exhaustive, de la création contemporaine et classique en matière de rondeaux, haïkus et autres odes, avec une attention particulière apportée au travail de l'illustration, qu'elle soit figurative ou abstraite. Nous vous invitons donc à la découverte de toute la diversité du champ poétique dédié à la jeunesse, du monde entier et pour tous les âges.

Nous n'avons gardé ici que des titres disponibles en Janvier 2017

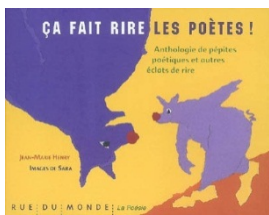
Bonne(s) lecture(s) !

Sommaire

Anthologies	2
Recueils de poèmes	2
Des poèmes engagés	3
Des poèmes aux quatre coins de la planète	4
Des poètes « classiques »	5
Deux collections incontournables	5
Jacques Prévert (1900 – 1977)	6
Un poème, Un livre	7
Des poèmes à écouter, à regarder ...	8
Des poètes d'aujourd'hui	9
Pour les enfants-poètes	14

Bibliographie réalisée par l'équipe de la BnF/CNLJ et Julie Nice et Annick-Lorant-Jolly, Le Printemps des Poètes

Recueils de poèmes



Dir. Jean-Marie Henry, ill. Sara
Ça fait rire les poètes !
Anthologie de pépites
poétiques et autres éclats de
rire

Un livre de formes et d'activités pour les petits, conçu sur le principe de la manipulation, avec plus de 80 poèmes, extraits de textes de théâtre ou d'humoristes, pour rire ou sourire. Cette sélection pour les plus jeunes a été bien faite et elle offre des pépites pour tous les lecteurs, que l'on peut savourer au fil des pages thématiques. Les illustrations font surgir ça et là des personnages, des animaux, des objets, par touches colorées douces, qui soulignent l'incongruité des trouvailles poétiques.

Rue du Monde, La Poésie



Dir. Denis Gombert
Poèmes par cœur
les plus beaux poèmes d'amour à
réciter

Une anthologie de poèmes connus comme « Mignonne allons voir si la rose » de Ronsard, « À une passante » de Baudelaire ou « Il n'y a pas d'amour heureux » d'Aragon, ou moins connus comme « Printemps » de Senghor. Des poèmes à dire et à écouter, dont certains fragments font écho dans les replis de nos mémoires : souvenirs de joie ou de souffrance, souvenirs de l'instant foudroyant ou des amours passés qui jamais ne reviennent. Une fiction en postface met en scène la force de la parole poétique pour conquérir une amoureuse.

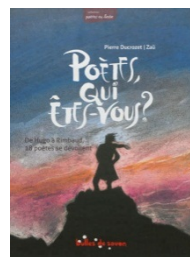
Seghers Jeunesse



Les Enfants en poésie

Une anthologie du patrimoine des XIXe et XXe siècle pour les plus jeunes : de Hugo à Queneau, de Roy à Tardieu, en passant par Carême ou Fombeure, le lecteur construit son parcours au fil de thèmes classiques. Plusieurs illustrateurs apportent leur touche originale à cette sélection, ménageant ainsi de nombreuses surprises et permettant de redécouvrir des poèmes pourtant très connus.

Gallimard Jeunesse



Dir. Pierre Ducrozet, ill. Zaü
Poètes, qui êtes-vous ?
De Hugo à Rimbaud 18 poètes se
dévoilent

Une belle anthologie de poètes emblématiques de la poésie française du XVIe au XXe siècle, de Ronsard à Queneau, de Vian à Rimbaud, en passant par Tardieu ou

Michaux. Ces poètes disparus semblent nous parler encore : dans des monologues fictifs, chacun dit comment l'écriture poétique s'est imposée à lui dans les plis et replis de la vie. Zaü dessine des portraits contrastés, graves ou moqueurs, de ces écrivains devenus des icônes. Un poème ou des extraits viennent illustrer ces choix de vie, dans toute leur diversité.

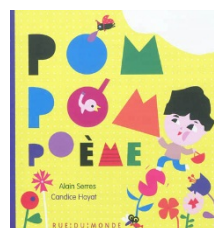
Bulles de savon, Poètes en herbe



Mes 66 plus belles poésies

Un ouvrage patrimonial sous la forme d'un bel album, destiné aux enfants et aux familles. Plusieurs illustrateurs apportent leur touche originale à cette sélection.

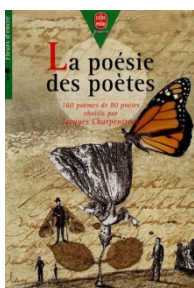
Gallimard Jeunesse



Alain Serres, ill. Candice Hayat
**Pom Pom Poèmes, ma première
anthologie de petits éclats de
poésie**

Une balade-découverte proposée aux tout-petits : le lecteur se promène et picore ici et là, en fonction de ses goûts, un vers ou un bref extrait de poème qui vont constituer sa collection personnelle. Les univers graphiques varient au fil des thématiques.

Rue du monde



Dir. Jacques Charpentreau, ill.
Frédéric Clément
La Poésie des poètes

Voici un remarquable travail d'anthologiste de ce grand passeur de poésie auprès des enfants avec ce recueil large et éclectique de 160 poèmes et 80 poètes. Les illustrations raffinées et élégantes de Frédéric Clément servent parfaitement le projet.

Hachette Jeunesse Livre de poche Jeunesse, Fleurs
d'encre



**Promenade de Quentin Blake
au pays de la poésie française**

Un carnet de voyage buissonnier de ce grand artiste anglais à travers le patrimoine français. La légèreté des dessins, pleins d'humour et de vie, se marie bien avec cette poésie, si intemporelle. Une nouvelle édition, préfacée de façon très british par l'auteur, a paru dix ans après sa première édition.

Gallimard Jeunesse



Dir. Célia Galice et Emmanuelle Leroyer, ill. Amélie Falière, préf. Jacques Roubaud
Qu'est-ce qui mijote dans ma marmite à mots ?

Un volume dédié à tous ceux qui aiment savourer la langue et les nourritures terrestres ! Une veine qui a inspiré bien des poètes... On salue l'intelligence et la sensibilité de cette sélection qui permet aussi de découvrir quelques textes peu connus. Le style naïf et humoristique des illustrations très colorées d'Amélie Falière apporte une touche de fraîcheur à l'ensemble.

Bayard Jeunesse, Demande aux poèmes !

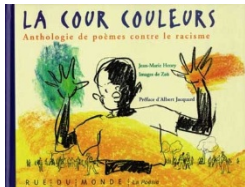
Des poèmes engagés



Dir. Pierre Kobel et Bruno Doucey
Chants du métissage

Un recueil pour dénoncer l'esclavage, le racisme, l'antisémitisme et les discriminations. Les poètes sont originaires de tous les continents ; ils sont Noirs, Juifs, Indiens ou Aborigènes... et ils revendiquent le droit au respect, à l'égalité entre tous. En écho à ces poèmes, deux articles du Code noir, un passage d'une lettre de Christophe Colomb où il mentionne sa découverte de l'île d'Hispaniola, un extrait de Bug-Jargal de Victor Hugo, un fragment du discours prononcé par René Depestre (« Que peut la poésie dans un monde en crise ? »)... Un travail éditorial remarquable pour la mise en abyme de tous ces éléments.

Bruno Doucey, Poés'idéal



Dir. Jean-Marie Henry, ill. Zaü.
La Cour couleurs : anthologie de poèmes contre le racisme

Ce bel album, chaudement et harmonieusement illustré, donne à lire et à relire une quarantaine de textes de toutes les époques et de tous les lieux. Au travers du choix et de la confrontation des textes passent un vigoureux message de tolérance et d'ouverture aux autres.

Rue du Monde, La Poésie



Dir. Bruno Doucey
Guerre à la guerre
Autre titre : Vive la liberté

Le parti pris de cette collection est celui d'une poésie engagée, emblématique de ceux qui, de tout temps, en France ou ailleurs, ont voulu faire entendre leur chant de résistance face à l'oppression, à l'injustice, à la barbarie. Chaque recueil est construit autour d'entrées thématiques et rassemble, à côté de poèmes célèbres, comme le fameux « Liberté j'écris ton nom » de Paul Éluard, des textes inédits de militants ou de victimes pour lesquels l'écriture poétique est devenue le seul recours possible.

Bruno Doucey, Poés'idéal



Dir. Sabine Péglion et Bruno Doucey
Quand on n'a que l'amour

Qu'est-ce qu'aimer ? Des quatre coins du monde, des poètes classiques et contemporains esquissent la carte de ce sentiment. Depuis le souvenir d'une promenade amoureuse d'Arthur Rimbaud ou de Victor Hugo, jusqu'aux derniers vers de Paul Éluard à Nusch. De l'amour plus fort que la mort, du bonheur et du malheur d'aimer, de chanson en poème et « de l'horizon d'un homme à l'horizon de tous ». Un beau recueil qui touchera aussi bien les adolescents que les adultes.

Bruno Doucey, Poés'idéal



Collectif, ill. Aurélia Fronty
Je rêve le monde, assis sur un vieux crocodile : 50 poèmes d'aujourd'hui pour repenser demain

Dans ces textes inédits d'auteurs vivants, rassemblés pour les jeunes lecteurs, les poètes s'expriment avec force contre la misère, les inégalités, les guerres et la violence. Ils réaffirment le droit des enfants au bonheur, à l'éducation, au rêve, à la découverte. Les illustrations, toujours chatoyantes, se font discrètes. Une réelle ambition littéraire et pédagogique.

Rue du Monde, La Poésie



Dir. Jean-Marie Henry, ill. Nathalie Novi
On n'aime guère que la paix

À partir d'un choix de textes qui sont autant de dénonciations de la guerre que de célébrations de la paix, du bonheur possible et savouré, l'album organise une alternance savamment construite de photographies de presse en noir et blanc et d'illustrations en couleurs. Le jeu des rabats, qui offrent de larges panoramiques et dévoilent les images sous d'autres images, prend tout son sens dans cette confrontation permanente entre la mort et la vie, la violence et la douceur.

Rue du Monde, Des poèmes dans les yeux



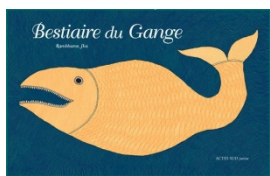
Dir. Jean-Marie Henry, ill. Laurent Corvaisier
Poèmes à crier dans la rue : anthologie de poèmes pour rêver un autre monde

En trois parties (« Révolte et colère » ; « Paix et liberté » ; « Espoir d'un autre monde »), cette anthologie réunit une cinquantaine de poèmes d'origine très variée (poètes reconnus ou amateurs de tous pays), qui, chacun à sa manière, expriment un commun désir de justice et de solidarité, un élan pour un monde libre et fraternel. Les illustrations, toniques et vivement colorées, redoublent la force de leur cri.

Rue du Monde, La Poésie

Des poèmes aux quatre coins de la planète

Des thèmes



**Ill. de Rambharos Jha,
trad. de l'anglais
Bestiaire du Gange :
poèmes classiques tamoul**

Cette traduction d'un livre publié par l'éditeur indien Tara Books est aussi un très beau livre d'art : grand format à l'italienne, papier épais avec un effet de matière, reproductions en sérigraphie artisanale de figures animales dans la veine traditionnelle du Mithila, une région du Nord-Est. Le peintre Rambharos Jha revisite ces motifs à la peinture acrylique. De brefs poèmes tamouls très anciens – deuxième siècle –, en vis-à-vis des images, font vivre, avec des mots tout simples, ce bestiaire enchanteur.

Actes Sud Junior



**Dir. Barbara Pillot,
ill. Ghislaine Herbéra
Bestiaire fabuleux du Brésil**

Vingt-et-un monstres et créatures fantastiques du Brésil nous sont présentés : pour chacun une comptine, une illustration pour les reconnaître au cas où l'on croiserait leur chemin, le tout assortis de quelques informations. Auteure et illustratrice s'appuient sur l'imagerie populaire brésilienne, ancienne et contemporaine. Un bel album pour découvrir cet imaginaire, toujours très présent dans ce pays, et le partager avec les enfants, à la fois effrayés et fascinés par les monstres.

Chandeigne, Série illustrée



**Choix et préface de Nira Harel, ill.
Batia Kolton, trad. de l'hébreu
Chaîne d'or
les plus beaux poèmes d'Israël
pour enfants**

Une très belle anthologie qui s'inscrit dans la tradition poétique juive : quarante poèmes, contes ou comptines pour enfants, d'auteurs hébraïques du XXe siècle (nés entre 1873 et 1947, en Europe ou en Israël), présentés selon un fil historique rigoureux. Les illustrations assez classiques jouent bien leur partition. Une invitation à un voyage culturel passionnant avec les jeunes.

MeMo, Classiques étrangers pour tous



**Dir. Jean-Marie Henry,
ill. Cécile Gambini
Le Français est un poème qui
voyage :
anthologie de poèmes
francophones pour les enfants**

Cette anthologie réunit quelque 70 poèmes, de 32 pays : du Québec à Haïti, de la Belgique au Sénégal ou au Vietnam... Certains sont drôles, d'autres plus désespérés et le choix est remarquable. Une magnifique ouverture sur le monde et une invitation à accueillir d'autres cultures. Les illustrations contribuent à sa réussite avec des collages, de grandes images ou un simple dessin.

Rue du Monde, La Poésie

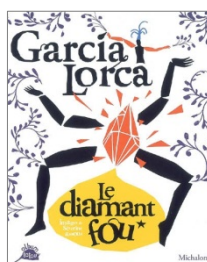


**Adapté du portugais par Bernard
Tissier, ill. Lee Eunhwa
Le Mariage parfumé
et autres comptines portugaises**

Une superbe édition de comptines populaires du Portugal, librement adaptées, mais présentées en vis-à-vis de leur version originale – avec une traduction littérale en fin d'ouvrage. Jouant avec les sonorités de notre langue, les répétitions et les enchaînements absurdes, ces comptines nous racontent des historiettes, posent des devinettes ou se moquent de quelques travers humains. On peut en écouter la version sonore sur le site www.editions-chandeigne.fr (avec des voix d'adultes et d'enfants). Les illustrations aux couleurs pastel, vives et douces à la fois, bousculent gentiment le réel. La postface explique comment s'est transmis ce corpus de culture orale au Portugal.

Chandeigne

Des poètes



**Federico Garcia Lorca, ill. Séverine
Assous
Le Diamant fou**

Ce grand album rassemble 18 poèmes écrits entre 1921 et 1936, qui chantent l'appétit de vie, de liberté et l'amour de sa langue chez ce poète espagnol au destin tragique. La traduction est soignée, les illustrations vigoureuses, aux couleurs vives, dynamisent la mise en pages de ce beau livre.

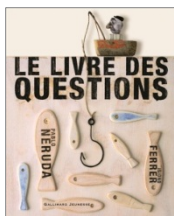
Michalon, Album Tatou, Poésie



**Edward Lear, adapté par François
David, ill. Henri Galeron
Poèmes sans queue ni tête**

Voici une vingtaine des fameux limericks d'Edward Lear, prince du nonsense, très librement adaptés par François David qui a choisi de rester plutôt fidèle à l'esprit de ces textes, si joyeusement absurdes. Pari tenu, d'autant que le travail sur les rythmes et les sonorités témoigne aussi du soin apporté à respecter, sinon « la lettre », du moins la couleur poétique du jeu avec la langue.

Møtus, Pommes, Pirates, Papillons

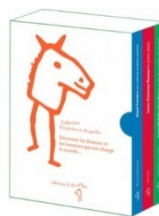


Pablo Neruda, trad. de l'espagnol (Chili), ill. Isidro Ferrer

Le Livre des questions

D'habitude ce sont les enfants qui posent des questions et elles restent souvent sans réponses. Mais ici c'est le poète qui les pose à son tour... pour évoquer la vie, la douleur, la tristesse, la mort... Dans les photographies- collages d'Isidro Ferrer, comme un décor de théâtre, le visage de Pablo Neruda apparaît souvent. Et ces illustrations, assez mystérieuses, nous questionnent aussi. Un bel album, très dense, que l'on peut lire à l'infini.

Gallimard Jeunesse Collectif d'auteurs et illustrateurs



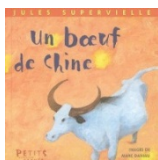
Trois poètes de la Négritude :

**Aimé Césaire, un volcan nommé poésie
Léon-Gontran Damas, le poète jazzy
Léopold Sédar Senghor, le poète des paroles qui durent**

Ce coffret rassemble trois titres publiés séparément auparavant. Chacun d'eux est consacré à l'un de ces écrivains qui ont inventé le concept de négritude – en 1934 – tout en révolutionnant la poésie à travers un métissage de la langue aux couleurs du Sénégal, de la Guyane et de la Martinique.

À dos d'âne

Une Collection



Rue du monde

« Petits géants du monde »

Une belle ouverture pour la collection « Petits géants » avec des poèmes venus d'autres pays. Un joli petit format carré pour égrener sur les pages très illustrées les vers d'un unique poème. Avec ici, en prime sur la dernière page, le texte original, une occasion, pour certains poèmes, de découvrir une autre écriture, entendre une langue nouvelle.

Des poètes « classiques »

Deux collections incontournables

Les poètes des XIX^e et XX^e présentés aux enfants par Gallimard Jeunesse. la collection « Enfance en Poésie », des albums souples, illustrés, en couleurs, pour les enfants dès 6 ans et la collection « Folio Junior Poésie », des livres de poche, dès 11 ans. Voici quelques titres :

Enfance en poésie

- Guillaume Apollinaire, ill. Beatrice Alemagna : **Petit bestiaire**
- Robert Desnos, ill. Martin Matje : **La Ménagerie de Tristan, Suivi de Le parterre d'Hyacinthe**
- Paul Eluard, ill. Gaëtan Dorémus : **Courage, Suivi de De notre temps, et de Un sourire**
- Guillevic, ill. Hélène Vincent : **Échos, disait-il**
- Guillevic, ill. Hélène Vincent : **Eugène et la chouette**
- Victor Hugo, ill. Philippe Dumas : **Chanson pour faire danser en rond les petits enfants : et autres poèmes**
- Georges Jean, ill. Nicole Baron et Bernard Giroud : **Écrit sur la page**
- Jacques Prévert, ill. Henri Galeron : **La pêche à la baleine**
- Raymond Queneau, ill. Dominique Corbasson : **Paris-ci, Paris-là et autres poèmes**
- Claude Roy, ill. Adolf Zabransky : **Farandoles et fariboles**
- Jules Supervielle, ill. Charlotte Labaronne : **Le lac endormi : et autres poèmes**
- Jean Tardieu, ill. Sylvie Montmoulineix : **Je m'amuse en rimant**
- Paul Verlaine, ill. Charlotte Des Ligneris : **Chanson d'automne : et autres poèmes**

Folio junior, En poésie

- Guillaume Apollinaire. dir. Camille Weil, ill. Aurélia Fronty : **Poèmes de Guillaume Apollinaire**
- Louis Aragon, dir. Camille Weil : **Poèmes de Louis Aragon**
- Blaise Cendrars, dir. Camille Weil, ill. Donatien Mary : **Poèmes de Blaise Cendrars**
- Jean Cocteau, dir. Camille Weil, ill. Guillaume Chauchat : **Poèmes de Jean Cocteau**
- Paul Eluard, dir. Camille Weil, ill. Julia Wauters : **Poèmes de Paul Eluard**
- Guillevic, dir. Camille Weil, ill. Hélène Rajcak : **Poèmes de Guillevic**
- Victor Hugo, dir. Camille Weil : **Poèmes de Victor Hugo**
- Max Jacob, dir. Camille Weil, ill. Aurore Petit : **Poèmes de Max Jacob**
- Francis Ponge, dir. Camille Weil, ill. Jochen Gerner : **Poèmes de Francis Ponge**
- Raymond Queneau, dir. Camille Weil, ill. Elisa Géhin : **Poèmes de Raymond Queneau**
- Arthur Rimbaud, dir. Rolande Causse, ill. Georges Lemoine : **Les poings dans mes poches crevées : choix de poèmes**
- Claude Roy, dir. Camille Weil, ill. Elisa Géhin : **Poèmes de Claude Roy**
- Jules Supervielle, dir. Camille Weil, ill. Aurore Petit : **Poèmes de Jules Supervielle**
- Tardieu, dir. Camille Weil, ill. Elisa Géhin : **Poèmes de Jean Tardieu**
- Verlaine, dir. Camille Weil, ill. Donatien Mary : **Poèmes de Paul Verlaine**

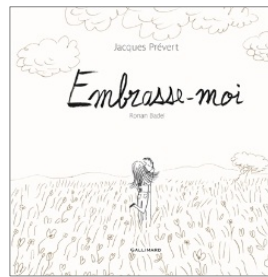
Jacques Prévert (1900 – 1977)

Il y a 40 ans disparaissait Jacques Prévert. Voici quelques-uns de ses textes à offrir au jeune public.



Jacques Prévert, ill. Jacqueline Duhême
**Le Bateau
La Terre**

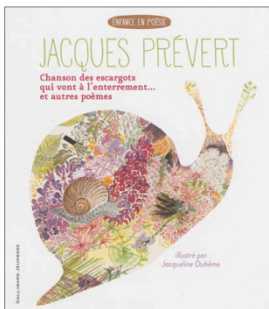
Jacques Prévert était aussi le poète des enfants, voici un livre pour le faire découvrir aux tout petits
Rue du monde, Petits géants



Jacques Prévert, ill. Ronan Badel
Embrasse-moi

« Il n'y a pas cinq ou six merveilles dans le monde, mais une seule : l'amour ». Puisés dans différents recueils, typographiés comme écrits à la main au crayon à papier, ces vingt poèmes d'amour, connus et moins connus, drôles, légers, graves aussi, tendres ou impertinents, sont un enchantement. Ronan Badel. Un bel hommage à ce magicien des mots et à ses si jolies façons de parler d'amour !

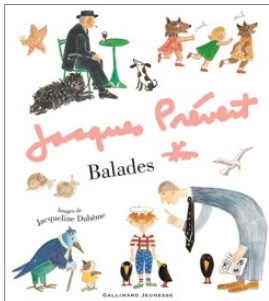
Gallimard Jeunesse, Album



Jacques Prévert, ill. Jacqueline Duhême
Chanson des escargots qui vont à l'enterrement
suivi de Chanson pour les enfants l'hiver, et de Les prodiges de la liberté

Le lent cheminement de deux escargots partis à un enterrement, joyeusement surpris par le printemps.

Gallimard jeunesse, Enfance en poésie



Jacques Prévert, ill. Jacqueline Duhême
Balades

Un bel album familial qui rassemble trente poèmes et chansons, mis en images par Jacqueline Duhême.

Gallimard Jeunesse, Grand Album



Jacques Prévert, ill. Nathalie Novi
Noël des ramasseurs de neige

Entre conte et comptine, Prévert évoque Noël, fête de tous les enfants, même de ceux qui restent dehors. Les pastels chauds et colorés de Nathalie Novi dessinent avec douceur et tendresse, dans le froid de l'hiver, les danses et les jeux de ces pauvres petits « ramasseurs de neige » qui s'amuse, le temps d'une chanson.

Rue du Monde, Couleur carrée



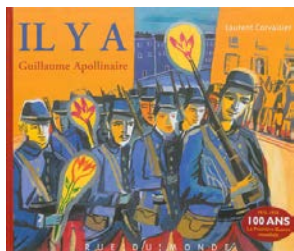
Jacques Prévert, choisis et présentés par Camille Weil, ill. Jacqueline Duhême
Étranges étrangers et autres poèmes

De beaux textes généreux, écrits au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, et toujours d'actualité

Gallimard Jeunesse, Folio Poésie

Un poème, Un livre

Proche de l'album, un poème unique dans un livre très illustré.



Guillaume Apollinaire, ill. Laurent Corvaisier **Il y a**

Une très belle édition de ce texte, extrait de « Calligrammes » et écrit en septembre 1915, qui se lit d'un seul souffle, comme un flux d'images contrastées : celles, concrètes, qui dénoncent l'enfer des tranchées et la violence de la guerre ; et puis les souvenirs de sa bien-aimée, à qui il adresse ce poème. Les peintures de Laurent Corvaisier, en couleurs chaleureuses, jouent comme un contrepoint nécessaire. Quelques photographies d'archives en noir et blanc donnent un effet de réalisme saisissant.

Rue du Monde



Charles Baudelaire, ill. Zaü **L'Invitation au voyage**

Voici une invitation au voyage, au songe et à la douceur d'aimer. Zaü s'inspire des peintres Hollandais des siècles passés pour proposer des illustrations raffinées de ce texte : dès la couverture la main d'un homme tient délicatement celle d'une femme qu'il entraîne, au cours d'un lointain voyage, vers une chambre aux parfums enivrants. Le dessin au pastel dans des tons bruns, ocre et rouge, suggère le charme, le mystère et la musique même de ce poème scandé par son refrain : « Là, tout n'est qu'ordre et beauté / Luxe, calme et volupté ».

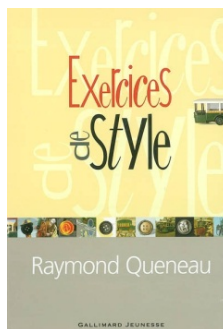
Bulles de Savon, La Cour des poèmes



Guillevic, ill. Hélène Vincent **L'Âne révolté**

Une belle histoire, écrite en distiques, au rythme régulier et musical. : ici l'homme est bête et l'animal pense. Un âne maltraité par son maître tente de se révolter mais il reçoit encore plus de coups et ne peut que crier. Sensible à sa peine un taureau accourt pour le défendre contre son bourreau, qui s'enfuit. Une fable intemporelle : si la raison du plus fort pour un temps triomphe, la force associée à la douceur reste invincible. Les illustrations et collages aux couleurs délicates – on pense à Chagall, à Matisse – et aux motifs fleuris créent un mélange harmonieux : une sorte d'inspiration russe sur fond de carte de la Bretagne. Un message à diffuser largement « Pas besoin qu'on se ressemble / pour se trouver bien ensemble ».

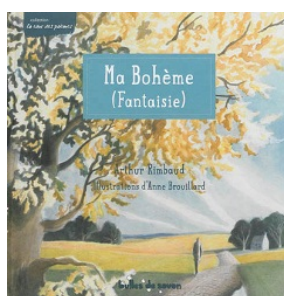
Éditions du Rocher, Lo Païs d'enfance



Raymond Queneau **Exercices de style**

Soixante-et-onze illustrateurs et graphistes ont illustré le célèbre texte de Raymond Queneau, au succès jamais démenti depuis sa sortie en 1947. Grâce à une astucieuse mise en pages, l'ouvrage offre un pêle-mêle fabuleux qui permet à chacun de s'inventer à l'infini sa version du moment.

Gallimard Jeunesse



Arthur Rimbaud, ill. Anne Brouillard **Ma bohème (fantaisie)**

À la première place : le poème en entier. Ensuite une double page silencieuse alterne avec une double page où les rimes « s'égrènent ». Anne Brouillard interprète le poème, elle esquisse la silhouette de Rimbaud, son visage reflété dans l'eau. Le lecteur est emporté dans sa peinture sans marge pour suivre les chemins et les routes sous un ciel bas, comme dans les tableaux de Van Gogh. Un poème écrit à 17 ans par ce jeune poète rebelle en quête d'harmonie.

Bulles de savon, La Cour des poèmes



Boris Vian, ill. Mirjana Farkas **La Java martienne**

Ça marse comment l'amour ? Dans cette java martienne, totalement loufoque, Boris Vian donne une véritable réponse de pataphysicien. Les sérigraphies, en trois couleurs froides, de Mirjana Farkas, illustrent avec humour cette histoire d'amour improbable et déjantée d'un Terrien et d'une Martienne aux trois yeux, qui accouchera, au bout d'une semaine, d'un enfant aux treize jambes et à deux cous.

L'Atelier du poisson soluble

Des « Petits géants » chez Rue du Monde

Une belle collection au format carré à la taille d'une main d'enfant où chaque poème vient simplement se déployer. Un poème par livre et chaque poème est illustré comme une histoire. Tout à fait enfantin. Pour entrer en poésie dès le plus jeune âge.

- Alain Bosquet, ill. Claire Franek : **La trompe de l'éléphant**
- René-Guy Cadou, ill. Solenn Larnicol : **L'enfant précoce**
- Blaise Cendrars, ill. Nathalie Novi : **L'oiseau bleu**
- Andrée Chedid, ill. Lucile Placin : **L'onomatopée**
- Paul Eluard, ill. Antonin Louchard : **Dans Paris il y a...**
- Eugène Guillevic, ill. Clotilde Perrin : **Image**
- René de Obaldia, ill. Julia Chausson : **Le secret**
- Raymond Queneau, ill. Régis Lejonc : **L'arbre qui pense**
- Claude Roy, ill. Beatrice Alemagna : **L'enfant qu'on envoie se coucher**
- Philippe Soupault, ill. Nathalie Choux : **C'est demain dimanche**
- Jules Supervielle, ill. Marc Daniau : **Un bœuf en Chine**
- Roland Topor, ill. Andrée Prijent : **Le clown**
- Boris Vian, ill. Lionel Le néouanic : **Un poisson d'avril**

Des poèmes à écouter, à regarder ...

À regarder



Jacques Prévert

« En sortant de l'école » :

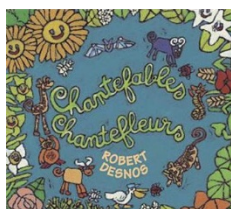
La remarquable collection de dessins animés : « En sortant de l'école » se propose de faire redécouvrir aux enfants certains grands poètes du XXe siècle à travers des courts-métrages réalisés par la nouvelle garde des réalisateurs. Les films (13 séquences par titre) sont diffusés simultanément à la télévision, au cinéma, en DVD. De jeunes artistes talentueux sont sélectionnés pour créer des dessins animés à partir de poèmes. À chaque fois trois minutes de mise en scène d'un poème par l'image et par le son : les récitants (des acteurs de renom) font entendre les textes, laissant la place aux silences, aux variations d'images, à la musique. Le temps pour un poème de devenir un petit film, une histoire ou une chanson. Les univers graphiques sont soignés, très créatifs mais toujours fidèles à l'inspiration du poète. Autant d'interprétations qui croisent, autour de l'univers singulier d'un auteur, des thèmes propres à toucher le spectateur,

jeune ou moins jeune. Un projet de production intelligent et généreux qui devrait se poursuivre en 2017 avec « Paul Eluard ».

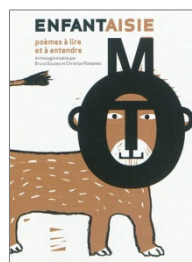
Une série de DVD produits et réalisés par Tant Mieux Prod et France Télévision.

Autres titres : Robert Desnos, Guillaume Apollinaire, (A paraître, Paul Eluard)

À écouter



Musique de René Méchin,
chanté par Anne et Gilles,
ill. Brigitte Desnault
Chantefables, Chantefleurs,
Robert Desnos
Chant du monde



Dir. Bruno Doucey et Christian
Poslaniec, ill. Rémi Saillard, musique
Cécile Chaminade

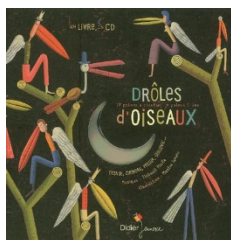
Enfantaïsie

33 poèmes à lire et à entendre

Comme au jeu de la kyrielle c'est la
reprise d'un mot qui introduit le
poème suivant, alors que, dans le CD,

une pièce au piano fait la transition. Les poèmes,
amusants, ludiques, parfois naïfs, questionnent le monde.
On y croise des animaux, des enfants, mais aussi des rêves
étranges. Une belle promenade sonore et harmonieuse,
entre enfance et fantaisie.

Éditions Sous la lime



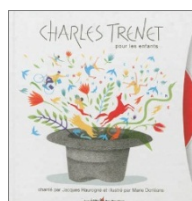
Alain Boudet, compositeur
Thibaud Maillé, ill. Martin Jarrie

Drôles d'oiseaux :

**17 poèmes à chanter, 19 poèmes
à lire**

Ces « drôles d'oiseaux » ne sont pas des
volatiles mais des poètes, ici rassemblés
pour la qualité de leur chant. Le choix, subjectif et pleinement
assumé, d'Alain Boudet, expliqué dans la belle préface, permet
d'entrer dans leur démarche poétique, à la fois singulière et riche
d'échos à partager. La qualité de l'objet-livre, un grand album carré
où l'illustration tient une large place, redouble le plaisir d'une
lecture qu'on peut prolonger par l'écoute du CD.

Didier jeunesse



Charles Trenet, ill. Marie Dorléans,
chanté par Jacques Haurigné ?

Charles Trenet pour les enfants :
un jardin extraordinaire

Éditions des Braques, Un livre, un CD

Des poètes d'aujourd'hui

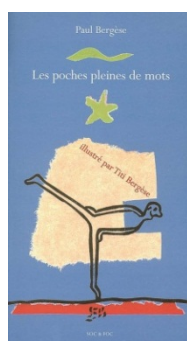
Certains ont une œuvre importante, nous n'avons retenu que deux ou trois titres par poète



Maram Al-Masri **Les Moustiques**

Maram Al-Masri, une poétesse Syrienne en exil, déroule son texte dans ce petit cahier à spirale comme une métaphore de l'escalade de la guerre. Au coin de la première page blanche : un moustique – petit triangle noir. Presque rien, mais les mots deviennent menaçants. Au fil des pages les moustiques – tels des ennemis envahissants – se multiplient et le plafond finit même par devenir un champ de bataille. La question lancée ici est grave : comment garder notre part d'humanité ? Mais ce plaidoyer pacifiste, sensible et imagé, reste à la portée des enfants.

Centre de créations pour l'enfance de Tinquex, Petit Va !



Paul Bergèse, ill. Titi Bergèse **Les Poches pleines de mots**

Un recueil de textes qui invite les enfants à redécouvrir la poésie dans les branches d'arbres, les sources, les animaux sauvages ou familiers... Paul Bergèse y évoque avec beaucoup de douceur la fugacité des instants de poésie, tantôt avec nostalgie tantôt avec une grande espièglerie. Ses textes résonnent comme une ode à la lenteur, au silence et à la contemplation émerveillée d'un paysage

toujours renouvelé au fil des saisons et des humeurs.

Soc & Foc



Luc Bérumont, ill. Pierre-Olivier Leclercq

Portrait de l'artiste en chat crevé

Luc Bérumont nous offre ici une ode lyrique et émouvante – une sorte d'épithète – à son chat, compagnon de tous les jours, mort sous les roues d'une voiture :

quelques vers sur chaque double page, en regard d'une illustration, qui évoquent des souvenirs de leur vie commune. C'est aussi un portrait, par petites touches, de cet animal à la forte personnalité qui avait su très vite s'imposer à tous. La forme d'un dialogue permanent avec l'animal disparu permet sans doute au poète d'en conjurer la mort et l'absence. La simplicité des mots, la force de l'évocation, concrète et très imagée, sauront toucher les enfants.

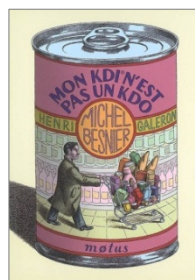
Éditions du Jasmin



Michel Besnier, ill. Henri Galeron **Le Rap des rats**

Quand, sous la plume d'un poète, les rats se font rappeurs, ils bousculent les idées reçues, chahutent la langue, les mots et les syllabes. Les images jouent avec finesse de la parodie et de l'allusion.

Møtus, Pommes, Pirates, Papillons

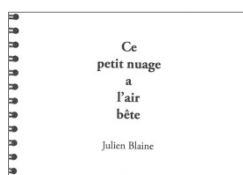


Michel Besnier, ill. Henri Galeron **Mon Kdi n'est pas un Kdo**

Michel Besnier explore le thème apparemment trivial des courses au supermarché. Mais le regard porté par le poète sur cette facette de la vie quotidienne, amusé et tendre, le métamorphose totalement : les mots s'emballent, dérapent, des images insolites surgissent et l'on sourit

beaucoup. Les illustrations d'Henri Galeron nous entraînent dans ce voyage surprenant, drôle ou inquiétant au milieu de rayons tout à fait surréalistes.

Møtus, Pommes Pirates Papillons

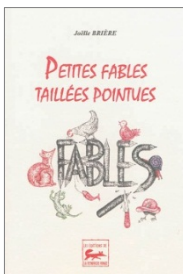


Julien Blaine **Ce petit nuage a l'air bête**

Une grande première pour Julien Blaine, maître incontesté de la Poésie-Action et de la performance. Une petit

livre à spirale qui raconte comment un petit nuage se transforme en une infinité d'animaux. En page de droite, une photographie du nuage en noir et blanc se transforme elle aussi jusqu'à l'abstraction. Un objet inclassable propre à développer l'imaginaire des enfants et un questionnement sur la poésie et l'art.

Centre de créations pour l'enfance de Tinquex, Petit va !

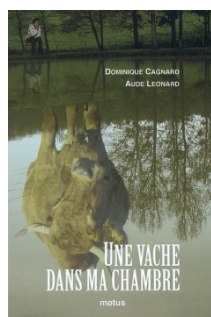


Joëlle Brière **Petites fables taillées pointues**

Ces fables revisitées racontent des histoires étonnantes qui fonctionnent à tous les coups ! Des renards rusés, des loups prudents, des lièvres aventureux, des ânes sages, des canards amoureux et des souris à plumes donnent des leçons de bon sens avec humour et fantaisie.

Les illustrations, dans des encres pastel, passées et délicates, se font les tendres complices de leurs mésaventures.

La Renarde rouge

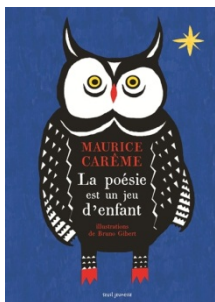


Dominique Cagnard, ill. Aude Leonard **Une vache dans ma chambre**

La vache, animal placide par excellence, inspire à l'auteur des poèmes sensibles et contemplatifs. Elles lui paraissent si familières qu'elles occupent tout l'espace de sa chambre et de ses pensées. Le lecteur à son tour se sent touché par le mystère opaque de leur présence et la

tristesse de leur destin. Les photographies d'Aude Leonard, en harmonie avec les poèmes, épousent le fil surréaliste des textes et font surgir l'émotion. Le noir et blanc, la matière du papier eux-mêmes, comme sous un ciel gris, évoquent une campagne où le temps semble arrêté.

Møtus, Pommes, Pirates, Papillons

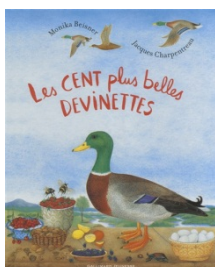


Maurice Carême, ill. Bruno Gibert
La Poésie est un jeu d'enfant

Trente poèmes délicieusement mis en images sur des doubles pages dans un album grand format ! Une très bonne idée pour faire résonner les vers de Maurice Carême hors du cadre scolaire et faire découvrir ou redécouvrir aux petits et aux grands

tout le charme, la simplicité et l'immense talent de cet incontournable et indémodable poète des enfants.

Seuil jeunesse



Jacques Charpentreau, conception et ill. Monika Beisner
Les Cent plus belles devinettes

Une réédition à l'identique de ce superbe livre à jouer, publié initialement en anglais puis dans sa version française en 1983. La sélection des devinettes a été faite par Monika Beisner et c'est Jacques Charpentreau qui a adapté ces énigmes, charades et devinettes sous la forme de petits poèmes à clé. Les textes et les illustrations charmantes qui leur répondent sont une belle ressource pour des activités ludiques avec des enfants. Un chef-d'œuvre de la littérature pour l'enfance que l'on est heureux de retrouver et qu'il convient d'offrir en partage.

Gallimard Jeunesse



Guy Chaty, ill. Raphaël Lerays
À cheval sur la lune

Dans un carnaval de jeux de mots, de rimes et d'onomatopées, Guy Chaty pose son regard sur la nature et la vie quotidienne en faisant le parallèle entre les deux univers : enfant voulant manger le soleil « comme un œuf à la coque », roue de vélo et soleil voilé « réparés » l'une par Papa, l'autre par le Printemps... De courtes histoires rimées pour faire découvrir la poésie aux plus

petits.

Soc & Foc



Isabelle Damotte, ill. Estelle Aguelon
Frère

La Mort – évoquée – d'un frère, à la naissance, conjurée par la venue d'une petite sœur qui, sans jamais prendre sa place, impose doucement sa présence. Poésie délicate et suggestive de l'absence / présence... et de la vie qui court malgré tout, au fil des saisons et des jeux de l'enfance – « Pierre Feuille Ciseaux je suis l'aîné » – comme

un refrain. Un beau livre qui joue du contraste entre la typographie rouge et les gravures estompées, esquissées, où l'on devine des silhouettes d'enfants.

Cheyne, Poèmes pour grandir



François David, ill. Olivier Thiébault
Un rêve sans faim

François David a créé les éditions Motus, nombre de ses poèmes y sont à retrouver : Un album coup de poing qui appelle à la solidarité pour les enfants qui meurent de

faim. Le poète, avec des mots simples, crie sa colère et son désarroi : les cataclysmes, la guerre, la terre stérile « Pas à manger et pas à boire ». Mais il rêve aussi « L'enfant d'ici / fait un dessin si bleu / la plus belle des fontaines / pour l'enfant de là-bas ». Une réalité mise en images de façon saisissante : sur l'ocre de la terre, des photomontages d'objets suggèrent l'absence, le manque, l'attente de façon métaphorique mais très concrète.

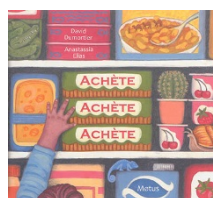
Sarbacane



François David, ill. Henri Galeron
Papillons et Mamillons

Ce merveilleux petit album poétique et imaginaire, jouant des sons et du sens, nous donne à réentendre – comme entendent (de travers parfois) les enfants – des mots familiers. François David inverse des syllabes, les réassemble sous une forme inédite. Sans souci d'étymologie, il retrouve l'innocence d'avant l'orthographe. Il invente de nouveaux genres aux noms épicènes et c'est ainsi que l'hirondelle s'envole avec l'hirondil, Papillon avec Mamillon, que les étoiles restent à leur place quand le sommeil est paisible sous le « fondpas »... Les images d'Henri Galeron – douces et belles – viennent encore renforcer l'effet-surprise.

Møtus



David Dumortier, ill. Anastassia Elias
Achète achète achète

Un petit carnet à souches plein de fantaisie dans lequel on trouvera une trentaine de billets-poèmes – sans valeur marchande évidemment ! – au dessin tendre et aux couleurs douces, comme un laissez-passer à l'imaginaire, sympathique pied de nez à notre société de consommation. Entre gravité et sourire, un recueil qui incite le jeune lecteur à réagir, à échanger, à prolonger le jeu. À la fin, un cahier qui rassemble les billets (doux), à découper pour se fabriquer un « portefeuille » de rêves.

Møtus



David Dumortier, ill. Martine Mellinette
Ces gens qui sont des arbres

Une vingtaine de petits poèmes en prose qui forment comme un carnet de notes ou d'observations au quotidien. Sur un ton léger et pétillant, les mots du poète offrent ainsi une série d'instantanés de la vie comme elle va, avec les gens – bizarres, ordinaires, touchants – mais aussi les arbres, les plantes en pot, les paysages.

Cheyne, Poèmes pour grandir



Jean Elias, ill. Anastassia Elias
Les Rêves s'affolent

Jean Elias nous invite à un voyage poétique, à la fois nostalgique et libérateur, au pays des rêves : retrouver un parfum oublié, mettre un chapeau qui permettrait de changer de tête, voir des gratte-ciel s'amuser à chatouiller le ciel... Quelques vers à chaque fois, cinq ou six, comme des impressions fugaces, qui dialoguent de façon complice, tendre et humoristique, avec des dessins en noir et blanc, au contour un peu flou, estompé... onirique. À feuilleter lentement, pour prendre le temps d'éveiller un écho dans son imaginaire.

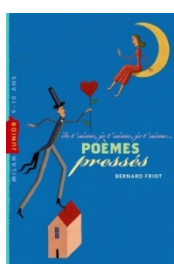
Møtus, Pommes, Pirates, Papillons



Jean Elias, ill. Anastassia Elias
Grand-mère arrose la lune

Empreint de nostalgie et de tendresse, ce joli recueil imprimé sur papier recyclé rend un très bel hommage à une « Grand-mère » universelle, celle de l'auteur sans doute, qu'il partage volontiers avec l'Humanité. La perte des êtres chers, la solitude et la vieillesse y sont évoquées avec pudeur et parfois humour ; car cette grand-mère qui « n'aime pas la magie », qui « se tait » et qui a « perdu ses dents dans la guerre » se révèle espiègle et un peu magicienne, complice d'une Lune – sa dernière compagne – qui dort à ses côtés. Joliment illustré, ce recueil délicat suggère avec tendresse le bonheur des relations entre générations, jouant avec humour de l'incompréhension et de la complicité, elle aussi magique : « Si grand-mère était une lune / elle aurait détourné la terre / tourné autour de la nuit / à la recherche de Grand-père ».

Møtus, Pommes, Pirates, Papillons



Bernard Friot
Je t'aime, je t'aime, je t'aime, poèmes pressés...

Amour éternel, éphémère, débordant, timide, physique, sentimental... Bernard Friot sait attraper avec une plume à la fois légère et grave les bonheurs et les malheurs (petits et grands) des amoureux. Des formes poétiques courtes qui jouent avec les pages de façon dynamique et toujours renouvelée.

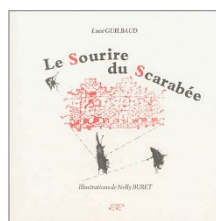
Milan Jeunesse, Milan poche Junior, Poésies



Bernard Friot
J'aimerais te dire...

Un recueil comme un livre d'artiste, où six jeunes graphistes tissent, dans des styles différents, un beau dialogue avec l'écriture singulière du poète, ses inflexions tour à tour tendres, cocasses, mélancoliques ou coléreuses. Son projet est ambitieux : « J'aimerais te dire tout ça, tout ça qui vit, qui bouge en moi/Tout ça que les mots jamais n'attrapent vraiment / Pour que tu le dises à ton tour. ».

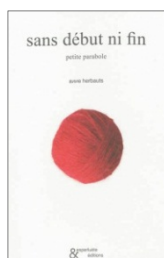
De La Martinière Jeunesse



Luce Guilbaud, ill. Nelly Buret
Le Sourire du scarabée

Un beau livre, illustré de lavis à l'encre, en noir et rouge. Luce Guilbaud a l'art de capter des impressions avec des mots simples : un ballon qui emporte un garçon dans sa course, des figures fantômes à la surface de l'eau, l'écho d'une voix d'enfance... L'écriture est épurée, proche de celle des haïkus, et les images, lumineuses ou plus sombres, touchent tous les publics. Une poésie qui se donne en partage.

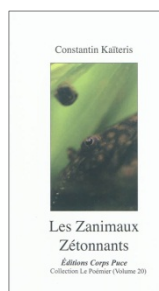
La Renarde rouge, La petite collection



Anne Herbauts
Sans début ni fin, petite parabole

Une pelote de laine rouge sur une jaquette toute blanche déroule son fil dans ce superbe livre accordéon pour un voyage au pays des sans... « Sans noms, sans regard, sans histoires »... Ils défilent tous sur le fil tendu, figurines de poupées, oiseaux, masques, maisons de papier..., créations délicates qui utilisent des techniques variées. Le texte court lui aussi de page en page, sensible, poétique, qui nous fait regarder autrement ceux qui sont exclus et démunis.

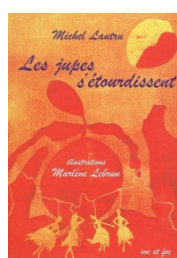
Esperluète, Hors-format



Constantin Kaïteris, photogr. Magali Lambert
Les Zanimaux Zétonnants

Sobrement accompagnés de quelques photos en noir et blanc, ces êtres mi-animaux mi-objets (le Millepatates, le Chat-loupe, le Téléphant...) jouent des images comme des sons pour inventer un bestiaire fantastique et drolatique.

Corps Puce, Le Poémier



Michel Lautru, ill. Marlène Lebrun
Les jupes s'étourdissent

Sur des collages lumineux de Marlène Lebrun, Michel Lautru emmène le lecteur dans une danse délicate, entre tango et valse, en hommage aux mères, filles et femmes du monde entier. Le temps qui passe, inexorable, emporte la jeunesse mais laisse les souvenirs, doux-

amers : « Sur ton visage / Il y a quelques sillons / As-tu connu / La terre et ses graines ? / Suis-je né d'une ride ? »

Soc & Foc



Lucile Lux
Un temps pour tout

Un carnet de voyage dans le temps qu'on égrène en secondes, minutes, jours et semaines. Un quotidien qui fait alterner émotions et sentiments personnels. Le texte se mêle aux illustrations en encres noires ou en aquarelles délicates. Les pages se suivent, saturées ou aérées, tissées ou brodées au gré des petits bonheurs ou malheurs de la vie. Une invitation à inventer son imagier du temps qui passe.

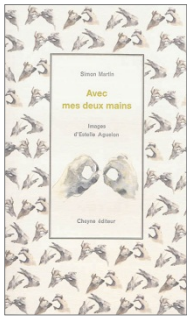
Soc & Foc



Simon Martin, ill. Jacques Bibonne
Dans ma maison

Un très beau recueil, avec des illustrations figuratives à l'aquarelle qui donnent une présence à cette maison, à ses souvenirs, ses rêves, ses mouvements d'humeur. Mais qui sait aussi se faire refuge, accueillante et chaleureuse pour ses habitants. Et le poème déroule ses images simples et fortes pour suggérer l'intimité du quotidien. Un petit traité du bonheur qui se déguste page à page.

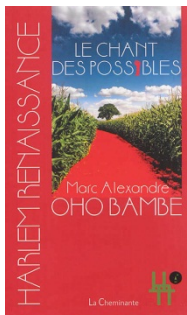
Cheyne, Poèmes pour grandir



Simon Martin, ill. Estelle Aguelon
Avec mes deux mains

Quel plaisir de voir s'animer ici ces deux mains et ces dix doigts pour... jouer de la guitare, désigner le monde, faire la paix ou s'impatiser, caresser la tête de l'enfant, jouer aux ombres chinoises, nous cacher ou offrir le meilleur de nous-mêmes. Des strophes brèves et légères que des esquisses de mains aquarellées viennent joliment envelopper. Comme un petit théâtre à mettre en scène.

Cheyne, Poèmes pour grandir



Marc-Alexandre Oho Bamba
Le Chant des possibles

Ce poète des cultures urbaines est bien connu des initiés sous le nom de Capitaine Alexandre, fondateur du collectif « On A Slamé Sur La Lune » et il se produit régulièrement sur scène pour des concerts littéraires en live. Sa poésie s'enracine dans la tradition musicale africaine et les références à ses pères en écriture (Césaire, Glissant...) mais elle va aussi chercher une pulsation, comme les rappeurs et les slameurs, dans une forme d'oralité très moderne. Des textes forts qui nous parlent du monde tel qu'il va, d'hommes ou de femmes remarquables par leurs combats, de l'amour et de l'espérance, de ce qui fait battre le cœur de chacun(e) et lui permet de rester debout.

La Cheminante, Harlem renaissance

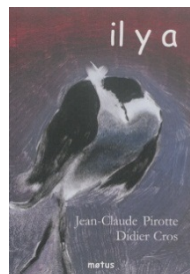


Daniel Picouly, ill. Nathalie Novi
Et si on redessina le monde ?

Cet album au très grand format propose un voyage formidable, celui du poète qui déploie son rêve d'un monde meilleur. Avec la complicité de Nathalie Novi qui fait surgir du fond de cartes anciennes des personnages d'enfants et d'adultes pleins de couleurs et de vie, brossés à grands

coups de pinceaux. Pour finir le lecteur est lui-même interpellé : « Mais toi... enfant / Tu vas.../ Juste regarder le monde des autres passer ?... / Déroule la page... / Taille plumes... et mines effilées... / Trempe des pinceaux... / et lâche le trait ». Une belle invitation à prendre le pouvoir de l'imaginaire.

Rue du Monde, Vaste monde

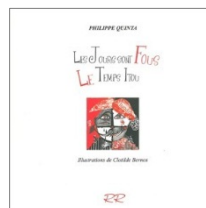


Jean-Claude Pirotte, ill. Didier Cros
Il y a

Un recueil dédié aux jeunes, écrit à l'orée de sa vie par ce grand poète – à la fois maudit et reconnu pour la singularité de son œuvre – qui propose au lecteur une plongée émouvante dans des fragments de souvenirs, impressions, réflexions que de simples quatrains égrènent :

« Je me souviens de mon école / le maître portait un faux-col, on avait soif / on avait faim / mais on se tenait par la main »... En creux le portrait d'un adolescent rebelle, d'un « voyageur céleste » jamais posé, d'un être épris d'absolu. Son ami, le peintre et cinéaste Didier Cros, a composé les sobres petits tableaux, en noir et blanc, qui font écho aux poèmes.

Møtus, Pommes Pirates, Papillons

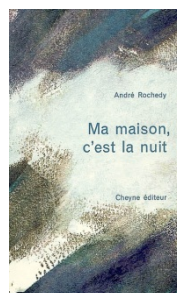


Philippe Quinta, ill. Clotilde Bernos
Les Jours sont fous, Le temps itou : Comptésies

Ces « Comptésies » sorties tout droit de l'imagination de Philippe Quinta nous proposent « une semaine fantastique »

(Lundinosaure ; Samedipneuste...) et se jouent des inversions et références pour mieux faire comprendre l'étymologie des jours de la semaine, mais aussi pour nous apprendre que le temps passe, ne revient pas, même s'il est toujours temps de s'amuser comme des fous !

La Renarde Rouge, La Petite collection

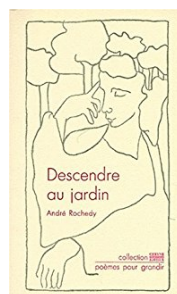


André Rochedy, ill. Martine Mellinette
Ma maison c'est la nuit

Un seul et long poème qui déroule ses strophes de page en page pour laisser résonner la voix de celle qui profère « ma maison, c'est la nuit », cette voix discrètement poétique qui vibre aux souffles du monde et s'engloutit dans le noir pour mieux retrouver les étoiles. Un texte exigeant et envoûtant servi par les très belles

gouaches de Martine Mellinette qui jouent sur la sensualité des traits de pinceau en une harmonieuse variation sur trois couleurs : le noir, le blanc et le bleu.

Cheyne, Poèmes pour grandir

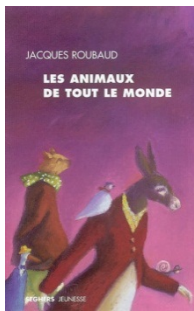


André Rochedy, ill. Martine Mellinette
Descendre au jardin

Un recueil de ce merveilleux poète qui savait marcher la tête dans les étoiles tout en gardant les pieds sur terre « pour sentir à chaque pas / battre le cœur des sources ». Et une belle invitation à descendre dans son jardin intérieur à l'écoute de ses émotions, sensations les plus intimes : beauté consolatrice de la nature (un

chant d'oiseau, le feuillage d'un arbre, l'aube naissante), tendresse pour ceux que l'on aime, peur de la nuit qui tombe, rêves inassouvis qu'il faut préserver... Dans une mise en pages épurée les petits poèmes – parfois quelques vers, tels des haïkus – se succèdent, au fil de l'inspiration quotidienne. Les mots et les images, toujours simples, vont à l'essentiel... et le charme opère.

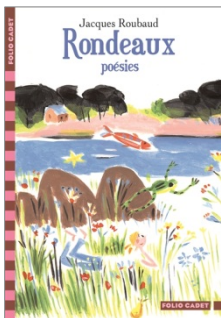
Cheyne, Poèmes pour grandir



Jacques Roubaud
Les Animaux de tout le monde
 Autre titre : Les Animaux de personne

Un premier recueil de soixante sonnets, pas vraiment classiques, comme autant de portraits d'animaux familiers, croqués avec humour pour les enfants. Très inspiré par Claude Roy et l'Oulipo, dont il était membre, le poète laisse ici libre cours à sa fantaisie. Dans le second recueil Jacques Roubaud complète son bestiaire par une série de portraits tout à fait imaginaires, plus loufoques les uns que les autres, comme celui du Colocolo, de l'Agrobate (accent alsacien) Rubugineux ou du téléphone.

Seghers Jeunesse



Jacques Roubaud,
collectif d'illustrateurs
Rondeaux

Un merveilleux recueil de vingt-huit rondeaux – une forme ancienne de rondes – écrits par Jacques Roubaud. Trois illustratrices mettent délicatement en images ces saynètes de la nature. On se laisse aller au rythme simple de ces poèmes qui font à l'oreille comme une ritournelle. Avec l'impression de revenir aux sources même de la poésie

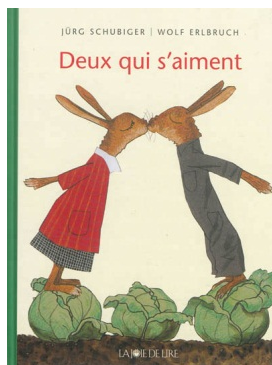
Gallimard Jeunesse, Folio Cadet



Joël Sadeler, ill. Anne Buguet
Dis, c'est grand comment la vie ?

« Tu m'as dit que tu m'aimais pour la vie ». Le poète déplie l'arc-en-ciel d'un premier amour d'enfance, avec ses émerveillements, ses questions et ses petits bonheurs. C'est tout simple et charmant et ça se laisse déguster comme un bonbon qui fond dans la bouche, à tout âge.

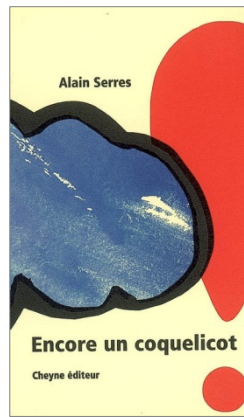
Éditions du Jasmin, Pays d'enfance



Jürg Schubiger, ill. Wolf Erlbruch, trad. de l'allemand
Deux qui s'aiment

Un charmant recueil de saynètes, comme saisies sur le vif – première rencontre, premier baiser, coup de foudre... voire usure du lien et rupture – qui évoquent toute la gamme des situations et des sentiments amoureux. Les illustrations de Wolf Erlbruch, avec cette galerie de personnages animaliers complètement décalés, ajoutent une touche de fantaisie formidable. Un poète qui sait dire l'essentiel aux enfants avec simplicité, gravité et humour.

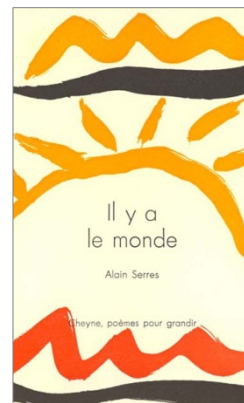
La Joie de lire, Albums



Alain Serres, ill. Martine Mellinette
Encore un coquelicot

Alain Serres, créateur des éditions Rue du Monde a voulu ici tisser un lien « entre le monde qui le préoccupe et son jardin d'enfance qui sans cesse lui redonne courage », un univers enchanté par les mots du poète : de fragiles coquelicots prennent la mer et résistent aux vents les plus forts, la ville retire son masque de clous et d'aluminium pour mettre à nu un visage plus humain. Mais la force des images et l'effet de surprise des associations langagières sont aussi utilisés pour éveiller la conscience du jeune lecteur et lui faire imaginer un autre monde, plus juste. Les illustrations, des bulles de couleurs vives cernées d'un gros trait noir, éclatent au fil des pages, ponctuant avec vigueur cet hymne à la vie.

Cheyne, Poèmes pour grandir



Alain Serres, ill. Martine Mellinette
Il y a le monde

Un recueil introduit par son auteur : « J'ai voyagé parmi des chaises, des oiseaux, des fenêtres de train, des paroles... il m'en reste la poésie et la poussière. Voici le dictionnaire désordonné du monde tel que je l'ai rencontré, tel qu'il m'a traversé. ». Une sorte de balade au cours de laquelle le poète collecte quelques-unes des pépites les plus marquantes, par petites touches sensibles et sensuelles : kaléidoscope d'images prises sur le vif, impressions contrastées, réflexions personnelles... Un seul fil rouge dans ce désordre apparent, la reprise de « Il y a », comme un leitmotiv. Une invitation généreuse au partage et à l'éveil du regard sur le vaste monde qui est le nôtre : luminosité d'un paysage, beauté d'un regard, misère sordide d'un quartier, ombre portée de la guerre. Un beau travail d'édition, sobrement illustré par quelques dessins encre bicolores : jaune doré du soleil, traces noires du malheur.

Cheyne, Poèmes pour grandir

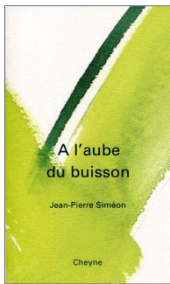


Jean Siccardi, ill. Joly Guth
Le Danseur de lumière

Belle figure que celle de ce grand-père disparu qui fut un berger solitaire, quelque part sur les hauts plateaux de Provence. Une écriture ciselée, imagée, qui fait peu à peu revenir à la lumière, dans un rappel nostalgique des souvenirs d'enfance, cet homme simple et attachant qui savait vivre en harmonie avec la nature.

Éditions du Jasmin, Pays d'enfance

Jean-Pierre Siméon a créé la collection **Poèmes pour grandir** chez le Cheyne éditeur, nombre de ses poèmes y sont aussi à retrouver. Voici trois titres qui illustrent la diversité de son inspiration.



Jean-Pierre Siméon, ill. Martine Mellinette

À l'aube du buisson

Une trentaine de poèmes, publié en 1985, introduit ainsi par son auteur : « Sais-tu, mon ami inconnu, que je suis comme toi ? ... J'ai fait ce livre comme une longue lettre un peu folle que je t'adresse. Histoire de nous connaître mieux ». Une tonalité intime, presque de

confiance : chaque poème est dédié, l'interpellation du lecteur – « tu » – est fréquente. Et quelle est la nature de ce qui nous est ainsi donné en partage ? Des moments d'émerveillement – l'aube qui s'éveille au-dehors, le vol d'un oiseau, le rire d'un enfant, le pouvoir des rêves, etc. – mais aussi des moments de doute et d'inquiétude sur les nuages qui assombrissent souvent l'existence, ou sur notre capacité à changer le cours des choses. L'écriture est imagée, simple et lyrique à la fois, la voix chaleureuse. Un véritable chemin initiatique à la découverte de soi et de l'Autre. Les illustrations, des petites aquarelles abstraites en encadré, rythment la lecture.

Cheyne, Poèmes pour grandir

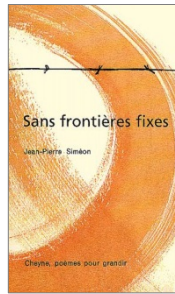


Jean-Pierre Siméon, traduit en chinois par Meng Ming, calligraphies Lei Pingyang

Le Livre des petits étonnements du sage Tao Li Fu

« Tout enfant a sa Cité interdite où même l'Empereur ne pourrait entrer », « Le vent décoiffe les cheveux et le rêve les idées bien peignées », voici deux exemples des cinquante-sept maximes d'un sage réputé, Tao Li Fu, qui aurait vécu quelque part en Chine, entre deux siècles... un sage qui ressemble étrangement à Jean-Pierre Siméon lui-même ! Un livre singulier et surprenant qui égrène ainsi au fil des pages quelques condensés de réflexion sur la vie, dans des formules simples, légères, drôles, paradoxales et très frappantes, dont la saveur imprègne longtemps l'esprit du lecteur. Un livre superbe également puisque ces maximes sont traduites en chinois – on joue le jeu jusqu'au bout ! – et calligraphiées, pour certaines, à l'encre de Chine sur un très beau papier, dans un format qui permet d'apprécier l'élégance de ces caractères stylisés.

Cheyne, Poèmes pour grandir



Jean-Pierre Siméon, Images de Martine Mellinette

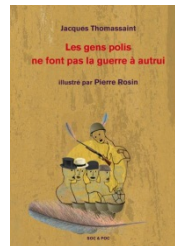
Sans frontières fixes

Jean-Pierre Siméon rêve d'un monde meilleur dans lequel les hommes se libèreraient de leurs peurs de l'autre et feraient tomber les barrières qui les en séparent – un fil de fer barbelé traverse toutes les pages. Son credo : « Je crois en ceux qui marchent / à pas nus / face à la nuit... Je crois en celui / qui n'a de patrie / que dans le chant des hommes... et je crois qu'on aime la vie / comme on lutte / à bras le corps ». Un recueil bouleversant.

Cheyne, Poèmes pour grandir

Jacques Thomassaint, ill. Pierre Rosin

Les Gens polis ne font pas la guerre à autrui



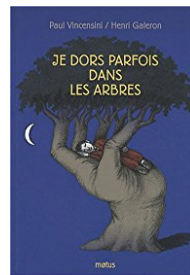
Jacques Thomassaint était un écrivain engagé. Ce recueil résolument pacifiste en témoigne. Et il savait se mettre à hauteur d'enfance : humour, jeux avec les mots qui rappellent les comptines, images simples et fortes... dans la veine de Prévert. Au milieu de ce petit théâtre absurde, plein de fureur, il pourfend les chefs d'état et ridiculise les « mirlitaires », face à tous ceux et celles qui voudraient juste vivre en paix.

Des poèmes touchants et burlesques à la fois, illustrés avec talent par des dessins numérisés sur de grands aplats de couleurs, traversés par des personnages et des objets hétéroclites.

Soc & Foc

Paul Vincensini, ill. Henri Galeron

Je dors parfois dans les arbres



Des poèmes farceurs, impertinents parfois, qui bousculent les mots et en inventent de nouveaux. De l'humour, de l'absurde aussi, dans ces textes ciselés, courts et évocateurs d'images. Les dessins d'Henri Galeron leur répondent avec la même liberté. Paul Vincensini interpelle souvent le lecteur et l'on se laisse volontiers inviter à grimper en haut des arbres pour s'endormir.

Møtus, Pommes, Pirates, Papillons

Pour les enfants-poètes

Voici deux ouvrages avec des choix de poèmes et des conseils pour en écrire



Dir. Jean-Hugues Malineau, ill. Janik Coat

Mon livre de haïkus

Une sélection chronologique qui va des auteurs classiques japonais des quatre saisons (Basho, Buson, Issa...) aux auteurs français contemporains – puisque ce genre poétique réputé difficile s'est occidentalisé et même scolarisé. Janik Coat illustre cette anthologie avec des images colorées, très stylisées, précises et économes comme le haïku lui-même. L'ouvrage se termine par des conseils et des jeux pour faire écrire, productions d'enfants à l'appui.

Albin Michel Jeunesse



Dir. Paul Fournel, ill. Lucile Placin

Le Petit Oulipo

En hommage à l'Ouvroir de Littérature Potentielle, créé il y a 50 ans – qui poursuit toujours ses travaux – ce livre propose, dans une mise en pages rigoureuse et dynamique, tout en couleurs, une vingtaine de contraintes d'écriture à explorer par les apprentis poètes. Un trésor de ressources pour des créations et des jeux formidables avec la langue, de préférence avec la médiation d'un adulte.

Rue du Monde