

TOUS AU MUSEE !

Les musées dans la littérature de jeunesse

Bibliographie sélective

Voici une bibliographie de 75 ouvrages pour la jeunesse autour des musées : leur construction, leurs collections..., ainsi que des aventures imaginaires qui ont pour cadre un musée.

Bibliographie

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la Bibliothèque d'étude (niveau Haut-de-jardin), en Salle I ; soit en magasin, consultable sur demande, en salle I ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les ouvrages sont classés par ordre alphabétique au nom de l'auteur. Dans le cas de nouvelles éditions nous avons mentionné la dernière édition disponible. Certains titres sont épuisés, on peut les consulter dans des bibliothèques.

Les analyses sont extraites du catalogue de la BnF, consultable sur : <http://catalogue.bnf.fr>

Les musées : rôle, création, construction, constitution et préservation des fonds

Andréadis, Ianna

Chantier ouvert au public : récit de la construction du Musée du quai Branly. Paris, Panama / Musée du quai Branly, 2006. 100 p. [Épuisé]

Magasin – [8- CNLJD- 25281]

Témoignage photographique à lire avec des yeux d'enfant curieux : comme un imagier sans pagination ni légende. Il s'agit pourtant d'un récit compartimenté ça et là par un texte écrit au présent, sur fond jaune, balisant les différentes étapes dans la progression du chantier : excavations - fondations, élévations, charpentes, façades, habillages, jardin, compte à rebours avant l'ouverture pour l'installation des œuvres. Bien mises en valeur par cette présentation, les images plongent minutieusement dans le quotidien du travail : matériaux, outils, machines, équipes, repas des ouvriers, déballage des statues... Un univers qui ne laisse rien au hasard.

Deux « reportages », confiés à la photographe Ianna Andréadis.

Documentaire tout public.

Billioud, Jean-Michel

Les grands musées du monde. Paris, Gallimard Jeunesse, 2010. 63 p. (Les Yeux de la découverte, 33)

Magasin – [FOL- CNLJ- 2294]

Construit comme un inventaire ou un panorama très actuel, ce voyage express dans vingt-quatre musées, aux quatre coins du monde, fait découvrir les richesses de ces temples de l'art. L'introduction donne quelques informations sur le rôle et les missions des musées, avant la découverte de chacun d'eux par double page : plan ou coupe, histoire, fondateurs ou mécènes, œuvres emblématiques. Place est faite aux images, accompagnées de textes synthétiques et de quelques anecdotes, événements, singularités des œuvres. Des liens sont également proposés vers les sites Internet de chaque musée. On ne peut que recommander ce livre sur un sujet plutôt rare dans la production.

Documentaire à partir de 9 ans.

Boyce, Franck Cottrell

Le crime parfait, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Catherine Gibert. Paris, Gallimard jeunesse, 2007. 360 p. (Hors série littérature)

Trad. de : *Framed*

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 130 BOY c]

Nouvelle édition :

Gallimard Jeunesse, 2010, dans la collection « Folio junior, 1544 »

Magasin – [8- CNLJ- 3539]

Ne vous fiez pas au titre, il ne s'agit pas d'un polar mais d'un des romans les plus drôles de l'année. Pourtant l'action se situe dans une petite ville anglaise, sur fond de crise économique, de grisaille et de désespérance. Dylan et sa famille habitent une station-service et s'interrogent sur un étrange va et vient de caisses cachées dans une ancienne carrière. S'agit-il de tableaux volés à la National Gallery ? Après quiproquos et rebondissements dus à l'imagination fertile des jeunes héros, la réalité s'avère bien plus intéressante et amène à une réflexion pleine d'humour sur la nécessité de côtoyer l'art et la beauté.
Roman à partir de 11 ans.

Cornille, Didier

Le vaisseau de verre de Frank Gehry : un chef-d'œuvre d'architecture en pop-up et en dessins, ingénierie papier Bernard Duisit. Paris, Hélicium, 2014. 23 p. – dépl.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Au moment de l'ouverture de la Fondation Louis Vuitton est paru ce livre qui offre toute la dimension architecturale novatrice de ce bâtiment. Un vaisseau dont on appréhende l'esprit, le concept avec le pop-up qui ouvre la lecture. Puis, des textes appuyés par des croquis présentent la personnalité et le travail du grand architecte. Sont évoquées ses inspirations, ses recherches et sa réflexion qui l'ont amené à concevoir ce lieu unique. L'importance du chantier où complexité, techniques et matériaux nouveaux (30 brevets ont été déposés pour le projet) ont été mis en œuvre pour sa construction. Le lecteur comprend aussi que l'intégration du bâtiment dans les espaces verts du Jardin d'acclimatation a été un ingrédient essentiel du projet. Didier Cornille réussit à magnifier cet écrin dédié à l'art contemporain.
Album / documentaire à partir de 9 ans.

Curtil, Sophie

Le Centre Georges Pompidou : Piano-Rogers. Paris, Centre Georges Pompidou, Atelier des enfants, 1996. [36] p. (L'art en jeu, 30)

Magasin – [8- CNLJD- 2933]

Sophie Curtil dissèque avec précision et humour ce « gros animal » : son ossature de tubes et de tuyaux, son centre vital aux couleurs vives, sa peau transparente sous laquelle se pressent chaque jour de nombreux visiteurs. Mots techniques et poésie burlesque donnent le rythme. Après la lecture, notre regard a changé sur ce bâtiment aux formes étranges et aux couleurs attirantes.
Documentaire à partir de 9 ans.

Desmoulin, Christine

Le Centre Pompidou, ill. Nestor Salas. Paris, Norma Éd., 2002. 15-[4] f. (Archibald)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 393 DES c]

L'objectif de la collection est de faire découvrir aux enfants un bâtiment symbolique de l'architecture contemporaine, depuis sa conception par l'architecte jusqu'à sa réalisation. L'auteure est à la fois spécialiste de la littérature pour enfants pour lesquels elle écrit depuis longtemps et collaboratrice de revues d'architecture. Ce petit livre aux illustrations vivantes et colorées retrace l'histoire de ce "meccano géant" depuis sa création en 1977. Les caractéristiques essentielles du bâtiment sont expliquées ainsi que le projet de ses architectes, les polémiques qu'il a suscitées et son usage actuel.
Documentaire à partir de 10 ans.

Desmoulin, Christine

Le Louvre, ill. Nestor Salas. Paris, Norma Éd. / Musée du Louvre, 2005. 15 p. (Archibald)

Magasin – [8- CNLJD- 22111]

De Philippe Auguste à aujourd'hui, la construction du musée du Louvre a duré près de huit siècles.
Documentaire à partir de 10 ans.

Le Cornec, Élisabeth

Merveilles de musées : racontées aux enfants. Paris, De La Martinière Jeunesse, 2013. 144 p. (Raconté aux enfants)

Salle I – [Actualité de l'édition]

Beau documentaire pour entrer dans l'histoire des arts : 46 œuvres (sculptures et objets essentiellement), de la Préhistoire à Jeff Koons, en passant par les arts premiers, sont présentées, en privilégiant les images. Plusieurs photographies de la même œuvre (dans son ensemble, en gros plan sur des détails importants, quelquefois même sur une double-page), un grand format, une mise en pages où le blanc laisse respirer les reproductions. Les textes, synthétiques, évoquent l'histoire, la découverte, le contexte de l'époque et le rôle social ou religieux éventuel des œuvres.

Documentaire à partir de 9 ans.

Sellier, Marie

Mon Luxembourg. Paris, RMN-Grand palais / Musée du Luxembourg-Sénat, 2011. 42 p. (Mon petit...)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 100 SEL m]

Un peu différent des autres titres de la collection basée sur la réponse à la question « Qu'y a-t-il dans ce musée ? », et pour les plus grands, cet ouvrage remonte le temps et invite à une visite historique de ce palais jardin conçu par Marie de Médicis au XVIIe siècle, devenu également un musée et abritant aujourd'hui le Sénat.

Documentaire à partir de 9 ans.

Visite au musée

Château de Versailles

Sellier, Marie

Mon petit Versailles. Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2008. 48 p. (Mon petit...)

Magasin – [8- CNLJD- 25796]

« Il était une fois un château », un roi, des princesses, des jardins, un hameau. Marie Sellier nous raconte l'Histoire de France, le faste de la vie de château et révèle des recoins un peu secrets. Alors Versailles devient plus familier, donnant envie à chacun de la découvrir, de l'inventer.

Documentaire à partir de 8 ans.

Centre Georges Pompidou [Paris]

Curtill, Sophie

Le musée en 10 couleurs : 10 œuvres des collections du Musée national d'art moderne à Paris.

Toulouse, Milan Jeunesse, 2006. [62] p. (Beaux livres) [Épuisé]

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 100 CUR m]

Une palette de 10 couleurs et des ronds découpés pour découvrir 10 œuvres monochromes. On croit voir des fleurs (roses), des pommes (vertes), la mer peut-être ou le ciel (bleu)... mais derrière la page tournée apparaît un détail puis l'ensemble de l'œuvre cachée / révélée, objet singulier, dans une présence nouvelle. Cette démarche, si simple, et les textes poétiques et précis éveillent le regard.

Documentaire à partir de 6 ans.

Domino, Christophe

L'art contemporain : au musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou. Paris, Éd. Scala, 2005. 125 p. (Tableaux choisis)

Magasin – [8- CNLJ- 1432]

Une entrée en matière passionnante et réussie dans l'univers méconnu de l'art contemporain. A partir de douze œuvres du Musée National d'Art moderne, l'auteur balaie l'ensemble des grands courants artistiques de notre époque. La mise en pages est soignée, les chapitres courts facilitent l'accès à l'information et la reproduction des œuvres donne la mesure des nombreux mouvements et artistes contemporains.

Documentaire à partir de 13 ans.

Sellier, Marie

Mon petit Centre Pompidou. Paris, Réunion des Musées Nationaux / Centre Pompidou, 2007. 43 p.

(Mon petit...)

Magasin – [2013- 446763]

Fondation Claude Monet [Giverny]

Björk, Christina

Le jardin de Monet, trad. du suédois par Louis Yvan Chaballe, ill. Lena Anderson. Bruxelles, Casterman, 2013. 56 p. (Activités loisirs)

Salle I – [Actualité de l'édition]

Formidable ! Émerveillée par un beau livre de son ami jardinier, la petite Pomme part avec lui à la découverte de Monet et de son jardin. En passant par Paris et Giverny elle nous entraîne pas à pas dans la vie de Monet et de sa famille, découvrant sa peinture, son jardin et les fleurs qui sont la passion de la petite fille. Des dessins pleins de charme, parfaitement intégrés aux reproductions, aux photographies et à la narration. Un récit plein de vie au rythme des enthousiasmes de la petite fille pour le peintre et son œuvre mais aussi les élans, les émerveillements ou la fatigue liée au voyage. La bibliographie sur Monet a été complètement revue et augmentée depuis la première édition de 1987.

Documentaire à partir de 9 ans.

Musée d'Art contemporain [Luxembourg]

Mudam GO ! Bunker Palace / Mudam. IOS / ANDROÏD [Gratuit]

Le Mudam, musée d'art contemporain du Luxembourg, propose de découvrir les œuvres de huit artistes en les abordant par le jeu. À partir d'une photographie qui restitue à l'écran la profondeur de champ d'une salle d'exposition, tableaux, sculptures, installations, vidéo, peuvent être manipulés, recréés à partir des éléments qui les composent. La possibilité est offerte de photographier les compositions qui naissent ainsi pour enrichir une galerie virtuelle personnelle ou participer à la collecte du Mudam.

Application à partir de 6 ans.

Musée des Arts africains, océaniques et amérindiens [Marseille]

Nicolas, Alain

L'art des Papous : et des Austronésiens de Nouvelle-Guinée. Paris, Éd. Scala, 2000. 127 p. (Tableaux choisis)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 100 NIC a]

Grand masque malagan, peinture sur écorce des Kambot, crâne d'ancêtre d'Asmat, bouclier du Haut-Sepik, poupées mendi des hautes terres, autant d'œuvres (douze selon le principe de la collection « Tableaux choisis ») du Musée des Arts africains, océaniques et amérindiens de Marseille, présentées et analysées par Alain Nicolas commissaire de l'exposition du même nom.

Documentaire à partir de 13 ans.

Musée des Arts décoratifs [Paris]

Sellier, Marie

Arts décoratifs, entrée libre. Paris, Nathan Jeunesse / Musée des arts décoratifs, 2006. 96 p. [Épuisé]

Magasin – [FOL- CNLJD- 15688]

Entrez, entrez ! Le musée des Arts décoratifs vous invite au spectacle. Meubles, vaisselle, bibelots... Les objets depuis toujours ont fait preuve d'invention pour animer le décor de nos vies, alors leur entrée au musée ne doit pas être synonyme d'ordre et d'ennui ; c'est pourquoi cette mise en pages devient l'occasion d'une mise en scène : découvrez en pages de garde, 2e et 3e de couverture la brillante distribution - par ordre d'entrée en scène, ou présentée chronologiquement, selon l'âge et l'origine des personnages - : l'objet le plus ancien date de la fin du XIIIe siècle, et le plus récent de 2003. Or par-delà les siècles, les objets se rencontrent et dialoguent, composant deux par deux une courte scène. Jeux de

mots, chahut dans le cadrage, couleurs de fond variées renouvellent l'intérêt à chaque double page.. Un libre parcours très inventif.
Documentaire à partir de 6 ans.

Musée des Beaux-Arts [La Chaux-de-Fonds (Suisse)]

Umstätter, Gabriel

Milton au musée, ill. Haydé. Genève (Suisse), La Joie de lire, 2010. 76 p.

Magasin – [8- CNLJ- 2003]

Le chat noir et blanc, vif et réfléchi, croqué par Ardalan Haydé est le héros drôle et séduisant qu'on trouve dans diverses aventures éditées à La Joie de lire. Ici, grâce à la plume de Gabriel Umstätter, il visite le musée des Beaux-Arts de la Chaux-de-Fonds, en Suisse, avec sa vision et son interprétation toute personnelle en comparant systématiquement deux tableaux qui n'ont à priori aucun lien entre eux. Un album qui permet d'apprendre à regarder.

Album à partir de 6 ans.

Musée de Cluny [Paris]

Sellier, Marie

Mon petit Cluny. Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2004. 42 p. (Mon petit...)

Magasin – [8- CNLJD- 21128]

Une belle invitation à visiter le musée de Cluny à Paris, musée rarement proposé à la curiosité des jeunes visiteurs. Objets, sculptures, vitraux, tapisseries... sont présentés sobrement mais efficacement, accompagnés d'un texte à vocation historique dont le ton est celui d'une histoire que l'on raconte aux enfants. Une première initiation au Moyen Âge.

Documentaire à partir de 6 ans

Musée Curie [Paris]

Montellier, Chantal

Marie Curie : la fée du radium. Marcinelle (Belgique), Dupuis / Institut Curie - Universcience Éd., 2011. 48 p.

Magasin – [8- CNLJ- 9855]

Deux parties composent cet ouvrage. La première, très picturale, est consacrée à la biographie de Marie Curie confiée à Chantal Montellier, une auteure de BD confirmée qui défend la place des femmes dans le 9e art comme Marie Curie qui a lutté pour être acceptée dans le monde scientifique. Elle retrace l'ambiance et les conditions difficiles dans lesquelles la scientifique menait sa vie et ses recherches, partagées avec Pierre Curie, puis avec sa fille Irène et son gendre Frédéric Joliot. La seconde est une chronologie détaillée et illustrée par des documents du musée et des archives Curie que dirige Renaud Huynh.

Bande dessinée à partir de 11 ans.

Musée du Débarquement [Calvados]

Murail, Lorris

L'inconnu de l'île Mathis, ill. Mélanie Allag. Montrouge, Bayard Jeunesse, 2011. 59 p. (J'aime lire +, aventure, 23)

Magasin – [2011- 91480]

Fanny, sur une plage normande, doit s'occuper de Mathis, son petit frère de six ans. Il l'entraîne sur un îlot rocheux et elle croise le regard triste d'un jeune homme grâce auquel ils échappent à un danger. Mais, au musée du Débarquement, elle découvre sa photo : c'est un soldat qui est mort lors du débarquement. Bien que peu originale, cette histoire de fantôme du passé qui ressurgit dans le présent est cependant très bien construite, l'intérêt se déplace progressivement et l'atmosphère assez mystérieuse « accroche » le lecteur. Un texte bien écrit et bien adapté au format court. C'est assez rare dans cette collection pour être signalé. Paru dans la revue *DLire* en 2009.

Roman à partir de 11 ans.

Musée Estève [Bourges]

Sellier, Marie

Mon petit Estève. Culan (Cher), [Association des amis du peintre Maurice Estève et de son œuvre], 2008. Hors-série publié avec l'autorisation de la Réunion des Musées Nationaux. 42 p.
Magasin – [8- CNLJD- 27099]

Musée Guimet [Paris]

Charleux, Isabelle ; Parlier, Édith

L'art bouddhique. Paris, Éd. Scala, 2000. 127 p. (Tableaux choisis)
Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 100 CHA a]

S'appuyant sur douze œuvres des collections du Musée Guimet récemment rénové, les auteurs proposent un parcours à travers l'Asie et la culture bouddhique.
Documentaire à partir de 13 ans.

Sellier, Marie

Mon petit Guimet. Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2003. 42 p. (Mon petit...)
Magasin – [8- CNLJD- 22794]

Musée Hébert [La Tronche, Isère]

Labalestra, Rose-Claire

Crescenza : naissance d'un tableau. Clichy, Ed. du Jasmin, 2009. 110 p.) (Roman jeunesse, 14)
Magasin – [2009- 305166]

Deux enfants en visite au musée Hébert de La Tronche, près de Grenoble, tombent en arrêt devant le tableau « Crescenza à la prison de San Germano » peint par Ernest Hébert. L'auteur reconstitue, sous forme romancée, le voyage du peintre, à Naples en 1853, avec deux amis artistes, et sa rencontre avec la jeune Crescenza Bianchi qu'il prend sous sa protection. Ce récit de vie s'appuie sur le journal que les trois artistes ont tenu pour montrer la genèse d'une oeuvre picturale, heureusement reproduite par l'éditeur dans ce joli volume.
Roman à partir de 10 ans.

Musée du Louvre [Paris]

Brantôme, Marie

L'Infante de Vélasquez. Paris, Seuil Jeunesse, 2003. 124 p. (Roman) [Épuisé]
Magasin – [8- CNLJF- 30118]

Inès est une enfant capricieuse. Au cours d'une visite au Louvre elle « entre » dans un tableau de Vélasquez, *Les Ménines*, et prend la place de Dona Maria, la demoiselle d'honneur de l'infante Marguerite. Son amie, Alice, est témoin de cette aventure. Alice et sa mère - qui raconte l'histoire - font leur possible pour secourir Inès. Entre réalité et fantastique, ce roman où l'histoire et l'art se mêlent habilement aux contes et légendes mais dans un récit actuel, est prenant et riche en suspense. Le point de vue du narrateur adulte ajoute une force au récit. Et, clin d'œil sympathique, l'éditeur a joint une carte postale du tableau.
Roman à partir de 11 ans.

Coupré, Katy ; Louchard, Antonin

Tout un Louvre. Paris, Thierry Magnier / Musée du Louvre, 2005. 256 p.
Magasin – [8- CNLJA- 23874]

Les œuvres sont gentiment bousculées, parfois très « décoiffées ». Entraînées dans un jeu de ressemblances / différences, dessins, sculptures et photos se questionnent et se répondent en écho par-delà le temps. On peut regretter parfois la faiblesse, l'irrévérence quelquefois, de dessins d'aujourd'hui en regard d'œuvres éternelles mais il s'échappe de ce livre quelque chose de vivant où chacun est touché, étonné, amusé, surpris et heureux de retrouver des œuvres aimées, devenues ici très proches. Dans le format carré et épais, laissant toute la place à l'image, les auteurs nous offrent une découverte dense, un parcours très libre et riche d'une image à l'autre et semblent ouvrir à tous les portes du musée.

Album à partir de 3 ans.

Declémenti, Rosène

L'Islam au Louvre. Arles, Actes Sud Junior / Musée du Louvre Éd, 2012. 62 p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 240 DEC i]

Publié à l'occasion de l'ouverture d'un département du musée du Louvre consacré aux arts de l'Islam, ce livre retrace l'histoire de cette civilisation du VII^e au XVIII^e siècle. Il s'appuie sur les collections du musée pour décrire, dans une perspective historique, les nombreuses facettes de cet art au croisement des cultures et des influences. Des entrées thématiques évoquent la question de la représentation des êtres vivants, l'architecture, les techniques de la céramique ou le travail du métal, l'art du livre....

Documentaire à partir de 11 ans.

Gutman, Anne

Pénélope : un livre animé, Pénélope au Louvre, ill. Georg Hallensleben. Paris, Gallimard Jeunesse /

Musée du Louvre, 2008. [10] p.

Magasin – [FOL- CNLJD- 16659]

Voulez-vous aller faire un petit tour au Louvre avec Pénélope ? Visite animée : pour faire des glissades sur le sphinx, donner un stylo au scribe, s'envoler, ou offrir son visage à la Victoire de Samothrace, très bien se cacher, dissimuler un jeu de cartes, apercevoir (enfin !) la Joconde nous souriant... Dans la série « J'emmène-un-enfant-au-musée-et-comme-il-va-sûrement-s'ennuyer-j'essaye de-lui-faire-croire-que-c'est-très-drôle », voici, enfin réussi, un pop-up mêlant des illustrations à des reproductions d'œuvres d'art. Une histoire simple et bon enfant : de l'humour, de la malice... et miracle... c'est Pénélope qui ne veut plus quitter le musée.

Album à partir de 3 ans.

Milovanovic, Nicolas

Le Louvre : raconté aux enfants. Paris, De La Martinière Jeunesse, 2014. 144 p. (Raconté aux enfants)

Salle I – [Actualité de l'édition]

Le musée du Louvre : un peu d'histoire au début ; et la vie au Louvre aujourd'hui à la fin. Et entre les deux : les trésors d'Égypte et d'Orient ; les arts de l'Islam ; les meubles et objets ; les sculptures ; la peinture et les Arts premiers. Superbes reproduction des œuvres avec parfois des photos en situation qui montrent l'œuvre exposée à côté d'autres , ou en cours d'installation, et avec des visiteurs. Une visite « comme si on y était ».

Documentaire à partir de 10 ans.

Robinson, Anette

Le Louvre, avec la collab. d'Isabelle Bréda. Paris, Éd. Scala, 1994. 125 p. (Tableaux choisis) [Épuisé]

Magasin – [8- CNLJD- 2833]

Un parcours d'analyse de la peinture à partir de douze tableaux du Louvre. Le texte aborde la technique, la composition, l'histoire, le style, les écoles... Le format livre de poche permet d'aller voir les œuvres au musée accompagné de ce précieux instrument.

Documentaire à partir de 13 ans.

Ross, Tony

Le Louvre, réal. Claude Delafosse, ill. Tony Ross. Paris, Gallimard Jeunesse, 2012. 24 p. (Mes

premières découvertes, 70)

Magasin – [2012- 191192]

Nouvelle édition, avec quelques changements depuis celle de 1995 : Le papier est à présent cartonné. Les reproductions, le jeu des transparents et les dessins de Tony Ross sont identiques mais le texte a changé, il se fait plus précis. Cette promenade est une belle invitation à visiter le musée et à y découvrir des trésors.

Documentaire à partir de 3 ans.

Sellier, Marie ; Bouvet-Lanselle, Violaine

Mon petit Louvre. Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2001. 43 p. (Mon petit...)

Magasin – [8- CNLJD- 2814]

Voyage au cœur du Louvre, Marie Sellier, Violaine Bouvet-Lanselle. Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1999. 92 p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 100 SEL v]

Un nouveau guide pour présenter le « nouveau Louvre ». Les illustrations s'imposent d'entrée invitant d'abord à une visite visuelle avant de passer au texte qui donne quelques éléments d'informations. Les œuvres sont séparées en neuf sections suivant leur époque et leur origine. Un guide agréable pour une première visite du plus grand musée du monde.

Documentaire à partir de 9 ans.

Vivès, Bastien

La grande odalisque, dess. Ruppert & Mulot, coul. Isabelle Merlet. Marcinelle (Belgique), Dupuis, 2012. 122 p. (Aire libre)

Magasin – [FOL- CNLJ- 4964]

Trois filles (âmes sœurs mais pas sœurs) se spécialisent en cambriolages spectaculaires pour voler des œuvres d'art. L'attaque du Louvre pour un tableau géant d'Ingres sera la mission de trop ! Tillieux n'aurait pas renié la cascade du balcon, et l'enchaînement des séquences d'action fait passer Largo Winch pour un petit joueur. Tout cela avec un graphisme d'une folle légèreté, qui suggère les corps et montre le mouvement à coup d'arrêts sur image, ce qui suspend le récit et le rend irréel, en même temps qu'il est empreint d'émotion (magnifique dernière scène).

Bande dessinée à partir de 13 ans.

Depuis 2005, le musée du Louvre s'est associé avec les éditions Futuropolis pour créer une collection de bande dessinée. Le principe est de demander à un auteur de BD de choisir une œuvre, une collection, une salle du Louvre et d'en faire un élément important de l'« histoire ». Cette collection de BD s'inscrit dans la démarche du Louvre d'inviter au musée l'art contemporain : du manga au comic, de la science-fiction à la chronique sociale, de la caricature au journal intime. (cf. Le Louvre [en ligne]. Disponible sur : <http://www.louvre.fr/expositions/le-louvre-invite-la-bande-dessinee> (consulté le 14/11/2014))

Neuf bandes dessinées ont été ainsi publiées :

Bilal, Enki

Les fantômes du Louvre. Paris, Futuropolis / Musée du Louvre, 2012. 144 p.

Magasin – [2014- 151573]

Crécy, Nicolas de

Période glaciaire. Paris, Futuropolis / Musée du Louvre, 2005. 76 p.

Magasin – [FOL- CNLJ- 5453]

Davodeau, Étienne

Le chien qui louche. Paris, Futuropolis / Musée du Louvre, 2013. 135 p.

Magasin – [2013- 405432]

Liberge, Éric

Aux heures impaires. Paris, Futuropolis / Musée du Louvre, 2008. 65-[2] p.

Magasin – [2008- 206865]

Loo Hui Phang

L'art du chevalement, dess. Philippe Dupuy, coul. Isabelle Merlet. Paris, Futuropolis / Musée du Louvre, 2013. 57-[4] p.

Magasin – [2013- 423911]

Mathieu, Marc-Antoine

Les sous-sols du révolu : extraits du journal d'un expert. Paris, Futuropolis / Musée du Louvre, 2006. 60 p.

Magasin – [2006- 228663]

Prudhomme, David

La traversée du Louvre. Paris, Futuropolis / Musée du Louvre, 2012. 73-[6] p.

Magasin – [2012- 167110]

Taniguchi, Jiro

Les gardiens du Louvre, trad. du japonais. Paris, Futuropolis / Musée du Louvre, 2014. 136 p.
[À paraître en novembre 2014]

Yslaire, Bernar ; Carrière, Jean-Claude

Le ciel au-dessus du Louvre. Paris, Futuropolis / Musée du Louvre, 2009. 66 p.
Magasin – [2009- 280117]
Adolescents / adultes

Musée de la Marine [Paris]

Fabuleux navires : et leur histoire, ill. Maurice Pommier, Jean-Baptiste Héron, Christian Heinrich, Marcellino Truong. Paris, Gallimard Jeunesse / Musée national de la Marine, 2009. 40 p. (Gallimard album)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 390 FAB]

Cet ouvrage collectif nous entraîne à la rencontre de quatorze navires célèbres, chacun champion dans sa catégorie : le plus rapide ? Le paquebot Normandie ; le plus large ? Le porte-avion Charles de Gaulle ; le plus discret ? Le sous-marin Surcouf, etc. Du règne de Louis XIV au XXI^e siècle, chaque « portrait » se présente de la même manière : une double page avec une belle illustration et un texte vivant qui nous transporte à l'époque du navire, au moment clé de son histoire. Un rabat prolonge la découverte avec des informations complémentaires qui concernent davantage les caractéristiques du navire, la vie à bord... Une photographie de la maquette conservée au Musée est à chaque fois présente. Instructif, intelligent et beau, ce livre est aussi une invitation à se rendre au musée.

Documentaire à partir de 9 ans.

Musée de L'Orangerie [Paris]

Sellier, Marie

Ma petite Orangerie. Paris, RMN Jeunesse, 2010. 44 p. ([Ma petite...])
Magasin – [2010- 139402]

Quand on pense à l'Orangerie, on pense à Monet et à son grand ensemble mural des Nymphéas. Au travers de ce livre, on découvre aussi la collection Jean Walter-Paul Guillaume conservée dans ce musée. Marie Sellier saisit un élément ou une impression dans chaque tableau pour imaginer une saynète. Le détail retenu, poétique ou amusant, est mis en exergue par la phrase « il y a... ». Voilà une invitation pour découvrir ou revisiter ce lieu ; aux enfants ensuite de laisser libre cours à leur imagination.

Documentaire à partir de 6 ans.

Musée d'Orsay [Paris]

Costa, Vanina

Musée d'Orsay, ill. Philippe Mignon. Paris, Éd. Scala, 1994. 125 p. (Tableaux choisis) [Épuisé]
Magasin – [8- CNLJD- 2828]

Un parcours d'analyse de la peinture à partir de douze tableaux d'Orsay.
Documentaire à partir de 13 ans.

Giroud, Frank

L'Angélu : *intégrale*, dess. Homs. Marcinelle (Belgique), Dupuis, 2013. 114 p. (Empreinte(s), Secrets)
Magasin – [FOL- CNLJ- 2026] (t.1) ; Magasin – [FOL- CNLJ- 3880] (t.2)

Clovis entre par hasard au musée d'Orsay et tombe en arrêt devant l'*Angélu* de Millet. Terriblement ému par le tableau, ce père de famille sans histoires cherche à en comprendre les raisons. Dans cette quête, sa vie familiale et sociale se retrouve chamboulée, notre héros devinant que des secrets ont entaché son enfance, sans pouvoir pour le moment les découvrir. Un beau récit de parcours initiatique dont le suspense est habilement distillé au fil des dessins réalistes de Homs.

Bande dessinée à partir de 11 ans.

Mercier, Catherine-Jeanne

Dans le tableau. Paris, Seuil Jeunesse / Musée d'Orsay, 2006. 48 p ; (L'œil malin) [Épuisé]
Magasin – [8- CNLJD- 22367]

Dans cette collection, en partenariat avec le Musée d'Orsay, l'auteur prend la main du jeune lecteur pour le guider vers un autre regard. Vingt et une toiles ont été sélectionnées : sur une première page on a un détail présenté très agrandi ; puis on tourne la page pour le chercher dans la toile d'où il provient. Du fait d'être à grande échelle, le détail dévoile tous ses secrets, et on peut voir comment chaque peintre a représenté un pétale, un pli d'un châle ou un ruban, une lumière dans un ciel nuageux ou un jeu d'ombres sur un dos nu. Un bon moyen de donner envie d'aller au musée en famille pour jouer au jeu des détails avec la peinture du XIXe siècle.

Documentaire à partir de 6 ans.

Sellier, Marie

Mon petit Orsay. Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2001. 43 p. (Mon petit...)
Magasin – [8- CNLJD- 2823]

Sellier, Marie ; Peugeot, Catherine

Voyage au Musée d'Orsay. Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2001. 95 p.
Magasin – [FOL- CNLJD- 1424]

Nouveau parcours des salles du musée mené de manière assurée et rassurante par deux guides expertes dans la manière de s'adresser aux enfants. Le choix proposé tient compte des collections, de l'Histoire, de l'intérêt des enfants et d'options personnelles.

Documentaire à partir de 9 ans.

Musée du Quai Branly [Paris]

Sellier, Marie

Mon petit quai Branly. Paris, Réunion des musées nationaux, 2009. 48 p. (Mon petit...)
Magasin – [8- CNLJ- 1182]

Pour vagabonder entre les pages de garde et la fraîcheur du mur végétal de Patrick Blanc, Marie Sellier nous accompagne à la rencontre de statues minuscules ou immenses du temps passé. Les artistes anonymes qui les ont créées ont depuis longtemps disparu, elles demeurent, traces mystérieuses, et gardent leur magie : esprit d'oiseau, masques, objets en matières légères - plumes, bois - en terre cuite ou d'or précieux... Le texte poétique nous parle de ces œuvres, s'adresse à elles. Comme elles ont inspiré de grands artistes du XXe siècle, leurs formes nous sont aussi familières. Une belle promenade, un voyage qui nous emporte ailleurs, très loin, aux origines d'autres mondes.

Documentaire à partir de 6 ans.

Muséum national d'Histoire naturelle [Paris]

Bernard, Frédéric

La reine des fourmis a disparu, ill. François Roca. Paris, Albin Michel Jeunesse, 1996. 56 p.
Magasin – [FOL- CNLJF- 138]

Le premier album de ce talentueux duo raconte comment la reine des fourmis se retrouve prisonnière au muséum et la manière dont le narrateur, fourmi rouge, parvient à la délivrer pour la ramener dans leur forêt tropicale. Cet univers foisonnant convient très bien aux grandes et sombres illustrations, de tendance hyperréaliste.

Album à partir de 6 ans.

Conrod, Daniel

Siam, ill. François Place. Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 2002. [24] p.
Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 250 CON s]

L'histoire véridique de Siam l'éléphant de la Grande Galerie de l'évolution du Muséum d'histoire naturelle. L'album commence par sa mort en 1997 pour remonter jusqu'à sa naissance en Asie en 1946. Entre temps Siam a tout connu : capturé très jeune, il a travaillé dur dans les exploitations forestières indiennes, fait l'artiste au Cirque National Suisse, participé à des fêtes religieuses, tourné un film et pris

sa retraite au zoo de Vincennes avant d'être naturalisé. Un grand album extrêmement touchant. Les aquarelles pleine page de François Place parviennent à nous émouvoir autant qu'à nous faire voyager. Album partir de 6 ans.

Koenig, Viviane

Colères de dinosaures. Paris, Oskar, 2013. 112 p. (Les Aventures de l'histoire !, 30)

Magasin – [8- CNLJ- 14860]

Trois enfants participent à un concours organisé par la Ville de Paris. Le but ? Faire une affiche d'un musée. Ils choisissent le Muséum d'Histoire Naturelle du Jardin des Plantes. Sur place ils entendent des choses inquiétantes...

Roman à partir de 9 ans.

Mahé, Sylvie

Mon père est un diplodocus, ill. Nico. Marseille, Rouge safran, 2010. 60 p. (Cannelle, 14)

Magasin – [2010- 293944]

Zoé déteste son cousin Grégoire qui doit passer quelques jours chez elle. Si seulement il disparaissait ! Elle est si désagréable avec lui que son père intervient. Le lendemain, alors qu'ils visitent le musée d'Histoire naturelle, Grégoire s'évapore, puis le père de Zoé disparaît. La fillette soupçonne le vieux conservateur du musée de les avoir transformés en dinosaures miniatures... L'énergie que déploie la courageuse héroïne donne toute sa saveur à cette histoire farfelue à laquelle on adhère. Les illustrations sympathiques soutiennent bien la lecture.

Roman à partir de 9 ans.

Tardi

Adèle Blanc-Sec, t.1 : Adèle et la bête. Paris, Casterman, 2007. 48 p.

Salle I – [Classique du livre pour enfants - CL TAR a]

De la Belle Époque aux lendemains de la Grande guerre, les aventures d'Adèle Blanc-Sec journaliste-détective, mêlent le fantastique à la science-fiction, l'ésotérisme et le policier sur des canevas de roman-feuilleton... Ce premier épisode débute au Muséum d'histoire naturelle du Jardin des plantes à Paris, en novembre 1911.

Bande dessinée à partir de 13 ans.

Petit Palais, Musée des Beaux Art [Paris]

Blake, Quentin

Quentin Blake et les demoiselles des bords de Seine. Paris, Gallimard Jeunesse / Paris-musées, 2005. 80 p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 100 BLA q]

Le Petit Palais a donné carte blanche à Quentin Blake qui a choisi le thème des femmes, au fil d'œuvres reflétant la réalité sociale et les tendances esthétiques au XIXe siècle. Le catalogue de l'exposition nous offre de belles reproductions et dans de courts textes la présentation des tableaux, révélant les merveilles de ces créations, évoquant les visages, les couleurs, la lumière... avec grâce et sensibilité.

Chaque tableau nous raconte une histoire, réelle ou imaginée : à la campagne ou en ville, en famille ou en représentation, au travail, au théâtre ou en promenade. Femmes mystérieuses ou idylliques... Et les dessins de Quentin Blake avec légèreté nous guident, virevoltants joyeusement à travers d'heureuses découvertes, nous rappelant « comme c'est étonnant la vie ».

Album à partir de 6 ans.

Œuvres d'art et expositions

Agee, Jon

L'Extraordinaire tableau de Félix Clousseau, trad.de l'anglais (États-Unis) par Isabelle Reinarez.

Paris, L'École des loisirs, 1989. [32] p.

Magasin – [FOL- CNLJA- 11388]

Trad. de : *The Incredible painting of Felix Clousseau*

Cet album propose avec humour une réflexion sur l'artiste, l'œuvre d'art et... sa valeur sur le marché (le « Vilain petit canard » de Clousseau sera primé après avoir été raillé, puis confisqué et remis jusqu'à la réhabilitation finale du peintre...). Les illustrations pleine page de Jon Agée n'appartiennent à aucun courant esthétique connu, ce qui était une gageure pour une histoire inscrite dans l'époque des Salons du 19^e siècle, lorsque le réalisme (un canard si vivant qu'il fait « coin coin ») faisait une difficile percée au cœur de l'art académique : juges « croquemitaines », grands artistes officiels et monumentales toiles lugubres contrastent avec les couleurs éclatantes, la petite silhouette et les petites toiles de Clousseau. Félix Clousseau, qui présente son tableau à l'exposition d'art du Palais Royal à Paris, est un héros original et solitaire ; un artiste serein et imperturbable, il traverse son temps comme Cézanne l'a traversé : tirant ses œuvres sur une charrette à bras, réfractaire et guère civil, totalement absorbé par la Peinture (le livre se referme sur un délicieux pied-de-nez surréaliste!). Album à partir de 4 ans.

Barbet-Massin, Olivia ; Larroche, Caroline

La grande parade de l'art ! Paris, Palette, 2014. 128 p. dont 12 p. de dépl.

Magasin – [2014- 200290]

Cette traversée de l'art en six chapitres thématiques défie la chronologie et les classements qui, au musée ou dans les livres, piègent la perception du spectateur. À chaque double page un gros titre savamment évocateur pousse le regard à voyager entre plusieurs œuvres mises en lumière par leur confrontation au-delà des styles et des époques. Le texte qui accompagne l'image joue la surprise, aide à la lecture des détails et à la construction générale du sens. Un livre qui veut capter la vie pour cerner à la fois l'art et la pédagogie.

Documentaire à partir de 9 ans.

Bougeault, Pascale

Petit catalogue d'arts premiers. Paris, L'École des loisirs, 2008. (Album de L'École des loisirs)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 100 BOU p]

Seconde version enrichie d'un livre paru en 1999 sous le titre *Pourquoi si fâchée ?* Des petites découpes attirent l'attention sur un détail énigmatique, puis des dessins, beaux et simples, replacent dans leur contexte quotidien et familial de magnifiques objets d'art traditionnel qui retrouvent comme par magie tout leur sens. La démonstration limpide se mêle à un plaisir esthétique que renforce une documentation discrète mais très précise.

Documentaire à partir de 6 ans.

Browne, Anthony

Les tableaux de Marcel, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Ludovic-Jérôme Gombault. Paris, Kaléidoscope, 2000. [23] p. dont 4 dépl.

Trad. de : *Willy's pictures*

Salle I – [Classique du livre pour enfants - CL BRO t]

Nouvelle édition :

L'École des loisirs, 2009, dans la collection « Lutin poche »

Cet illustrateur à l'humour décapant rend hommage à sa manière aux peintres qui l'ont inspiré : de Vermeer à Hopper en passant par toute une galerie de Maîtres, tels que Blake, Caillebotte, Manet, Botticelli, Goya, Seurat... ses pastiches de grandes œuvres sont drôles ou dérangeants. Les commentaires ajoutent au piquant de cette lecture d'images.

Album à partir de 5 ans.

Brunhoff, Laurent de

Le musée de Babar : fermé le lundi. Paris, Hachette jeunesse, 2004. 44 p. [Épuisé]

Trad. de : *Babar's museum of art*

Salle I – [Classique du livre pour enfants - CL BRU m]

Céleste décide de transformer la gare de Célesteville en musée pour y accrocher leur collection de tableaux que les visiteurs et les petits lecteurs vont pouvoir admirer. Une introduction à l'art en compagnie des personnages de Babar.

Album à partir de 5 ans.

Gamba, Béatrice

Dans mon petit musée, [iconographie et textes de Béatrice Gamba]. Montrouge, Bayard Jeunesse, 2014.

7 vol. (Ma toute petite bibliothèque)
Salle I – [Actualité de l'édition]

Sept petits albums cartonnés au format carré, réunis en un coffret, proposent aux plus petits une approche de l'art sur des thématiques bien adaptées : la famille, les animaux, les câlins, les jeux, les grimaces, les repas, le sommeil. Au total, quarante-deux oeuvres peintes ou sculptées, chacune accompagnée d'une courte phrase (une simple onomatopée pour les grimaces !), invitent l'enfant à observer, à imaginer. Le choix des oeuvres est très éclectique et pertinent.

Albums partir de 3 ans.

Herbera, Ghislaine

Monsieur cent têtes. Nantes, MéMo, 2010. [120] p. (Les Albums jeunesse)

Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 210 HER m]

Assurément, les éditions MeMo ont le chic pour transformer un album en catalogue d'art, et inversement. C'est encore une fois le cas – mais certainement pas le prétexte ! – avec ce premier livre de Ghislaine Herbera. Venue à l'édition par le biais du théâtre où elle est scénographe, costumière ou encore créatrice de marionnettes, on comprend aisément la cohérence et la fascination que les masques peuvent entretenir avec son univers artistique initial. De quoi retourne-t-il ? Un homme sans tête a rendez-vous avec son amoureuse. Mais quelle tête choisir pour lui plaire ? Perplexe devant son dressing, Monsieur essaye patiemment une centaine de masques, provenant de tous les coins du monde. Chaque changement d'apparence provoque une nouvelle émotion : doute, colère, peur, joie, tristesse... Le travail plastique de Ghislaine Herbera est varié et inventif, alors que, de page en page, elle répète encore et toujours la même scène : un homme, un masque, une chambre réduite à sa plus simple expression. Mais nulle monotonie, bien au contraire, car du fond grège se détache la force d'expressivité de chaque masque. Un voyage en forme d'état d'âme, et en fin d'ouvrage, un index des cent masques avec leur localisation géographique et ethnique.

Album tout public.

Petit musée, images choisies par Alain Le Saux et Grégoire Solotareff. Paris, L'École des loisirs, 2005. 310 p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 100 LES p] (Édition 1992)

Un imagier qui s'ouvre comme un coffre au trésor, plein d'images pour reconnaître, nommer, rêver. Les mots s'enchaînent, rappelant la forme de la lettre – œil, œuf, oignon - ou sur des thèmes - piscine, plongeur... Les images viennent de tous horizons, de toutes époques. Un imagier d'art pour les petits et grands à regarder de près, et souvent.

Album à partir de 3 ans.

Ça se passe au musée !

Bragg, Georgia

L'affaire Matisse, trad. de l'anglais (États-Unis) par Francis Kerline. Paris, L'École des loisirs, 2012.

193 p. (Neuf)

Trad. de : *Matisse on the loose*

Magasin – [8- CNLJ- 9064]

Prenez une femme qui est responsable de la sécurité dans un musée et qui appelle son fils Matisse. Supposez que ce fils préfère copier des tableaux plutôt que de jouer au foot avec ses copains. Supposez enfin qu'un jour, alors que se tient une exposition justement consacrée à Henri Matisse, le système d'alarme du musée soit défaillant... et vous vous retrouvez alors avec une copie réalisée par notre héros à la place du vrai tableau ! Les événements s'enchaînent, la catastrophe pointe, et, à chaque fois que l'enfant est prêt à passer aux aveux, personne ne veut l'écouter. La tension est insoutenable ! Humour et suspense garantis.

Roman à partir de 9 ans.

Crowther, Kitty

Poka et Mine, Au musée. Paris, L'École des loisirs, 2006. 36 p.

Magasin – [8- CNLJA- 24737]

Nouvelle édition :

L'École des loisirs, 2013, dans la collection « Lutin poche »

Au musée d'art tribal, c'est surtout dans les toilettes que se passera la visite de Mine. Elle n'en trouve la sortie que lorsqu'il s'agira de ne pas perdre la face devant un petit puceron, perdu lui aussi. Impossible de ne pas penser à « Ernest et Célestine », les héros de Gabrielle Vincent, dans la tendresse et le respect qu'ont l'un pour l'autre Poka et Mine.

Album à partir de 3 ans.

Geisert, Arthur

Le musée des mystères. Paris, Autrement Jeunesse, 2005. 32 p. (Albums jeunesse)

Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 200 GEI m]

Comme chaque dimanche une petite fille accompagne son grand-père au musée, pour copier des tableaux mais cette fois un détail bizarre attire son attention : des morceaux d'œuvres de maîtres ont été découpés et remplacés par de mauvaises copies ! Le sens de l'observation de notre jeune artiste permettra de confondre les coupables. Un album original - transposé dans le monde des cochons, chers à l'auteur - à lire attentivement pour savourer toutes les richesses de l'intrigue et de l'illustration pleine de détails cocasses, au dessin fouillé et précis.

Album à partir de 6 ans.

Gutman, Anne

Les catastrophes de Gaspard et Lisa, 4 : Gaspard et Lisa au musée, ill. Georg Hallensleben. Paris, Hachette Jeunesse, 1999. [24] p. (Crocodile bleu)

Magasin – [8- CNLJA- 8318]

Dans cette série l'écriture et la peinture déploient un charme insolent pour accumuler les réparties et les commentaires en images. Dans ce volume, Gaspard et Lisa vont au musée d'histoire naturelle avec leur classe, et ils se glissent dans une vitrine après avoir pris soin de rédiger une étiquette !

Album à partir de 4 ans.

Jubert, Hervé

Vagabonde. Paris, Rageot, 2012. 3 vol. (Thriller)

t.1 : *Les voleurs de tête*. 213 p.

t.2 : *Le gang du serpent*. 240 p.

t.3 : *Les mauvais joueurs*. 240 p.

Magasin – [8- CNLJ- 7122] ; Magasin – [8- CNLJ- 9970] ; Magasin – [8- CNLJ- 12321]

Dans cette trilogie, «Vagabonde » est un camping-car tout cabossé, essentiel dans la famille de Billie, quinze ans, qui doit se débrouiller avec un père voleur, une mère décédée, un adorable petit frère et un grand-père souvent perdu. Au cours d'une de ses expéditions, le père est kidnappé. Pour Billie, une seule solution : terminer le « travail » afin de sauver son père. L'adolescente, en compagnie du petit Séraphin et d'un énigmatique Octave, partent sur les routes. Aventures trépidantes, réjouissantes, cocasses et invraisemblables.

Dans le deuxième tome les enfants se retrouvent au musée.

Romans à partir de 13 ans.

Pinguilly, Yves

Vol au musée, ill. Jean-François Martin. Toulouse, Milan Jeunesse, 2009. 78 p. (Milan poche cadet, 111)

Magasin – [8- CNLJF- 44401]

À la suite de la perte de son sac une jeune parisienne dégourdie, rencontre Boubacar, le petit Guinéen venu clandestinement en France pour récupérer la canne sacrée de son arrière-arrière-arrière-grand-père. La canne se trouve dans un musée, les enfants s'organisent.

Bourré d'invraisemblances, surtout vu le jeune âge des héros, mais sympathique.

Roman à partir de 10 ans.

Selznick, Brian

Black Out : un roman en mots et en images, trad. de l'anglais (États-Unis) par Danièle Laruelle.

Montrouge, Bayard Jeunesse, 2014. 640 p.

Trad. de : *Wonderstruck*

Magasin – [8- CNLJ- 11849] (Édition 2012)

Dans ce roman « en mots et en images », deux histoires parallèles sont contées : celle de Rose - dans les années 1920- (contée en images) ; et celle de Ben -dans les années 1970- (racontée à travers un texte), tous deux sourds. Leurs routes finiront par se croiser au cœur de New York. Un récit sensible, original

dans sa facture, qui met en scène, avec tendresse, ces deux enfants perdus. Brian Selznick y rend aussi un bel hommage aux musées et aux bibliothèques qui permettront aux deux héros de sortir de leur isolement et de s'ouvrir au monde.

Roman à partir de 11 ans.

Simmonds, Posy

Lulu et les bébés volants, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Camille Fabien. Paris, Hatier, 1988. [32] p. (Cocagne)

Trad. de : *Lulu and the flying babies*

Magasin – [8- CNLJA- 8870]

Un voyage à travers les œuvres d'art, point de départ merveilleux pour s'évader. Pourtant la visite forcée au musée avait bien mal commencé. Un album bande-dessinée très réussi pour les petits.

Album à partir de 5 ans.

Smith, Alex T.

Les aventures de Léon, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Amélie Sarn. Toulouse, Milan jeunesse, 2012. 96 p. (Milan poche)

Trad. de : *Claude in the city*

Salle I – [Actualité de l'édition]

Dès que ses maîtres s'absentent, Léon, un chien qui porte un béret, sort en ville avec son amie, la vieille chaussette boulochée. Ses aventures ont pour cadre un musée - dans lequel Léon va faire arrêter une voleuse - mais aussi l'hôpital, un restaurant ou les magasins. Un petit roman sympathique, dans le registre de l'absurde. Un ton léger, humoristique, très plaisant.

Roman à partir de 6 ans.

Vincent, Gabrielle

Ernest et Célestine au musée. Bruxelles, Casterman, 2013. 28 p. (Les Albums Casterman)

Magasin – [2013- 124548]

Ernest espérait devenir gardien de musée, mais on lui fait comprendre qu'il ne peut pas garder Célestine avec lui. Ils en profitent malgré tout pour visiter le musée : Ernest est fasciné par les œuvres d'art ; Célestine s'ennuie et se perd : chasse poursuite à travers le musée...

Ce titre appartient à une série émouvante et intemporelle dont les premiers titres sont parus dans les années 1980, devenue un classique aujourd'hui pour les plus petits.

Album à partir de 3 ans.

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France
Centre national de la littérature
pour la jeunesse

Quai François Mauriac
75706 Paris Cedex 13
Téléphone: 01 53 79 55 90
Fax: 01 53 79 41 80
cnlj-jpl.contact@bnf.fr