

LA NUIT

Dans les livres pour la jeunesse

Bibliographie sélective

Voici un choix d'une cinquantaine de livres pour la jeunesse autour de la nuit, pour accompagner la « Nuit de la lecture » proposée par le Ministère de la Culture, qui se déroulera partout en France le 14 janvier 2017.

Les livres sur le thème de la nuit -et surtout les albums pour les tout-petits-, sont très nombreux et beaucoup sont des réussites. Nous proposons ici une sélection parmi les titres très récents, avec quelques incontournables plus anciens, tout en variant les approches, les genres et les âges.

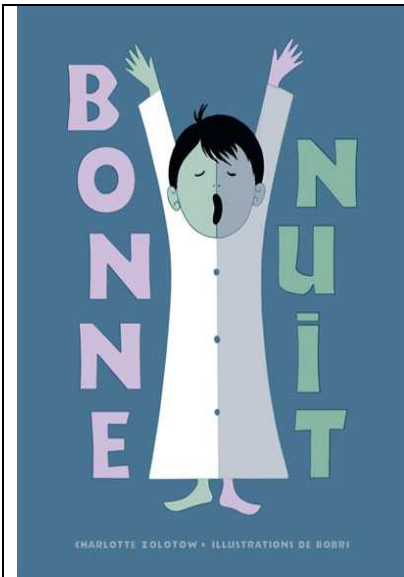
Bibliographie

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque Haut-de-jardin, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :

<http://catalogue.bnf.fr/>

Pour une première approche



Zolotow, Charlotte

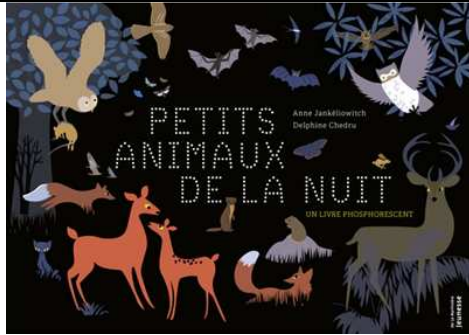
Bonne nuit, adapt. de l'anglais (États-Unis) par Michelle Nikly, ill. Vladimir Bobri. Paris, Bibliothèque nationale de France / Albin Michel Jeunesse, 2015. [30] p.

Trad. de : *Sleepy book*

Magasin – [2015-261345]

Le soir tombe, bonne nuit tout le monde ! Au fil des pages, l'enfant découvre les différentes postures qu'adoptent les animaux pour dormir. De l'ours dans sa tanière aux pigeons lovés les uns contre les autres, jusqu'aux enfants, douillettement endormis sous leur couette. La simplicité et la musicalité du texte, composé dans une très belle typographie (fidèle à l'édition originale), s'accordent à merveille à la sobriété des illustrations aux formes épurées de gris, vert, rose et blanc sur de beaux aplats bleu nuit. Magnifique édition de cet album publié en 1958 aux États-Unis et que l'on découvre pour la première fois en français grâce au service Éditions de la BnF (qui l'a extrait de la Réserve des livres rares) et aux éditions Albin Michel Jeunesse.

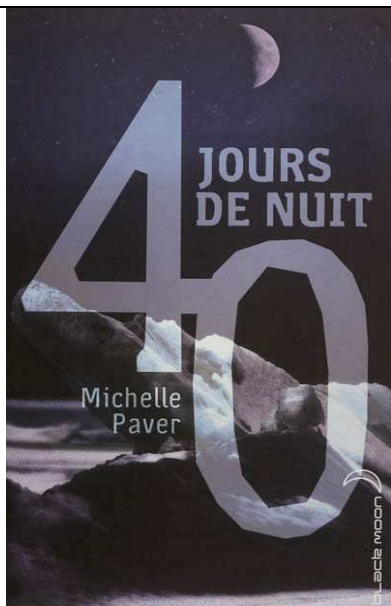
Album à partir de 18 mois.



Jankéliowitch, Anne
Petits animaux de la nuit : un livre phosphorescent, ill.
 Delphine Chedru. Paris, De La Martinière Jeunesse,
 2016. 44 p.
 Magasin – [2016-138977]
 Grâce à ses pages toutes noires, on entre dans ce livre
 comme on entre dans la nuit. Et l'on y découvre la vie
 cachée des animaux nocturnes : pourquoi sont-ils attirés
 par les lumières, comment font-ils pour voir dans le noir,
 que font-ils le jour ? Autant de questions qui trouvent
 enfin des réponses dans cet astucieux album
 documentaire. Grâce à l'utilisation de l'encre
 phosphorescente et une fois les lumières éteintes, on voit
 apparaître des petits éléments qui sont autant d'indices à
 collecter pour comprendre les cinquante espèces animales
 présentées et les écosystèmes dans lesquels ils évoluent.
 Documentaire à partir de 6 ans.



Edith
Le jardin de minuit, scén., dess. et coul. Édith, librement
 adapté du roman de Philippa Pearce, « Tom et le jardin de
 minuit ».Toulon, Soleil, 2015. 96 p. (Noctambule)
 Magasin – [2015-107643]
 Le dessin d'Édith, avec ses jeux d'ombres et de lumière et ses
 ruptures d'ambiance, nous emporte à la suite du jeune Tom
 pour pénétrer, au mystérieux treizième coup d'une horloge,
 dans un jardin extraordinaire ! Au fil des nuits, il y noue une
 belle amitié avec Hatty, petite fille de l'époque victorienne.
 Une nouvelle façon de découvrir ou redécouvrir ce classique !
 Bande dessinée à partir de 9 ans.



Paver, Michelle
40 jours de nuit, trad. de l'anglais (États-Unis) par Blandine
 Longre. Paris, Hachette, 2012. 282 p. (Black moon).
 Disponible en version numérique.
 Trad. de : *Dark matter*
 Magasin – [2012-293807]
 Un roman inhabituel dans cette collection, entre documentaire
 et livre de terreur, qu'on ne peut pas lâcher, passionnant de
 bout en bout. Il s'agit du journal de Jack, un garçon très seul
 dans la vie, qui, au sortir de l'adolescence, en 1937,
 s'embarque avec trois jeunes scientifiques et huit chiens de
 traîneau pour une expédition au Spitzberg. Mais, très vite, la
 mission tourne au cauchemar : les habitants déconseillent aux
 jeunes d'installer leur campement, puis, après une série
 d'accidents, Jack se retrouve seul avec les chiens (qu'il
 déteste, à l'exception d'un), dans la nuit polaire, dans le froid,
 hanté par des voix, des ombres effrayantes... Le surnaturel
 s'ajoute alors au quotidien, déjà très angoissant. Un roman
 haletant, à vous glacer le sang, qui reste toujours à la frontière
 du réel probable et du fantastique. Une véritable aventure
 humaine et un dépaysement total.
 Roman à partir de 13 ans.

La nuit

La nuit... le jour

Brouillard, Anne

Les aventuriers du soir. Paris, les Éditions des Éléphants, 2015. [24] p.
Magasin – [2016-155424]

D'un coin sauvage au fond du jardin, le petit Gaspard, son lapin (en peluche) et la chatte Mimi ont fait un monde bien à eux, monde d'exploration et d'observation de leur environnement. L'album invite à partager ce moment doux et un peu triste que goûte Gaspard à la tombée de la nuit, pendant que s'allument les lumières rassurantes de la maison et que lui parvient l'écho du vaste monde. Au fil des images, une atmosphère paisible s'installe à travers l'harmonie des couleurs traduisant la lumière, la nuit ; le regard se déplace en suivant Gaspard venu se réfugier dans la chaleur du foyer. Anne Brouillard a su saisir ce basculement entre l'imaginaire propre à l'enfance et la réalité, dans le cheminement du récit avec ses va-et-vient entre le dehors et le dedans, ainsi que les thématiques récurrentes de son œuvre : l'évocation de la nature, une complicité entre humains et animaux, le temps qui passe.
Album à partir de 6 ans.

Christien, Marie-José

Quand la nuit voit le jour, fotogr. Yann Champeau. Vayrac, Tertium éditions, 2015. 81 p. (À la cime des mots, Poésie, Jeunesse)
Magasin – [2015-10990]

Le poète apprivoise la nuit (« plus il fait nuit, plus je vois »), transforme les peurs en étoiles, explore ses silences. Il « devine dans la montée de la nuit l'envers du jour » et l'apprivoise « pour que le jour triomphe dans l'envol des oiseaux ». Les photographies en noir et blanc dessinent les contours d'une obscurité trouée de lumière, la nuit voit toujours le jour : une belle invitation à ne plus la craindre.
Poésie à partir de 11 ans.

Dumontet, Astrid

La nuit, ill. Pauline Comis. Toulouse, Milan Jeunesse, 2013. 37 p. (Mes p'tites questions, 6-8 ans)
Magasin – [2014-23502]

Le thème de la nuit est traité ici avec intelligence et joliment illustré. Des questions à hauteur d'enfants sont posées sur des sujets variés : l'alternance jour/nuit, la lumière et l'obscurité, les étoiles, etc. ; une double-page est consacrée à la nuit de Noël ou aux créatures fantastiques. En contrepartie, des réponses sérieuses comportant des explications claires et adaptées. Les illustrations apportent quant à elles une atmosphère poétique et joyeuse tout en répondant parfaitement au texte.
Documentaire à partir de 6 ans.

Guidoux, Valérie

Le livre de la nuit, ill. Hélène Rajcak. Paris, Casterman, 2014. 48 p.
Magasin – [2014-229671]

Un bel album documentaire pour évoquer la nuit et ses sujets. Ils sont classiques (l'univers, les objets célestes, la lumière), ou plus singuliers (le sommeil, le rêve, l'éclairage artificiel). Le cheminement débute au crépuscule et s'achève au petit matin à travers de belles illustrations qui surprennent par leur pertinence, leur luminosité et leur atmosphère. Le texte, de son côté, distille avec habileté des informations sérieuses - et parfois inédites - toujours d'une grande lisibilité.
Documentaire à partir de 9 ans.

Marceau, Fani ; Jolivet, Joëlle

Vues d'ici. Paris, Naïve, 2007. [32 p.] en dépl.
Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 110 JOL v]

Ce superbe livre-accordéon entraîne le lecteur dans un fantastique voyage imaginaire autour du monde et de ses plus étranges paysages : mangrove, banquise, désert, montagne... Les paysages défilent comme dans un rêve, de jour d'un côté, de nuit de l'autre. Ils sont animés par les espèces qui peuplent les régions traversées. Les magnifiques linogravures de Joëlle Jolivet traduisent aussi bien les ombres et la lumière que la profondeur de la nuit. Le texte situe précisément le lieu tout en introduisant une dimension poétique et documentaire.
Album à partir de 6 mois.

Mörike, Eduard

À minuit, trad. de l'allemand par Marion Graf, ill. Hannes Binder. Genève, La Joie de lire, 2011. [30] p.
Trad. de : *Um Mitternacht*
Magasin – [CNLJG-2181]

Quand « le temps... repose immobile sur deux plateaux égaux ». Cette magnifique édition d'un très beau poème du XIXe siècle est illustrée de paysages du XXe siècle, comme une nouvelle interprétation de ce texte. Dans un format à l'italienne défilent la mer, des montagnes, des villes endormies traversées par le flot des voitures, et des musiciens qui semblent écouter la nuit. Le livre s'ouvre sur l'intégralité du poème qui se relit ensuite vers après vers au fil des pages. Pour prendre le temps de contempler la nuit et se souvenir du jour, « le jour qui fut aujourd'hui ».
Poésie à partir de 13 ans.

Munari, Bruno

Dans la nuit noire. Paris, Les Grandes personnes, 2012. Nouvelle édition. [44] p.
Trad. de : *Nella notte buia*
Magasin – [2012-345472]

Sans doute l'un des plus beaux livres-objets créés par le grand designer italien. Feuilles transparentes ou opaques, feuilles blanches ou noires, travaillées, déchirées, trouées, creusées, sculptées sont ici assemblées pour le bon plaisir du lecteur ravi. L'aventure de la forme et ses métamorphoses deviennent fascinantes grâce à la rigueur artistique de Bruno Munari.

Album à partir de 3 ans.

Sendak, Maurice

La fenêtre de Kenny, trad. de l'anglais (États-Unis) par Françoise Morvan. Nantes, MeMo, 2016. [54] p.
Magasin – [2016-160883]

Seul dans sa chambre, un jeune garçon, Kenny, se remémore un rêve : dans un jardin où il fait à la fois jour et nuit, un coq lui a posé sept questions. Pour y répondre il devra s'interroger sur lui-même, invoquer son entourage, réel et imaginaire, vivre des conflits et faire des choix. Au fil de voyages et de rencontres, la fenêtre de la chambre étant le point stratégique d'un passage possible entre les différents espaces, physiques et mentaux. À l'atmosphère mystérieuse du récit répond l'illustration, au trait fin et aux couleurs délicates.

Album à partir de 5 ans.

Shyam, Bhaiji

La Vie nocturne des arbres, trad. de l'anglais (Inde) par Jade Argueyrolles, ill. Shyam, Bhaiji, Durga Bai, Ram Singh Urveti. Arles, Actes Sud Junior, 2015. Nouvelle édition. [40] p.
Trad. de : *The night life of trees*
Magasin – [2016-70856]

Fabriqué artisanalement en Inde (papier, reliure et couture à la main, images sérigraphiées), ce livre est illustré par trois grands artistes de la tradition Gond (Centre de l'Inde). Très belle entrée dans un monde où les arbres sont majestueux et entourés de mystères. Les couleurs et le graphisme des « seigneurs des forêts » éclairent la nuit magique des fonds noirs des pages. De courts textes font référence à des traditions dans lesquelles les esprits des arbres sont dévoilés. Un pur bonheur !

Documentaire à partir de 9 ans.

La lune et les étoiles

Courgeon, Rémi

Cette nuit-là. Paris, Mango Jeunesse, 2015. 28 p. (Album)
Magasin – [2015-293391]

Inséré dans un cartonnage, cet album qui adopte la forme d'un croissant de lune nous invite à un extraordinaire voyage nocturne. La succession des pages est rythmée graphiquement, en jaune sur un fond noir, par la représentation des différentes phases de la lune, inversant progressivement le rapport des couleurs. En blanc sur noir ou en noir sur jaune, sur chaque page un dessin et une phrase mettent en scène un instantané de l'activité nocturne d'un personnage humain ou animal, avec, toujours, le dessin d'une lune se substituant à un élément de la saynète. « Cette nuit-là, Pierre-Edouard se releva pour finir le camembert ». On a deviné ! « Cette nuit-là, Boris ne veilla que d'un œil ». Moins évident ! Cette

multitude de personnages et d'actions, comme menées en parallèle, anime la nuit d'une vie cocasse et secrète. L'adéquation des partis pris formels et graphiques au propos, la parenté qui se crée entre tous ces solitaires qui ne dorment pas, créent un album beau, ludique et réjouissant.
Album à partir de 6 mois.

Guilloppé, Antoine

Pleine lune. Paris, Gautier-Languereau, 2010. [32] p.

Magasin – [CNLJG-2242]

C'est la pleine lune : le loup ouvre les yeux, le renard est aux aguets... Tous les animaux se demandent quel est ce bruit. Livre cadeau par excellence, à offrir à tous les amateurs de dentelles, petits et grands ! Un beau papier, mat, noir, épais, finement découpé pour révéler l'image par le jeu des pages blanches.
Album à partir de 3 ans.

Le voyage d'Anoki. Paris, Gautier-Languereau, 2013. [28] p.

Magasin – [2013-414600]

Antoine Guilloppé utilise avec intelligence et finesse les techniques les plus sophistiquées de la fabrication de l'album. Ici, des vernis sélectifs qui nous font toucher la glace du sol polaire, celles des igloos, des icebergs, puis, quand la nuit est tombée, ce sont des milliers de petits points argentés qui resplendent dans le ciel. Ces prouesses sont totalement au service du récit. Elles intensifient les émotions du lecteur qui part avec Anoki le petit Inuit dans l'immensité de la banquise, à la recherche du mystérieux Grand Blanc.

Album à partir de 3 ans.

Jankéliowitch, Anne

Constellations : un livre phosphorescent à lire sous les étoiles, ill. Sarah Andreacchio. Paris, De La Martinière Jeunesse, 2015. [40] p.

Magasin – [2015-152040]

Cet album aux pages sur fond noir (à regarder aussi dans l'obscurité) s'ouvre sur une carte présentant les constellations de l'hémisphère nord. Pour chacune, sur une double page, une fiche technique et l'indication de ses conditions d'observation optimale s'accompagne du rappel des mythes et légendes auxquels elle a donné lieu, et une illustration - superbement évocatrice - leur fait écho. Une riche et belle présentation de la sphère céleste, objet de connaissance et, de tout temps, objet de fascination.
Documentaire à partir de 11 ans.

Pessan, Éric

Et les lumières dansaient dans le ciel. Paris, L'École des loisirs, 2014. 136 p. (Médium)

Magasin – [2014-31998]

Elliot s'échappe la nuit pour observer le ciel à la lunette astronomique. C'est ainsi que l'adolescent solitaire assouvit la passion qu'il partageait avec son père, privé de son droit de garde car leur récent divorce a déclenché les hostilités maternelles. Lucide mais réservé, Elliot oublie l'absence de l'un et la souffrance de l'autre en scrutant l'infini. Une nuit, une étrange lumière apparaît. Ovni, drone militaire ? Il veut comprendre l'inexplicable... Un beau roman plein de métaphores poétiques qui évoque l'émancipation de cet adolescent perturbé par le conflit parental.

Roman à partir de 13 ans.

Ungerer, Tomi

Jean de la lune. Paris, L'École des loisirs, 2012. Nouvelle édition. 39 p.

Salle I – [Classique du livre pour enfants - CL UNG j]

Les mésaventures d'un homme tombé de la lune. Incompris, il change de volume avant de regagner définitivement les sphères célestes. La force du graphisme de Tomi Ungerer pour une histoire tendre.
Album à partir de 5 ans.

Il s'en passe des choses la nuit

Agee, Jon

C'est juste Stanley, trad. de l'anglais (États-Unis) par Élisabeth Duval. Paris, Kaléidoscope, 2016.

[30] p.

Trad. de : *It's only Stanley*
Magasin – [2016-8124]

Stanley est le chien de la famille et cette nuit-là ses étranges agissements réveillent parents, enfants (et le chat), qui, à chaque alerte, vont voir ce qui se passe et essaient de se rassurer après avoir constaté que « C'est juste Stanley ». Ils ont tort. Car que fabrique-t-il ainsi en aboyant à la lune, en s'attaquant à la cuve à mazout, à la baignoire, à la vieille télé, en préparant un bouillon de poisson ? Une grosse surprise les attend à la fin, et le lecteur aussi. Car il s'avère que Stanley n'est pas seulement un bricoleur de génie mais aussi un grand sentimental qui s'est donné les moyens de satisfaire ses aspirations amoureuses. Tout est irrésistible dans ce récit : une dynamique implacable façon machine folle, les réactions des personnages, les détails visuels hilarants qui fonctionnent comme des indices. Et, après la révélation qu'apporte la chute finale, c'est encore plus drôle à la relecture.
Album à partir de 6 ans.

Berner, Rotraut Susanne

Le livre de la nuit. Genève, La Joie de lire, 2010. Nouvelle édition. [14] p.

Trad. de : *Nacht-Wimmelbuch*

Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 160 BER I]

Une belle occasion pour les tout-petits d'explorer les grandes scènes vivantes et foisonnantes d'une ville qui leur dévoile sa vie nocturne. La plupart des hommes et des animaux dorment, mais d'autres se promènent, dansent, lisent, jouent, travaillent, se rencontrent ou s'enfuient... Il y a tant de choses à voir, la nuit, alors que les petits enfants dorment...

Album à partir de 6 mois.

Boyd, Lizi

Promenade de nuit, trad. de l'anglais (États-Unis). Paris, Albin Michel Jeunesse, 2014. [42] p.

Trad. de : *Flashlight*

Magasin – [2014-234430]

Dans un bois la nuit, un jeune garçon balaye son chemin avec sa torche électrique. Le faisceau éclaire successivement des animaux, des plantes, un détail... Outre l'effet spectaculaire des couleurs qui apparaissent et se détachent dans le décor dessiné en gris sur fond noir, de petites découpes dans les pages animent cette promenade nocturne sans texte. Mais certains sont un peu farceurs, ils s'emparent de la torche pour éclairer l'enfant quand il perd la perd, se la repassent, jouent avec et finissent par lui montrer le chemin de sa tente où des souris éclairent sa lecture.

Album à partir de 3 ans.

Burningham, John

C'est un secret !, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Élisabeth Duval. Paris, Kaléidoscope, 2012.

Nouvelle édition. [42] p.

Trad. de : *It's a secret !*

Salle I – [Classique du livre pour enfants - CL BUR c]

C'est au plus profond du monde enfantin que John Burningham nous entraîne pour cette balade nocturne. Que fait le chat quand il passe la nuit dehors ? Il s'habille et va à la fête. Et ce soir-là, il accepte que la petite fille l'accompagne si toutefois elle porte « une tenue appropriée ». Le graphisme va à l'essentiel, aussi bien quand il dessine, sur le fond blanc de la page, de son trait épais, des situations ou des personnages formidablement expressifs, que quand il déploie en pleine page de grandes scènes colorées.

Album à partir de 3 ans.

Crowley, Cath

Graffiti moon, trad. de l'anglais (États-Unis) par Valérie Le Plouhinec. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2012. 296 p. (Wiz)

Trad. de : *Graffiti moon*

Magasin – [8-CNLJ-13132 < 2013 >]

Ce roman place l'art au centre, avec des héros adolescents qui se cherchent. Le récit avance à travers des chapitres pris en charge alternativement par les deux protagonistes principaux : Lucy amoureuse de "L'Ombre" (un jeune qui tague les murs de la ville avec talent) dont elle ne sait pas qui il est, et Ed qu'elle connaît et qui est justement "L'Ombre". Beaucoup de personnages secondaires, les amis des adolescents, des artistes qui encouragent leurs talents et les éduquent (la peinture et le dessin pour Ed ; l'art du verre soufflé pour Lucy). Sur fond d'intrigue amoureuse, d'art, de jeu de piste ("L'Ombre" se

cherchant lui-même...), un livre sensible, où l'humour n'est pas absent, qui évoque aussi des blessures (la séparation des parents de Lucy, la honte pour Ed qui ne sait pas bien lire, les difficultés économiques...), dans un temps de récit très court : une longue nuit, au cours de laquelle les filles fêtent la fin du lycée.

Roman à partir de 13 ans.

Edith

Le jardin de minuit, scén., dess. et coul. Édith, librement adapté du roman de Philippa Pearce, « Tom et le jardin de minuit ». Toulon, Soleil, 2015. 96 p. (Noctambule)

Magasin – [2015-107643]

Voir encadré.

Bande dessinée à partir de 9 ans.

Jankéliowitch, Anne

Petits animaux de la nuit : un livre phosphorescent, ill. Delphine Chedru. Paris, De La Martinière Jeunesse, 2016. 44 p.

Magasin – [2016-138977]

Voir encadré.

Documentaire à partir de 6 ans.

Kazeki, Kazuhito

Une nuit à la bibliothèque, trad. du japonais par Mutsumi Funato, ill. Chiaki Okada. Paris, Seuil Jeunesse, 2016. [30] p.

Trad. de : *Nuigurumi Otomari-Kai*

Magasin – [2016-36471]

Nous sommes au Japon. Un groupe de tout-petits vient à la bibliothèque. Une bibliothécaire leur lit une histoire puis les enfants couchent sur place leurs doudous et, la difficulté de la séparation passée, rentrent chez eux. La nuit, les doudous se réveillent et se mettent à jouer dans la bibliothèque déserte... Si quelques éléments de cette singulière histoire peuvent sembler étonnants aux lecteurs français dans cet album traduit du japonais, on est touché par la douceur rassurante du propos et de l'illustration. Le dessin au pastel, tout en délicatesse, joue sur les ombres et les lumières. Cet album met ici en scène la petite enfance et ses émotions, l'importance de la relation au doudou et la frontière encore floue entre la réalité et l'imaginaire. La fin peut sembler surprenante, mais elle maintient le rêve et le mystère.

Album à partir de 3 ans.

Nakamura, Junko

La visite. Nantes, MeMo, 2016. [35] p.

Magasin – [2016-220728]

Que font les chats quand les humains ne sont pas là ? Dans une ville qui pourrait être hollandaise (avec ses canaux, ses vélos et ses petites maisons aux fenêtres illuminées), au moment de Noël, la nuit tombe. Pendant que les enfants font un dernier tour de manège, un chat reçoit son amie pour le thé. Ce magnifique album sans texte demande une lecture attentive des images, d'une beauté saisissante.

L'artiste parvient à nous faire ressentir pleinement les sensations particulières de ces soirées hivernales, le froid du dehors, la chaleur du foyer et la beauté de la ville.

Album à partir de 4 ans.

Simler, Isabelle

Cette nuit-là, au musée. Paris, Éditions Courtes et longues / Lyon, Musée des confluences, 2015. [42] p.

Magasin – [2016-145780]

La scène se déroule à l'intérieur du Musée des Confluences à Lyon. Une nuit, un papillon se pose sur un dinosaure... C'est le signal pour que toutes les collections s'animent, le temps d'une nuit. Puis chacun retrouve sa place.

Documentaire à partir de 9 ans.

Il fait nuit... même pendant la journée !

Chartres, Marie

Comme un feu furieux. Paris, L'École des loisirs, 2014. 164 p. (Médium GF)
Magasin – [2014-251221]

Galya, 16 ans, vit à Tiksi, tout au nord de la Sibérie où il fait nuit 24 heures sur 24. Sa mère vient de mourir de façon mystérieuse, son père peine à nourrir la famille, le frère aîné s'enfoncé dans la dépression... Pour lui remonter le moral elle peut compter sur son petit frère qui est un vrai rayon de soleil, et sur son petit chien aux pattes folles. Et puis elle a son rêve : devenir océanographe comme son idole, le Commandant Cousteau. Ce roman est dépaysant et son héroïne a foi en ses rêves. Aucun doute, elle s'en sortira !

Roman à partir de 13 ans.

Doyle, Roddy

Plus froid que le pôle Nord, trad. de l'anglais (Irlande) par Marie Hermet. Paris, Flammarion, 2016. 261 p. (Tribal)

Trad. de : *Wilderness*

Magasin – [2016-70402]

La mère d'Erin, qui a abandonné enfant et mari des années auparavant annonce son retour. Pas facile pour Sandra, la nouvelle femme de Franck, qui a élevé Erin (en pleine crise d'adolescence) et leurs deux garçons Johnny et Tom (12 et 10 ans). On suit deux récits en parallèle. Johnny et Tom partent en Finlande avec leur mère pour un trek en traîneaux tirés par des Huskies. Un des traîneaux n'est pas à l'arrivée, celui de leur mère. Échappant à la surveillance des organisateurs, les deux garçons partent à sa recherche dans le froid et la nuit... Dans un deuxième récit, Erin attend sa mère dont elle va refaire connaissance. Beaucoup de tendresse et d'émotions, les rapports entre les garçons et leur mère sonnent juste et l'aventure dans le Grand Nord est ensorcelante. Quand, à la fin, tout le monde se retrouve, chacun est différent et semblable à la fois.

Roman à partir de 13 ans.

Paver, Michelle

40 jours de nuit, trad. de l'anglais (États-Unis) par Blandine Longre. Paris, Hachette, 2012. 282 p. (Black moon). Disponible en édition numérique.

Trad. de : *Dark matter*

Magasin – [2012-293807]

Voir encadré.

Roman à partir de 13 ans.

La nuit... on dort

Berceuses

Aladjidi, Virginie ; Pellissier, Caroline ; Tchoukriel, Emmanuelle

Le calme de la nuit. Paris, Thierry Magnier, 2012. [16] p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 160 ALA c]

Les mots doux d'une berceuse accompagnent le rituel du coucher du petit écureuil. La nuit tombe sur la forêt. Toute la nature est au diapason, la lune, le vent, les odeurs. Sur le bleu du ciel qui s'éteint de page en page se découpent les animaux rehaussés de belles touches d'un orange vif ainsi que les formes noires des paysages. Sur chaque page de droite apparaît un animal qui retrouvera son petit à la page suivante pour qu'il s'endorme auprès de lui. Bonne nuit !

Album à partir de 6 mois.

Mahler, Marie

Berceuses pour petits noctambules, chant Gibus. Paris, Didier Jeunesse, 2012. [24] p. + 1 disque compact (16 min 05 s) ([Éveil musical])

Magasin – [8-CNLJ-9022]

Une seule voix masculine et douce, légèrement voilée : tout en calme et tendresse, Gibus murmure plus qu'il ne chante ces sept chansons pour accompagner le sommeil des petits. Les paroles, joliment écrites, parlent du rite du coucher, de la lune, des bruits de la nuit, du sentiment de sécurité quand on est dans

son lit et que l'orage gronde au-dehors. Des bruitages s'intègrent harmonieusement à la musique - guitares, claviers, flûtes, vibraphone. Paroles des chansons dans le petit album carré dont les illustrations jouent avec des formes géométriques. Un livre CD doudou aux grosses pages cartonnées, à la fois rassurant et plein de fantaisie.
Comptines et chansons à partir de 3 ans.

Mon ABCD des berceuses, [sélection des chansons Françoise Tenier], ill. Joanna Boillat et Élodie Nouhen, chant Luce Dauthier. Paris, Gründ, 2012. 109 p. + 1 disque compact (Mon ABCD) Magasin – [8-CNLJ-11948]

Un choix agréable de cinquante-cinq berceuses venues de nombreux pays. Douces paroles d'amour où s'entendent parfois la fatigue, la douleur, la pauvreté chantées aux enfants presque endormis... menaces ou chant de Noël pour traverser la nuit. Nul ne pouvait mieux que Luce Dauthier interpréter ce répertoire de berceuses : avec Luce Dauthier, on berce, mais on n'endort pas. Elle a su éviter le piège de la monotonie en variant les tempos, en donnant à chacun une couleur musicale propre et en introduisant des polyphonies. Tout en berçant par son caractère répétitif, la percussion apporte une énergie qui contrebalance la douceur du piano, des guitares et du violoncelle.
Comptines et chansons à partir de 6 mois.

Avant de s'endormir

Bachelet, Gilles

Une histoire qui. Paris, Seuil Jeunesse, 2016. [24] p.
Magasin – [2016-23938]

L'auteur nous invite à raconter une histoire à un jeune enfant à un moment privilégié, celui de l'endormissement. Composé de 12 tableaux presque identiques : sur la page de gauche, l'un des parents lit une histoire à l'enfant couché dans son petit lit avec son doudou. Sur la page de droite, un livre qui vit « sa vie ». Seuls changent les protagonistes de la scène. On démarre avec des animaux qui apparaissent de plus en plus invraisemblables dans cette fonction (escargot, chauve-souris), des créatures imaginaires (dragon, extraterrestre), un objet. Enfin, un véritable papa humain plutôt ensommeillé. Dans cet album sensible, poétique, servi par un récit joliment rythmé nous retrouvons l'humour propre à ce grand auteur-illustrateur. De la fantaisie dans la langue, dans l'illustration, des indices à foison qui invitent l'enfant à de multiples jeux. Le doudou de chaque bébé préfigure la famille de la scène suivante.
Album à partir de 18 mois.

Brown, Jeffrey

Au lit Dark Vador, trad. de l'anglais par Cédric Perdereau. Paris, Huginn & Muninn, 2015. 64 p. (Star Wars)

Salle I – [Actualité de l'édition]

Jeffrey Brown, hérétique de la Force, propose obstinément des livres pour les plus jeunes (et qui font rire les parents) où Dark Vador est gentil ! Le sombre guerrier est confronté aux tâches parentales les plus classiques et les moins héroïques (en apparence). Ici, la mission est de faire dormir les deux enfants, Luke et Leia. Et comme chaque père le sait, la Force est alors du côté des enfants...
Bande dessinée à partir de 4 ans.

Brown, Margaret Wise

Bonsoir lune, trad. de l'anglais (États-Unis), ill. Clement Hurd. Paris, L'École des loisirs, 1983. Nouvelle édition. [30] p.

Trad. de : *Goodnight, moon*

Salle I – [Classique du livre pour enfants - CL BRO b] (Édition 1981)

Dans sa chambre, le petit lapin, avant de s'endormir, dit bonsoir à tout ce qui l'entoure. Des jolies images rythmées par le bref rituel du salut. Un classique indémodable.
Album à partir de 6 mois.

Lavoie, Mathieu

Mais papa, ill. Marianne Dubuc. Paris, De La Martinière Jeunesse, 2014. [32] p.
Magasin – [2014-119692]

Dans la famille Singe, quand Papa met les enfants au lit, il leur dit: « Bonne nuit les cocos ». Mais il a toujours oublié quelque chose et les enfants, à chacune de ses tentatives pour quitter la chambre, le lui

rappellent. Jusqu'à ce qu'ils puissent répondre à une dernière tentative : « Mais, papa, c'est le matin ! ». Le déroulement du rituel est poussé à l'absurde et l'illustration - trait minimaliste, usage du crayon de couleur - participe brillamment à ce réjouissant mélange de simplicité et de malice.
Album à partir de 2 ans.

Schwartz, Sophie ; Constantinescu, Irina

Le laboratoire du sommeil, ill. Aurélien Débat. Paris, Le Pommier, 2009. 63 p. (Les Minipommes, 29)
Magasin – [8-CNLJ-1413]

Une fiction permet d'aborder des données scientifiques précises sur le sommeil et de répondre à des questions : Pourquoi est-ce la nuit que l'on dort ? Qu'est-ce que le sommeil paradoxal ? Pourquoi rêve-t-on ? Un titre où est aussi évoqué le sommeil de l'animal.

Documentaire à partir de 9 ans.

Waddell, Martin

Tu ne dors pas, Petit Ours ?, adapt. de l'anglais (Royaume-Uni) par Claude Lager, ill. Barbara Firth. Bruxelles, Pastel ; Paris, L'École des loisirs, 2014. Nouvelle édition. [29] p

Trad. de : *Can't you sleep, Little Bear ?*

Magasin – [2014-233153]

Que ce soit quand il a peur du noir, quand il veut jouer ou qu'il est fatigué, Petit Ours va voir Grand Ours. Ce dernier fait toujours preuve d'une grande patience, de beaucoup d'affection. Les illustrations de Barbara Firth enveloppent les histoires dans une douce atmosphère, pleine de chaleur. On se sent en confiance et en sécurité dans les pattes de Grand Ours.

Album à partir de 3 ans.

Zoboli, Giovanna

Grand sommeil et petits lits, trad. de l'italien par Bernard Friot, ill. Simona Mulazzani. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2013. [24] p.

Trad. de : *Il grande libro dei pisolini*

Magasin – [FOL-CNLJ-6370]

C'est un livre (grand format) à lire au lit, comme une berceuse. L'accord est parfait entre le texte poétique composé de quatrains aux rimes suivies (magnifiquement traduit par Bernard Friot) et la délicatesse des illustrations, aux tonalités nocturnes, pleines de douceur et de sensibilité. Au fur et à mesure de la progression du livre, on découvre différents animaux au repos - du lion à la gazelle en passant par le tapir et le mandrill - et le lit qui convient à chacun. L'enfant peut s'amuser à reconnaître les animaux cités et même s'exercer à compter les sept chevreux ou les cinq girafes. On referme à regret ce très bel album qui compose véritablement, comme le dit le dernier vers du livre, « un doux matelas pour l'enfant.

Album à partir de 6 mois.

Zolotow, Charlotte

Bonne nuit, adapt. de l'anglais (États-Unis) par Michelle Nikly, ill. Vladimir Bobri. Paris, Bibliothèque nationale de France / Albin Michel Jeunesse, 2015. [30] p.

Trad. de : *Sleepy book*

Magasin – [2015-261345]

Voir encadré.

Album à partir de 18 mois.

Rêves et cauchemars

Cuvellier, Vincent

Émile : Émile fait un cauchemar, ill. Ronan Badel. Paris, Gallimard Jeunesse-Giboulées, 2014. [24] p.
Magasin – [2014-153090]

Émile a eu une nuit difficile. Et pourtant « Émile ne fait jamais de cauchemars de loups. Ce sont les loups qui font des cauchemars d'Émile ». Maman, qui veut bien faire, lui lit une gentille histoire de Pinpin le lapin rose : c'est très drôle, sauf pour les pauvres lapins. C'est drôle, riche, intelligent et impertinent, avec au passage un discours sans concession et savoureux sur les livres pour les enfants.

Album à partir de 3 ans.

Douzou, Olivier ; Fortier, Natali
Reviens ! Arles, Rouergue, 2013. [24] p.
Magasin – [2013-157391]

« Va-t-en ! » disait l'enfant aux vilains cauchemars qui peuplaient déjà sa chambre en 2000 dans le joli petit format carré de la collection 12x12. « Casse-toi » disait-il aux monstres en mettant ses menaces à exécution ! Natali Fortier a donc dû créer de nouvelles sculptures, plus réussies encore et mieux mises en valeur pour cette nouvelle édition, et Olivier Douzou a changé la fin de l'histoire : « Reviens ! » dit l'enfant à la lampe. Mais diable, sorcière, cochons et consorts ne s'en sortent guère mieux et l'artiste en sera quitte pour refaire de nouvelles sculptures si, d'aventure, les cauchemars osaient revenir, sous de nouveaux atours !

Album à partir de 3 ans.

Lowry, Lois
Passeuse de rêves, trad. de l'anglais (États-Unis) par Frédérique Pressmann. Paris, L'École des loisirs, 2010. 164 p. (Médium)
Trad. de : *Gossamer*
Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 210 LOW p]

Nous voilà embarqués dans le monde merveilleux de petites fées chargées de peupler nos songes d'agréables images et souvenirs. Une jeune débutante, encore toute naïve, apprend, nuit après nuit, à recueillir des traces heureuses de la vie diurne pour les « souffler » aux hommes dans leurs rêves et leur permettre de mieux vivre ensuite. Une histoire - aérienne - de passeurs bienveillants qui rappelle d'autres grands romans de Lois Lowry.

Roman à partir de 10 ans.

Parry, B. F.
Oniria, ill Aleksis Briclot. Paris, Hachette /Hildegard, 2014-.
Livre 1 : Le royaume des rêves, 2014. 331 p.-[8] p. de pl.)
Magasin – [2014-274936]
Livre 2 : Le disparu d'Oza-Gora, 2015. 332 p.-[8] p. de pl.
Magasin – [2015-124070]
Livre 3 : La guerre des cauchemars. 2015. 277 p.-[8] p. de pl.
Magasin – [2015-291371]
Livre 4 : Le réveil des fées. 2016. 448 p.
Magasin – [2016-295071]

Eliott, 12 ans, grâce à un pendentif spécial, peut se rendre en chair et en os dans le monde des rêves. Là ont pris vie tous les rêves et cauchemars des humains. Ce monde est en danger, et Eliott semble être celui qui peut rétablir les choses – et du même coup sauver son père dans le coma (dans notre monde réel). Un univers de *fantasy* original, qui s'appuie sur les clichés pour mieux les renouveler. Beaucoup moins enfantin qu'il y paraît d'abord, cet univers mêle l'absurde sans limites et l'inconscient à une réflexion sur la société. Raconté avec beaucoup de rythme.

Romans à partir de 11 ans.

Poderos, Jean
Louise de New York : La détective, ill. Gaia Guarino. Paris, Éditions Courtes et longues, 2013. [40] p.
Magasin – [2013-367187]

Louise est une dame quelque peu excentrique mais dont la réputation de grand détective n'est plus à faire. Aujourd'hui, elle mène l'enquête au cœur de New York pour savoir qui a plongé tout le quartier dans le noir. Elle procède avec détermination et méthode, mais, surprise, quand la porte de sa chambre s'ouvre... c'est maman qui annonce que le dîner est prêt. Retour à la lumière et à la réalité. C'est délicieusement cocasse, drôle et charmant, servi par une superbe illustration.

Album à partir de 6 ans.

Sendak, Maurice
Cuisine de nuit, trad. de l'anglais (États-Unis) par Jean-Henri Potier. Paris, L'École des loisirs, 2015.
Nouvelle édition. [36] p.
Trad. de : *In the night kitchen*
Salle I – [Classique du livre pour enfants - CL SEN c] (Édition 1988)

Réédition à l'identique de ce chef- d'œuvre indispensable. Pour un enfant qui rêve, tout devient extraordinaire dans une cuisine. Les merveilleuses aventures d'un bébé qui plonge avec volupté dans la pâte à pain, la pétrit pour en faire un avion et s'envole dans la voie lactée pour échapper aux trois pâtisseries (sosies d'Oliver Hardy) qui voulaient le mettre à cuire.
Album à partir de 3 ans.

Les peurs nocturnes

Crowther, Kitty

Scratch scratch dip clapote ! Bruxelles, Pastel ; Paris, L'École des loisirs, 2002. 34 p.
Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 160 CRO s]

Si vous vous souvenez d'avoir été seul dans votre cœur quand vous étiez seul dans votre lit la nuit, - à tout âge- lisez ce livre ! Le bain de pied que vous y prendrez a don de réparation. Kitty Crowther, avec des mots et des couleurs qui semblent usés à force d'avoir été espérés par des générations d'enfants se sentant profondément seuls, allie dans cette histoire, la tendresse, la fantaisie et un papa... pour nous conduire jusqu'au matin, échoués au grand jour, plus jamais les mêmes face à nos peurs.
Album à partir de 2 ans.

Hanno

La nuit seule. Paris, Thierry Magnier, 2009. 47 p. (Petite poche)
Magasin – [8-CNLJ-2959]

Le narrateur s'offre un petit défi personnel en faisant une virée, seul, la nuit, en cachette de tous. Il décrit superbement l'atmosphère, ses craintes, les bruits de la nuit, l'air, la lune et la lumière, la solitude et la jouissance de la peur qu'on s'impose à soi-même, mais aussi le soulagement : « c'est bon d'avoir eu si peur maintenant que je suis là ». Un beau texte intimiste.
Roman à partir de 10 ans.

Santini, Bertrand

Hugo de la nuit. Paris, Grasset-jeunesse, 2016. 213 p.
Magasin – [2016-106753]

Voici un roman impossible à résumer ! Disons juste qu'Hugo meurt la veille de ses 12 ans... avant de renaître. Il va nous entraîner dans une nuit étrange, invraisemblable mais à laquelle on croit pourtant. Fantômes déjantés, zombies, hommes crapuleux, secret de famille... ce conte horrifique original est à la fois grave et plein d'humour. On ne peut pas le lâcher !
Roman à partir de 11 ans.

Solotareff, Grégoire

Jeanne et Jean. Paris, L'École des loisirs, 2016. [30] p.
Magasin – [2016-8935]

Un livre en cinémascope, où le choix des cadrages, de la mise en pages, apporte au dessin une ampleur inégalée. On retrouve aussi les thématiques qui lui sont chères : l'apprentissage de ses peurs, la relation à l'autre (ici entre un frère et une sœur), et des clins d'œil : les personnages sont deux lapins, prénommés Jeanne et Jean, comme le Jean Carotte de « Ne m'appellez plus jamais mon petit lapin ». Sous la forme d'un conte, on suit les deux héros qui jouent à se faire peur, puis ont peur pour de bon après s'être perdus dans la forêt, dans laquelle ils vont devoir rester cachés toute une nuit. Face au terrible sorcier Abraham, ils devront faire preuve de courage et de solidarité, et au lever du jour, ils sortiront tous deux grandis de cette aventure nocturne. Un magnifique album en technicolor, d'une écriture à la fois simple et puissante, où chaque double page est un voyage.

Album à partir de 3 ans.

Van Zeveren, Michel

Pauvre petit chat. Bruxelles, Pastel ; Paris, L'École des loisirs, 2013. [40] p.
Magasin – [8-CNLJ-13742]

Le petit chat blanc qui s'est perdu dans la nuit a très peur. Mais la lune veille sur lui. Elle s'inquiète, commente l'action, se fait l'interprète du sentiment d'inquiétude, voire d'angoisse du petit chat qui, de peur en peur, finira par retrouver les bras de sa maîtresse qui le cherchait. Un sac, une poubelle, une porte, un lampadaire sont intervenus eux aussi et la nuit s'était peuplée de présences discrètes et

bienveillantes. L'image accompagne la randonnée d'une façon dynamique et, sur le fond noir de la nuit, lumières et étoiles symbolisent l'espoir d'un retour attendu.
Album à partir de 3 ans.

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France
Centre national de la littérature
pour la jeunesse

Quai François Mauriac
75706 Paris Cedex 13
Téléphone: 01 53 79 55 90
Fax: 01 53 79 41 80
cnlj-jpl.contact@bnf