

ANTHONY BROWNE

Bio-bibliographie sélective

Anthony Browne est né le 11 septembre 1946, à Sheffield dans le Yorkshire en Grande-Bretagne.

Il a suivi les cours à l'Université d'Art de Leeds, et commencé à travailler dans l'art médical, puis la publicité et il a réalisé des cartes de vœux avant de publier, en 1976, son premier livre pour enfants, *Through the magic mirror*, chez Hamish Hamilton. Le nom d'Anthony Browne est associé aux gorilles : « Parfois, quand on me demande pourquoi je dessine des gorilles si souvent, je dis qu'ils me rappellent mon père, et c'est vrai. C'était un homme grand et fort qui avait été soldat, boxeur professionnel et instituteur... Et les gorilles sont un peu comme ça - ce sont d'énormes créatures puissantes à l'aspect féroce, qui sont en fait des animaux doux, délicats et sensibles. » (*La Revue des livres pour enfants* n°197)

Bibliographie

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'étude (niveau Haut-de-jardin), soit en magasin consultable sur demande, en salle I.

Les analyses sont extraites du catalogue du CNLJ-JPL, accessible en ligne :

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Ouvrages publiés en français

Auteur-illustrateur

Les livres sont classés par ordre chronologique, puis par ordre alphabétique de titres à l'intérieur.

1977

_____ *Une Promenade au parc*. Gembloux, Paris, Duculot, 1977. [30] p. (Les Albums Duculot)
Magasin – CNLJ-JPL – [8° A 3576]

Les enfants s'amuse bien ensemble, pendant que les grandes personnes s'ennuient chacune de leur côté.

1980

_____ *Ourson et les chasseurs*. Paris, Flammarion, 1980. [24] p.
Magasin – CNLJ-JPL – [8° A 5180]

Nouvelle édition :
Kaléidoscope, 2003
Salle I – [CI BRO o]

Un ours échappe aux dangers grâce à son crayon magique; dessins cernés, colorés, un peu statiques, mais qui semblent plaire aux petits.

1983

Anna et le gorille. Paris, Flammarion, 1983. 32 p.

Magasin – CNLJ-JPL – [Fol A 2053]

Nouvelles éditions :

Flammarion, 1987, dans la collection « Les Patapoches »

Magasin – CNLJ-JPL – [8° A 19798]

Kaléidoscope, 1994.

Magasin – CNLJ-JPL – [Fol A 3728]

L'École des loisirs, 2011, dans la collection « Lutin poche »

Anna, jeune amateur de gorilles, est déçue de n'en avoir qu'en jouet. Mais un vrai vient la voir la nuit, met les habits de son père et l'emmène au zoo, au cinéma, goûter... Du coup, le gorille jouet lui devient plus cher. De l'ambiance dans les images souvent frappantes; texte simple.

À partir de 4 ans.

1985

Marcel la Mauviette. Paris, Flammarion, 1985. [30] p.

Magasin – CNLJ-JPL – [8° A 5178]

Nouvelles éditions :

Flammarion, 1987, dans la collection « Les Patapoches »

Magasin – CNLJ-JPL – [8° A 5762]

Kaléidoscope, 1991.

Salle I – [EA 160 BRO m]

Nouvelles éditions :

L'École des loisirs, 1993, dans la collection « Lutin poche »

Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 28501]

L'École des loisirs, 2013, dans la collection « Lutin poche »

Anthony Browne a décidément une passion pour les singes (on se rappelle son merveilleux *Anna et le gorille*), raconte comment Marcel voulut devenir fort, y parvint et ce qui s'en suivit.

Les images sont géniales, c'est fin et drôle, et ça a un petit côté Woody Allen.

1987

À calicochon. Paris, Flammarion, 1987. [30] p.

Nouvelle édition :

Kaléidoscope, 2010.

Magasin – CNLJ-JPL – [8° 4955]

Anthony Browne sait manier la caricature, il l'a déjà montré. Avec *À calicochon* il s'en donne à cœur joie. Quand madame Porchon considère enfin le temps de la muflerie et de la phallocratie révolu et inadmissible, elle abandonne les représentants de cette discrimination et les voue au comble de leur goujaterie : prendre l'apparence de cochons. Jusqu'à ce que les repentis fassent volte-face et poussent à leur tour madame Porchon à son comble : inversion totale des rôles et ridicule. Si le propos n'a pas la hardiesse de la nouveauté, l'illustration lui en donne le poids. Des indices posés çà et là dans l'image augurent d'un déroulement que le texte va ensuite ratifier, donnant l'impression que l'un se joue de l'autre.

Réédition. Un grand plaisir de retrouver Anthony Browne dans sa magistrale leçon de lutte contre le machisme : Monsieur Porchon et ses deux fils, Simon et Patrick, en sont tellement des caricatures que Madame Porchon décide de partir, les laissant se transformer en cochons dans une porcherie. . .

L'humour perce dans tous les détails de l'image.

À partir de 6 ans.

1989

Ce que j'aime faire. Paris, Kaléidoscope, 1989. [20] p.

Magasin – CNLJ-JPL – [8° A 9244]

C'est la première fois qu'Anthony Browne s'adresse aux tout-petits avec deux délicieux albums *J'aime les livres* (enfin des raisons purement enfantines d'aimer les livres !) et *Ce que j'aime faire*. Pour ses jeunes lecteurs, Anthony Browne a simplifié la mise en page : il n'y a pas de décor, juste le héros et un

accessoire. Le héros ? Un jeune chimpanzé souriant jusqu'aux oreilles d'un bout à l'autre des deux albums, vêtu des mêmes habits aux couleurs vives que les nombreux déguisements ne cachent pas toujours. Simplification, identification, lecture immédiate de l'image, une courte phrase en gros caractères... Qu'on ne s'y trompe pas cependant, rien n'est purement descriptif : il y a des trouvailles graphiques, des clin d'œil humoristiques, beaucoup de tendresse aussi.
À partir de 3 ans.

J'aime les livres. Paris, Kaléidoscope, 1989. [20] p.
Magasin – CNLJ-JPL – [8° A 21895]
Voir notice au titre précédent.

Le Tunnel. Paris, Kaléidoscope, 1989. [23] p.
Salle I – [EA 200 BRO t]
Nouvelles éditions :
L'École des loisirs, 1990, dans la collection « Lutin poche »
Magasin – CNLJ-JPL – [8° A 9253]
Kaléidoscope, 2004
Magasin – CNLJ-JPL – [8° A 24913]

Un frère et une sœur s'opposent quotidiennement. Ils apprendront à s'aimer et à se comprendre au cours d'une épreuve commune: la traversée d'un tunnel, cousin du puits d'*Alice au Pays des Merveilles* qu'Anthony Browne a illustré précédemment. Dès la page de garde, l'expression de l'intériorité de la sœur se différencie de l'activisme du frère à travers une série de représentations emblématiques : l'ordre féminin est signifié par un papier à fleurs art nouveau, une fenêtre ouverte, le port de vêtements à dominante chaude; l'ordre masculin par un mur de briques, la rue, le jeu de ballon et le port de vêtements à dominante froide. Pour représenter cette traversée du domaine des ombres - qui évoque le mythe d'Orphée -l'illustrateur, s'inspirant d'Arthur Rackam et de l'imagerie traditionnelle fantastique, utilise un anthropomorphisme végétal. Comme dans les contes, les troncs, les branches se tordent et se transforment en bêtes monstrueuses face auxquelles l'image de la petite fille risque de se résorber. Mais la richesse de sa vie intérieure, symbolisée par le rouge du manteau, parviendra à réchauffer le frère pétrifié. Le texte commente avec simplicité l'aventure quotidienne.
À partir de 7 ans.

1990

Le Livre de Petit Ours. Paris, Kaléidoscope, 1990, L'École des loisirs. [18] p.
Magasin – CNLJ-JPL – [8° A 19745]

Un conte de Petit Ours et *Le livre de Petit Ours* reprennent à l'usage des tout-petits le personnage créé antérieurement dans *Ourson et les Chasseurs*. Ici, la réduction de format et le changement de destinataire briment le style savant de l'illustrateur qui se révèle moins inventif. C'est pourquoi les références, la distinction entre images de la réalité et représentations de l'imaginaire seront difficilement accessibles au public visé.

Tout change. Paris, Kaléidoscope, 1990. [30] p.
Nouvelles éditions :
Kaléidoscope, 1993
Magasin – CNLJ-JPL – [Fol A 7032]
Kaléidoscope, 2004
Salle I – [EA 160 BRO t]
L'École des loisirs, 2004, dans la collection « Lutin poche »
Salle I – [CL BRO t]

Joseph, resté seul après le départ de ses parents, attend avec angoisse un événement qui doit changer sa vie. L'illustrateur est passé maître dans la représentation de la « surréalité ». Il parvient ici, grâce à des références picturales et littéraires, à évoquer l'irruption de visions fantasmatiques dans l'univers quotidien où l'humour demeure présent.
À partir de 7 ans.

Un Conte de Petit Ours. Paris, Kaléidoscope, 1990, L'École des loisirs. [17] p.
Magasin – CNLJ-JPL – [8° A 9245]

Voir notice à Le Livre de Petit Ours.

1991

Marcel et Hugo. Paris, Kaléidoscope, 1991. [26] p.
Salle I – [EA 160 BRO m]
Nouvelles éditions :
L'École des loisirs, 1992, dans la collection « Lutin poche »
Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 28502]
Kaléidoscope, 1993.
Magasin – CNLJ-JPL – [8° A 9249]

1992

Marcel le champion. Paris, Kaléidoscope, 1992. [30] p.
Salle I – [EA 160 BRO m]
Nouvelle édition :
L'École des loisirs, 2002, dans la collection « Lutin poche »
Salle I – [CL BRO m]
Un album drôle, très coloré, avec une mise en page créant tout un suspense. Tout le monde se moque partout et sans cesse de cet anti-héros doux et pacifique, même au cinéma où il pleure à chaudes larmes devant un film mélo. Mais un jour, devant Pif-la-Terreur... Un énorme succès.
À partir 4 ans.

Zoo. Paris, Kaléidoscope, 1992. [26] p.
Magasin – CNLJ-JPL – [Fol A 3734]
Qui est en prison ? Les bêtes sauvages qu'une captivité forcée enferme derrière les barreaux ou les êtres humains que les règles aliénantes d'une société de consommation enferment dans des principes ?
Réflexion pessimiste qu'accuse l'illustration féroce caricaturale d'Anthony Browne.
À partir de 6 ans.

1993

Le grand bébé : une histoire pour rire. Paris, Kaléidoscope, 1993. [23] p.
Magasin – CNLJ-JPL – [8° A 9246]

1994

King Kong. Paris, Kaléidoscope, 1994. 92 p.
Magasin – CNLJ-JPL – [Fol F 326]
Anthony Browne, passionné par les singes, a un sujet en or avec le mythique King Kong dont il donne , dans cet album, une version personnelle truffée de références cinématographiques tant dans le texte que dans les illustrations. Une histoire pleine d'aventures et de rebondissements qui montre la toute-puissance du grand singe et la magie du cinéma.
À partir de 13 ans.

1995

Marcel le magicien. Paris, Kaléidoscope, 1995. [28] p.
Magasin – CNLJ-JPL – [8° A 18650]
Nouvelles éditions :
L'École des loisirs, 2000, 34 p. dans la collection « Lutin poche »
Salle I – [CL BRO m]
Les fans ne seront pas déçus par l'histoire qui souligne avec émotion un des aspects de la psychologie du personnage doutant éternellement de lui et de ses capacités à égaler les grands. La mise en pages ne se renouvelle pas, mais elle soutient avec efficacité le scénario.
À partir de 5 ans.

1997

Marcel le rêveur. Paris, Kaléidoscope, 1997. [24] p.

Salle I – [EA 160 BRO m]

Nouvelle édition :

L'École des loisirs, 1999, dans la collection « Lutin poche »

Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 38670]

Les rêves les plus fous de Marcel en vedette de cinéma, chanteur, peintre, danseur étoile... déclinés en une galerie de tableaux qui multiplient les clins d'œil à la peinture surréaliste, au cinéma et à la littérature. Au-delà des citations, l'image révèle une foule de détails désopilants, ne serait-ce que par l'omniprésence des bananes, chères à Marcel et à l'auteur, qui surgissent de toutes parts ou se dissimulent habilement dans la page.

1998

Une histoire à quatre voix. Paris, Kaléidoscope, 1998. [30] p.

Salle I – [EA 220 BRO h]

Nouvelles éditions :

L'École des loisirs, 2000, dans la collection « Lutin poche »

Salle I – [CL BRO u]

L'École des loisirs / Club Minimax, 2003

Magasin – CNLJ-JPL – [Fol A 9297]

Quatre voix pour raconter la même promenade au parc donnent quatre histoires différentes qui mettent joyeusement en évidence les écarts de points de vue et d'interprétation, d'autant que les illustrations pleines de détails cocasses s'amuse aussi parfois à contredire les propos du texte.

2000

Mon papa. Paris, Kaléidoscope, 2000. [23] p.

Salle I – [EA 160 BRO m]

Nouvelles éditions :

L'École des loisirs, 2002, dans la collection « Lutin poche »

Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 28505]

L'École des loisirs / Club Minimax, 2003

Magasin – CNLJ-JPL – [Fol A 3732]

Un petit garçon nous présente son papa. Il est tellement bien son papa ! Il sait faire tellement de choses, et les images qui lui viennent à l'esprit pour en parler sont si inattendues et tellement drôles. L'humour et l'émotion proviennent du décalage entre la vision qui nous est donnée du père - la quarantaine bien enveloppée, mal rasé, l'air bonasse, pyjama à rayures, robe de chambre en lainage et charentaises - et les représentations enthousiastes, pleines d'admiration et très imagées qu'en donne son fils.

Les tableaux de Marcel. Paris, Kaléidoscope, 2000. [23] p. dont 4 dépl.

Salle I – [CL BRO t]

Nouvelle édition :

L'École des loisirs, 2009, dans la collection « Lutin poche »

Cet illustrateur à l'humour décapant rend hommage à sa manière aux peintres qui l'ont inspiré : de Vermeer à Hopper en passant par toute une galerie de Maîtres, tels que Blake, Caillebotte, Manet, Botticelli, Goya, Seurat. . . ses pastiches de grandes œuvres sont drôles ou dérangeants. Les commentaires ajoutent au piquant de cette lecture d'images.

À partir de 6 ans.

2002

A la fête foraine. Paris, Kaléidoscope, 2002. [11] p.

Magasin – CNLJ-JPL – [Fol A 6504]

Anthony Browne nous emmène à la fête avec ce réjouissant album animé ! On y retrouve bien sûr beaucoup de ses personnages fétiches, Petit Ours ou gorille caché dans l'écorce d'un arbre, mais aussi des métamorphoses hilarantes, un Frankenstein qui surgit d'une poubelle, des visages à lire dans les

deux sens à la manière des illusions d'optique ou encore un singe effrayé par un énorme éléphant qui surgit de la page de façon spectaculaire. A regarder attentivement pour rire ou se faire peur.

2003

Le jeu des formes. Paris, Kaléidoscope, 2003. [28] p.
Magasin – CNLJ-JPL – [Fol D 9770]

2004

Dans la forêt profonde. Paris, Kaléidoscope, 2004. [24] p.
Salle I – [EA 200 BRO d]
Nouvelle édition :
L'École des loisirs, 2006, dans la collection « Lutin poche »
Magasin – CNLJ-JPL – [8° A 25848]

Réveillé en pleine nuit par un bruit épouvantable, un enfant s'interroge le lendemain sur l'absence de son père. Sa mère semble elle aussi en proie à un profond désarroi et l'envoie chez sa grand-mère. . . Les fantasmes de peur et d'abandon d'un petit garçon mis en images par Anthony Browne qui, plus encore qu'à l'accoutumée, recourt à l'imagerie des contes merveilleux et en particulier ceux des frères Grimm. Inquiétant. . .

Ourson et la ville. Paris, Kaléidoscope, 2004. [30] p.
Salle I – [CL BRO o]
Nouvelle édition :
L'École des loisirs, 2007, dans la collection « Lutin poche »

Ourson s'aventure en ville, rencontre un chat avec qui il sympathise, mais le pauvre animal se fait enlever et jeter dans une camionnette (allusion évidente au fascisme dans le dessin). Heureusement Ourson, grâce à son crayon magique, qu'il ne quitte jamais, pourra chausser des rollers et libérer son ami et bien d'autres animaux. La liberté retrouvée, Ourson s'en va, comme le cadre de l'image présent jusque-là. Beaucoup de force, d'émotions et de charme dans cette histoire très mouvementée. Signalons aussi la réédition bienvenue d'Ourson et les chasseurs.

2005

Ma maman. Paris, Kaléidoscope, 2005. [24] p.
Salle I – [CL BRO m]
Nouvelle édition :
L'École des loisirs, 2006, dans la collection « Lutin poche »
Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 49929]

Un album un peu « attendu » après *Mon papa*, paru en 2002. Anthony Browne porte donc cette fois un regard attendri sur sa mère à travers une galerie de portraits mettant en images ses qualités réelles ou sublimées. Une vision d'autant plus sensible et émouvante que l'admiration qu'il voue à sa mère est rendue universelle à travers l'image d'une aimable quadragénaire aux bonnes joues, somme toute assez quelconque, affublée en permanence d'un peignoir à fleurs (son papa, lui, ne quittait pas sa robe de chambre à motif « charentaises » !) et dont les extraordinaires dons de peintre se résument à savoir appliquer du rouge à lèvres ! Mais, comme toutes les mères, aux yeux de son enfant, elle est forcément une femme d'exception. (Question : ils s'habillaient parfois chez les Browne ?). Tendre, efficace, assez drôle mais un peu facile.

À partir de 3 ans.

2006

Billy se bile. Paris, Kaléidoscope, 2006. [24] p.
Magasin – CNLJ-JPL – [FOL A 11181]

Pauvre Billy rongé par ses angoisses nocturnes, magnifiquement mises en images par Anthony Browne. Ses parents ont beau tenter de le rassurer, rien n'y fait : Billy se bile quand même ! Sa mamie, elle, trouvera le remède à tous ses tracas ! Inspiré d'une coutume guatémaltèque qui consiste à confier la nuit ses inquiétudes à de minuscules poupées pour en être délivré, cet album nous ravit par la justesse de sa perception des terreurs enfantines et la générosité de sa chute.

À partir de 3 ans.

2007

Mon frère. Paris, Kaléidoscope, 2007. 26 p.

Magasin – CNLJ-JPL – [FOL A 11449]

Nouvelle édition :

Sous le titre : *Mon frère : il est cool ! (parfois)*, L'École des loisirs, 2011, dans la collection « Lutin poche »

Quelle déception ! Alors que nous piaffions d'impatience à l'annonce d'un nouvel album d'Anthony Browne, nous voilà bien dépités : où sont passés l'anticonformisme, l'originalité, la fantaisie, le dynamisme et l'humour so british de l'auteur ? Nous nous retrouvons avec un album qui n'est guère plus qu'un pâle complément à Mon papa et Ma maman. Pas cool, contrairement au frère en question !

À partir de 3 ans.

2008

Petite beauté. Paris, Kaléidoscope, 2008. [30] p.

Magasin – CNLJ-JPL – [FOL A 12520]

Nouvelle édition :

L'École des loisirs, 2010, dans la collection « Lutin poche »

On retrouve l'animal totem d'Anthony Browne, le gorille, dans une histoire cette fois inspirée d'un fait réel - un gorille captif, communiquant en langue des signes, devient l'ami d'un chaton. Merveilleuse complicité qui se noue ici entre le gorille et le chaton, prêts à tous les mensonges pour préserver leur amitié. L'album, de toute beauté, tient principalement grâce à la sensibilité des images qui explorent d'autres représentations que celles qu'on lui connaissait. En creux, une critique de la télévision.

2009

Une autre histoire. Paris, Kaléidoscope, 2009. [22] p.

Magasin – CNLJ-JPL – [FOL 1817]

Nouvelle édition :

L'École des loisirs, 2011, dans la collection « Lutin poche »

Broderie à partir de l'histoire des « Trois ours et Boucles d'Or ». Tout se passe, aujourd'hui, sans doute en banlieue, sans doute en Angleterre (il pleut !), maisons de briques, jardinets et petit pavillon compris. Couleurs douces et même, à gauche, quasi-absence de couleurs. Comme une tristesse qui traîne. . . À droite, sur la belle page et en pleine page : les ours. Ou plutôt l'histoire toute simple d'une famille partie se promener un brin en attendant que le porridge refroidisse. À gauche, une série de vignettes muettes : les aventures d'une petite fille blonde qui se perd en courant après un ballon et qui se retrouve par hasard dans la maison de notre sympathique famille ursine. Récit de gauche totalement muet, histoire de droite à ellipses : le livre s'adresse à des enfants qui connaissent bien l'histoire et sont capables de lire une image, qui sans être d'une complexité folle, n'est pas si simple. Une petite merveille d'humour, tranquille, sans histoire, qui se termine bien pour la fillette qui est loin d'être la peste habituelle, mais sans une once de mièvrerie. Elle aura connu la peur de sa vie, mais sa Maman est là ! C'est un régal. Anthony Browne sait, lui aussi, « détourner » les contes, à sa mode et avec tant de talent qu'il ne détruit rien, au contraire.

À partir de 6 ans.

Parfois je me sens. Paris, Kaléidoscope, 2011. [23] p.

Magasin – CNLJ-JPL – [FOL 4236]

Pour aider le petit enfant à identifier et à nommer ses émotions, ses sentiments ou ses sensations, les images d'Anthony Browne sont certainement très efficaces, grâce à l'expressivité de son jeune singe, aux cadrages et aux couleurs. Tout cela reste très sage, trop peut-être...

À partir de 3 ans.

2012

Un gorille : un livre à compter. Paris, Kaléidoscope, 2012.
Salle I – [Actualité de l'édition]

Compter avec Anthony Browne, c'est, forcément pour qui connaît son œuvre, compter des singes ! 1 gorille, 2 orang-outan, 3 chimpanzés, etc. Au bout du compte, un bel inventaire de primates en tous genres, superbement illustré, légèrement gâché par cette double-page finale, précédée de l'autoportrait de l'auteur, si politiquement correcte. Certes nous appartenons tous à la même famille quelle que soit notre couleur de peau ou notre origine géographique, mais était-il nécessaire de le rappeler de façon si appuyée ?

À partir de 6 ans.

Illustrateur

Par ordre alphabétique d'auteurs du texte, et à l'intérieur par ordre alphabétique de titres.

Carroll, Lewis

Les Aventures d'Alice au pays des merveilles. Paris, Kaléidoscope, 1989. 128 p.

Salle I – [CI CAR a]

De telles illustrations ne peuvent qu'inciter à la lecture -ou la relecture- du texte de Lewis Carroll. Une grande réussite.

À partir de 11 ans.

Grimm, Jacob

Hansel et Gretel. Paris, Kaléidoscope, 2001. 40 p.

Salle I – [EC 431 GRI j]

Sous une forme très classique, une vision très personnelle d'un conte plus que connu de tous. A un moment où certains, se creusant les méninges pour " revisiter " ou " dépoussiérer " les contes traditionnels, tombent dans la facilité, voire la vulgarité, ce livre est un cadeau. Loin de mépriser et casser le conte d'origine, il rêve, interprète et construit un récit parallèle qui nous ouvre des portes, nous incite à le suivre et à le dépasser. C'est là le propre de toute œuvre d'art.

Grindley, Sally

Toc, toc ! qui est là ? Paris, Flammarion, 1986. [28] p.

Magasin – CNLJ-JPL – [8° A 5263]

Nouvelles éditions :

Kaléidoscope, 2005

Salle I – [EA 160 GRI t]

L'École des loisirs, 2007, dans la collection « Lutin poche »

Enfin, nous pouvons à nouveau ouvrir les portes de la chambre de l'enfant, simplement en tournant la page, et découvrir qui vient de frapper : un énorme gorille, une horrible sorcière, un fantôme effrayant. C'est étrange, ils portent tous les mêmes pantoufles à carreaux...

À partir de 3 ans.

Howker, Janni

Le secret du jardin. Paris, Gallimard jeunesse, 1993. 93 p. (Lecture junior)

Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 11299]

Mal à l'aise entre son frère et son père qui ne jurent que par la moto et la compétition, en pleine révolte féministe, la jeune Liz commence à remplir un carnet de croquis ; sous son premier dessin elle note : « Elle partit loin, très loin, pour ne plus jamais revenir ». C'est alors qu'elle fait une troublante rencontre avec une très vieille femme, Sally Beck, avec qui elle va engager une amitié insolite. Étrange vie que celle dont Sally Beck entreprend le récit -et qui fut un temps celle de Jack Beck- étrange décor que ce jardin topiaire où les ifs taillés évoquent des créatures mi-humaines mi-végétales. Étrange relation surtout entre Liz et la vieille femme où l'histoire de l'une fait écho aux rêves de l'autre. Une histoire originale, construite et rédigée avec une simplicité savante, parfaitement illustrée par Anthony Browne.

McAfee, Annalena

Ce que Karine savait. Paris, Flammarion, 1987. [32] p.

Magasin – CNLJ-JPL – [8° A 5257]

Karine rêve éveillée et l'illustration - très réussie - d'Anthony Browne présente une alternance entre le vécu (un monde pauvre et un peu triste) et le rêve (un décor royal), puis glisse imperceptiblement vers le loufoque (cherchez le gorille, il y en a un !). On reste cependant perplexe devant ce récit.

Des Invités bien encombrants. Paris, Flammarion, 1984. [30] p.

Magasin – CNLJ-JPL – [Fol A 2167]

Nouvelle édition :

Kaléidoscope, 2001.

Salle I – [CL BRO i]

Julie et son papa vivent seuls jusqu'au jour où arrive Marie, et son fils Nicolas. Aussi fantasques et exubérants que les autres sont paisibles. Julie a du mal à s'y faire. Et puis quand ils s'en vont, elle ressent un drôle de vide.

Nouvelle édition. A l'heure du politiquement correct et des problèmes de droit en tout genre, l'auteur a été contraint de reprendre sa copie pour en extraire les citations directes de l'œuvre de Magritte - interdiction des ayants droit oblige. . . Amusez-vous à comparer les deux éditions ! Les enfants, eux, auront toujours autant de facilité à s'identifier à cette petite fille qui n'entend pas partager son papa. À partir de 6 ans.

McEwan, Ian

Le rêveur. Paris, Gallimard jeunesse, 1995. 151 p. (Lecture junior)

Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 14277]

Nouvelle édition :

Gallimard Jeunesse, 1999, 127 p., dans la collection « Folio junior »

Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 14278]

Peter rêve sa vie, au point que sa famille et ses enseignants sont parfois inquiets de le voir dériver vers un ailleurs lointain, très lointain... Le lecteur est convié à partager ses rêves, où les poupées délaissées s'animent pour réclamer vengeance, où l'on peut échanger pour une journée son sort avec celui d'un vieux chat, où la réalisation des souhaits peut avoir des effets pervers... Ce sont des expériences parfois dures, mais toujours positives et poétiques, où Peter se découvre lui-même tout en découvrant les autres. Un roman subtil, pour bons lecteurs, par Fauteur du Jardin de ciment.

Strauss, Gwen

Le Coucan de nuit. Kaléidoscope, 1991 ; [30] p.

Magasin – CNLJ-JPL – [Fol A 3865]

Est-ce la situation d'illustrateur confronté avec un texte étranger qui bride le talent d'Anthony Browne ? Les sombres illustrations suivent l'épanouissement psychologique du héros et partent à la conquête de la couleur, mais l'imaginaire figuré n'atteint pas à la profondeur symbolique du *Tunnel*.

Ouvrages publiés en langue originale et consultables au Centre national de la littérature pour la jeunesse

Auteur

Par ordre alphabétique de titres.

Gorilla. London, Boston, Sydney, Walker Books and subsidiaries, 1995

Salle I – [CI BRO g]

Changes. London, Boston, Sydney, Walker Books and Subsidiaries, 1997

Salle I – [CI BRO c]

Piggybook. London, Boston, Sydney, Walker Books and Substidiaries, 1996
Salle I – [CI BRO p]

Play the shape game. Royaume Uni, Walker Books, 2010.
Magasin – CNLJ-JPL – [8° 6764]

Willy the champ. London, Boston, Sydney, Walker Books, 1985. [28] p.
Salle I – [CI BRO w]

Willy the wimp. London, Boston, Sydney, Walker Books and Substidiaries, 1995
Salle I – [CI BRO w]

Illustrateur

Grindley, Sally
Knock Knock who's there ?. London, Puffin books, 1995. np.
Magasin – CNLJ-JPL – [8° 1770]

McEwan, Ian
The Daydreamer. London, Random House, 1995. (Red fox)
Magasin – CNLJ-JPL – [8° I 3222]

Prix littéraires et décorations

Quelques-uns des principaux Prix reçus par Anthony Browne.

1982

Kate Greenaway Medal, pour *Hansel et Gretel*

1983

Kate Greenaway Medal, pour *Gorilla*

Kurt Maschler / « Emil » Award, pour *Gorilla*

1984

IBBY Award, pour *Hansel et Gretel*

1985

Deutscher Jugendliteratur Preis [Allemagne], avec Annalena Mcfee, pour *The Visitors who came to stay*

1987

Prix Graphique Enfance [Foire de Bologne, Italie], Mention, avec Julia MacRae, pour *Piggybook*

1988

Kurt Maschler Award, pour *Alice's adventures in wonderland*

1989

Kurt Maschler / « Emil » Award, pour *Alice's adventures in Wonderland*

Silver Pencil Award [Pays-Bas], pour *The Tunnel*

1990

Prix Graphique Jeunesse [Foire de Bologne, Italie], mention, pour *Alice's adventures in Wonderland*

Prix Livrimages, Auteur étranger, pour *Le tunnel*

1992

Kate Greenaway Medal, pour *Zoo*

1995

American Society of Illustrators silver Medal, pour *King Kong*

1998

Kurt Maschler Award, pour *Voices in the park*

Prix Livrimages, Auteur étranger, pour *Marcel le rêveur*

1999

ALA Notable Book Award, pour *Voices in the park*

Prix Sorcières, Albums, pour *Une histoire à quatre voix*

2000

Prix Hans Christian Andersen, pour l'ensemble de son œuvre

2005

Prix Livres élus [Le Puy-en-Velay), 5/5 ans, pour *Ourson et les chasseurs*

2006

Prix Bernard Versele [Belgique], 2 chouettes, pour *Ourson et la ville*

2009-2011

Children's Laureate

Pour en savoir plus

Nous signalons essentiellement les ouvrages en français.

Monographies

Bibliothèque de l'Alcazar (Marseille)

Anthony Browne : exposition du 7 octobre au 18 novembre 2009. Marseille, Bibliothèque de l'Alcazar, 2009. 30 p.

Magasin – CNLJ-JPL – [8° 506]

Browne, Anthony

Déclinaisons du jeu des formes. Paris, Kaléidoscope, 2011. 240 p.

Salle I – [808. 9 BRO d]

« Browne, Anthony », *Something about the author*, 1999, Vol. 105, p. 19-28.

« Browne, Anthony », *Something about the author*, 2006, Vol. 163, p. 28-34.

Bruel, Christian

Anthony Browne. Paris, Être, 2001. 308 p. (Boîtazoutils)

Salle I – [808.9 BRO b]

Articles

« L'album, espace de dialogue texte / image : Propositions d'activités autour de *Une Histoire à quatre voix*, d'Anthony Browne », *Argos*, 2006, n°39, p. 21-30.

Magasin – CNLJ-JPL – [Pa ARG]

Andrieux, Brigitte

« De l'homme au singe : l'évolution d'Anthony Browne », *La Revue des livres pour enfants*, 1999, n°185, p. 29-33.

Salle I – [Pa REV]

Browne, Anthony

« Anthony Browne, Children's Laureate », *La Revue des livres pour enfants*, 2013, n°269, p. 132-133. [Texte extrait de son blog, décembre 2009]

Browne, Anthony

« Texte du discours prononcé par Anthony Browne lors de la remise du prix Hans Christian Andersen 2000 », *La Revue des livres pour enfants*, 2001, n° 197, p. 105-110.

Salle I – [Pa REV]

Bruel, Christian

« À propos d'Anthony Browne », *Aeiou*, 2007, n°8, p. 20-23.

Magasin – CNLJ-JPL – [Pa AEI]

Catinchi, Philippe-Jean

« L'Étrange ère d'Anthony Browne », *Hors-cadre[s]*, 2010, n°6, p. 16-17.

Magasin – CNLJ-JPL – [Pa HOR]

Colas, Bernard

« Nous avons rencontré Anthony Browne », *Nous Voulons lire !*, 1991, n° 88, p. 83-86.

Magasin – CNLJ-JPL – [Pa NOU]

Damboise, Stéphanie

« Étrange, vous avez dit étrange ? Sur l'album *Tout change* de Anthony Browne », *Alice*, 1998, n°6, p. 36-43.

Magasin – CNLJ-JPL – [Pa ALI]

Germain, Catherine ; Van de Wiele, Nic, propos recueillis par

« Anthony Browne tel qu'en lui-même », *La Revue des livres pour enfants*, 1987, n°113, p. 32-33.

Salle I – [Pa REV]

Quet, François ; Massol, Jean-François ; Margiela Garcin, Bernadette ; Laborde, Irène

« Chronique à quatre voix (à propos d'Anthony Browne) », *Lire écrire à l'école* 2001, n°13, p. 22-29.

Magasin – CNLJ-JPL – [Pa LIR]

« Rencontre avec Anthony Browne : Regards sur une œuvre », *Les Actes de Lecture*, 2009, n°106, p. 31-34.

Magasin – CNLJ-JPL – [Pa ACT]

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France
Centre national de la littérature
pour la jeunesse – La Joie par les livres

Quai François Mauriac
75706 Paris Cedex 13
Téléphone: 01 53 79 55 90
Fax: 01 53 79 41 80
cnlj-jpl.contact@bnf.fr

