

JEAN-FRANÇOIS CHABAS

Bibliographie sélective

Jean-François Chabas est né à Neuilly-sur-Seine, en 1967.

Jean-François Chabas publie son premier livre, *Une moitié de wasicun*, en 1995, à l'âge de vingt-huit ans. Avant de devenir écrivain, il a exercé de nombreux métiers tels que bûcheron, portier, agent de voyages...

Bibliographie

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'étude (niveau Haut-de-jardin), soit en magasin consultable sur demande, en salle I pour les collections du CNLJ-JPL ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin) pour les autres collections.

Les analyses sont extraites du catalogue du CNLJ-JPL, accessible en ligne :

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Pour la jeunesse

Auteur

Présentation par ordre chronologique, puis par ordre alphabétique de titres.

1995

Une moitié de Wasicun, ill. Hervé Blondon. Tournai, Paris, Casterman, 1995. 168 p. (Romans Casterman dix & plus, Mystère, 21)

Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 4210]

Nouvelles éditions :

Casterman, 2003, dans la collection « Romans Casterman junior, Mystère, 21 »

Casterman, 2013, 192 p., dans la collection « Casterman poche »

Salle I – [Actualité de l'édition]

Ebenezer aime par-dessus tout courir les bois avec son ami Jim et observer les animaux sauvages. Ils assistent un jour à une scène étrange : un gigantesque et menaçant motard prend mille précautions pour dissimuler un mystérieux objet, qui s'avérera être un ancien calumet des Sioux. Presque aussitôt il est victime de l'attaque d'un énorme grizzli qui semble devenu fou. Que signifie tout cela ? Commence alors une enquête qui permettra de mettre fin à un détestable trafic, mais qui sera surtout l'occasion pour Ebenezer de prendre conscience de l'importance et de la valeur de ses racines indiennes. Un bon roman policier dans un contexte original.

1996

Vieille gueule de papaye, ill. Christophe Blain. Tournai, Paris, Casterman, 1996. 122 p. (Romans Casterman dix & plus, Aventures, 48)

Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 39042]

Yann et sa sœur Céline vivent dans un ranch isolé en pleine brousse, en Nouvelle Calédonie. Avec leur copain canaque Yamel, ils rencontrent un jour un vieil Américain au comportement qui les intrigue : pourquoi rôde-t-il ainsi autour du ranch, que cherche-t-il dans les parages, que croire dans son récit de sa vie passée ? Une série de péripéties, plus ou moins dangereuses, apportera la solution d'une énigme dont la clef remonte aux lointaines années de jeunesse de la grand-mère des enfants. Un récit d'aventures pimenté d'un certain exotisme, mais dont l'intrigue sévère finalement un peu plate.

1997

« Alerte au Goulglott ! », ill. Serge Bloch, J'aime lire, 1997, n°250.

Magasin – CNLJ-JPL – [Pj JAI]

Nouvelle édition :

Bayard Jeunesse, 2000, 42 p., dans la collection « J'aime lire, 137 »

Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 4201]

Barbak l'étrangleur, ill. Christophe Besse. Paris, Casterman, 1997. 40 p. (Huit & plus, Humour, 64)

Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 4203]

Nouvelles éditions :

Casterman, 2003, dans la collection « Romans cadet, 64 »

Salle I – [ER 110 CHA b]

Casterman, 2009, dans la collection « Romans cadet, 64 »

Magasin – CNLJ-JPL – [8° 1846]

Barbak est un ignoble extraterrestre qui collectionne les êtres humains. À sa collection de 327 espèces, il manque un humain aux yeux rouges et aux cheveux bleus... mais tel est pris qui croyait prendre ! Un texte drôle et court qui ravira en particulier les jeunes collectionneurs.

À partir de 8 ans

Nisrine et Lucifer, ill. Christophe Blain. Paris, Casterman, 1997. 161 p. (Romans Casterman dix et plus, Mystère, 59)

Magasin – [16(J)- D4 MON- 1204]

La cohabitation n'est pas toujours facile entre Michel, « vieil » ours célibataire endurci et son neveu,

Julien, orphelin. Heureusement une passion commune, la pêche, les rapproche durablement. Surtout

avec la perspective d'attraper Lucifer, un énorme silure qui hante leur rivière. Et Nisrine ? C'est une

jeune et belle libanaise, nouvellement arrivée au village et qui fait tourner la tête à Michel. Une histoire

sur fond d'intrigue policière, bien menée, avec des personnages atypiques et attachants.

1998

Les secrets de Faith Green, ill. Christophe Blain. Tournai, Paris, Casterman, 1998. 152 p. (Romans

Casterman, Dix & plus, Aventures, 72)

Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 4218]

Nouvelles éditions :

Casterman, 2004, dans la collection « Romans, Junior, 72 »

Salle I – [ER 200 CHA s]

Casterman, 2006, dans la collection « Romans, Junior, 72 »

Casterman, 2012, dans la collection « Casterman poche »

Magasin – CNLJ-JPL – [DL 8° 11241]

Mickey découvre le journal intime de son arrière-grand-mère, une vieille dame excentrique qui vient de s'installer chez lui. Il découvre alors avec fascination la personnalité de Faith Green et se passionne pour les tumultueuses aventures de sa jeunesse, en pleine époque de la prohibition.

A partir de 11 ans.

1999

Des crocodiles au paradis, ill. Christophe Blain. Tournai, Paris, Casterman, 1999. 205 p. (Romans

Casterman dix & plus, Aventures, 106)

Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 4205]

Nouvelle édition :

Casterman, 2009, dans la collection « Aventures, 106 »
Magasin – CNLJ-JPL – [8° 1849]

Réédition bienvenue d'un titre paru en 1999. Trois jeunes Français, lauréats d'un concours dont le premier prix est un voyage en Australie, se retrouvent dans un village miteux du bush australien. Livrés à eux-mêmes au sein d'une nature sauvage infestée de crocodiles, ils doivent aussi faire face à l'hostilité des enfants de leur âge. Surmontant leur déception initiale, ils vont finalement parvenir à surmonter leurs différences. Des aventures denses, dans lesquelles on entre pleinement, des personnages à la psychologie suffisamment complexe pour être attachants et une ouverture sur un environnement exotique où règne un crocodile mythique.
À partir de 11 ans.

La deuxième naissance de Keita Telli, ill. Christophe Blain. Tournai, Paris, Casterman, 1999. 122 p. (Romans Casterman dix et plus, Comme la vie, 127)
Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 4206]

Pour ces deux garçons français d'origine guinéenne, la famille se limite à eux deux : Abraham, 12 ans, et Keita, déjà adulte et boxeur professionnel. Leur vie s'écroule à la suite d'un grave accident qui fait que Keita ne pourra plus boxer. Du coup il faudra tout l'amour et toute la persuasion de son petit frère pour que Keita accepte de continuer à vivre. Un roman trop démonstratif qui manque un peu de naturel et de spontanéité.

Pauvre Alfonso !, ill. Christophe Besse. Tournai, Paris, Casterman, 1999. 56 p. (Romans Casterman huit & plus, Humour, 102)
Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 4211]

Alfonso, un jeune vampire de la forêt paraguayenne, maladroit et malchanceux, tombe amoureux de Barbara, naïve chauve-souris frugivore brésilienne qui le croit végétarien comme elle : comment lui cacher (d'abord), puis lui avouer (ensuite) l'atroce et répugnante réalité de son goût pour le sang frais ? Une petite fable rigolote et sans prétention, menée à tire-d'aile.

2000

Ba, ill. Benjamin Bachelier. Tournai, Paris, Casterman, 2000. 133 p. (Romans Casterman dix & plus, Aventures, 143)
Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 4217]

Nouvelles éditions :

Casterman, 2003, dans la collection « Romans, Junior, 143 »

Salle I – [ER 200 CHA b]

Casterman, 2005, dans la collection « Romans, Junior, 143 »

Casterman, 2006, dans la collection « Casterman junior, Aventures »

Casterman, 2010, dans la collection « Casterman poche, Aventure, 37 »

Casterman, 2011, dans la collection « Casterman poche »

Magasin – CNLJ-JPL – [DL 8° 8422]

Une très vieille femme évoque sa longue vie aventureuse, en s'attardant sur l'épisode le plus marquant qu'elle a vécu à l'âge de 12 ans, quand une avalanche a englouti le camp de chercheurs d'or où elle vivait alors en Alaska. Miraculeusement rescapée, elle est recueillie par une jeune femme vietnamienne, Bâ, dont elle découvre peu à peu, dans une tumultueuse succession de surprises et de rebondissements, le passé, les secrets et la personnalité. Un roman très réussi qui offre à la fois le plaisir de l'aventure et le portrait de femmes hors du commun.

À partir de 9 ans

Camille la louve, ill. Vanessa Hié. Paris, Hachette Jeunesse, 2000. 96 p. (Le livre de poche Jeunesse, Cadet, 743)
Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 4204]

Txontxongilo, ill. Christophe Blain. Paris, Hachette Jeunesse, 2000. 83 p. (Le livre de poche Jeunesse, cadet, 739)
Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 4215]

Aurélien Malte. Paris, Hachette Jeunesse, 2001. 123 p. (Histoires de vies)

Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 4202]

Nouvelle édition :

Hachette Jeunesse, 2007, dans la collection « Le livre de poche jeunesse, 745 »

Aurélien a 36 ans et purge une longue peine de prison ; Anne est visiteuse de prison et un amour qui n'ose s'exprimer naît entre eux. Aurélien n'arrive pas à y croire et en même temps il n'arrête pas de penser à elle. Incapable de lui parler, il lui écrit des lettres qu'il n'envoie pas mais que le lecteur peut lire. On y découvre un être déboussolé et meurtri, et on comprend petit à petit la raison de son enfermement. Un roman touchant, sur la violence autant que sur l'espoir.

Les frontières, ill. José Muñoz. Tournai, Paris, Casterman, 2001. 122 p. (Romans Casterman dix et plus, Comme la vie, 192)

Salle I – [ER 200 CHA f]

Nouvelle édition :

Casterman, 2009, dans la collection « Feeling, 16 »

Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 57955]

En se laissant happer dans les dialogues qui constituent le principal support du récit, l'on reconstruit le passé de Fran et Ranko, deux gamins d'origine yougoslave, embrigadés dans la bande d'un certain Bradimir qui les exploite et les maltraite, et on plonge dans leur présent : ils ont réussi à s'enfuir. Le lecteur accompagne cette fuite ponctuée de rencontres - malheureuses ou chaleureuses -, découvre peu à peu les nuances de la personnalité des deux garçons, leurs peurs, leurs rêves, leur amitié, devinant sous la violence des mots ou la brutalité des gestes leur formidable besoin de dignité et de liberté.

À partir de 11 ans.

La guerre des plaines bleues. Paris, Hachette Jeunesse, 2001. 152 p. (Le livre de poche Jeunesse, Science-fiction, 774)

Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 4207]

Virgil Van Dick, descendant d'une lignée de soldats, s'engage à 17 ans, avec naïveté et enthousiasme, lorsqu'en 2061 éclate la grande guerre entre les deux blocs qui se partagent alors le monde : l'Euroconfed et la Pansia. Le prétexte en est la maîtrise des champs de « bleu », cette plante devenue la principale source d'énergie de la planète. Au terme d'un conflit atroce, qui laisse 82 millions de morts, Virgil est un vieillard prématuré, qui constate avec désespoir qu'il a toujours été empêché de vivre et dont les compagnons morts hantent les rêves. Un récit plein de bruit et de fureur, qui n'épargne ni la violence des scènes de guerre et de mort, ni celle d'un style « coup de poing » qui donne son efficacité à cette dénonciation de la guerre.

À partir de 12 ans.

Trèfle d'Or, ill. François Place. Tournai, Paris, Casterman, 2001. 55 p. (Romans Casterman dix & plus, Comme la vie, 170)

Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 4214]

Nouvelles éditions :

Casterman, 2004.

Magasin – CNLJ-JPL – [8 F 48394]

Casterman, 2006, dans la collection « Romans, Junior, 170 »

Casterman, 2010, dans la collection « Casterman poche, Comme la vie, 21 »

Magasin – CNLJ-JPL – [DL 8° 3523]

Le narrateur de ce court récit a 86 ans, il est le petit-fils du héros d'une histoire qui s'est déroulée quand lui-même n'avait que six ans. C'est donc avec un recul certain qu'il raconte un épisode de la vie de son grand-père qui a marqué sa manière de considérer les choses, et en particulier le racisme et les préjugés. Car son aïeul, pourtant fort considéré dans l'état de Géorgie où il vivait alors, s'est lié d'amitié avec un ouvrier noir dont l'apparence et l'appartenance étaient alors peu en odeur de sainteté dans le sud des États-Unis au début du siècle. C'est bref et efficace.

2002

Les hermines, ill. Hervé Blondon. Bruxelles, Paris, Casterman, 2002. 73 p. (Romans Casterman, Comme la vie, 207)

Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 30220]

Rencontre merveilleuse et bouleversante entre la misère et la beauté. " On dirait un rat gris pouilleux face à une fine hermine soyeuse " : telle est l'image que trouve Raphaël pour décrire le choc qu'il a éprouvé, lui le gamin crasseux, désespéré, lorsque sont arrivées une " dame " et sa fille dans le bidonville où il survit avec son père et leurs compagnons de galère. Un texte fort, très vivant, qui aborde sans misérabilisme ni fausse pudeur les thèmes de la pauvreté, de la solidarité et de la dignité.

L'ogre blanc. Paris, Thierry Magnier, 2002. 94 p. (Roman, niveau de lecture, collègue et plus)

Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 4208]

Le Père Tire-Bras. Paris, Thierry Magnier, 2002. 46 p. (Petite poche)

Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 30529]

Teri-Hate-Tua, l'épouvantable tortue rouge, ill. Kitty Crowther. Tournai, Paris, Casterman, 2002. 57 p. (Romans Casterman huit et plus, Aventures, 201)

Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 4213]

Nouvelle édition :

Casterman, 2009, dans la collection « Romans Casterman cadet, 201 »

Il a tout du pochard, ce vieux Bébert qui lève verre après verre en racontant tout un tas de bobards. Mais quand il se lance dans le récit de ses exploits du temps où il était matelot, on tend l'oreille. Et quand il en vient à son combat contre un monstre, la gigantesque et terrifiante tortue rouge, on tremble ! Quelle aventure ! On rit aussi beaucoup, tout au plaisir de se faire embarquer, à jouer à croire - sans vraiment croire. Un petit roman facile, tonique et truculent. À partir de 9 ans.

2003

Les aventures de Kiki Mauro. Paris, Thierry Magnier, 2003. 141 p.

Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 47206]

Les chalets de fer, Hervé Blondon. Bruxelles, Paris, Casterman, 2003. 20 p. (Les albums Duculot)

Magasin – CNLJ-JPL – [Fol A 9078]

Jean-François Chabas sait raconter des histoires. Nous le savons. Son écriture nous fait adhérer totalement à ce récit fantastique de la rencontre d'un petit garçon en colère avec les Rummelguggels, des lutins au caractère de cochon. Ils sont au service de « la Patronne » pour lesquels ils déclenchent les avalanches. On devine comment le gamin redescendra de la montagne... Mais l'illustration déçoit. Les paysages de neige ne font pas rêver, les jeux de cadrage ou ceux sur les rapports de taille des personnages sont raides, presque maladroits. C'est vraiment dommage. À partir de 5 ans.

Circé, ill. Christian de Metter. Bruxelles, Paris, Casterman, 2003. 103 p. (Romans Casterman junior, Comme la vie, 221)

Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 30837]

L'esprit des glaces, ill. Hervé Blondon. Bruxelles, Paris, Casterman, 2003. 85 p. (Romans Casterman junior, Aventures, 221)

Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 30219]

La grand-mère de Constantin s'appelle Nnutak et vit seule dans le " nord du nord ". Elle est mal élevée, sauvage et revendique sa liberté par-dessus de tout. Elle n'est pas prête à des concessions, même pour des raisons de cœur. Pour Constantin la première rencontre avec son incroyable aïeule est le début d'une initiation et d'un changement radical de vie. Avec lui, le lecteur est embarqué dans ce royaume du silence, de la violence et de la beauté à l'état pur.

2004

La Boîte du Grand Accomplissement. Paris, L'École des loisirs, 2004. 222 p. (Médium)
Salle I – [ER 210 CHA b]

Rutger découvre que le directeur de l'orphelinat s'entraîne nuitamment à la boxe. Ainsi commence le récit de son initiation à la sagesse et à la compréhension du monde, à travers l'étude et la pratique de différents arts martiaux... Il apprend à se libérer de ses peurs en les affrontant. Un livre plein d'humour, de tendresse et de sagacité, une écriture magnifique : un grand bonheur de lecture, à proposer à tous.
À partir de 13 ans.

Le porteur de pierres, ill. David Sala. Bruxelles, Casterman, 2004. 69 p. (Romans junior, Aventures, 240)

Salle I – [ER 170 CHA p]

Un vieil Irlandais raconte ses souvenirs : Seamus, son jeune frère, né alors qu'on ne l'attendait plus, beau, blond... et retardé. Sa beauté et son charme le servent auprès des filles, qu'il séduit aussi en leur montrant son incroyable force : il est capable de soulever des rochers. L'Irlande, en ce temps-là, est le lieu de luttes fratricides... Une écriture précise, concise (le livre fait 70 pages), une atmosphère nostalgique et tendre (on peut penser à Qu'elle était verte ma vallée !), un livre magnifique.
À partir de 13 ans.

La Toile d'argent. L'École des loisirs, 2004. 95 p. (Neuf)
Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 47344]

Les voyages d'Ino. Paris, L'École des loisirs, 2004. 173 p. (Médium)

Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 46653]

Nouvelle édition :

L'École des loisirs / Medium club, 2005.

Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 52049]

L'histoire d'un jeune Ecossais, Ian, dont toute la vie est marquée par sa passion des dauphins. Cette passion lui est venue dès l'adolescence. Il vivait alors dans une petite ville un peu oubliée du monde, entre un père ouvrier à la conserverie et un oncle bavard et extravagant.
L'auteur brosse un portrait vivant des trois personnages, de leurs relations quelquefois rudes mais tendres, dans un décor pittoresque et bien planté. Un jour dans le port ils aperçoivent une femelle dauphin qui semble chercher à communiquer puis disparaît. Dès lors Ian courra le monde en n'ayant de cesse de la retrouver. Mais ce sera pour assister à sa mort : l'espèce est mise en danger par la pollution. Cette deuxième partie du roman, porteuse d'un discours écologique un peu trop appuyé et parfois plaqué, est moins convaincante mais le roman se lit comme un bon récit d'aventure, non dépourvu de finesse psychologique.
À partir de 12 ans.

2005

Asami le nageur. Paris, L'École des loisirs, 2005. 91 p. (Neuf)
Magasin – CNLJ-JPL – [8 F 49031]

Est-ce parce qu'il est né dans les eaux du lac Go ? Asami a un besoin vital de se mouvoir dans l'élément aquatique ; mais le peuple d'Asami est un peuple de la terre, qui se méfie de l'eau et ne peut comprendre la passion du jeune homme. Malgré tous ses efforts pour s'adapter à sa communauté, ce dernier comprend qu'il lui faut partir. Un jour, il se laisse entraîner par la rivière... Un texte plein de poésie, entre conte et récit initiatique, dont le rythme s'adapte aux flots et à leurs tumultes.

La Charme. Paris, L'École des loisirs, 2005. 208 p. (Médium)
Salle I – [ER 200 CHA c]

Trois adolescents qui n'ont rien en commun, si ce n'est leur lieu de vie, une cité. L'un d'eux, par amour, côtoie de très près le monde de la drogue et tente de lutter pour la vie. Les personnages, complexes, attachants et originaux nuancent les habituels clichés sur " la-vie-dans-les-cités ". Et surtout, cette langue verte, drôle et pleine de surprises, qui fait semblant d'être la transcription du parler des teuss (cités), peut déconcerter au début, mais aussi susciter une vraie jubilation...
À partir de 13 ans.

L'eau verte. Paris, L'École des loisirs, 2005. 102 p. (Neuf)
Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 45272]

2006

L'ange du Namib. Paris, L'École des loisirs, 2006. 139 p. (Médium)
Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 49991]

L'histoire est racontée sur un ton distancié et détaché convenant parfaitement au narrateur supposé : un riche milliardaire anglais dans les années trente, qui essaie de s'occuper (il est tellement riche qu'il n'a vraiment pas besoin de travailler). Après plusieurs essais malheureux - il est une catastrophe ambulante -, il se passionne pour l'aviation et, là aussi, les accidents se multiplient. Il est suivi dans ses aventures par son majordome bègue qu'il trouve un peu collant... mais il comprendra trop tard que c'est par dévouement absolu qu'Harold Berrick l'a accompagné jusqu'au bout dans ses folies.

À partir de 11 ans.

Le jardin de l'homme-léopard. Paris, L'École des loisirs, 2006. 116 p. (Médium)
Salle I – [ER 160 CHA j]

Désert du Mojave, Californie, 1954 : au milieu de nulle part, un chantier s'installe. Wesley, onze ans, n'aura de cesse de découvrir quel secret cachent la construction terminée et celui qui l'habite, « l'homme-léopard ». À son habitude, Chabas recrée un univers dont tous les détails sonnent vrai. Et surtout, plane une espèce de voile impalpable de merveilleux, dont l'auteur donne la clef de façon très juste : « Quand on a 11 ans, on possède encore (...) une faculté de mélanger l'ordinaire et le merveilleux, et de croire à la magie ».

À partir de 11 ans.

Le Tsar, Jean-François Chabas. Paris, L'École des loisirs, 2006. 79 p. (Neuf)
Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 51144]

Une aventure extraordinaire, en Sibérie, en 1884, loin de tout, loin des hommes. Le Tsar est un tigre, un grand, une bête exceptionnelle, sur les traces duquel Alexandre est parti, laissant Fédor seul et désemparé, lequel part à son tour... Une quête lente et haletante racontée avec des phrases courtes en petits chapitres. L'écriture sert magnifiquement cette aventure humaine au temps où les chasseurs chassaient à l'arc et à l'épieu et où ils étaient confrontés à eux-mêmes.

À partir de 9 ans.

2007

L'étincelle : suivie de La goutte. Paris, L'École des loisirs, 2007. 79 p. (Médium)
Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 51487]

Deux nouvelles, bâties sur le principe du flash-back. Pour l'une, Angie raconte comment, alors qu'elle avait 10 ans, elle a échappé avec son cousin à un incendie de forêt, in extremis. Dans l'autre, plus nostalgique, Gabriel, 65 ans, se souvient que, à 9 ans, il est tombé amoureux d'Helena, albinos, Hollandaise et prise pour une Allemande dans le contexte hostile de l'après-guerre. En quelques pages, le tableau est brossé, les personnages sont bien campés. Et on comprend combien rejeter celui qui est différent est idiot.

À partir de 11 ans.

Perce-Neige. Paris, L'École des loisirs, 2007. 101 p. (Médium)
Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 51488]

Half Light (Pénombre) fait partie de la tribu des Sioux santee. En cette fin de XIXe siècle, les colons blancs ont décimé presque toutes les tribus indiennes mais Half Light et sa jeune cousine Snow Drop (Perce-Neige) entendent bien défendre l'honneur des Sioux. Le don de prémonition de Snow Drop la marginalise dans sa tribu et son caractère indépendant et farouche déplaît aux siens. Enlevés par les " faux démons " et en route vers une destination inconnue, Half Light et Snow Drop vont connaître l'humiliation, les fers et la peur dans un grand voyage au-delà des mers. Qui est cette mystérieuse Lady Fine qui a fait enlever les enfants ? Quelle est cette terre où les hommes se livrent à des rites étranges ? Ce récit, fait du point de vue de l'adolescent étranger qui décrit les Maori sans savoir qui ils sont et sans comprendre le sens de leur rituel, est riche de surprise et d'intérêt ethnologique. Les jeunes lecteurs

seront sans doute impatients de connaître l'identité des " faux démons " et le dénouement de cette aventure exotique aux limites du fantastique.

À partir de 11 ans.

Perce-Neige et les démons. Paris, L'École des loisirs, 2007. (Médium)

Magasin – [2007- 27114]

1874 : chez les Sioux Santee aux tribus décimées par les colons blancs, Half-Light (Pénombre), 17 ans, et sa jeune cousine Snowdrop (Perce-Neige), au caractère farouche, sont enlevés par des êtres étranges, en fait des Maori. Ils connaissent l'humiliation, les fers et la peur dans un grand voyage au-delà des mers jusqu'en Nouvelle-Zélande. Une écriture fluide, un récit riche de surprises et d'intérêt ethnologique. Des prétendus « sauvage » ou du Blanc, qui impose sa vision du monde, qui est le plus civilisé ?

À partir de 13 ans.

La reine des heures. Paris, L'École des loisirs, 2007. 110 p. (Médium)

Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 53864]

En Équateur, aujourd'hui. Nièves, 24 ans, raconte sa vie : elle a grandi dans une ville côtière, fascinée par la Reine des heures, tortue géante de 180 ans. A l'âge de 16 ans, Nièves est tombée amoureuse de Jaime, Indien qui l'a rejetée violemment, car, toute sa vie, il a souffert de l'attitude des Blancs. Il se passe peu de choses dans ce roman, écrit dans une langue fluide et qui permet de plonger dans la civilisation qui lui sert de cadre. Nièves puise la sagesse dans les yeux de sa tortue : dans ce pays de métissage (l'Équateur n'est pas un pays où les Indiens ont été exterminés), accepter la différence, c'est aussi accepter que demeure pour ceux qui appartiennent à une autre culture une part d'incompréhensible, d'irréductible. Et paradoxalement, accepter aussi de faire un pas vers celui qui occupe la position du dominant, plutôt que d'entretenir une rancœur méprisante et stérile.

À partir de 13 ans.

Sortilège. Paris, L'École des loisirs, 2007. 109 p. (Neuf)

Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 53787]

Cyprien, dix ans, d'une maturité remarquable, part seul dans la montagne, pour s'éloigner d'une famille qui le persécute. La grandeur paisible de la nature lui donne suffisamment de courage pour qu'il décide d'appeler le 119 (Enfance maltraitée) afin de briser le cercle du silence et de la violence. Antoine, neuf ans, est fou de joie quand il reçoit en cadeau un braque débordant de vitalité. Mais bientôt, il tombe malade : un cancer. Et les traitements sont inefficaces. Une peinture de l'hôpital et du quotidien d'un malade criante de vérité, mais allégée par l'humour des réparties d'Antoine qui refuse d'abdiquer. Il est persuadé que seul le contact de son chien le sauvera. Et contre toute attente, c'est ce qui arrive. Deux histoires distinctes, mais une unité de thème certaine : un enfant face à la souffrance, et d'une force de caractère peu commune, trouve de façon mystérieuse dans la nature (que ce soit la beauté de la montagne ou le contact d'un animal) les ressources pour s'en sortir.

2008

Je suis la fille du voleur. Paris, L'École des loisirs, 2008. 119 p. (Neuf)

Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 54970]

Dora, onze ans, dont le père est en prison, se confie à son journal ; on apprendra qu'elle était leur vie dans un chalet de montagne, une vie très pauvre, mais heureuse. Le père n'a jamais su garder un emploi (il ne supporte pas les entraves à sa liberté). La fille a, tout autant, un caractère affirmé. Un roman pourtant sans pathos ni larmes, Dora est lucide et ne se laisse pas faire, elle se bat, y compris physiquement, contre la bêtise et la méchanceté. L'affaire révèle les caractères en profondeur. Quand pauvreté rime avec liberté...

À partir de 11 ans.

Journal de Mac Lir. Paris, L'École des loisirs, 2008. 109 p. (Médium)

Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 55274]

Mac Lir, c'est Liam, onze ans. Liam est seul, désespérément seul. On comprend qu'il y a eu un drame et que son père en est devenu fou de douleur. Ils se sont retirés dans une cabane, au bord de l'océan. L'enfant veille sur son père qui se noie dans l'alcool, et, pour ne pas devenir fou à son tour, tient un journal durant deux longs mois... avant de baisser les bras. C'est alors que son père, miraculeusement, réagit. L'amour est plus fort, la vie va reprendre... le lecteur en sort bouleversé.

À partir de 11 ans.

Prières. Paris, L'École des loisirs, 2008. 232 p. (Médium)
Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 54967]

Dans ce roman original se croisent les voix de quatre personnages : un petit garçon pendant la guerre du Liban, un jeune marin écossais dans les années 90, un vieil haïtien qui a perdu toute sa famille, une Mexicaine dans la période révolutionnaire en 1910. Ils souffrent, se révoltent et ont besoin de se confier. Ils s'adressent à Dieu pour, tour à tour, le supplier, l'invectiver, le remercier. La question posée - en-dehors de toute caution d'ordre divin - est celle de notre rapport à la vie, à la société, de notre besoin d'espoir, de spiritualité.

À partir de 13 ans.

Saia. Paris, L'École des loisirs, 2008. 98 p. (Médium)
Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 56348]

Saia veut dire « vautour fauve » en Basque, on le saura très tardivement dans le roman. Les héros : trois frères, Farid, Karim et Sofiane. Leur mère, une femme de caractère, d'origine Marocaine née en France, vient de mourir. Agrégée de Lettres, elle leur a inculqué l'amour du français. Ils ont fugué dans l'espoir de rejoindre leur oncle maternel et ils découvrent le Pays Basque, sa faune et d'autres façons de vivre, qui leur paraissent très insolites. Le début semble un hymne au Pays Basque, avec une galerie de portraits - sur une trame qui rappelle *Les Frontières*, du même auteur - mais peu à peu, les personnages s'étoffent. Et puis, le jeu avec un certain nombre de clichés ou préjugés concernant les étrangers ou la police est assez stimulant.

À partir de 11 ans.

2009

La balle fantôme. Paris, L'École des loisirs, 2008. 94 p. (Neuf)
Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 56347]

J'irai au pays des licornes. Paris, L'École des loisirs, 2009. 180 p. (Médium)
Magasin – CNLJ-JPL – [8° 2931]

Pavlo, orphelin, se retrouve dans la rue et apprend à y survivre. Heureusement ses parents lui ont laissé en héritage le goût de la lecture et une belle histoire de licornes. Repéré pour ses qualités de combattant, il est amené de force dans un camp d'entraînement de boxe pour adolescents. Un roman fort qui évoque des camps ayant réellement existé en Ukraine et où l'on recrutait des enfants des rues, avec des qualités physiques hors normes. On pourra lire en parallèle *La Boxe du grand accomplissement*.

À partir de 13 ans.

Les lionnes. Paris, L'École des loisirs, 2009. 54 p. (Neuf)
Magasin – CNLJ-JPL – [8° 3542]

Une lionne décide de quitter la harde avec sa fille afin de venger ses sœurs tuées par des humains. Toutes deux parviennent à tuer sept hommes et à en blesser cinq autres, mais la fille est gravement touchée par une balle. Elles fuient et se réfugient dans un milieu très hostile où l'issue ne pourra être que la mort. Ce récit est construit comme une fable, rythmée par les souvenirs, rêveries, hallucinations des deux lionnes qui glissent lentement vers la mort. Il met en lumière la sagesse, le courage et la solidarité des deux lionnes. « La vie, je vous le souhaite, vous apprendra qu'il est bien plus terrible de vivre en hyène que de mourir en lionne ».

Les mille ruses du renard volant. Bruxelles, Paris, Casterman, 2009. 82 p. (Feeling, 17)
Magasin – CNLJ-JPL – [8° 2224]

Waldo, le narrateur, est retourné vivre au Canada après avoir divorcé de sa femme, une Américaine. Leur fille, Lilian, s'engage à vingt ans pour l'Irak et en revient diminuée, avec le cerveau d'une enfant de cinq ans. Son père décide de s'occuper d'elle. Jean-François Chabas est en passe de devenir le Balzac de la littérature de jeunesse : il brosse, livre après livre, une sorte de Comédie humaine contemporaine. S'il ne s'encombre pas toujours de cohérence, la puissance de son écriture emporte l'adhésion : en quelques lignes, décors et personnages sont campés, la force des images et le rythme du récit font le reste. Impressionnant.

Les monts de l'éléphant. Paris, L'École des loisirs, 2009. (Médium)
Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 57221]

Le héros, Henri de Lespagne, aristocrate déchu, cherche à redonner un sens à sa vie. Deux récits s'entremêlent : celui de son quotidien comme veilleur de nuit et l'évocation de sa jeunesse comme petit dernier d'une famille dégénérée, dévorée par les principes et le goût de l'argent. On rit de leurs mœurs désuètes. Mais, en contrepoint, deux figures féminines incarnent une belle humanité : la sœur du narrateur et une femme de ménage immigrée khmère, revenue de l'enfer. Une fable sociale qui ne peut laisser personne indifférent. Pour des lecteurs déjà matures.
À partir de 13 ans.

2010

Les cinq bonheurs de la chauve-souris. Paris, L'École des loisirs, 2010. 194 p. (Médium)
Magasin – CNLJ-JPL – [DL 8° 4722]

Elles sont sœurs et ont décidé de fuir le monde des hommes pour vivre dans les marais. L'aînée, Salomé, travaille au noir. La plus jeune, Lou, l'attend dans leur cabane aménagée dans la forêt. Elles vivent difficilement. Personnages complexes, les deux filles sont à la fois pleines de maturité ou chamailleuses quand leur insouciance reprend le dessus. Une certaine mélancolie résonne dans ce récit qui nous dévoile peu à peu les raisons de leur fuite. Une belle invitation de l'auteur à réfléchir au sens du bonheur.

La colère de Banshee, ill. David Sala. Bruxelles, Paris, Casterman, 2010. [22] p.
Magasin – CNLJ-JPL – [FOL 2145]

Contes des très grandes plaines, ill. Philippe Dumas. Paris, L'École des loisirs, 2010. 49 p. (Mouche)
Magasin – CNLJ-JPL – [8° 4236]

Ces deux courts récits, inspirés des légendes des Indiens Pawnees, célèbrent la résistance aux forces contraires. Dans le premier, raconté en forme de randonnée, le narrateur s'étonne de la force du chant du roitelet qui s'élève même dans les pires circonstances de la vie sauvage des grandes plaines de l'Ouest Nord-américain. L'autre histoire met en scène Sy, petit garçon Indien qui, à la suite d'une rencontre avec une biche, refuse pour toujours de tuer des animaux. Mère nature, émue de cette décision en contradiction avec les lois de la survie, va permettre à l'enfant de respecter son vœu. Les aquarelles de Philippe Dumas apportent une atmosphère poétique à ces histoires où la nature et les animaux ont une très large place.
À partir de 9 ans.

Les sorcières de Skelleftestad, 1 : L'étrange mariage de Nils Swedenborg. Paris, L'École des loisirs, 2010. 103 p. (Médium)
Magasin – CNLJ-JPL – [8° 4115]

Johanna, quinze ans, raconte comment son père - un humain très bête - et sa mère - une sorcière très belle - se sont rencontrés et mariés. Une histoire plaisante dont le charme réside dans l'évocation du cadre (la Suède à la fin du XIXe siècle) et des situations, entre pittoresque et second degré.
À partir de 13 ans.

2011

Le bonheur prisonnier, ill. David Sala. Bruxelles, Casterman, 2011. 32 p. (Les albums Casterman)
Magasin – CNLJ-JPL – [FOL 3800]

Le coffre enchanté, ill. David Sala. Bruxelles, Casterman, 2011. 27 p. (Les albums Casterman)
Salle I – [Actualité de l'édition]

Ce que nous croyons posséder ne compte-t-il pas autant à nos yeux que ce que nous possédons vraiment ? Un conte de sagesse qui commence comme certains contes merveilleux : un pauvre pêcheur pêche sans le vouloir un coffre résolument fermé. Le roi s'en empare et convoque, pour ouvrir ce mystérieux coffre, tous les gros bras ainsi que magicien et magicienne célèbres du royaume. En vain. C'est finalement le lynx, plein d'intelligence et de sagesse qui trouvera la solution. Belle histoire énigmatique, bien illustrée. Mais, quelle en est la source ?

À partir de 7 ans.

Le farfadet. Paris, L'École des loisirs, 2011. 92 p. (Neuf)
Magasin – CNLJ-JPL – [8° 6131]

« Mon petit gars [...] tu serais comme qui dirait la honte de l'espèce que ça ne m'étonnerait pas. » Le farfadet déprime. Las des humains désenchantés et de la planète amochée, il picole. Ses beuveries qui durent depuis la nuit des temps s'aggravent, comme ses bêtises. Et la Maîtresse des farfadets s'en inquiète. En guise de cure, il se lance dans la protection du rhinocéros d'Afrique, mais, farce du destin, après un périple épique en barque, il accoste au pôle Nord ! Loin de son but ? Pas si sûr... Monologues enlevés et scènes intrépides rythment ce roman philosophique hilarant.

À partir de 9 ans.

La femme-nuage. Paris, L'École des loisirs, 2011. 77 p. (Médium)
Magasin – CNLJ-JPL – [8° 7166]

L'auteur nous livre ici trois brefs récits, « La Femme-nuage », « Le Dévorateur » et « Le Géant du lac bleu », qui empruntent la voie des contes pour nous faire rêver aux travers de notre humaine condition : amour passionné, haine et violence absurdes, peur de la relation aux autres... quel sens donner à tout cela ? L'écriture très lyrique et imagée donne de la force à ces fables finalement assez pessimistes.

À partir de 11 ans.

Les sorcières de Skelleftestad, 2 : Les sœurs Swedenborg. Paris, L'École des loisirs, 2011. 116 p. (Médium)
Magasin – CNLJ-JPL – [8° 5210]

Dans ce second tome Johanna, sorcière débutante, jette un sort sur son village : tous les habitants sont forcés de dire ce qu'ils pensent, pendant une semaine. Entre rire et angoisse... avec une chute vraiment originale ! Un auteur qui sait croquer un personnage ou une situation en quelques phrases bien choisies, et qui joue sur les codes pour mieux s'en démarquer...

À partir de 13 ans.

2012

Le brigand à quatre mains, ill. Cassandre Montoriol. Paris, L'École des loisirs, 2012. 43 p. (Mouche)
Salle I – [Actualité de l'édition]

Féroce, ill. David Sala. Bruxelles, Casterman, 2012. 32 p. (Les albums Casterman)
Salle I – [Actualité de l'édition]

Quatrième collaboration entre Jean-François Chabas et David Sala. Né différent, Fenris, jeune louveteau au pelage étrangement rouge et aux dents acérés, est aussitôt rejeté par sa famille et par sa meute. Seul et malheureux, il devient réellement féroce et la forêt entière le craint jusqu'au jour où il rencontre une petite fille qui, dénuée de toute idée préconçue, va chercher à le comprendre et l'appivoiser. Jean-François Chabas dénonce à sa manière les ravages que peuvent provoquer le rejet et la désocialisation. La minutie des illustrations flamboyantes de David Sala qui évoquent fortement l'œuvre de Klimt et le travail d'édition - alternance de pages à déplier horizontalement et verticalement, ornées de fins embossages ivoire sur leur recto - font de cet album un objet un peu - trop ? - précieux pour le sujet.

À partir de 6 ans.

J'ai tué l'océan, ill. Philippe Dumas. Paris, L'École des loisirs, 2012. 96 p. (Neuf)
Salle I – [Actualité de l'édition]

Pridi est un petit garçon de dix ans spontané, drôle, qui adore faire des blagues. À l'autre bout de l'île vit Kukrit un vieil homme fou de douleur depuis que l'océan lui a enlevé sa femme et son fils. Depuis il lutte seul contre l'océan. Pridi s'enfuit de l'autre côté de l'île, après avoir caché du poisson pourri sous le plancher d'un notable du village. Il se cache chez Kukrit mais leur rencontre est difficile car le vieil homme est tout à son combat solitaire. Pridi va réfléchir sur son bonheur et sa vie, et il repart pour retrouver les siens. Il laisse le vieil homme face à l'océan, espérant que Bouddha l'aidera. L'histoire est très poétique, joliment illustrée par Philippe Dumas mais va-t-elle accrocher les jeunes lecteurs ?

À partir de 9 ans.

La terre de l'impiété. Paris, L'École des loisirs, 2012. 164 p. (Médium poche)
Magasin – CNLJ-JPL – [8° 9067]

Rachel, onze ans, part dans la montagne, seule, avec les chaussures trop grandes de sa mère et un sac à dos beaucoup trop lourd pour elle. Elle se sent appelée par des « magies », comme elle les appelle. Elle va faire connaissance avec Abdelhamid, un ancien harki qui vit dans un chalet en compagnie de son lieutenant Philippe de Sainties. Le récit déroule en alternance l'histoire de Rachel et celle d'Abdelhamid pour qui cette rencontre va être l'occasion de sortir enfin de son silence. Un roman étrange mais poétique, jalonné de signes et de symboles, qui évoque avec pudeur à la fois la solitude de Rachel et le problème des harkis. La fin ouverte laisse libre cours à l'imagination du lecteur.
À partir de 11 ans.

2013

Les filles de Cuchulainn. Paris, L'École des loisirs, 2013. 110 p. (Médium)
Salle I – [Actualité de l'édition]

Les fleurs parlent, ill. Joanna Concejo. Bruxelles, Casterman, 2013. 64 p. (Les albums Casterman)
[Pas dans les collections de la BnF]

Littérature générale

2004

Les violettes. Paris, Calmann-Lévy, 2004. 183 p. (Porte-voix)
Magasin – CNLJ-JPL – [8° F 47662]

2009

Les ivresses. Paris, Calmann-Lévy, 2009. 215 p.
Magasin – [2009- 140782]

Prix et distinctions

1996

Prix Jeunesse de Saint-Dié Jeunesse, pour *Une moitié de wasicun*

1997

Prix Jeunesse d'Eaubonne, pour *Vieille gueule de papaye*

1998

Tam-Tam Je bouquine, pour *Les Secrets de Faith Green*

1999

Prix des jeunes lecteurs de la PEEP (Fédération des Parents d'Élèves de l'Enseignement Public), pour *Les Secrets de Faith Green*

Livre d'or des jeunes lecteurs [Valenciennes], pour *Les Secrets de Faith Green*

Prix des Incorruptibles, 6°/5°, pour *Les Secrets de Faith Green*

Prix des lecteurs [Collège Pablo-Neruda, Bègles], pour *Les Secrets de Faith Green*

Prix Été du livre de jeunesse [Metz], pour *Les Secrets de Faith Green*

Prix littéraire du collège de Bayeux, pour *Les Secrets de Faith Green*

Prix du Roman historique [Département de la Vienne], pour *Les Secrets de Faith Green*

Prix Tatoulu, pour *Barbak l'étrangleur*

2000

Prix Plaisir de lire [Salon départemental du livre de jeunesse d'Auxerre], 6^e/5^e, pour *Les Secrets de Faith Green*

Prix Bernard Versele [Belgique], Catégorie 5 chouettes, pour *Les Secrets de Faith Green*

2001

Gaines de lecteurs [Billière], pour *Bâ*

2002

Prix Gayant Lecture [Douai, Nord-Pas-de-Calais], 13-15 ans, ex aequo, pour *Aurélien Malte*

2003

Prix Sorcières, Premières lectures, pour *Le Père Tire-Bras*

2006

Prix Edouard Leclerc du Roman jeunesse, pour *Asami le nageur*

Prix Littéraire du Mouvement pour les Villages d'enfants, Prix Junior (9-13 ans), jury enfants et jury adultes, pour *Asami le nageur*

Prix TSR littérature Ados [Salon international du livre et de la presse de Genève], pour *La Charme*

2010

Prix Rhône-Alpes du Livre de jeunesse, pour *Les lionnes*

2012

Prix Chrétien de Troyes [Salon du Livre de Jeunesse de Troyes], pour *Le bonheur prisonnier*

Pour aller plus loin

Monographies

Julien, Céline

Guide de lecture Jean-François Chabas. Paris, Casterman, 2009. 55 p.
Salle I – [808.9 CHA j]

Articles

Fauvin, Virginie

« « La Deuxième naissance de Keita Telli » de Jean-François Chabas », *L'École des lettres, Collèges*, 2000, n°14, p. 75-80.

Magasin – CNLJ-JPL – [Pa ECO]

« Jean-François Chabas, un monde multiple au bout de la plume », *Livres au trésor*, 1999, p. 34.

Magasin – CNLJ-JPL – [Pa LIV]

Neeman, Sylvie

« Chabas, le conteur-ethnologue des communautés humaines », *La Revue des livres pour enfants*, 2007, n°235, p. 105-110.

Salle I – [Pa REV]

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France
Centre national de la littérature
pour la jeunesse – La Joie par les livres

Quai François Mauriac
75706 Paris Cedex 13
Téléphone: 01 53 79 55 90
Fax: 01 53 79 41 80
cnlj-jpl.contact@bnf.fr