

CLAIRE FRANEK

Bibliographie sélective

Claire Franek est née à Paris le 28 juillet 1966 - décédée le 9 mars 2016.

Claire Franek a été formée aux écoles d'arts appliqués Estienne et Olivier de Serre à Paris, puis à l'école des marionnettes de Prague, avant d'étudier la scénographie aux Arts Décoratifs de Paris. Elle commence sa vie professionnelle en réalisant des illustrations pour la presse, puis se lance dans l'édition jeunesse. « Elle trace, peint à la gouache, à l'acrylique, elle découpe, colle, dessine au crayon, à la plume, utilise des images anciennes, elle écrit, scanne... » (in : *O*, Éd. l'Édune, 2008). Elle a écrit avec Marc Daniau, son compagnon, le livre *Tous à poil* qui s'est retrouvé en 2014 au centre d'une polémique lancée par Jean-François Copé, alors président de l'UMP, et a illustré plusieurs livres de sa sœur, Ghislaine Beaudout, metteuse en scène de théâtre et auteure.

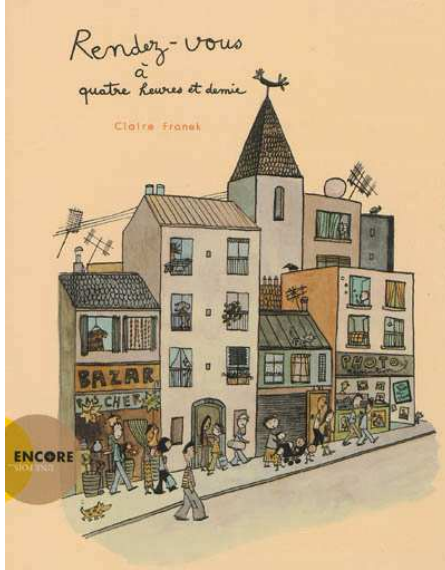
Auteure, illustratrice, Claire Franek a également réalisé des cartes postales et des petits cahiers aux éditions Cartes d'art, des tee-shirts..., ainsi que des décors de théâtre.

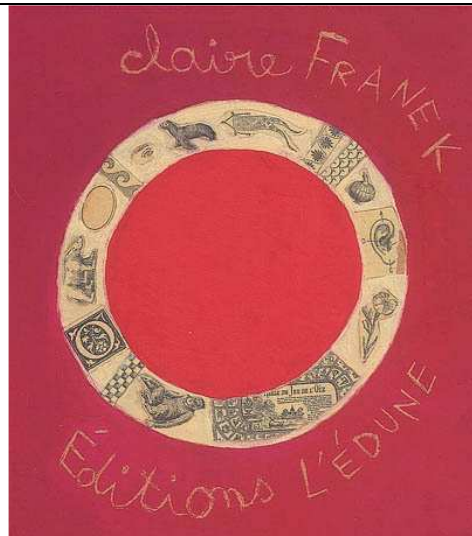
Bibliographie

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque Haut-de-jardin, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont extraites du catalogue de la BnF, Univers Jeunesse, accessible en ligne sur : <http://catalogue.bnf.fr/>

Pour une première approche

	<p><i>Rendez-vous à quatre heures et demie</i>. Paris, Actes Sud, 2013. Nouvelle édition. 38 p. (Encore une fois) Magasin – [2013-291022]</p> <p>Que se passe-t-il de 8h à 16h30 à Montreuil, entre la rue de la République et la rue de la Révolution ? Le lecteur est invité à suivre simultanément le quotidien des habitants avant de tous les retrouver... à la sortie de l'école ! Diversité des occupations, humour de certaines situations, foisonnement de l'illustration faite de dessins à l'encre adoucis par de belles couleurs. Les adultes - sans oublier chien, chat, oiseau et souris - font beaucoup de choses pendant que les enfants sont à l'école.</p> <p>À partir de 3 ans.</p>
---	--



O comme. Andernos-les-Bains, Éd. l'Édune, 2008. [31] p. (L'aBéCéDaïre)

Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 120 ABE o]

Les Éditions de l'Édune poursuivent la publication des volumes de cette collection dirigée par Régis Lejonc : « L'ABéCéDaïre ». À l'occasion de la sortie des premiers volumes, nous avons salué l'originalité et la richesse de l'entreprise. Une lettre ou deux lettres regroupées / un auteur. Unité de présentation : de petits albums carrés ; unité de conception : il s'agit d'un imagier et chaque page, ou double page, évoque, d'un dessin, d'une photographie ou d'un collage, un mot commençant par la lettre concernée. Plaisir de l'œil, plaisir du jeu et surtout plaisir de goûter l'infinie diversité des propositions. À la fin de chaque album, une bio-bibliographie critique de l'auteur prolonge le plaisir de la découverte.

À partir de 6 ans.

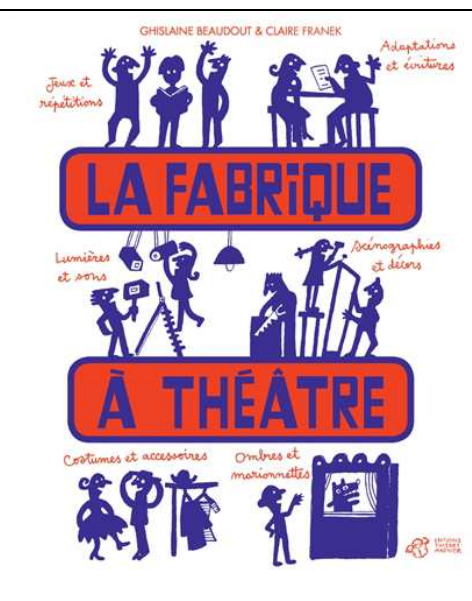


Tous à poil, ill. Marc Daniau. Rodez, Rouergue, 2011. [36] p.

Magasin – [8-CNLJ-8088]

Contrairement à ce que pourrait laisser penser l'image du chien qui illustre la couverture, il ne s'agit en rien d'un livre sur les canidés mais plutôt d'une injonction à faire se dévêtir d'autres animaux poilus plus étranges encore : les humains, et ce quels que soient l'âge, la taille, le grade, la fonction. De la boulangère à la maîtresse, de la mamie au PDG, tous y passent : ils doivent se mettre « à poil » pour mieux se retrouver, à égalité bien sûr, dans un joyeux bain de mer. Un poil provocateur, cet album fera sans doute rire beaucoup d'enfants, ceux en tout cas qui ont déjà dépassé les tabous (pas évident d'évoquer la nudité de sa grand-mère), et les fera peut-être réfléchir sur le pouvoir et l'égalité entre les êtres ? Les illustrations de Marc Daniau, assez picturales, permettent d'éviter de tomber dans la grossièreté, elles ne cachent rien sans en faire trop et c'est heureux.

À partir de 3 ans.



Beaudout, Ghislaine

La fabrique à théâtre. Paris, Thierry Magnier, 2015.

Nouvelle édition. 125 p.

Magasin – [2011-223685] (Édition 2011)

Ce livre est une véritable mine pour qui souhaite s'initier à toutes les possibilités du jeu dramatique, ou animer un atelier théâtre : il expose, en les classant par rubriques, toute la gamme des exercices classiques de concentration, de diction, d'improvisation..., et donne des idées précieuses pour mener à bien un projet de création, du théâtre d'acteurs au théâtre d'ombres en passant par la marionnette. Les consignes des exercices concilient clarté et efficacité, tandis que la mise en pages est agréable et soignée, ponctuée d'illustrations plaisantes ; enfin, et c'est là sa modernité, le livre offre une place naturelle au répertoire contemporain pour la jeunesse, comme support d'exercices ou comme matériau de spectacle privilégié.

Auteure - illustratrice

1996

Qui est au bout du fil ? Rodez, Rouergue, 1996. [41] p.
Magasin – [8-CNLJA-12203]

2000

Le drame. Rodez, Rouergue, 2000. ([Jeunesse])
Magasin – [8-CNLJA-12202]
Événements et catastrophes en cascade : accident, embouteillage, gigantesque carambolage, pompiers, police, hélicoptère, animaux d'un zoo qui s'en mêlent... Trop c'est trop ? Mais non, ce n'est qu'un jeu et il faut bien faire participer tous les jouets de la chambre !
À partir de 3 ans.

2004

Rendez-vous à quatre heures et demie. Paris, Thierry Magnier, 2004. [36] p. (Album)
Magasin – [FOL-CNLJA-9544]
Nouvelle édition :
Actes Sud, 2013, dans la collection « Encore une fois »
Magasin – [2013-291022]
Contre toute attente le petit format ne nuit pas trop à cette histoire de quartier de Montreuil grouillant d'activités pendant que les enfants sont à l'école. Les multiples détails des images restent tout à fait lisibles.
À partir de 3 ans.

2005

Non-Non et Grand Ours blond. Paris, Thierry Magnier, 2005. 48 p. (Petite poche BD)
Magasin – [8-CNLJB-1775]
Voici une nouvelle collection de bandes dessinées fort originales par leur format (un tout petit poche très maigre, 40 pages environ, en noir et blanc), leur parti pris enfantin et leur réussite esthétique. Six titres sont parus, par divers auteurs, qui chacun dans leur style livrent une petite histoire à la lecture rapide autant que savoureuse. Les ouvrages sont toujours accessibles aux très jeunes lecteurs, mais sont également pleins de saveur quel que soit l'âge... C'est un peu « Les choristes » au pays des animaux : le grand ours est dans un pensionnat de redressement, à la terrifiante discipline. Il va résister en montant spectacles et activités avec ses amis, et la complicité d'un surveillant, pas le moins surprenant du lot. Le graphisme imite les dessins d'enfants, dans une mise en page un peu saturée et pleine d'énergie.
À partir de 6 ans.

2007

Le facteur n'est pas passé. Paris, Thierry Magnier, 2007. [34] p.
Magasin – [FOL-CNLJ-689]
« Le facteur n'est pas passé, il ne passera jamais. Lundi, mardi... ». C'est ce que dit la comptine et c'est ce qui se passe à Feuillebois-Mouton. François Farboulette, le facteur, a disparu. La narration est conduite par des images séquentielles pleines d'humour qui suivent le facteur dans la forêt à la recherche de l'ours du cirque. Au village, le mécontentement croît autant que l'angoisse de Madame Farboulette et de ses enfants. Le facteur de Tati n'est pas loin !
À partir de 3 ans.

2008

O comme. Andernos-les-Bains, Éd. l'Édune, 2008. [31] p. (L'aBéCéDaire)

Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 120 ABE o]
À partir de 6 ans.

2009

La fête foraine : [poster]. Sore, La Maison est en carton, 2009. 98 x 55 cm + dépliant (Grandimage)
Richelieu – Estampes et photographie – Magasin – [REC-1055-BOITE FOL]

2011

Les 4 [quatre] saisons d'Antonio Vivlavia. Paris, Thierry Magnier, 2011. [48] p.)
Magasin – [8-CNLJ-8721]

2013

« Tic Tac, plouf... », *Mes premiers J'aime lire*, 2013, n°128, pp. 4-13.
Magasin - CNLJ – [Pj MES]

2015

« Bonhomme rouge Bonhomme vert ! », *Mes premiers J'aime lire*, 2015, n°153, pp. 4-13.
Salle I – [Pj MES]

2016

Grand spectacle. Rodez, Rouergue, 2016.
[À paraître en septembre 2016]

Auteure

2011

Tous à poil, ill. Marc Daniau. Rodez, Rouergue, 2011. [36] p.
Magasin – [8-CNLJ-8088]
À partir de 3 ans.

Illustratrice

Les ouvrages sont présentés par ordre alphabétique au nom des auteurs du texte.

Agopian, Annie
Dans 3500 mercredis. Rodez, Rouergue, 1999. [40] p. ([Jeunesse])
Magasin – [8-CNLJA-12129]

J'ai drôlement de la chance d'être née le jour de mon anniversaire ! Tournai ; Paris, Casterman, 2003.
60 p.
[Pas dans les collections de la BnF]

Le jeu de cette famille. Rodez, Rouergue, 2009. [40] p.
Magasin – [8-CNLJA-29249]

Nouvelle édition :
Les Incorruptibles, 2010
Magasin – [2010-258605]

Moins une : 41 semaines, 287 jours, 6888 heures, 413280 minutes. Rodez, Rouergue, 2005. [40] p.
Magasin – [8-CNLJA-23772]

Tout le monde à dos. Rodez, Rouergue, 2011. [26] p.

Magasin – [8-CNLJ-9247]

Voici l'ado, ce mutant, en famille, en société et dans sa solitude. Dans un livre documentaire, on parlerait de « plusieurs entrées de lecture » : le texte est précis, pertinent et concis, car relayé par le dessin qui met en scène les protagonistes et transcrit leurs propos. C'est finement observé, pertinent et drôle, sans exagérer, juste ce qu'il faut, car ce que vit l'ado est finalement plutôt éprouvant (et pour son entourage aussi). Parents et fratrie apprécieront. Les ados eux-mêmes ? C'est moins sûr.
À partir de 9 ans.

Aladjidi, Virginie

Almanach bric à brac, concept. Virginie Aladjidi et Caroline Pellissier, texte, Virginie Aladjidi. Paris, Thierry Magnier, 2008. 123 p.
Magasin – [8-CNLJD-26653]

Beaudout, Ghislaine

Billes de clown. Tournai ; Paris, Casterman, 2001. [26] p. (Courant d'air)
Magasin – [8-CNLJA-1655]

La fabrique à musique. Paris, Thierry Magnier, 2016. 144 p.
[À paraître en mai 2016]

La fabrique à théâtre. Paris, Thierry Magnier, 2011. 125 p.
Magasin – [2011-223685]

Nouvelle édition :

Thierry Magnier, 2015
[Pas dans les collections de la BnF]

La nuit. Tournai ; Paris, Casterman, 1997. [27] p. (Courant d'air)
Magasin – [8-CNLJA-1656]

Si j'y suis. Rodez, Rouergue, 2004. [42] p.
Magasin – [8-CNLJA-20291]

Quel malheur ! Tournai ; Paris, Casterman, 1999. [27] p. (Courant d'air)
Magasin – [8-CNLJA-1657]

Blamont, Véronique

C'est pas facile de grandir ! : Puberté, sexualité, petits soucis ou gros ennuis, comment passer le cap ?
Paris, De La Martinière jeunesse, 1995. 103 p. (Oxygène)
Magasin – [8-CNLJD-12790]

Bosquet, Alain

La trompe de l'éléphant. Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 2004. [18] p. (Petits géants)
Magasin – [8-CNLJF-46260]

Cliche, Myriam

Fanette chaque jour. Tournai ; Paris, Casterman, 2002. [26] p. (Courant d'air)
Magasin – [8-CNLJA-15597]

Frier, Raphaële

Je vous présente Gaston ! Andernos-les-Bains, Éd. l'Édune, 2012. [28] p.
Magasin – [8-CNLJ-8126]

Gourdon, Bénédicte ; Rodriguez, Roger

Signes de gourmandise. Paris, Thierry Magnier, 2001. [20] p. (Signes)
Magasin – [8-CNLJA-9871]

Guéraud, Guillaume

La belle EST la bête. Paris, Thierry Magnier, 2002. [26] p.
Magasin – [8-CNLJA-15447]

King Kaloumar. Paris, Sarbacane, 2013. [61] p. (Série B)

Magasin – [8-CNLJ-13926]

Les Calamars géants sont des créatures idéales pour les films d'horreur de série B, énormes, visqueuses, tentaculaires. La transposition en livre fonctionne bien, jouant le mouvement avec une mise en pages très dynamique et des jeux de typographie d'une grande variété. L'illustration en bichromie se joue des clichés avec humour. L'histoire est complètement loufoque : un poulpe géant apparaît sur une plage espagnole bourrée de monde, détruit tout ce qui se trouve sur son passage et tombe en arrêt devant une danseuse de flamenco... La parodie fonctionne de bout en bout.

À partir de 9 ans.

Hoestlandt, Jo

Mémé, t'as du courrier ! Paris, Nathan, 1999. 120 p. (Pleine lune, Amitié, 89)

Magasin – [8-CNLJF-11013]

Nouvelle édition :

Nathan, 2003, dans la collection « Pleine lune, C'est ma vie, 177 »

Pour apprendre à se servir de son ordinateur, Annabelle, 12 ans, entretient une correspondance assidue avec son arrière-grand-mère. Les dialogues alternent avec de monologues, chacune restant parfois enfermée dans ses problèmes. Mais incontestablement bien des choses essentielles sont dites et il se dégage, à la lecture de ses lettres, un sentiment de sincérité assez émouvant.

À partir de 8 ans.

Joly, Fanny

Collection Les p'tits soucis. Paris, Hachette Jeunesse, 2007-2008. 43 p. (Les p'tits soucis)

t.1 : Fred a peur de la rentrée, 2007

Magasin – [8-CNLJF-54741]

t.2 : Fred est amoureux, 2007

Magasin – [8-CNLJF-54739]

t.3 : Le chien de Fred a disparu, 2007

Magasin – [8-CNLJF-54740]

t.4 : Le papa d'Héloïse est au chômage, 2007

Magasin – [8-CNLJF-54747]

t.5 : Le copain de Fred, accro aux jeux vidéo !, 2008

Magasin – [2012-37695]

t.6 : Fred se dispute avec tout le monde, 2008

Magasin – [2012-37699]

t.7 : Fred et la fille différente, 2008

Magasin – [2008-175839]

t.8 : Fred fait la fête !, 2008

Magasin – [2008-175838]

Le principe de la collection : prendre un immeuble, le placer rue « Cénou », y faire cohabiter des familles diverses (une vieille femme solitaire et grincheuse, une famille monoparentale, une famille « classique », des étudiants, la gardienne), et leur faire vivre des mini-drames (un chien fugueur, une série de bêtises et d'étourderies avant la rentrée) et les événements de la vie (l'amour, le chômage) à travers des petits récits très illustrés, et terminer avec quatre pages de « p'tits conseils » pour dédramatiser les choses de la vie. On pense à *Max et Lili*, de Dominique de Saint Mars chez Calligram, bien sûr, mais en plus appliqué, malgré l'humour et la joie de vivre qui dominent.

À partir de 6 ans.

Loup ?, Alfred, Carole Chaix, Marc Daniau... Claire Franek, [et al.]. Grateloup (Grateloup-Saint-Gayrand, Lot-et-Garonne), Mange-livres, 2013. [32] p.

Magasin – [8-CNLJ-13611]

Müller, Marion

« Une Maman blablabla », *J'apprends à lire*, 2010, n°135, pp. 4-11.

Magasin – CNLJ – [Pj JAP]

Neyret, Marie-Claude ; Givenchy, Pierre de, Éd.

Le blues, [citations réunies par Marie-Claude Neyret et Pierre de Givenchy]. Paris, De La Martinière

Jeunesse, 1997. 104 p. (Bulles d'oxygène)
Magasin – [8-CNLJD-18592]

Neyret, Marie-Claude, Éd.

Des mots pour dire, textes choisis par Marie-Claude Neyret, ill. Claire Franek, Éric Héliot, Andrée Prigent, [et al.]. Paris, De La Martinière Jeunesse, 1996. 104 p. (Oxygène)
Magasin – [8-CNLJD-18224]

Ollivier, Mikaël

Ma vie dans un grille-pain. Paris, Sarbacane, 2014. 75 p.
Magasin – [2014-65495]

Ou comment, à partir d'un morceau de pain qui brûle dans un grille-pain, il est démontré que la vie de Jean-Baptiste Morin peut suivre différents chemins, en fonction de ce qui peut s'y passer. On se livre ici avec plaisir au jeu des « si » ! S'il avait pu faire ceci ou s'il était arrivé cela... Énoncées au conditionnel, les histoires s'emboîtent les unes dans les autres pour explorer des parcours de vie très variés, aux multiples possibilités, parsemés de nombreuses et amusantes illustrations au trait.
À partir de 9 ans.

Secka, Frank

La ferme hallucinante. Rodez, Rouergue, 2003. 71 p. (Zigzag)
Magasin – [8-CNLJF-30385]

Serres, Alain

Je fais un oiseau pour la paix. Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 2005. [29] p.
Magasin – [8-CNLJD-21596]

Ce livre n'est pas un livre de plus sur l'origami : apprendre à fabriquer un oiseau de papier - la grue - est un prétexte pour servir une belle cause qui s'inspire de l'histoire vraie d'une petite Japonaise tombée malade dix ans après Hiroshima : elle croyait qu'en pliant des centaines de grues, avec ses amis, son vœu de guérison serait exaucé, ce qui ne fut pas le cas. On peut retrouver cette histoire dans le roman d'Eleanor Coerr, *Les Mille oiseaux de Sadako*, aux éditions Milan. Depuis, cette petite fille est devenue un symbole : cette opération « Des oiseaux pour la paix », initiée par Rue du monde, propose aux enfants de fabriquer un (ou plusieurs) oiseau(x) de papier, de l'envoyer à l'éditeur qui, à chaque fois que 1000 oiseaux seront réunis, les enverra au Parc de la Paix à Hiroshima. Dans ce parc, se trouve un monument symbole des enfants victimes de la guerre. Un livre intéressant pour le geste symbolique auquel il invite les jeunes lecteurs.

Simon, Quitterie

« C'est pas juste ! », *Histoires pour les petits*, 2009, n°80, pp. 3-14.
Magasin – CNLJ – [Pj HIS]

Tibo, Gilles

Moi guerrier, toi pou ! Tournai ; Paris, Casterman, 2000. 35 p. (Histoires Casterman, Six & plus, Humour, 159)
Magasin – [8-CNLJF-27377]

Vignal, Hélène

Gros dodo. Rodez, Rouergue, 2007. 107 p. (Zigzag)
Magasin – [8-CNLJF-51477]

La maman de Marion (10 ans) vient de tomber dans un coma profond ; Marion a l'idée d'enregistrer les bruits du quotidien pour les lui faire écouter. Et il faut bien que la vie continue : la famille s'organise en son absence, la neige tombe puis le printemps revient... Le roman s'achève sur le réveil de la maman. Les sentiments enfantins sont très bien traduits, sans pathos ni mièvrerie, sans occulter les difficultés de la situation non plus : on voit une enfant avec ses questions, ses rêves, son espoir, ses moments de découragement... Le texte s'organise autour des illustrations, très nombreuses, qui donnent de la légèreté à l'histoire.
À partir de 11 ans.

Traductrice

Urbánková, Dagmar

Il était une maison, [trad. du tchèque par Valérie Cussagnet et Claire Franek]. Paris, Thierry Magnier, 2007. [28] p.

Trad. de : *Byl jeden dům*

Magasin – [8-CNLJA-26733]

Ce ravissant petit livre a été créé par une nouvelle maison d'édition tchèque, Baobab. Sur les pages de gauche une comptine sous forme de randonnée fait entrer dans une maison. « Dans la maison, il y avait une table. Sur la table, un bol ». Ainsi s'élabore un court récit, onirique et poétique qui, dans sa forme traditionnelle, réserve de belles surprises. Sur la page de droite, sur des fonds noirs, se détachent les superbes gravures de Dagmar Urbankova qui à la fois ancrent dans un terroir et ouvrent au rêve.

À partir de 6 mois.

Adaptation

Qui est au bout du fil ?, a été adapté en spectacle, avec des décors de Claire Franek.

Prix littéraires

2000

Prix Chronos de la littérature pour la jeunesse, CM1-CM2 [Fondation Nationale de Gérontologie], pour Jo Hoestlandt, *Mémé t'as du courrier !* (ill. Claire Franek)

Prix littéraire des Écoliers [Montreuil-sur-Mer, Nord-Pas-de-Calais], pour Jo Hoestlandt, *Mémé t'as du courrier !* (ill. Claire Franek)

Prix littéraire du Mouvement pour les villages d'enfants, Jury adultes, pour Jo Hoestlandt, *Mémé t'as du courrier !* (ill. Claire Franek)

2002

Gayant Lecture, Catégorie 7, 8, 9 ans [Douai, Nord-Pas-de-Calais], pour Gilles Tibo, *Moi, guerrier, toi pou !* (ill. Claire Franek)

2009

Primé des écoliers [Écoliers de CE2, CM1 et CM2 de Reims, Champagne-Ardenne], pour Hélène Vignal, *Gros dodo* (ill. Claire Franek)

2011

Prix LibbyLit, Meilleur album francophone [Belgique], pour Marc Daniau et Claire Franek, *Tous à poil !*

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France
Centre national de la littérature
pour la jeunesse

Quai François Mauriac
75706 Paris Cedex 13
Téléphone: 01 53 79 55 90
Fax: 01 53 79 41 80
cnlj-jpl.contact@bnf.fr