

LES FOURMIS ROUGES

Valérie Cussaguet, créatrice et directrice des éditions Les Fourmis rouges

Bibliographie sélective

Valérie Cussaguet est née en 1968.

Valérie Cussaguet a suivi des études de droit à Nanterre, puis des études d'édition à Villetaneuse. Elle a commencé par travailler pendant trois ans chez Gallimard Jeunesse, puis trois ans chez Bayard Éditions, et treize ans, à partir de 1998, chez Thierry Magnier où elle s'occupait du « Pôle image ». En 2013 elle crée sa maison d'édition pour la jeunesse : Les Fourmis rouges, dont elle est la directrice. Elle s'est associée avec Brune Bottero, chargée de la communication, qui a travaillé auparavant chez Didier Jeunesse et en librairie. Les Fourmis rouges se sont spécialisées dans l'édition d'albums.

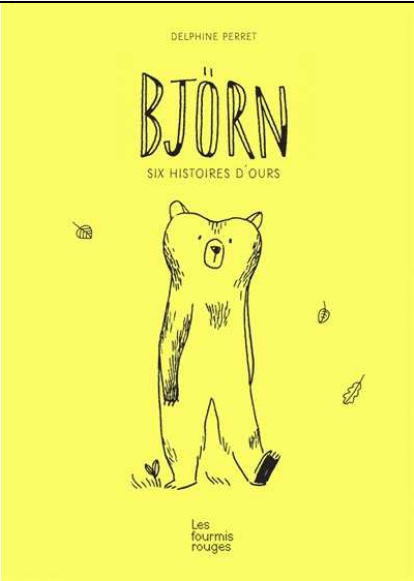
Bibliographie

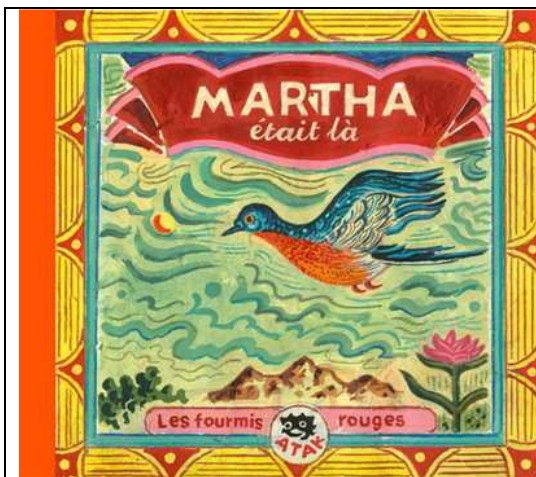
Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'étude, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :

<http://catalogue.bnf.fr/>

Pour une première approche

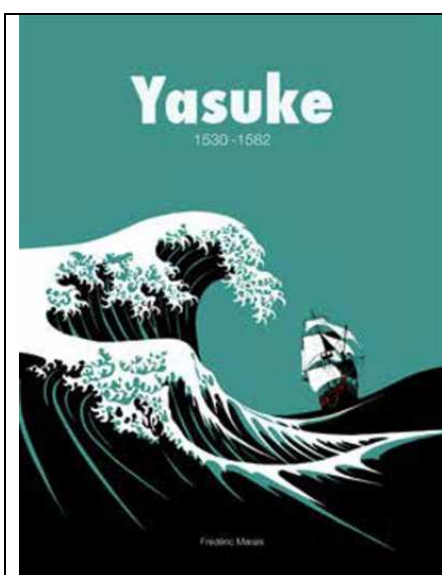
	<p>Perret, Delphine <i>Björn : six histoires d'ours</i>. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2016. [53] p. Magasin – [2016-219228]</p> <p>Björn est un ours heureux et bienveillant. Il vit dans la forêt avec la belette, le blaireau, l'écureuil, le renard, le hibou, le lièvre et la mésange. Dans ces six histoires aussi drôles que poétiques, il lui arrive toutes sortes de choses et, parfois, il ne lui arrive rien du tout ! Mais, avec Björn, même une journée avec « rien » sera une belle journée. Avec cette drôle de petite troupe, Delphine Perret parle de différence et de respect, d'amitié et de liberté, de découvertes et de joie de vivre. Ce petit livre, subtil et tendre, est illustré de dessins au trait expressif sur de délicats fonds de couleurs. Une merveille bienfaisante !</p> <p>Album à partir de 6 ans.</p>
---	--



Atak
Martha était là. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2016. [33] p.
 Magasin – [2016-148768]

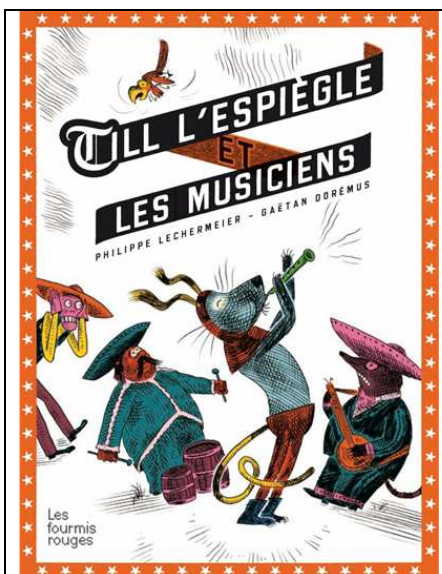
L'histoire vraie de magnifiques tourterelles. Elles traversaient par milliers le ciel d'Amérique. Un peintre poète, Audubon, a tenté de les compter, il les a dessinées. Elles furent toutes décimées par les chasseurs. La dernière d'entre elles, Martha, au zoo de Cincinnati, a vraiment existé. Avec une très belle harmonie, Atak, dans ses peintures chatoyantes, mêle des références à la pop culture et à la peinture classique. Il raconte en couleurs joyeuses l'histoire triste de cette disparition.

Documentaire à partir de 6 ans.



Marais, Frédéric
Yasuke. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2015. [26] p.
 Magasin – [2015-227841]

Au XVI^e siècle, un jeune esclave, parti d'Afrique, sera, au Japon, reconnu pour sa bravoure et élevé au rang de samouraï. Il pourra, enfin, se choisir un nom : Yasuke. Sur une trame narrative inspirée de faits historiquement attestés, cet album magnifique retrace, grâce à un texte sobre et des images à l'élégance épurée, la quête héroïque et victorieuse d'une identité. Dans une bichromie symbolique : les aplats en bleu turquoise intense évoquent les vagues de la traversée et ceux en brun cuivre la couleur de la peau du jeune Africain. Album à partir de 6 ans.



Lechermeier, Philippe
Till l'espiegle et les musiciens, ill. Gaëtan Dorémus.
 Montreuil, Les Fourmis rouges, 2015-2016. 31 p.
 Magasin – [2016-219225]

Voici un nouveau titre après *Les Trois exploits de Till l'espiegle* paru l'an dernier, avec toujours la même virtuosité dans l'écriture en vers rimés et le graphisme comique et enlevé, et la même forme entre bande dessinée et roman graphique. Les tribulations de Till relèvent autant du fabliau que de la farce, et n'ont cessé d'être racontées depuis le Moyen Âge (l'adaptation initiale en vers facilitant la mémorisation puis la récitation). Ce héros naïf, sans-le-sou, convoité même pour le peu qu'il possède, prompt à tomber amoureux ou à se faire rouler dans la farine -par des musiciens dans ce volume- réussit toujours, parfois malgré lui, à se tirer d'affaire et à renverser la situation à son avantage. Longue vie à ce anti-héros populaire sous la plume et le crayon de ce duo auteur-illustrateur, qu'il nous fasse toujours autant rire.

Contes, légendes et folklore à partir de 8 ans.

Au catalogue des éditions Les Fourmis rouges

Présentation par ordre chronologique, et à l'intérieur, par ordre alphabétique au nom des auteurs.

2013

Flammant, Ludovic

Il était mille fois, ill. Delphine Perret. Paris, Les Fourmis rouges, 2013. [62] p.
Magasin – [2013-117057]

Le dessin minimaliste de Delphine Perret, rehaussé parfois de petites touches d'aquarelle, fait tout le charme de ce petit livre, sur le modèle du catalogue de situations quotidiennes drôles, cocasses ou émouvantes. On n'est pas tout à fait dans la vision de l'enfant, mais plutôt dans celle d'un adulte qui se remémore ses souvenirs d'enfant, ou de parent « un petit pas fatigué qui voulait juste encore un verre d'eau ». Certaines associations fonctionnent bien (le chat amateur de « petit trou dans les chaussettes », par exemple). On retrouve ici l'influence de Sempé, en moins mélancolique.
Album à partir de 3 ans.

Géhin, Elisa

Dans l'ensemble. Paris, Les Fourmis rouges, 2013. [73] p.
Magasin – [2013-391871]

Les pages se déplient en deux ou trois volets pour passer d'un élément isolé à l'ensemble dont il est issu : de l'arbre à la forêt, de la goutte au nuage puis au ciel, etc. Souvent pertinent mais parfois d'une logique déroutante : pourquoi par exemple passer du lit à l'hôtel sans passer par la chambre ? Ou encore de la bête au troupeau puis au zoo (assez réducteur) plutôt qu'à la savane ? Le graphisme est séduisant, avec des aplats de couleurs vives sur fonds acidulés, résolument moderne et plein de dynamisme.
Album à partir de 5 ans.

Jacquot, Delphine

Les aventures improbables de Peter et Herman : ou le tour du monde en 25 escalas. Paris, Les Fourmis rouges, 2013. [56] p.
Magasin – [2013-420092]

Peter la taupe et Herman la cigogne décident de s'envoler pour un tour du monde et ils découvrent, double-page après double-page, chacune des vingt-cinq destinations prévues. À chaque étape les poncifs sont au rendez-vous, mais détournés, et prétextes à des situations aussi inattendues que drôles. L'illustration raffinée et riche de détails est mise en valeur dans ce petit format et la reliure horizontale permet des vues panoramiques et suggère le mouvement, droit devant, toujours. Delphine Jacquot a remporté le Grand Prix de l'illustration 2014 du Musée de l'illustration de Moulins.
Album à partir de 6 ans.

Marais, Frédéric

Éphémère. Paris, Les Fourmis rouges, 2013. 25 p.
Magasin – [2013-116964]

Dans une ambiance nocturne, on est immergé dans un monde minuscule, peuplé de prédateurs à l'affût. Les accords de couleurs en aplats (le vert pomme, le jaune d'or et quelques touches de blanc qui contrastent avec des fonds noir ou bleu nuit) soulignent la force spectaculaire des splendides illustrations qui occupent toutes les doubles-pages de ce grand format. On y suit le parcours (en rimes) d'un éphémère, « esprit rebelle / nullement résigné à se laisser avaler » : il naît au bord de l'eau, découvre un monde peuplé de dangers, rencontre enfin l'amour avant de connaître une fin tragique, et prosaïque. Un très bel album, et un bel objet.
Album à partir de 6 ans.

Ottoki. Paris, Les Fourmis rouges, 2013. [36] p.
Magasin – [2013-419896]

Ottoki est un jeune garçon inuit qui, dans la nuit polaire, se porte au secours d'un astronaute poursuivi par un ours blanc. À proximité du pôle, les instruments de l'homme se sont dérégés : l'enfant lui montrera le chemin, à l'aide d'un Inukshuk, statue traditionnelle édiflée par les Inuits comme point de repère. Le talent d'illustrateur de Frédéric Marais se déploie ici dans un grand format généreux.
Album à partir de 5 ans.

Morel, François ; Jarrie, Martin

La vie des gens, ill. Martin Jarrie. Paris, Les Fourmis rouges, 2013. [60] p.

Magasin – [2013-161703]

Nouvelle édition :

Les Fourmis rouges, 2015.

Perret, Delphine

Pedro Crocodile et George Alligator. Paris, Les Fourmis rouges, 2013. [22] p.

Magasin – [2013-374709]

Quand Georges, l'alligator, arrive chez son cousin Pedro le crocodile, il est de mauvaise humeur. Il en a assez qu'on l'appelle crocodile. Les enfants de l'autre bout du monde sont particulièrement incapables de le différencier. Ils décident alors d'aller voir ces individus de près et, pourquoi pas, d'en manger quelques-uns. À l'école, ils se prêteront finalement très gentiment à une leçon de choses. Mais les caïmans, comment les reconnaît-on ? Delphine Perret s'exerce ici au grand format. Son travail au trait, plein de détails amusants, est joyeusement animé par les taches vertes de Georges et de Pedro. Le texte est amusant et l'histoire fonctionne bien.

Album à partir de 6 ans.

Roux, Julien

La nuit dans mon lit. Paris, Les Fourmis rouges, 2013. [26] p.

Magasin – [2013-117053]

Scratchy, Lili

Popdouwizz. Paris, Les Fourmis rouges, 2013. [96] p.

Magasin – [2013-345750]

« Collection Cubes », dirlo de collection Chamo. Paris, Les Fourmis rouges, 2013. [24] p.

Dirigée par l'illustratrice Chamo, la collection Cube s'adresse aux tout-petits. Elle propose des livres tout en carton et cubiques, qui s'articulent autour d'une forme ou d'un symbole, choisis par chaque illustrateur.

Chamo

Señor Nachos

Magasin – [CNLJN-7410]

Gerner, Jochen

Machin-truc

Magasin – [CNLJN-7411]

Mathy, Vincent

Jojo & Co

Magasin – [CNLJN-7409]

Yassine

Ploc

Magasin – [CNLJN-7408]

2014

Gibert, Bruno

Tous canards. Paris, Les Fourmis rouges, 2014. [31] p.

Magasin – [2015-67084]

Trois petits canards qui se sont éloignés de leur mare découvrent un monde étrange, qu'ils lisent à leur manière, peuplé avec une grande diversité : canards à groins, à poils, à sabots, canards qui aboient. Heureux de ce beau voyage -parfois un peu effrayant- ils reviennent près de leur mère se remettre de leurs émotions. L'originalité du propos est soulignée par la qualité d'un texte très écrit et merveilleusement rythmé et par une illustration qui restitue la fraîcheur d'un regard décalé.

Album à partir de 3 ans.

Gommettes à gogo, Delphine Durand, Chamo, Lili Scratchy, [et al.]. Paris, Les Fourmis rouges, 2014. 64 p.
[Pas dans les collections de la BnF]

Gallissot, Romain
Gommettes 2000 : [Autocollant], ill. par cinq illustrateurs. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2014. 64 p.
Richelieu – Estampes et photographie – Magasin – [KH MAT-6 (2014)-BOITE PET FOL]

Houdart, Emmanuelle
Abris. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2014. [24] p.
Magasin – [2015-76462]

Laffon, Martine
Elle tourne comme ça, ill. Mayumi Otero. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2014. [24] p.
Magasin – [2015-76446]

Pourquoi la Terre tourne-t-elle autour du Soleil ? Parce qu'un jour, fatigué de tourner autour de la Terre, le Soleil a demandé à quatre géants de faire maintenant tourner la Terre autour de lui ! Ces quatre géants qui s'installent nonchalamment dans le paysage terrestre vont se révéler être les quatre éléments : l'eau, l'air, la terre, le feu. À la manière d'un conte, l'album joue avec cette cosmogonie désinvolte dans une grande liberté d'invention. Avec une étonnante palette de couleurs vives, l'illustration invente un univers imaginaire fascinant pour ce récit insolite et simplement conté.
Album à partir de 6 ans.

Lété, Nathalie
Promenade de la petite fille, animations Marion Bataille. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2014. [14] p.
Magasin – [2015-76501]

Une petite fille dans sa jolie robe bleue et son tablier blanc se promène dans une nature qui a des allures d'Eden mâtiné de Disneyland. Elle a beaucoup à faire dans cet univers où tout semble complice de ses attentes sages et industrieuses : grimper dans les feuillages, saluer son ami le lapin, faire son marché dans le potager... Cet album propose aux enfants d'aujourd'hui ce qui avait fait les délices de leurs aînés : l'intemporalité du propos, l'illustration entre faux kitsch et vraie séduction. La distorsion des perspectives et de l'échelle, l'usage presque agressif des couleurs, manifestent de la part de Nathalie Lété et de sa complice Marion Bataille, qui a créé les animations, autant d'audace que de fausse naïveté pour un résultat étonnant.
Album à partir de 1 an.

Marais, Frédéric
Didgeridoo. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2014. [26] p.
Magasin – [2015-76469]

Préparez-vous à une expérience graphique envoûtante avec cet album. Les couleurs en aplats saturés remplissent la page d'autant plus que l'artiste utilise deux couleurs complémentaires et seulement deux : le bleu et l'orange (fluo) qui renforcent cet effet en offrant une combinaison forte et fabuleusement esthétique. Une intensité, un saisissement qui s'inscrivent parfaitement à un conte étiologique aborigène qui narre l'invention de cet instrument de musique, un solide morceau de bois creux qui servit d'abord à repousser le ciel sous lequel les hommes ne pouvaient évoluer qu'à quatre pattes. Saisissant de beauté.
Contes, légendes et folklore à partir de 6 ans.

L'invention du dictionnaire, ill. Jean Lecointre. Paris, Les Fourmis rouges, 2014. 32 p.
[Pas dans les collections de la BnF]

Mathis
Une aventure de Dolorès Wilson, ill. Aurore Petit. Paris, Les Fourmis rouges, 2014-2015. De [28] à [32] p.
t.1 : Panique au Mini-Market, 2014
Magasin – [2014-37361]
t.2 : Hypnose au château, 2014
Magasin – [2014-37355]
t.3 : Turbulences à bord, 2014

Magasin – [2015-67613]
t.4 : L'abominable ours bipolaire, 2014
Magasin – [2015-67616]

Perret, Delphine
Bigoudi, ill. Sébastien Mourrain. Paris, Les Fourmis rouges, 2014. 37 p.
Magasin – [2015-67087]

Roux, Julien
Avec Papa. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2014. [24] p.
Magasin – [2015-67090]

Les oiseaux. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2014. [32] p.
Magasin – [2015-71795]

L'auteur-illustrateur a choisi de traiter de la classe des oiseaux dans son aspect biologique. Programme ambitieux mais globalement respecté, puisque les caractères communs sont annoncés par une ritournelle « il est oiseau » qui, tout en ponctuant le récit, présente aussi d'autres particularités telles que la migration ou l'adaptation au milieu. Sur deux planches en fin de livre où figurent quarante-huit oiseaux, la diversité de l'animal est particulièrement mise en avant. Des illustrations au feutre, proposées en grand et large plans, accompagnent ce texte à vocation pédagogique.
Album à partir de 3 ans.

Scratchy, Lili
Chez Lili : cahier d'activités déjantées. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2014. [64] p.
Magasin – [67619]

2015

Alzial, Sylvain
Une si petite noisette, ill. Sébastien Touache. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2015. [24] p.
Magasin – [2015-76453]

Ou comment une noisette tombée du sac d'un marchand, ramassée par une fourmi, convoitée par un lézard, puis par un chien, puis par un ours, etc. finit par provoquer une guerre planétaire. Inspirée de « La Goutte de miel » qui provoque une succession de catastrophes, cette version, adaptée d'une histoire traditionnelle thaïlandaise, est intéressante par son dénouement. Ici la paix revient et le retour du marchand, qui constate les dégâts sans rien comprendre, vient souligner l'absurdité du conflit. Les personnages et les décors sont croqués avec humour dans un style graphique qui évoque la BD. Dans un grand format et sur les doubles-pages, l'illustration très colorée, pleine de détails et dynamique, explose en cacophonie au plus fort du conflit. Le texte, écrit comme une randonnée, est fluide et bien rythmé. Une histoire qui ouvre les yeux sur le monde et lègue un solide bagage de sagesse et d'optimisme aux enfants (et aux adultes !).
Contes, légendes et folklore à partir de 6 ans.

Costes, Olivier
Denis fifty fifty, ill. Arnaud Boutin. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2015. 40 p.
[Pas dans les collections de la BnF]

Grisvard, Mélanie
Maman, tu fais quoi ?, ill. Vincent Bourgeau. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2015. [22] p.
Magasin – [2015-217858]

Lechermeier, Philippe
Till l'espiègle, ill. Gaëtan Dorémus. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2015-2016. 31 p.
Trois exploits de Till l'Espiègle, 2015. 93 p.
Magasin – [2015-228439]

Depuis six siècles, les exploits de ce héros populaire allemand pour se remplir la panse et les poches, n'ont cessé d'être racontés, traduits, réédités et adaptés. Ce héros naïf, sans-le-sou, convoité même pour le peu qu'il possède, prompt à tomber amoureux ou à se faire rouler dans la farine réussit toujours, parfois malgré lui, à se tirer d'affaire et à renverser la situation à son avantage. Philippe Lechermeier,

virtuose du verbe, des jeux de mots et des sonorités, livre un texte en vers et en rimes fidèle au burlesque d'origine. Gaëtan Dorémus a opté pour un graphisme comique et enlevé, entre bande dessinée et roman graphique, bien à l'unisson du rythme et du comique satirique.
Contes, légendes et folklore à partir de 8 ans.

Marais, Frédéric

Yasuke. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2015. [26] p.

Magasin – [2015-227841]

Voir encadré.

Album à partir de 6 ans.

Martin, Paul

Au bureau, ill. Guillaumit. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2015. [22] p.

Magasin – [2015-267300]

Mathis

Une aventure de Dolorès Wilson, ill. Aurore Petit. Paris, Les Fourmis rouges, 2014-2015. De [28] à [32] p.

t.5 : *Ménage à Kipuland*, 2015. [28] p.

Magasin – [2015-84307]

Mélois, Clémentine

Jean-Loup fait des trucs. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2015. [40] p.

Magasin – [2015-99340]

Mrzyk & Moriceau

Panique au village des crottes de nez ! Montreuil, Les Fourmis rouges, 2015. [34] p.

Magasin – [2015-265816]

Oury, Fleur

Premier matin. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2015. [34] p.

Magasin – [2015-217578]

Petit Ours ne veut pas se lever, il a peur d'aller à l'école. Avec cet album, on retrouve les émotions liées à la rentrée des classes... La boule au ventre, l'envie de rester caché au fond de son lit et les éternelles questions : et si la maîtresse est méchante ? Et si je ne me fais pas d'amis ? On retrouve les phrases rassurantes du parent qui encourage et accompagne. La double page de Petit Ours se levant dans les bras de Grand Ours illustre parfaitement ce livre : il est doux et bienveillant. Un album parfait pour les estomacs noués de début d'année et qui donne envie de grandir !

Album à partir de 3 ans.

Perret, Delphine

Pablo & la chaise. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2015. [24] p.

Magasin – [2015-71793]

Pichard, Alexandra

Troisième branche à gauche. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2015. [33] p.

Magasin – [2015-265822]

Sitja Rubio, Cristina

Objets perdus. Paris, Les Fourmis rouges, 2015. [40] p.

Magasin – [2015-228441]

Ce premier volume d'une nouvelle série pour les petits relate les aventures dans la jungle amazonienne de deux drôles de personnages dont les noms évoquent à la fois la mythologie maya et Mozart : Coutchuplum et Oisoletto. Les lecteurs découvriront des animaux extraordinaires, une végétation luxuriante, des singes taquins, et, surtout, de nouveaux amis. L'illustration, imaginative et foisonnante, mêle différentes techniques (aquarelle, crayons de couleur...) et fait toute la force de ce petit album original et séduisant.

Album à partir de 3 ans.

Tanco, Miguel
Les farfelus. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2015. [30] p.
Magasin – [2015-217947]

2016

Atak
Martha était là. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2016. [33] p.
Magasin – [2016-148768]

Voir encadré.
Documentaire à partir de 6 ans.

Boissel, Victor
Hernig et Zebraël, ill. Beax. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2016. 81 p.
Magasin – [2016-277806]

Dorémus, Gaëtan
La maman de la maman de mon papa. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2016. [30] p.
Magasin – [2016-96680]

Un jeune lapin apprend fortuitement l'existence de la maman de la maman de son papa et obtient d'aller la voir, malgré les réticences de ses parents que l'on devine inquiets à l'idée de confronter leur enfant à son arrière-grand-mère si âgée et diminuée. La curiosité et le pragmatisme de l'enfant feront de cette journée, dont il aura su profiter à sa façon, un succès. Quand, un jour, Papa raccroche le téléphone, dit « c'est fini » et pleure, l'enfant commente « Je n'arrive pas à être aussi triste que Papa, c'est normal, c'était pas la maman de ma maman ». Le jour de l'enterrement il est à l'école, absorbé par ses activités, mais un souvenir s'est inscrit. « Je suis à l'école, je repense au film chez Bonnemaman. C'était bien. ». Le récit met en évidence le décalage entre l'univers des adultes et celui de l'enfant : langage, sentiments, réactions des uns et des autres, relèvent d'une observation très fine ; l'image offre un contrepoint dynamique et sensible, décor du quotidien, gestes et expressions complétant le texte avec, là aussi, beaucoup de malice et de tendresse. Dans la simplicité et le non-dit, une leçon de vie rare.
Album à partir de 6 ans.

Fontanelle, Béatrice
Je suis la méduse, ill. Alexandra Huard. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2016. [32] p.
Magasin – [2016-148879]

Une méduse gracieuse et lumineuse ondule dans un décor sous-marin chatoyant. Mais arrive le moment fatal où elle blesse une jeune nageuse provoquant la brûlure redoutée... L'emploi d'une cinquième couche de couleur fluo donne éclat et dynamisme aux illustrations représentant les fonds marins ainsi qu'aux paysages où évoluent des personnages très expressifs. Le texte distille de son côté un message écologique et des informations sur cet animal étrange et fragile. Beau de la première à la dernière page !
Documentaire à partir de 9 ans.

Houdart, Emmanuelle
Ma planète. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2016. [24] p.
Magasin – [2016-277751]

Jacquot, Delphine
Réclamez des contes ! Montreuil, Les Fourmis rouges, 2016. [32] p.
Magasin – [2016-277748]

Lechermeier, Philippe
Till l'espiègle, ill. Gaëtan Dorémus. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2015-2016. 31 p.
Till l'espiègle et les musiciens, 2016. 31 p.
Magasin – [2016-219225]
Till l'espiègle et les tricheurs, 2016. 31 p.
Magasin – [2016-219221]

Voir encadré.

Contes, légendes et folklore à partir de 8 ans.

Mathis

Le petit pou, ill. Aurore Petit. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2016-. [20] p.

Le petit pou rit, 2016.

Magasin – [2016-217021]

Le petit pou sait, 2016

Magasin – [2016-217017]

Mélois, Clémentine

Jean-Loup fait encore des trucs. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2016. [40] p.

[Pas à la BnF]

Perret, Delphine

Björn : six histoires d'ours. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2016. [53] p.

Magasin – [2016-219228]

Voir encadré.

Album à partir de 6 ans.

Santa Fruta : l'histoire d'un cactus & d'un chat, ill. Sébastien Mourrain. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2016. 36 p.

Magasin – [2016-103911]

Dans un coin du désert du Colorado un cactus s'ennuie. À des milliers de kilomètres de là un chat passe sa morne vie aplati à côté du radiateur, au grand désespoir de ses maîtres, de grands voyageurs qui décident de l'emmener avec eux. Un jour c'est la rencontre, et le chat restera avec le cactus car ils se sont reconnus dans leur quête d'amitié tranquille. Comme dans un film, les épisodes se déroulent dans des décors successifs : la grande ville, les voyages des riches, puis ce monde minéral qui abritera l'animal et la plante. La logique du récit est imparable, le texte pince-sans-rire, l'illustration élégante, et à la fin tout le monde est content. Simple comme le bonheur - parfois.

Album à partir de 6 ans.

Rebagliati, Gabriele

Toute une vie pour apprendre, adapt. française de Valérie Cussagnet, ill. Michio Watanabe.

Montreuil, Les Fourmis rouges, 2016. [26] p.

Magasin – [2016-70392]

D'emblée le lecteur est happé par une mystérieuse héroïne avide de faire de nouvelles expériences. Ce personnage est en fait une vieille femme de 74 ans qui découvre ou redécouvre la vie avec courage et optimisme et à qui l'on fêtera l'anniversaire à la fin de l'album. Un livre surprenant qui démontre que la vie de tous les jours offre une multitude de premières fois, que tout peut s'apprendre : planter des fleurs, manger avec des baguettes, faire du vélo, parler une langue étrangère... Et qu'il est toujours temps d'apprendre. Les belles illustrations aux couleurs vives et aux formes simples de Michio Watanabe sont adroitement mises en pages et font de cet album une belle leçon de vie.

Album à partir de 3 ans.

Serre, Lionel

La journée de Nip & Nimp. Paris, Les Fourmis rouges, 2016. [42] p.

Magasin – [2016-35145]

Sitja Rubio, Cristina

Amis retrouvés. Paris, Les Fourmis rouges, 2016. [38] p.

Magasin – [2016-35180]

On retrouve les petites créatures hybrides et touchantes d'*Objets perdus* (2015), Coutchuplum et Oisoletto. Ils sont revenus de leur voyage dans la jungle amazonienne et c'est au tour de leurs amis, Azur et Lapinitto de leur rendre visite. L'univers de la grande ville et les usages de ses habitants les étonnent, et ce regard neuf, porté sur ce qui nous est familier, nous invite à redécouvrir notre quotidien. Dans une ambiance d'amitié, de confiance, et grâce aussi aux très belles illustrations - aquarelle et crayons de couleur -, douces, luxuriantes, colorées, qui créent un climat d'heureuse fantaisie.

Album à partir de 3 ans.

2017

Friman, Mathias

D'une petite mouche bleue. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2017. [32] p.
Magasin – [2017-55811]

Ladrillo, Antonio

Un... monde merveilleux. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2017. [64] p.
Magasin – [2017-55818]

Mrzyk & Moriceau

Kidnapping au village des crottes de nez ! Montreuil, Les Fourmis rouges, 2017. [48] p.
Magasin – [2017-74557]

Nicolas, Christophe

Coco bagarre, ill. Anouk Ricard. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2017. [32] p.
Magasin – [2017-104345]

Princesse caca, ill. Anouk Ricard. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2017. [32] p.
Magasin – [2017-104344]

Schvartz, Claire

Le gravillon qui voulait voir la mer. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2017. [40] p.
[À paraître en mai 2017]

Zoboli, Giovanna

Profession crocodile, ill. Mariachiara Di Giorgio. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2017. [32] p.
Magasin – [2017-74558]

Prix littéraires décernés à des albums publiés aux Fourmis rouges

2013

Prix Libbylit [Belgique], **Meilleur album**, pour *Éphémère* de Frédéric Marais

2014

Grand prix de l'illustration [Musée de l'illustration jeunesse à Moulins (Allier)], pour *Les aventures improbables de Peter et Herman : ou le tour du monde en 25 escales* de Delphine Jacquot

2015

Prix Chronos de la littérature pour la jeunesse, CE1/CE2, pour *Bigoudi* de Delphine Perret, illustré par Sébastien Mourrain

Prix Fleur de sel, 6^{ème} [l'association « Le Sel des mots » organise trois prix littéraires qui couronnent chacun un livre sorti dans l'année et publié par des petites maisons d'édition], pour *Bigoudi* de Delphine Perret, illustré par Sébastien Mourrain

2016

Pépîte des Petits, Salon du Livre Jeunesse en Seine Saint-Denis (Montreuil), pour *Björn, six histoires d'ours* de Delphine Perret

Prix Sorcières, Albums, pour *Yasuké* de Frédéric Marais

Valérie Cussaguet, traductrice

Rebagliati, Gabriele

Toute une vie pour apprendre, adapt. française [de l'italien d'un texte adapté du japonais par Gabriele Rebagliati] par Valérie Cussaguet, ill. Michio Watanabe. Montreuil, Les Fourmis rouges, 2016. [26] p. Magasin – [2016-70392]

Urbánková, Dagmar

Il était une maison, trad. du tchèque par Valérie Cussaguet et Claire Franek. Paris, Thierry Magnier, 2007. [28] p.

Trad. de : *Byl jeden dům*

Magasin – [8-CNLJA-26733]

Ce ravissant petit livre a été créé par une nouvelle maison d'édition tchèque, Baobab. Sur les pages de gauche une comptine sous forme de randonnée fait entrer dans une maison. " Dans la maison, il y avait une table. Sur la table, un bol". Ainsi s'élabore un court récit, onirique et poétique qui, dans sa forme traditionnelle, réserve de belles surprises. Sur la page de droite, sur des fonds noirs, se détachent les superbes gravures de Dagmar Urbankova qui à la fois ancrent dans un terroir et ouvrent au rêve.

Album à partir de 3 ans

Pour aller plus loin

Catalogue Les Fourmis rouges

« Catalogue Les fourmis rouges ». [En ligne]. Disponible sur :

<http://editionslesfourmisrouges.com/catalogue/>

Interviews

Valérie Cussaguet et Les Fourmis rouges

« Les Fourmis rouges. Fourmi, fourmi, formidable », 10 septembre 2013. [En ligne]. Disponible sur :

<http://studio002.fr/?p=304>. Fait partie du « Magazine Studio 002 ». [En ligne]. Disponible sur :

<http://studio002.fr>

MarieLibfly (interview)

« Valérie Cussaguet, éditrice chez Les Fourmis Rouges », 1er avril 2016. [En ligne]. Disponible sur :

<http://www.libfly.com/blog/442/rencontres/post/5092/post.aspx>. Fait partie du blog de « Libfly ». [En

ligne]. Disponible sur : <http://www.libfly.com/blog>

Valérie Cussaguet avant Les Fourmis rouges

« Entretien avec Valérie Cussaguet responsable d'édition du « pôle image » des Éditions Thierry Magnier », 8 avril 2009. [En ligne]. Disponible sur :

<http://www.presseedition.fr/entretien-avec-valerie-cussaguet-responsable-d-edition-du-pole-im-p-a>

[A R 0 A 3934 .html/](http://www.presseedition.fr/AR0A3934.html). Fait partie de « Presseedition.fr ». [En ligne]. Disponible sur :

<http://www.presseedition.fr/>

« Rencontre avec Valérie Cussaguet », 2012. [En ligne]. Disponible sur :

<http://www.illustrissimo.com/blog/rencontre-avec-valerie-cussaguet-2/>. Fait partie du blog

« Illustrissimo ». [En ligne]. Disponible sur : <http://www.illustrissimo.com/bl>

Bibliographies

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France
Centre national de la littérature
pour la jeunesse

Quai François Mauriac
75706 Paris Cedex 13
Téléphone: 01 53 79 55 90
Fax: 01 53 79 41 80
cnlj-jpl.contact@bnf.