

## PEPITO MATEO

### Bibliographie sélective

Pépito Matéo est né le 7 août 1948, à Romilly-sur-Seine (Aube).

C'est en Grande-Bretagne que Pépito Matéo découvre le théâtre. En 1988, il soutient une thèse de doctorat sur le métier de conteur et le théâtre moderne. Pépito Matéo est tout à la fois conteur, auteur, comédien, enseignant, metteur en scène et écrivain.

Il a publié une dizaine de contes, certains avec Gigi Bigot. Il crée des spectacles et conte sur scène, en France et à l'étranger, et il participe à des émissions de radio. Enfin Pépito Matéo assure des formations sur l'art de conter.

### Bibliographie

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque Haut-de-jardin, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

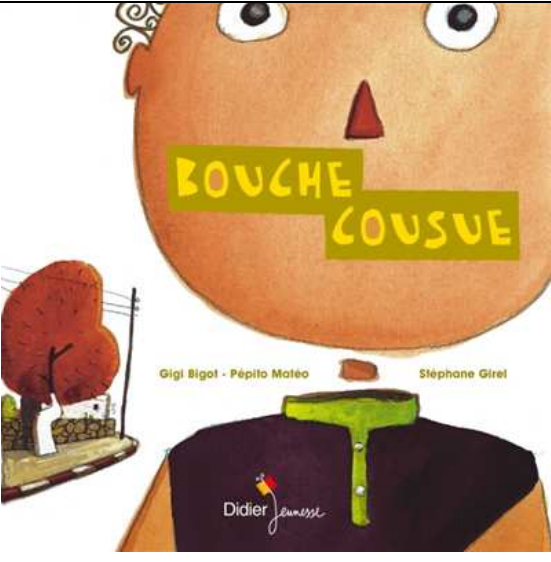
Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :

<http://catalogue.bnf.fr/>

### Pour une première approche

	<p><i>La langue envolée</i>, ill. Nicolas Menanteau ; [ill. sonore, montage son, mixage, Frédéric Peugeot] ; voix Pépito Matéo. Sermamagny (Territoire-de-Belfort), Les Éditions du Jardin des mots, 2014. 47 p. + 1 disque compact (43 min) (Les Savoureux) Salle P – [8 MU-46991]</p> <p>Accompagné par un lutin et une petite fille qui parle trop, un jeune garçon mutique part en quête d'un jardin où se trouvent tous les mots qu'il n'a jamais pu prononcer. Pépito Matéo use des mots à la façon d'un prestidigitateur : il les compresse, les tord, les malaxe - en invente à l'occasion de nouveaux - pour donner vie à un univers bien personnel. Il crée ainsi des personnages insolites comme Gasteropaul l'escargot ou la poule qui accouche d'un robot. Cette histoire qui pourrait devenir lassante à la simple lecture silencieuse prend tout son sel quand elle est ainsi mise en bouche par son auteur.</p> <p>À partir de 6 ans.</p>
---	---

	<p>Saint-Saëns, Camille  <i>Le carnaval des animaux</i>, compositeur Camille Saint-Saëns, solistes de l'Orchestre de Paris, lu par Pépito Matéo, ill. Vanessa Hié. Paris, Didier Jeunesse, 2012. 30 p. + 1 CD (Albums-CD)  Magasin – [FOL-CNLJ-4076]</p> <p>Ces instruments-animaux... bousculaient mes phonèmes, soufflaient sur mes syllabes... : Pépito Matéo, en bon conteur qui se respecte, sait faire naître des images par la seule magie de sa parole. Sans jamais empiéter sur la musique, il commente, comme s'il s'agissait d'un événement mondain, ce carnaval interprété par une pléiade de solistes talentueux. Avec un album à la mise en pages raffinée, la fantaisie des images qui jouent sur l'épaisseur de la pâte colorée faisant écho à celle de la musique.  À partir de 5 ans.</p>
---	---

	<p>Bigot, Gigi ; Matéo, Pépito  <i>Bouche cousue</i>, ill. Stéphane Girel. Paris, Didier Jeunesse, 2016. Nouvelle édition. [24] p. (Les P'tits Didier)  Magasin – [2016-119072]</p> <p>Il était une fois un enfant qui s'est arrêté de parler. Alors le chat s'est arrêté de ronronner, la maison a refusé d'ouvrir ses volets et le pays tout entier s'est enfoncé dans la nuit ; seule une étoile est restée accrochée... À partir d'un texte très simple construit comme un conte de randonnée, les auteurs parviennent à aborder les problèmes de la censure et de la répression. Les illustrations très sensibles de Stéphane Girel accentuent la force du propos en situant l'histoire dans l'actualité tragique de l'Algérie.  À partir de 6 ans.</p>
--	--

## Pour la jeunesse : livres et livres-disques

**1994**

*Le petit Cépou et autres contes*, ill. Sophie Dutertre. Paris, Syros, 1994. 109 p. (Paroles de conteurs)  
Magasin – [16(J)-D4 MON-189]

Autres éditions :

Syros, 2009. 31 p., dans la collection « Les Mini Syros, Paroles de conteurs »  
Magasin – [2009-217285]

*Le petit Cépou*, une histoire contée par Pépito Matéo, ill. Bruno Heitz, voix Pépito Matéo. Paris, Syros, 2012. 28 p. + 1 disque compact, dans la collection « Album Paroles de conteurs, Moyennes oreilles »  
Magasin – [FOL-CNLJ-4947]

**2010**

Bigot, Gigi ; Matéo, Pépito  
*Les chaussures*, ill. Isabelle Chatellard. Paris, Didier jeunesse, 2010. [28] p.  
Magasin – [2015-190334]

Nouvelle édition :  
Les Incorruptibles, 2011  
Magasin – [2011-287908]

Le beau format en hauteur de cet album permet à Isabelle Chatellard de créer un univers tout en vertical qui figure la vulnérabilité des plus petits dans la violence du monde. L'histoire est racontée du point de vue d'une paire de chaussures qui ont cessé de danser et de sauter, pour raser les murs et se cacher dans une cave, fuir et enfin s'immobiliser dans le froid de l'hiver. Doucement, la vie revient et les pages se colorent d'un rose tendre. La fillette remet les chaussures qui avancent sur les trottoirs défoncés. La chaleur d'un rouge sombre envahit les pages quand le cordonnier se met au travail et la danse peut reprendre. Cet album se fait l'écho avec distance et poésie des histoires vécues chaque jour par tous ceux qui sont forcés de partir et d'errer dans l'attente d'un asile.

## 2011

---

Bigot, Gigi ; Matéo, Pépito  
*Bouche cousue*, ill. Stéphane Girel. Paris, Didier Jeunesse, 2001. [24] p.  
Magasin – [FOL-CNLJA-10935]

Nouvelle édition :  
Didier Jeunesse, 2016, dans la collection « Les P'tits Didier »  
Magasin – [2016-119072]

Voir encadré.  
À partir de 6 ans.

## 2002

---

*Suikiri et autres histoires*, voix Pépito Matéo. Rennes, L'Autre label ; Paris, distrib. Mélodie SA, 2002.  
1 disque compact (53 min 04 s)  
Salle P – [NUMAV-473530]

Nouvelles éditions sous forme de livre et de livre CD :  
*Suikiri Saïra*, ill. Bellagamba. Le Bleymard, Winioux, 2013. [33] p.  
Magasin – [2013-169328]  
voix parlée Pépito Matéo, Winioux / Oui'dire, 2014, [36] p. + 1 disque compact (12 min 48 s)  
Salle P – [8 MU-46857]

C'est le CD qui fait tout l'intérêt de la réédition de cet album paru l'an dernier. Enregistré en public, c'est un vrai régal d'entendre Pépito Matéo raconter cette histoire de parents japonais qui cherchent pour leur enfant LE prénom idéal. Si dans le livre le déchiffrement du texte n'est pas toujours facile, le CD rend compte de toute la saveur orale de l'histoire et permet d'apprécier les jeux sur la langue, les sonorités. Cette variante d'un conte traditionnel répandu dans le monde entier se termine, en principe, par la mort du héros qui porte un nom si long qu'on n'a pas le temps de le sauver de la noyade ou d'une autre mort ! Pépito a le cœur tendre et fuit cette fin sinistre. Jubilaire pour petits et grands !  
À partir de 6 ans.

## 2005

---

Zazie ; Vincent, Vincent ; Leau, Jean-Marie  
« Les Aventuriers de la pierre molle », d'après une histoire originale [créée pour Sol en Cirque] de Zazie, Vincent Baguian et Jean-Marie Leau, et un livret de Sylvie Fournout, ill. Éric Gasté,  
*Les Belles histoires*, 2005, n°398.

La revue est accompagnée d'un CD audio sur lequel l'histoire est contée par Pépito Matéo et chantée par Zazie

## 2011

---

Saint-Saëns, Camille  
*Le carnaval des animaux*, compositeur Camille Saint-Saëns, solistes de l'Orchestre de Paris, lu par Pépito Matéo, ill. Vanessa Hié. Paris, Didier Jeunesse, 2011. 30 p. + 1 CD (Albums-CD)  
Magasin – [FOL-CNLJ-4076]

Autre édition :

Didier Jeunesse, 2012, 1 disque compact + 1 brochure [8] p., dans la collection « Contes et opéras »  
Salle P – [NUMAV-873672]

Voir encadré.

À partir de 5 ans.

## 2014

---

*Kes'ki kouac ? : Livre pour recycler et colorier*, texte de Pépito Matéo, adapté pour la mise en scène par Jean-Philippe Ibos, dessins et mise en livre par Klaxon (Carole Lataste & Olivier Specio). Bordeaux, N'a qu'1 œil, 2014. 109 p.

Note(s) : Texte du spectacle *Qu'est-ce qui couac ?*, donné le 15 décembre 2014 à Pessac dans le cadre du festival « Sur un petit nuage ».

Magasin – [2015-190334]

---

*La langue envolée*, ill. Nicolas Menanteau ; [ill. sonore, montage son, mixage, Frédéric Peugeot] ; voix Pépito Matéo. Sermamagny (Territoire-de-Belfort), Les Éditions du Jardin des mots, 2014. 47 p. + 1 disque compact (43 min) (Les Savoureux)

Salle P – [8 MU-46991]

Voir encadré.

À partir de 6 ans.

---

« La montre », **dans** : *Au plus près des étoiles*, Armelle Audigane, Michèle Bouhet, Jihad Darwiche... Pépito Matéo, et [al.], ill. pochette Aurélia Fronty. Valence, Oui'dire, 2014. 3 disques compacts 52 min, 46 min, 40 min [Pochette Aurélia Fronty] (Contes croisés)

Enregistrements issus de la 20<sup>e</sup> édition du Festival du Conte des Alpes-Maritimes

Salle P – [SDC 12-304555]

---

*Sans les mains et en danseuse*, ill. Marion Fournioux. Le Bleyard (Le Couderc, 40190), Winioux, 2011. [90] p

Salle I – [Contes - T 800 MAT p]

Autre édition enregistrée :

Voix parlée Pépito Matéo, Oui'dire, 2014, 1 disque compact (1 h 16 min), dans la collection « Contes d'auteurs »

Salle P – [SDC 12-304559]

---

Snicket, Lemony

*Le compositeur est mort : Enquête à l'orchestre*, un conte musical de Lemony Snicket, trad. Nathaniel Stookey et Pépito Matéo, ill. Louis Thomas, musique originale Nathaniel Stookey, interprétée par le San Francisco Symphony, récitant Pépito Matéo. Paris, Didier Jeunesse, 2014. [32] p. + 1 disque compact (29 min 47 s) (Contes et opéras)

Salle P – [8 MU-46749]

Le Compositeur est mort. Cordes, cuivres, flûtes, tuba : personne n'échappe à l'interrogatoire de l'impitoyable Inspecteur qui mène l'enquête au sein de l'orchestre. L'auteur des « Désastreuses aventures des orphelins Baudelaire » signe un texte plein d'ironie et bourré de jeux de mots servi par la gouaille de Pépito Matéo. L'humour y est à l'honneur, tant dans la musique de Nathaniel Stookey que dans les illustrations de l'album dont le style oscille entre Ronald Searle et Quentin Blake.

À partir de 6 ans.

## Pour les adultes

### Livres

## 1997

---

*Insomnie*, spectacle de Pépito Matéo. Le Poiré-sur-Vie, Éd. de la Loupiote, 1997. 64 p. (Tapage de conteurs. Histoires en scène, 1)

Magasin – [8-CNLJC-2072]

---

*Itinéraire bis*, spectacle en solo de Pépito Matéo, collab. Philippe Raulet. Le Poiré-sur-Vie, Éd. de la Loupiote, 1997. 59 p. (Tapage de conteurs, Histoires en scène, 4)  
Magasin – [8-CNLJC-2494]

Autre édition :

*Itinéraire bis*, Pépito Matéo raconte, entretien avec Nathaël Moreau. Paris, Paradox, 2003. 111 p. (Conteur en scène, 5)  
Magasin – [8-CNLJ-9907]

---

*Rêve-errance ou Le récit recyclé du chevalier Don Quichotte*, spectacle de Pépito Matéo, collab. Philippe Raulet. Le Poiré-sur-Vie, Éd. de la Loupiote, 1997. 63 p. (Tapage de conteurs, Histoires en scène, 3)  
Magasin – [8-CNLJF-4122]

---

*Survie*, spectacle de Pépito Matéo. Le Poiré-sur-Vie, Éd. de la Loupiote, 1997. 62 p. (Tapage de conteurs. Histoires en scène, 2)  
Magasin – [2001-23555]

## 1998

---

*Le chemin des mots*, aut. Pépito Matéo, comp. Christophe Moy, Pascal Meriguet, Guillaume Billaux, histoire racontée par Pépito Matéo. Mouilleron le Captif, La loupiote, 1998. 63 p. + 1 cass. audio (Tapage de conteurs)  
Salle P – [8 MU-21311]

Une errance à travers divers styles d'histoires, du roman policier à la science-fiction en passant par le conte traditionnel. Petit bonhomme, personnage secondaire d'un conte dont la fin ne lui plaît pas décide de la modifier en changeant tout simplement... de livre. Une démarche originale où le conteur empruntant le « chemin des mots », les utilise pour leur signification mais aussi pour jouer avec leurs sonorités, créant à l'occasion des néologismes amusants (« fourmicorondes », « ogravision », « aspiravaleur »). Les bruitages et la mise en scène sonore sont remarquables par leur efficacité et arrivent toujours à point nommé pour renforcer l'humour de l'histoire, vraisemblablement écrite pour de jeunes lecteurs de bibliothèque.

## 2003

---

*Urgence*, Pépito Matéo raconte ; entretien, Nathaël Moreau. Paris, Paradox, 2003. 111 p. (Conteur en scène, 2)  
Magasin – [8-CNLJ-9909]

## 2005

---

*Le conteur et l'imaginaire*. Aix-en-Provence, Édisud, 2005. 188 p. (L'espace du conte)  
Salle I – [Livres de référence - 398.053 MAT p]

Nouvelle édition :

ill. Stéphanie Nicolas, Nîmes, Atelier Baie, 2010, 192 p., dans la collection « Récits & conversations »  
Magasin – [8-CNLJ-9664]

## 2006

---

*Pola : un polar sans en avoir l'r*, [présenté par] Pépito Matéo, avec Frédéric Peugeot. Paris, Paradox, 2006. 83 p. (Écoute voir)  
Note(s) : Contient le texte du spectacle musical  
Magasin – [8-CNLJ-9904]

## 2007

---

*Parloir*, Pépito Matéo raconte, entretien avec Nathaël Moreau. Paris, Paradox, 2007. 111 p. (Conteur en scène, 9)

Magasin – [8-CNLJ-9908 < 2006 >]

## 2009

---

*Le dernier rappel*, conversation avec Mael Legoff. Paris, Paradox, 2009. 109 p. (Conteur en scène, 13)  
Magasin – [8-CNLJ-9742]

## 2013

---

7 [monologues] : + carnet de route, Pépito Matéo raconte, avec la complicité de Mael Le Goff. Paris, Paradox, 2013. 63 p. (Conteur en scène, 23)  
Salle I – [Livres de référence 398.053 MAT 7]

## Articles de Pépito Matéo, et entretiens

### 1987

---

« Conte et théâtre, vers de nouvelles formes », *Dire* 1987, n°4, pp. 28-31.  
Magasin – C NLJ – [Pa DIR]

### 1988

---

« Les Sept vies de Pépin », *Dire*, 1988, n°5, pp. 62-63.  
Magasin – C NLJ – [Pa DIR]

### 1991

---

« Pépito Matéo conteur ? », entretien, *Dire*, 1991, n°15, pp. 31-37.  
Magasin – C NLJ – [Pa DIR]

---

« Le théâtre et la pratique du conteur », pp. 287-290, **dans** : *Le renouveau du conte* : [colloque international, Paris, Musée national des arts et traditions populaires, 21-24 février 1989], [organisé par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, le Musée national des arts et traditions populaires, l'Association l'Age d'or de France] ; éd. par Geneviève Calame-Griaule. Paris, Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1991. 449 p.  
Salle I – [Livres de référence - 398.02 CON c]

### 1995

---

« Conter, un art de l'image », *Dans le vivier du conte*, 1995, n°6, pp. 2-5.  
Magasin – C NLJ – [Pa DAN]

---

« Deux expériences à titre d'exemple », avec la coll. de Gigi Bigot, inclus dans l'article « Ateliers d'écriture de contes à l'école », *Argos*, 1995, n°8, p. 64.  
Magasin – C NLJ – [Pa ARG]

### 1999

---

« Entre-voix : Pépito Matéo et Lucien Gourong : Avoir son mot à dire », *La Mandragore*, 1999, n°5, pp. 30-46.  
Magasin – C NLJ – [Pa MAN]

---

« Questionnaire du conteur : Pépito Matéo », *La Grande Oreille*, 1999, n°4, 1999, pp. 90-91.  
Magasin – C NLJ – [Pa GRA]

2003

---

« Spectacle « Urgence » », *La Grande Oreille*, 2003, n°17, pp. 95-98.  
Magasin – C NLJ – [Pa GRA]

## Spectacles

Présentation par ordre alphabétique :

---

*7 monologues...*

---

*El Arbol de los deseos* [en espagnol, avec Gigi Bigot]

---

*Chagrin d'humour* [avec Didier Kovarsky]

---

*Le Chemin des mots*

---

*Dernier rappel*

---

*Fissure compacte* : drame contemporain en treize soubresauts, Pépito Matéo, spectacle de Atelier Actuel ; mise en scène de Denis Dufrene  
Représentation : Paris (France) : Théâtre 18, 1983-04-26

---

*Insomnie*

---

*Itinéraire Bis*

---

*Mots croisés, mondes croisés*, Abbi Patrix, avec Pépito Matéo et Muriel Bloch

---

*Mythomanies* [avec Michel Hindenoch, Alain Legoff et Gérard Potier]

---

*N'en parlons plus !*

---

*Parloir*

---

*Pépito solo*

---

*Pola*

---

*Racotines*

---

*Rêve-errance*

---

*Sans les mains et en danseuse* [avec Maël Legoff]

---

*Survie*

---

*Urgence* [à partir d'un collectage autour des urgences à l'hôpital]

## Pour en savoir plus

### Articles

Bloch, Muriel

« Pépito Matéo : Mateur de mots », propos recueillis par Muriel Bloch le 8 mars 2007, dans : *Secrets de conteurs*, Hors-série n°3 de *La Revue des livres pour enfants*, 2016. Paris, Bibliothèque nationale de France / Centre national de la littérature pour la jeunesse, 2016, pp. 96-103.

Rabin, Roseline

« Matéo, Pépito », p. 650, dans : *Dictionnaire du livre de jeunesse : la littérature d'enfance et de jeunesse en France*, sous la direction de Isabelle Nières-Chevrel et Jean Perrot ; et la responsabilité scientifique de Claude Ganiayre, Michel Manson, Isabelle Nières-Chevrel... [et al.]. Paris, Cercle de la librairie, 2013.

Salle I – [Livres de référence - 808.03 DIC d]

### Conférence

« Pépito Matéo » : conférence du 16 décembre 2010, interviewé par Muriel Bloch. Reproduction numérisée. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2010. 2 fichiers son numériques (1 h 19 min 04 s, 38 min 52 s) (Conférences de la Bibliothèque nationale de France, Les visiteurs du soir)

Salle P – [SNUM-511]

### Site

« Pépito Matéo ». [En ligne]. Disponible sur : <http://www.pepitomateo.fr/> (Consulté le 30.09.2016)

Site personnel.

---

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France  
Centre national de la littérature  
pour la jeunesse

Quai François Mauriac  
75706 Paris Cedex 13  
Téléphone: 01 53 79 55 90  
Fax: 01 53 79 41 80  
[cnlj-jpl.contact@bnf.fr](mailto:cnlj-jpl.contact@bnf.fr)