

MICHELE MOREAU

Bibliographie sélective

Michèle Moreau est née à Angers, en 1959.

Après des études à HEC, Michèle Moreau est entrée dans l'édition. D'abord dans l'édition technique, puis, chez Didier, dans l'édition scolaire où elle a travaillé jusqu'en 2002. Parallèlement elle a travaillé pour le secteur de l'édition jeunesse en créant des collections de comptines et de chansons (Pirouette, chez Didier), avant d'en devenir directrice du département Jeunesse. Elle publie notamment des ouvrages autour des contes et des comptines, de la poésie et de la musique.

Michèle Moreau a également signé plusieurs ouvrages, et en a traduit et adapté d'autres, depuis l'anglais, l'allemand, le coréen et le japonais.

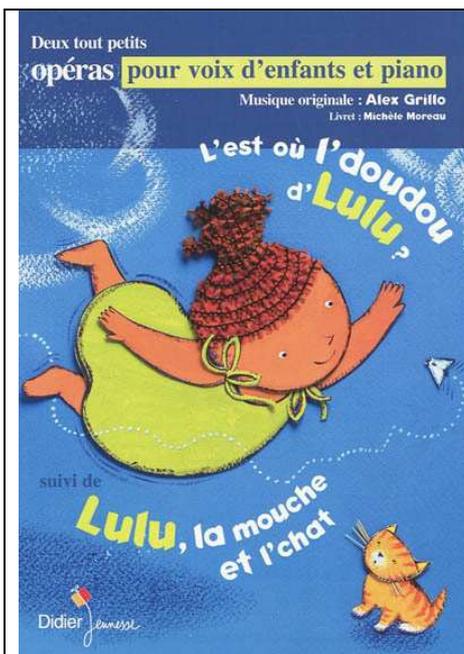
Bibliographie

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque Haut-de-jardin, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue du CNLJ, accessible en ligne :

<http://catalogue.bnf.fr/>

Pour une première approche

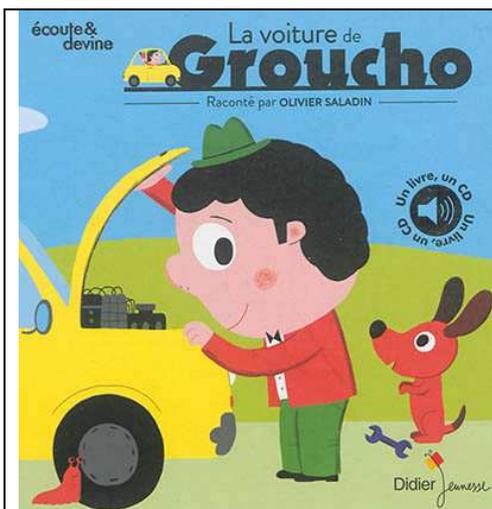


L'est où l'doudou d'Lulu ? ; suivi de *Lulu, la mouche et l'chat*, musique originale Alex Grillo, transcription pour piano Fanny Lasfargues et Alex Grillo. Paris, Didier Jeunesse, 2009. 23 p. + 1 CD
Magasin – [8- CNLJF- 48214] / Magasin – [8- CNLJ- 634]

Lulu a perdu son doudou... Le thème est rebattu, mais la façon de le traiter sort de l'ordinaire. En effet, aucune parole n'est dite, tout est chanté par des enfants très jeunes remarquablement dirigés par Stéphanie Laboureux ; soutenus par des percussions et des bruitages ils font preuve d'une étonnante présence vocale. Ce « tout petit opéra » peut être interprété par des 6-9 ans (partition à l'intérieur de l'album illustré) mais on peut l'écouter beaucoup plus jeune.

Lulu et son chat déambulent de bas en haut de la maison ; dans leur sillage, la mouche part en quête de son ombre perdue. Un texte agréablement rythmé, avec de plaisantes répétitions ; les lumineuses illustrations de Martine Bourre dont les papiers découpés évoluent des couleurs chaudes de l'été à la blancheur d'une lumière éblouissante pour finir dans un bleu apaisant. La musique d'Alex Grillo intègre des bruits de la maison pour cette histoire entièrement chantée par des enfants. Partitions en fin de volume.

À partir de 3 ans.

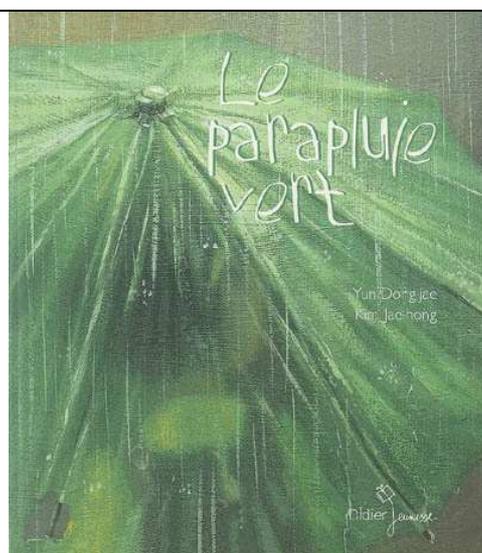


La voiture de Groucho, ill. Nathalie Choux, raconté par Olivier Saladin, musique Antoine Delecroix, chanson Gibus. Paris, Didier Jeunesse, 2014. [26] p. + 1 CD (Écoute & devine)

Salle P – [8 MU- 46578]

Que de complications avant de rejoindre la fête d'anniversaire d'Alice : chercher ses clefs, vérifier les essuie-glaces, le klaxon, les clignotants, la ceinture - et tout ça pour tomber en panne... d'essence. Le personnage de Groucho, mi-clown naïf, mi-enfant maladroit va comme un gant à Olivier Saladin qui marmonne, rouspète et commente tous ses gestes. Accompagnant son monologue, jappements de chien, cliquetis de ceinture, ronronnement de moteurs et autres bruitages constituent une savoureuse bande-son pour l'album aux grosses pages cartonnées qui fait ressortir les onomatopées par des couleurs vives. Avec une chanson de Gibus.

À partir de 3 ans.



Yun, Dong-jae

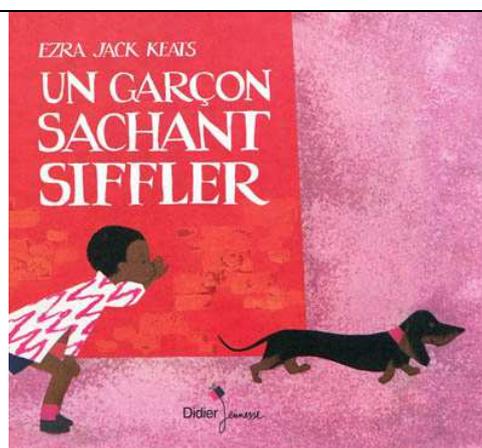
Le parapluie vert, texte français de Michèle Moreau, ill. Kim Jae-Hong. Paris, Didier Jeunesse, 2008. [34] p.

Trad. de : Yeongieu vinylusan

Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 210 DON p]

Sous une pluie battante, une petite fille, en route pour l'école, croise un vieux mendiant en butte aux quolibets des autres enfants et à l'agressivité d'une commerçante acariâtre. Seule Yeong aura un geste compatissant à son égard, lui laissant discrètement son beau parapluie vert pour s'abriter. Aucun misérabilisme ni pathos dans cet album d'une rare délicatesse et des images qui jouent intelligemment sur le hors-champ.

À partir de 3 ans.



Keats, Ezra Jack

Un garçon sachant siffler, trad. de l'anglais (États-Unis) par Michèle Moreau. Paris, Didier Jeunesse, 2012. [28] p. (Cligne cligne)

Salle I - Bibliothèque idéale - EA 190 KEA u]

Ezra Jack Keats, un des plus grands auteurs-illustrateurs américains du XXe siècle, a été le premier à introduire dans ses livres des personnages de couleur, à situer ses histoires dans un environnement urbain et à diversifier ses techniques, mêlant admirablement collages et gouache. Dans ses histoires, les enfants parviennent à résoudre une difficulté toujours à leur portée. Ici, Peter va enfin réussir à siffler comme un grand. Quelle victoire ! Cet album, paru aux États-Unis en 1964, n'avait jamais été traduit en français. Quelle bonne idée de nous le proposer !

À partir de 3 ans.

Auteurs

2005

L'est où le doudou d'Lulu ?, ill. Martine Bourre, musique Alex Grillo, chœur d'enfants dirigé par Stéphanie Laboureur. Paris, Didier Jeunesse, 2005. 37 p. + 1 CD (Polichinelle)
Magasin – [8- CNLJF- 48214]

Nouvelles éditions :

L'est où l'doudou d'Lulu ? ; suivi de *Lulu, la mouche et l'chat*, musique originale Alex Grillo, transcription pour piano Fanny Lasfargues et Alex Grillo. Paris, Didier Jeunesse, 2009. 23 p. + 1 CD
Titre de couverture : *Deux petits opéras pour voix d'enfants et piano*

Richelieu - Musique – magasin – [VMG- 55854]

Sous le titre : *Le doudou de Lulu*, ill. Martine Bourre. Paris, Didier Jeunesse, 2010. [29] p. (Les p'tits Didier)

Magasin – [2010- 105029]

D'après *L'est où l'doudou d'Lulu ?*

À partir de 3 ans.

2008

Lulu, la mouche et l'chat, ill. Martine Bourre, mise en musique par Alex Grillo, chœurs d'enfants « Les P'tits chanteurs de Barbès ». Paris, Didier Jeunesse, 2008. 40 p. + 1 CD (Polichinelle)
Magasin – [8- CNLJ- 634]

Nouvelle édition :

L'est où l'doudou d'Lulu ? ; suivi de *Lulu, la mouche et l'chat*, musique originale Alex Grillo, transcription pour piano Fanny Lasfargues et Alex Grillo. Paris, Didier Jeunesse, 2009. 23 p. + 1 CD
Titre de couverture : *Deux petits opéras pour voix d'enfants et piano*

Richelieu - Musique – magasin – [VMG- 55854]

C'est la suite de *L'est où, l'doudou d'Lulu* paru en 2005 dont on retrouve les mêmes qualités.

À partir de 3 ans.

2011

Au bain, mon lapin !, ill. Martine Bourre, texte et voix Michèle Moreau, musique et guitare, Misja Fitzgerald Michel. Paris, Didier Jeunesse, 2011. [26] p. + 1 CD (Mes histoires à écouter)
Magasin – [8- CNLJ- 7035]

C'est l'heure du bain, moment plein de tendresse, de jeux et d'échanges pour la petite Léa et sa maman. Michèle Moreau, directrice de Didier Jeunesse et auteure de cette histoire, dit comme une maman qui raconte à son enfant son joli texte plein de refrains et d'onomatopées. La guitare acoustique de Misja Fitzgerald Michel et de courtes chansons sur des thèmes aquatiques accompagnent cette histoire toute simple de la vie quotidienne. Texte et illustrations se trouvent dans le petit livre carré aux grosses pages cartonnées et aux angles arrondis. Les illustrations de Martine Bourre -papiers découpés, déchirés et applications textiles à dominantes bleues et vertes-, rendent bien la douceur de ce moment privilégié.

À partir de 6 mois.

2014

La voiture de Groucho, ill. Nathalie Choux, raconté par Olivier Saladin, musique Antoine Delecroix, chanson Gibus. Paris, Didier Jeunesse, 2014. [26] p. + 1 CD (Écoute & devine)
Salle P – [8 MU- 46578]

À partir de 3 ans.

2015

Debout Groucho !, ill. Nathalie Choux, raconté par Olivier Saladin, musique Antoine Delecroix, chanson Gibus. Paris, Didier Jeunesse, 2014. [26] p. + 1 CD (Écoute & devine)

Éditrice scientifique

2003

Comptines et chansons du papagaio : le Brésil et le Portugal en 30 comptines, collectage Magdeleine Lerasle, collectage et trad. Alice Machado sous la dir. de Michèle Moreau, ill. Aurélia Fronty, dir. musicale Paul Mindy, dir. vocale Gerson Leonardi, chant Filismena Correia, Gerson Leonardi, Alice Machado... [et al.]. Paris, Didier Jeunesse, 2003. 56 p. + 1 CD (Un livre, un cd)
Magasin – [FOL- CNLJF- 4017]

Auprès de ses parents portugais et brésiliens, l'écrivain Alice Machado a recueilli 30 comptines, berceuses, jeux de doigts, chansons d'amour ou de métier ; on retrouve avec plaisir les célèbres « Teresinha de Jésus » et « Sambalele » chantés par des gens du cru, adultes et enfants accompagnés par des instruments typiques : guitare à douze cordes, cavaquinho ou bandolim. Inséparable du CD, l'album propose les paroles en langue originale, leur traduction et des indications sur chaque titre. Pour tout public, lusophone ou non.
Pour tous à partir de 3 ans.

2014

Pruval, Matthieu

Les instruments de Pipo, texte et musique originale Matthieu Prual, sur une idée de Michèle Moreau, ill. Delphine Chedru, musiciens Manuel Gautier (piano), Julien Kunian (alto), Matthieu Prual (saxophone, flûte), Lucile Pichereau (percussions), voix parlée Michèle Moreau. Paris, Didier Jeunesse, 2014. [14] p. (Écoute & devine)
Salle P – [8 MU- 46579]

Un album en forme de devinettes : l'enfant écoute d'abord les instruments en solo dont chacun est exploré dans ses diverses possibilités ouvrant ainsi les oreilles des petits à des sonorités contemporaines. À noter la présence d'un instrument inhabituel, le steeldrum, aux côtés du saxophone et de la flûte. L'enregistrement qui se conclut par un petit quinquette laisse la part belle à la musique. Les solutions se trouvent dans l'album sous des petits volets à soulever. Intelligent, bien fait, ludique.
À partir de 3 ans.

Traductrice, adaptatrice

Baek, Hee-na

Le fil rose, adapt. Michèle Moreau d'après une trad. du coréen par Yeong-hee Lim. Paris, Didier Jeunesse, 2010. [22] p.
Trad. de : *Bun hong jul*
Magasin – [FOL- CNLJ- 2071]

Brown, Margaret Wise

Le petit pompier, trad. de l'anglais (États-Unis), ill. Esphyr Slobodkina. Paris, Didier Jeunesse, 2014. 42 p. (Cligne cligne)
Trad. de : *The little fireman*
Salle I – [Classiques du livre pour enfants - CI SLO p]

Édité pour la première fois aux États-Unis en 1938 par Ethel et William R. Scott, cet album est remarquable à plus d'un titre : premier album américain réalisé en papier découpé, il est aussi le fruit de la collaboration entre Margaret Wise Brown (*Bonsoir Lune*), qui travaillait alors à la célèbre Bank Street Experimental School de New York, proche des recherches de Paul Faucher - notre Père Castor - et d'Esphyr Slobodkina, peintre émigrée soviétique (également auteur de *Elles sont belles mes casquettes*, publié dans la collection « Aux couleurs du temps » chez Circonflexe en 2003). En mettant simultanément en scène deux pompiers, l'un grand, l'autre petit, l'album joue avec brio sur la symétrie graphique et narrative. Les formes simples, l'utilisation de couleurs vives, la modernité de la mise en pages soutenue par un judicieux travail sur la taille des caractères typographiques, le rythme et la musicalité du texte font de cet album un exemple du genre. Quant au propos, il réjouira « petits » et « grands » : le courage ne se mesure pas à la taille.

À partir de 1 an.

Bushika, Etsuko

Plic, plac, ploc, adapt. de Michèle Moreau d'après une trad. du japonais par Urara Shiokawa, ill. Kaori Moro. Paris, Didier Jeunesse, 2012. [30] p.

Trad. de : *Pittsunsun*

Magasin – [8- CNLJ- 10256]

À partir de 1 an.

Gang, In

Quand minuit sonne, texte français de Michèle Moreau d'après une trad. du coréen par Yeong-hee Lim. Paris, Didier Jeunesse, 2009. 36 p.

Trad. de : *gil-ro gil-ro ga-da-ga*

Magasin – [8- CNLJ- 2147]

On est peu habitué à des atmosphères aussi sombres - l'histoire se passe la nuit - ni à un personnage central qui soit un adulte et qui plus est un homme qui ne pense qu'à manger ses gâteaux en paix. Ce décalage est surprenant et amusant. Les illustrations faites de photos de décors en volume offrent de nombreux détails à regarder et le texte est très joliment rythmé.

À partir de 3 ans.

Graham, Bob

Premiers pas, trad. et adapt. de l'anglais (Royaume-Uni). Paris, Didier Jeunesse, 2014. 32 p.

Trad. de : *Silver buttons*

Magasin – [FOL- CNLJ- 6554]

Le goût de la vanille, trad. et adapt. de l'anglais (Royaume-Uni). Paris, Didier Jeunesse, 2015. 44 p.
Salle I – [Actualité de l'édition]

Janisch, Heinz

Dessine-moi des ailes, trad. de l'allemand, ill. Selda Marlin Soganci. Paris, Didier Jeunesse, 2006. [n.p.]

Magasin – [CNLJG- 1410]

Jeong, Soon-hee

Bonne nuit, mon tout-petit, d'après une berceuse populaire coréenne, texte français de Michèle Moreau. Paris, Didier Jeunesse, 2008. 34 p.

Trad. de : *Saineun saineun namoujago*

Salle I – [Bibliothèque idéale - EP 100 JEO b]

Une mère endort son « bébé chéri ». Avec patience elle l'accompagne vers le sommeil, nommant les animaux autour de lui « qui ne font plus de bruit et se sont endormis »... jusqu'aux poissons dans la rivière, aux coquillages dans les mers. L'enfant, à son tour, s'endort dans ses bras. La nuit tombe sur les pages de ce livre d'une immense douceur.

À partir de 6 mois.

Jonas, Ann

Où est maman ourse ?, trad. de l'anglais (États-Unis). Paris, Didier Jeunesse, 2012. [22] p. (Cligne cligne)

Magasin – [2012- 77161]

À partir de 3 ans.

Keats, Ezra Jack

Un garçon sachant siffler, trad. de l'anglais (États-Unis). Paris, Didier Jeunesse, 2012. [28] p. (Cligne cligne)

Salle I - Bibliothèque idéale - EA 190 KEA u]

À partir de 3 ans.

La chaise de Peter, trad. de l'anglais (États-Unis). Paris, Didier Jeunesse, 2013. [30] p. (Cligne cligne)
Trad. de : *Peter's chair*

Salle I – [Classiques du livre pour enfants - CI KEA c]

Dans cet album édité pour la première fois en France, on retrouve tout l'art d'Ezra Jack Keats. Personnages de couleur, technique qui mêle collages et gouache, et un enfant confronté à une difficulté. Pourquoi les parents de Peter ont-ils repeint sa vieille chaise de bébé en rose ? Ici Keats délaisse l'environnement urbain qui lui est cher pour faire de la maison le lieu d'un « petit théâtre de l'intime ». À partir de 3 ans.

Kim, Seong-eun

Vogue, vogue mon bateau, adapt. de Michèle Moreau d'après une trad. du coréen par Yeong-hee Lim, ill. Mi-Suk Yoon. Paris, Didier Jeunesse, 2011. [20] p.
Magasin – [FOL- CNLJ- 2072]

Kwon, Moon-hee

Le fils du tailleur de pierre, trad. du coréen par Claire Lanaspère et Michèle Moreau. Paris, Didier Jeunesse, 2008. 40 p.
Trad. de : *Soksujangi adeul*
Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 560 COR f]

Ce qui frappe c'est la beauté des illustrations de ce petit livre carré aux belles pages de garde grisées, grises comme la pierre que taille violemment le père du héros. Il taille avec une vigueur telle qu'on croit « entendre » le bruit ! Vision immédiate, dès la page de titre, d'un minuscule garçonnet au large chapeau, au milieu d'énormes pierres : l'une est attaquée par le père dont on ne voit que la masse et le ciseau. C'est dans ce bruit, dans ce gris, que s'instaure un dialogue agressif entre ce petit et l'un de ses copains qui l'interroge sur ses projets d'avenir. Un dialogue qui fait penser aux terribles chants qui inspirèrent le délicieux *Je vais me sauver*. Le fils du tailleur de pierre se débat pour fuir un certain destin. Puis, cette randonnée en croise une autre, *Le Mariage de la petite souris*. Et tout rentre dans l'ordre : il sera tailleur de pierre comme son père car il vient d'en découvrir la force et l'efficacité. À partir de 8 ans.

Lee, Tae-jun

En attendant maman, trad. et adapt. du coréen, ill. Dong-sung Kim. Paris, Didier Jeunesse, 2007. [40] p.).
Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 160 LEE e]

Dans une ville de Corée un enfant marche vers la station du tramway. Il va attendre sa maman. Son attente est scandée par les passages des rames et la question de l'enfant : « Ma maman, elle est dans le tram ? ». Le temps passe, la nuit tombe. La dernière double page est éclairée par les reflets de lune dans la neige. Dans le dédale des ruelles, l'enfant et sa mère rentrent à la maison. L'enfant paraît bien petit pour une si longue attente, mais l'atmosphère de cet album est si douce et si calme qu'elle apaise les craintes du lecteur. À partir de 3 ans.

Oikawa, Kenji, Takeuchi, Mayuko

Le bain de Bidou, texte français de Michèle Moreau. Paris, Didier Jeunesse, 2009. 30 p.
Magasin – [FOL- CNLJ- 1412]

Rosen, Michael

La toute petite mouche, trad. et adapt. de l'anglais (Royaume-Uni), ill. Kevin Waldron. Paris, Didier Jeunesse, 2011. [25] p.
Trad. de : *Tiny little fly*
Magasin – [FOL- CNLJ- 3434]

Seungyoun, Kim

Chapeau-renard, trad. et adapt. du coréen. Paris, Didier Jeunesse, 2011. [38] p.
Magasin – [8- CNLJ- 6512]

Une petite fille rêveuse et éprise de solitude rencontre une renarde qui lui confie son petit. Elle veut le ramener chez elle, assez inquiète de l'accueil qui leur sera fait, mais le renardeau apeuré lui a sauté sur la tête et chacun félicite la petite fille pour sa belle toque en fourrure... Cette cohabitation dans la clandestinité dure jusqu'au retour de la renarde, moment où chaque enfant retrouve sa mère. Mais leur amitié complice perdurera. Un album tout en délicatesse et subtilité. À partir de 3 ans.

Seungyoun, Kim

La Jeune fille à la laine, adapt. Michèle Moreau d'après une trad. du coréen par Yeong-hee Lim. Paris, Didier Jeunesse, 2013. [45] p.

Trad. de : *Yan Yan*

Magasin – [2013- 351663]

On retrouve avec grand plaisir l'univers de cette jeune coréenne, son intérêt pour les relations mère-fille, et surtout cette illustration délicieuse de délicatesse et de douceur, aux crayons de couleur de tons pastel. Elle est très bien servie par une maquette qui joue sur le blanc de la page où s'insèrent quelques lignes de texte. Une petite fille naît après que sa mère ait mangé une pêche un peu sucrée. Elle ne parle pas, la mère s'inquiète. Et puis elle découvre le tricot, tricote des choses, même un papa, et rencontre enfin le jeune homme qui lui rendra la parole. Un conte empli de grâce et de poésie.

À partir de 6 ans.

Yun, Dong-jae

Le parapluie vert, texte français de Michèle Moreau, ill. Kim Jae-Hong. Paris, Didier Jeunesse, 2008. [34] p.

Trad. de : *Yeongieu vinylusan*

Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 210 DON p]

À partir de 3 ans.

Zolotow, Charlotte

Rien que pour toi, trad. de l'anglais (États-Unis), ill. Uri Shulevitz. Paris, Didier Jeunesse, 2013. [28] p. (Cligne cligne)

Trad. de : *A rose, a bridge and a wild black horse*

Salle I – [Classique du livre pour enfants - CL SHU r]

A Rose, a Bridge, and a Wild Black Horse paraît en 1964 aux États-Unis et relève d'un mouvement littéraire qui place l'enfant comme sujet autonome. Alors que Charlotte Zolotow est déjà un auteur reconnu, Uri Shulevitz est à l'aube d'une grande carrière d'illustrateur. L'éditeur français n'a pas conservé le titre original, lui préférant un titre plus court qui, semblable à un refrain, constitue le leitmotiv du livre en ponctuant chaque page de texte. On perd malgré tout une cohérence entre le titre anglais et l'illustration de la couverture, une certaine poésie chevaleresque disparaissant. Le thème du livre est une déclaration d'amour d'un petit frère pour sa grande sœur. Il lui énumère tout ce qu'il fera pour elle lorsqu'il sera grand. La fin, en pirouette, amène une rupture de registre. C'est le retour de l'individualisme ! Pas question de sacrifice, l'enfant veut et doit vivre sa vie aussi. Le trait de Shulevitz, fin et délicat, se marie aux couleurs douces de l'aquarelle (rouge, vert et gris). Le travail de composition sur le blanc de la page est remarquable. Une grande fraîcheur et une intemporalité se dégagent de cet album !

À partir de 3 ans.

Méthode d'apprentissage de langues

Sur une idée originale de Michèle Moreau.

Tous ces CD-Rom sont consultables en Salle P

Atout clic. CP. Hello kids! : junior, idée originale, Michèle Moreau, Frédérique Hugot ; réalisation et développement, Patchwork interactif ; musique, Jean-François Leroux. Paris, Hachette multimédia, 2002. 2 CD-Rom

Atout clic. CE1. Hello kids! : junior, niveau 1, idée originale, Michèle Moreau, Frédérique Hugot ; réalisation et développement, Patchwork interactif ; musique, Jean-François Leroux. Paris, Hachette multimédia, 2002. 2 CD-Rom

Atout clic. CE2. Hello kids! : junior, niveau 2, idée originale, Michèle Moreau, Frédérique Hugot ; réalisation et développement, Patchwork interactif ; musique, Jean-François Leroux. Paris, Hachette multimédia, 2002. 2 CD-Rom

Atout clic. CM1. Hello kids! : junior, niveau 3, idée originale, Michèle Moreau, Frédérique Hugot ; réalisation et développement, Patchwork interactif ; musique, Jean-François Leroux. Paris, Hachette multimédia, 2002. 2 CD-Rom

Atout clic. CM2. Hello kids! : junior, niveau 3, idée originale, Michèle Moreau, Frédérique Hugot ; réalisation et développement, Patchwork interactif ; musique, Jean-François Leroux. Paris, Hachette multimédia, 2002. 2 CD-Rom

Hallo Kinder : initiation à l'allemand, éd. scientifique et scén. Michèle Moreau, scén. Odile Martin-Cocher, ill. Eric Gasté, ... Paris, Slan / Maurepas, Multimédia diffusion service [diff.], éd. commercial Didier, 1997. 1 CD-Rom (Hello kids !)

Hello kids: initiation à l'anglais : niveaux 1+2, éd. scientifique et scén. Michèle Moreau, scén. Odile Martin-Cocher, ill. Eric Gasté, ... Paris, Slan / Maurepas, Multimédia diffusion service [diff.], éd. commercial Didier, 1999. 2 CD-Rom (Hello kids !)

Hello kids junior !, idée originale Michèle Moreau et Frédérique Hugot, chef de projet Florence Comblat, graphismes Anne-Isabelle Le Touzé, musique Jean-François Leroux. Paris, Didier, 1998. 1 CD-Rom
Nouvelle édition, 2001

Hello kids ! N°1 : découvre l'anglais en jouant et en chantant, éd. scientifique et scén. Michèle Moreau, scén. Odile Martin-Cocher, ill. Eric Gasté, ... Paris, Slan / Maurepas, Multimédia diffusion service [diff.], éd. commercial Didier, 1996. 1 CD-Rom (Hello kids !)

Hello kids ! N°2 : découvre l'anglais en jouant et en chantant, éd. scientifique et scén. Michèle Moreau, scén. Odile Martin-Cocher, ill. Eric Gasté, ... Paris, Slan / Maurepas, Multimédia diffusion service [diff.], éd. commercial Didier, 1996. 1 CD-Rom (Hello kids !)

Hola chicos ! : initiation à l'espagnol, éd. scientifique et scén. Michèle Moreau, scén. Odile Martin-Cocher, ill. Eric Gasté, ... Paris, Slan / Maurepas, Multimédia diffusion service [diff.], éd. commercial Didier, 1997. 1 CD-Rom (Hello kids !)

Salut ça va ! : initiation au français, éd. scientifique et scén. Michèle Moreau, scén. Odile Martin-Cocher, ill. Eric Gasté, ... Paris, Slan / Maurepas, Multimédia diffusion service [diff.], éd. commercial Didier, 1997. 1 CD-Rom (Hello kids !)

Préfacière

Delatour, Véronique

Les comptines coquines, ill. Pef, dir. musicale Yves Prual, arr. François Barré, voix Anna, Benjamin, Corentin... [et al.]. Paris, Didier, 1995. 28 p. + 15 p. + 1 cass audio
Salle P – [8 MU- 17016]

Pour aller plus loin

Boulaire, Cécile

« Entretien avec Michèle Moreau », *La Revue des livres pour enfants*, 2007, n°236, pp. 127-130.
Salle I – [Pa Rev]

Combet, Claude

« Michèle Moreau : directrice de Didier Jeunesse », *Livres hebdo*, 2008, n°722, pp. 45.

Moreau, Michèle

« Didier Jeunesse et les années 1990 » : Témoignages d'éditeurs, *La Revue des livres pour enfants*, 2013, n°270, pp. 116-119.

Salle I – [Pa REV]

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France
Centre national de la littérature
pour la jeunesse

Quai François Mauriac
75706 Paris Cedex 13
Téléphone: 01 53 79 55 90
Fax: 01 53 79 41 80
cnlj-jpl.contact@bnf.fr