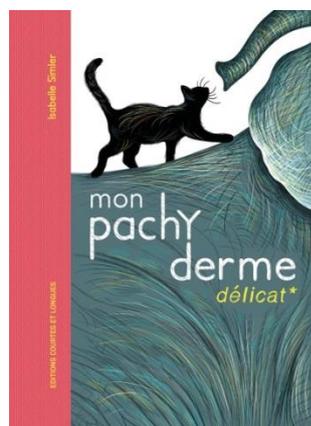
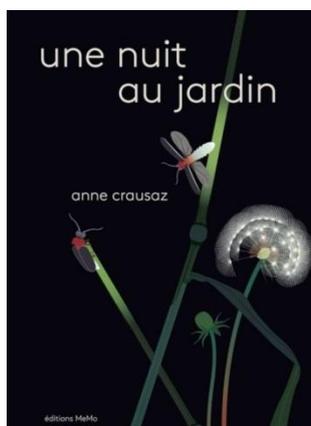


100 ALBUMS DOCUMENTAIRES POUR CULTIVER LA CURIOSITE

Bibliographie sélective

Michel Defourny, grand historien de la littérature pour la jeunesse, a consacré un ouvrage et plusieurs articles aux albums documentaires (*De quelques albums qui ont aidé les enfants à découvrir le monde et à réfléchir*. Archimède, L'école des loisirs, 2013). Contrairement à de nombreux livres documentaires qui se présentent comme une succession de doubles pages juxtaposées, au sein desquelles il est possible de naviguer, l'album documentaire est construit sur une narration et se lit de façon linéaire, de la première à la dernière page. Cette forme hybride se prête donc tout particulièrement à la lecture à haute voix.

Les notices de nos bibliographies sont rédigées par les membres des comités de lecture du CNLJ. Elles sont à retrouver tout au long de l'année dans la *Revue des livres pour enfants et l'univers jeunesse* du catalogue général de la BnF.



Végétaux, nature, milieux naturels

Boisrobert, Anouck, Rigaud, Louis, Strady, Sophie

Dans la forêt du paresseux. Paris : Hélium, 2010. 12 p.

Anouk Boisrobert et Louis Rigaud nous avaient déjà émerveillés avec la construction d'une mégapole de style très Bauhaus dans Popville ; ils choisissent cette fois de nous sensibiliser au développement durable à travers l'histoire d'un petit paresseux à crinière, astucieusement dissimulé dans l'animation, et menacé de destruction de sa forêt par les hommes. "Le cri d'un toucan fend le ciel" : au fil des pages, les machines envahissent l'espace et les arbres se raréfient, jusqu'à disparaître totalement... Mais quel plaisir, en tirant sur la petite languette de papier, de voir les nouvelles pousses se dresser dans la page en perçant le sol ! Le choix du paresseux se révèle particulièrement ingénieux : il peut rester en place au fil des pages alors que tout change autour de lui sans que cela paraisse incohérent et il fait effectivement partie des espèces menacées. On ne peut rêver mieux que ce beau livre animé plein d'optimisme pour parler d'écologie aux enfants. Beau, frais, poétique.

À partir de 3 ans

Crausaz, Anne

J'ai grandi ici. Nantes : Éd. MeMo, 2008. 42 p.

Petite graine deviendra pommier, pourvu que... Un pépin de pomme raconte le cycle de sa vie : de saison en saison, il a réussi malgré les orages, le vent, les tempêtes et la gourmandise des animaux, à devenir un pommier. Un album documentaire visuellement très réussi, au graphisme épuré, à la mise en page élégante, imprimé avec soin sur un papier de qualité. Avec un clin joli d'oeil à Raymond, l'escargot du précédent livre de l'auteur.

À partir de 3 ans

Crausaz, Anne

Une nuit au jardin. Nantes : Éditions Memo, 2021. 32 p.

C'est la nuit, au fond du lit, on entend les bruits inquiétants de la vie des insectes seuls dans la nature. Cet album grand format nous invite à explorer cet univers nocturne avec notre lampe-torche. Dans les hautes herbes du jardin, des petites lumières scintillent, ce sont les lucioles et les vers luisants. Mais ils ne sont pas seuls à habiter le jardin, nous les suivons silencieusement pour une exploration pleine de surprises ! Dès la couverture photo lumineuse, Anne Crausaz nous invite à une plongée mystérieuse, où ombres et lumières jouent avec les émotions. Cette promenade rassurera tous les enfants inquiets la nuit, qui verront le jour se lever dans la brume presque à regret !

À partir de 3 ans

Crausaz, Anne

Quel est ce fruit ? Nantes : Éditions MeMo, 2019. 64 p.

Promenade pédagogique de Madame fourmi accompagnée d'une jeune fourmi, à la découverte des fruits dont se régale en général ces insectes : cerise, fraise, melon, abricot, figue, pomme, poire, prune, châtaigne et kiwi. Un jeu de gros plans judicieusement troués qui mènent à l'intérieur de chaque fruit : on y découvre formes et matières pour ensuite voir le fruit en plan plus large, avec fleurs et feuilles (et quelquefois des hôtes qui les habitent). Pour la scène finale, tous les fruits croisés au fil du livre, transformés en salade de fruits, attendent les fourmis pour l'heure du goûter ! De belles images au service d'informations pour les tout-petits.

À partir de 3 ans

Friman, Mathias

D'une petite graine verte. Montreuil : les Fourmis rouges, 2018. 23 p.

« Au début, je n'étais qu'une petite graine... Et toi aussi ». Le dessin très précis et soigné de l'auteur nous entraîne à la suite d'une petite graine semée au vent qui devient plantule, puis grand chêne. On découvre tout l'écosystème dont fait partie un arbre en croissance, tout en s'amusant à retrouver dans la profusion des feuilles et des herbes les minuscules insectes et les autres animaux magnifiquement dessinés, notamment un ours dont on pourrait compter les poils ! La graine, puis l'arbre colorisés en vert vif ressortent très bien sur le dessin au crayon noir et blanc. Le texte poétique accompagne et complète l'ensemble.

À partir de 3 ans

Gervais, Bernadette

En 4 temps. Paris : Albin Michel jeunesse, 2020. 65 p.

Dans l'esprit des séquences photographiques de Duane Michals, le remarquable dessin de Bernadette Gervais plonge le petit lecteur dans l'alternance des saisons, l'éclosion du coquelicot, la croissance des oisillons ou la construction d'un bonhomme de neige. On aborde ainsi tout en douceur la notion du temps, et la logique de la vie, qui veut qu'une poire soit verte avant de mûrir, puis de pourrir. Les passages scandés à plusieurs reprises de

l'escargot, en clin d'oeil à un précédent opus que l'auteur lui avait consacré, et d'un chat qui va et vient, ajoutent une touche d'humour légère tout en rythmant la lecture. Un régal.

À partir de 3 ans

Hirayama, Eizô

Comment poussent les pastèques ; traduit du japonais par Jean-Baptiste Flamin. Paris : Éditions des Grandes personnes, 2023. 24 p. (Périscope)

De la graine à la dégustation, en passant par toutes les étapes de la croissance : apparition des tiges, éclosion des fleurs, arrivée des pastèques jusqu'à la cueillette et la plantation d'une nouvelle graine, cet album paru au Japon en 1974, est une belle découverte. Les illustrations en noir et blanc avec seulement quelques touches de couleurs sont très poétiques, leur simplicité en fait la force : elles portent un documentaire original qui permettra d'aborder le cycle de la vie avec les plus petits.

À partir de 3 ans

Mettler, René

La nature du plus près au plus loin. Paris : Gallimard jeunesse, 2004. 40 p.

Cet album très gai incite les enfants à l'observation de la nature grâce à un ingénieux système de zooms. D'une cerise en gros plan dont on s'éloigne, à une framboise vue d'avion dont on se rapproche, on explore tour à tour un environnement domestiqué et une nature sauvage.

À partir de 3 ans

Simler, Isabelle

L'océan : une nuit... Paris : La Martinière jeunesse, 2023. 28 p.

Un format à l'italienne pour cette nouvelle collection qui nous invite à la découverte de la nature. Des fous de Bassan, aux raies à points bleus, en passant par les dauphins ou les poissons perroquets, on découvre leur vie nocturne seuls ou en groupes. Avec encre et crayons de couleurs, les illustrations poétiques aux tonalités bleues invitent à plonger dans l'océan pour percer les mystères de la nuit. L'obscurité fascine autant qu'elle inquiète petits et grands, et cet album permet de dépasser ses peurs.

À partir de 3 ans

Shingū, Susumu

La fraise ; traduit du japonais par Max-A. Ribl. Paris : Gallimard jeunesse-Giboulées, 2018. 39 p.

Une superbe mise en images de la naissance et de la vie d'une fraise, par un artiste japonais qui a réalisé ce titre en 1975. Le rouge de la couverture est en soi une invitation à la gourmandise. Des illustrations sobres et dépouillées, aux couleurs éclatantes mêlant intensément des nuances de rouge, de vert et de blanc, sur des doubles pages particulièrement audacieuses. On est au plus près de ces fruits, dans une approche presque macrophotographique. Il n'est pas besoin de beaucoup de texte pour comprendre que sans la terre, les saisons, le soleil et les insectes, ces graines ne pourraient pas s'épanouir.

À partir de 3 ans

Vast, Émilie

Il était un arbre. Nantes : Éd. MeMo, 2012. 28 p.

Toute la grâce et le talent d'Émilie Vast s'expriment dans ce magnifique album qui associe le plaisir des yeux par la qualité du graphisme, le rendu des couleurs et l'aspect informatif par le propos documentaire. Autour d'un arbre fruitier, un poirier, la végétation et la vie animale s'organisent au fil des saisons et le texte épuré raconte la vie : "grandir", "séduire", "faire son nid", "profiter de la vie", "survivre", "recommencer". Sur fond blanc, les dégradés de noirs et de gris, rehaussés de taches orangées, séduisent et les lecteurs de tous âges suivront avec bonheur les traces laissées par le cerf, les oiseaux, les lapins, le renard. Fleurs, fruits, légumes et toutes sortes de plantes sont représentés dans le détail de leurs formes et de leurs feuilles, on reconnaît bien là les connaissances et les affinités de l'auteure pour la nature. Bravo aux éditions MeMo pour cette réalisation de qualité !

À partir de 3 ans

Crausaz, Anne

De fleurs en fleurs. Nantes : Éditions MeMo, 2023. 36 p.

Un grand format pour nous faire découvrir avec délicatesse et poésie la composition de 15 fleurs et surtout leur reproduction. Entre l'arum d'Italie qui emprisonne des moucheron dans son cornet pour qu'ils repartent enduits de pollen, assurant ainsi sa reproduction, ou encore le coquelicot dont la fleur ne vit qu'une matinée, qui, dans ce laps de temps très court, doit réussir à couvrir des abeilles de son pollen. Chaque double page raconte une microaventure fondamentale pour la reproduction de toutes ces plantes. Le travail d'illustration si poétique d'Anne Crausaz nous fait vibrer au rythme des floraisons.

À partir de 6 ans

Flouw, Benjamin

La milléclat dorée. Montréal (Québec) : la Pastèque, 2017.

Un joli premier album qui mêle à la fois récit fictionnel et album documentaire sur la botanique. Renard, le héros en quête d'une fleur mystérieuse, se passionne pour la nature. Il nous emmène avec lui dans sa randonnée, au coeur d'un massif montagneux aux mille couleurs peuplé d'animaux bienveillants. Les illustrations, qui ressemblent à des collages numériques, et le choix des nuances qui changent selon la progression de cette marche en montagne, sont un vrai régal. Les informations documentaires sont bien amenées et le texte est aussi un bel hommage à la protection de l'environnement.

À partir de 6 ans

Giuliani, Emma

À la mer. Paris : les Grandes personnes, 2021. 14 p.

Après l'album *Au jardin*, on suit Prune et Robin en vacances au bord de la mer. Un documentaire animé qui aborde la faune et la flore du littoral mais aussi le port et ses départs vers des destinations exotiques. Magnifiquement illustré, ce très grand format entraînera les jeunes lecteurs dans un univers qui recèle de trésors cachés sous les rabats comme dans le sable des plages. Au large à bord d'un voilier, à terre à l'assaut du phare, des découvertes sont faites à toutes les pages pour le plaisir des petits et grands.

À partir de 6 ans

Hawthorne, Lara

La fleur du désert ; traduit par Emmanuelle Caussé. Grenoble : Glénat jeunesse, 2020. 30 p.

Cet album documentaire sobre et élégant nous emmène dans le désert de Sonora, entre États-Unis et Mexique, où pousse le cactus saguaro qui a la particularité de ne fleurir qu'une nuit par an. Un texte poétique nous raconte cette nuit et la journée qui la précède, en nous présentant les différentes espèces animales vivant aux alentours. Chauves-souris, insectes et oiseaux viendront se nourrir du nectar de cette fleur éphémère et disperseront pollen et graines. Les dessins stylisés, les couleurs changeantes suivant les heures du jour et de la nuit, nous plongent dans cet écosystème particulier, avec juste ce qu'il faut d'information documentaire. Un joli voyage.

À partir de 6 ans

Vast, Émilie

Plantes vagabondes. Nantes : Éditions MeMo, 2018. 52 p.

Les plantes se racontent en dix voyages. Du pissenlit dont on souffle les graines au stolon du fraisier qui aime ramper, en passant par la bardane qui s'agrippe aux animaux ou encore le fruit du nénuphar emporté par le courant, l'auteur nous livre un très bel ouvrage entre album, documentaire et livre d'art. On découvre avec curiosité leurs stratagèmes de reproduction et la manière dont elles utilisent la dissémination pour mieux coloniser les milieux dans lesquels elles évoluent. On se laissera emporter par les superbes illustrations stylisées, dont la concision n'enlève rien au réalisme. Le format à l'italienne, quant à lui, intensifie l'impression de mouvement. C'est délicat, élégant, poétique et instructif. En un mot, superbe.

À partir de 6 ans

Blackall, Sophie

Si tu viens sur Terre ; une histoire adaptée par Susie Morgenstern. Paris : Saltimbanque éditions, 2021. 76 p.

Ou comment « expliquer notre monde à un extraterrestre ». Un programme ambitieux auquel l'autrice, par deux fois lauréate de la médaille Caldecott, répond avec finesse et imagination. Ce livre inspiré par les enfants rencontrés de par le monde dans le cadre de l'organisation mondiale « Save the Children » donne une vision à la fois universelle et différentielle de la vie sur terre. Il montre la diversité des paysages, des climats, des habitats, de la faune, des populations et de leurs activités, des handicaps, des inégalités. Une variété de sujets abordés très précisément par le biais de grandes illustrations détaillées et colorées et de courts textes lisibles qui vont à l'essentiel. Un point de vue original qui a de surcroît le mérite de la simplicité.

À partir de 9 ans

Vaicenavičienė, Monika

Qu'est-ce qu'un fleuve ? ; traduit du suédois par Catherine Renaud. Paris : Cambourakis, 2019. 41 p.

Au bord de l'eau une petite fille cueille des fleurs et sa grand-mère brode. « Qu'est-ce qu'un fleuve ? » demande la petite fille. Sa grand-mère lui donne quatorze réponses ! « Un fil, un voyage, une maison, une source de vie, un nom, un lieu de rencontre... ». Ainsi le fleuve est-il défini dans sa dimension imaginaire et symbolique mais aussi comme objet d'étude scientifique ou historique et enfin, dans une perspective écologique, comme ressource essentielle pour l'homme sur la Terre. Et nombreux sont les fleuves évoqués. À chacune des propositions

correspond une double page sur laquelle s'organisent, autour d'une image centrale, des éléments textuels et graphiques, réalistes ou symboliques. Le fil de l'eau répond au fil de la brodeuse, le courant au récit, le tourne-page aux scansion qui rythment le cours d'un fleuve. L'illustration est composée comme une broderie qui entremêle ses motifs, au fil d'une narration fictionnelle merveilleusement illustrée et dont la typographie de type « manuscrit » accentue le caractère de récit personnel de ce documentaire pas comme les autres.

À partir de 9 ans

Animaux

Aladjidi, Virginie ; Pellissier, Caroline

Petit papillon ; illustrations Isabelle Simler. Paris : Gründ, 2021. 12 p. (Un livre très nature)

Papillon, coccinelle, grenouille, libellule... Comment chacune de ces créatures vient-elle à la vie ? À travers d'étonnantes métamorphoses. Ce thème, propre à passionner les tout-petits, est traité à leur hauteur et sans bêtifier et illustré avec précision et délicatesse, les teintes bistre du papier recyclé nimbant d'un mystérieux clair-obscur le cycle éternel de la reproduction. Une très belle réussite qui met en cohérence différents aspects d'une sensibilisation à la nature et à sa sauvegarde.

De 0 à 3 ans

Autres titres : Petite libellule, Petite grenouille, Petite coccinelle

Dvořák, Jiří

Comment dorment les animaux ; illustrations de Marie Štumpfová ; traduction du tchèque d'Anaïs Raimbault. Paris : la Partie, 2022. 36 p.

Un album documentaire publié en tchèque en 2014, très remarqué par la critique et traduit en 6 langues, dont aujourd'hui le français. On découvre avec bonheur 16 portraits d'animaux sous l'angle de leurs pratiques de sommeil : du pélican à la girafe en passant par le bourdon, l'ours blanc ou le chien. Sur une double page, chaque animal est surpris dans son sommeil avec toutes les explications nécessaires. De belles couleurs chaudes, des doubles pages avec une vraie fusion du texte et de l'image, cet album documentaire est une belle réussite à offrir aux enfants et aux parents qui s'interrogent sur les mystères du sommeil.

À partir de 3 ans

Escoriza, Julie

La tribu : des macaques de Tonkean. Paris : Gallimard jeunesse-Giboulées, 2020. 14 p.

De petit format, ce pop-up présente une tribu de macaques de Tonkean, dans l'île indonésienne de Sulawesi. Ainsi, grâce à de délicates animations et à une illustration douce et stylisée, les plus petits se retrouvent-ils au cœur de la forêt tropicale, spectateurs du quotidien d'une tribu de ces animaux. En fin de volume, pour les plus grands ou pour une lecture accompagnée, une double page d'information documente ce qui a été donné à voir. Une petite merveille documentaire et poétique, pour tous les âges.

À partir de 3 ans

Mettler, René

La nuit des animaux. Paris : Gallimard jeunesse, 2019. 39 p.

Les espèces d'animaux nocturnes qui se succèdent de page en page montrent avec précision leur quête de nourriture et l'organisation de la chaîne alimentaire. L'ensemble est superbement illustré de peintures réalistes réparties dans un format à l'allemande qui présentent dans la partie supérieure les différents animaux, la végétation et les paysages. Dans la partie inférieure un texte joliment écrit précise les comportements de chacun. Une partie documentaire en fin d'ouvrage complète l'ensemble.

À partir de 3 ans

Simler, Isabelle

Noms d'oiseaux ! : des amours ; Noms d'oiseaux ! : des humeurs. Paris : Éditions courtes et longues, 2018. 71 p.

En deux parties disposées tête-bêche, cet album documentaire décline le thème des « noms d'oiseaux » selon deux approches. De chaque côté, un petit récit rassemble deux volatiles échangeant des injures ou des mots d'amour qui sont autant de vrais noms d'oiseaux, puis des planches représentent les différentes espèces citées, avec quelques informations documentaires (nom latin, aires géographiques, taille, etc.). L'humour est omniprésent, les enfants apprécieront sans doute la poésie « surréaliste » de ces noms d'oiseaux accumulés (Barbu bigarré, Trogon de Malabar, Grosbec casse-noyaux...). Les images d'Isabelle Simler sont un peu déroutantes au premier abord mais assez puissantes, à la fois réalistes pour les effets de plumages et fantaisistes avec des couleurs saturées. Un voyage malicieux dans une nature foisonnante et parfois menacée.

À partir de 3 ans

Dedieu, Thierry

Carnet de voyage auprès de mon arbre : Edmond de Garenne. Paris : Seuil jeunesse, 2022. 87 p.

« Soyons des aventuriers autour de chez nous ! », nous invite Edmond de Garenne, un lapin qui semble tout droit sorti du Zoo de Laverdens, et prend chaque jour son appareil photo et ses pinceaux pour explorer son environnement. Thierry Dedieu nous fait adopter son point de vue, entre les touffes d'herbe et les nuages. La diversité des techniques d'illustrations (photo, dessin, peinture...), la variété des tons adoptés (humour, fantaisie, poésie...) nous permet de voir d'un autre œil la faune et la flore autour de nous. Sur les traces d'autres animaux qui ont jalonné l'histoire de la littérature pour la jeunesse (Pierre Lapin, Le vent dans les saules, Les garennes de Watership Down...), Edmond de Garenne nous emmène dans un voyage documentaire et poétique, qui nous rappelle que le jeune enfant n'a pas le même regard sur le monde qu'un adulte. Des trouvailles visuelles et des effets de surprise à chaque page : c'est savoureux et rafraîchissant comme une carotte.

À partir de 5 ans

Autre titre : *Carnet de voyage autour de mon étang*

Dimitrova, Daša

Un morse pas si banal ; traduction du russe par Margaux Rochefort. Paris : Albin Michel jeunesse, 2023. 35 p.

À mi-chemin entre l'album et le documentaire, ce plaidoyer pas si banal d'un morse qui aime la différence regorge d'informations sur cette espèce menacée, en conservant la liberté de ton d'un monologue loufoque nous racontant des amitiés improbables. Car Morse s'ennuie un peu avec sa colonie, même s'il joue déjà avec les chouettes harfangs ou avec les baleines, et ne trouve pas que ses nombreuses prouesses (plonger jusqu'à 80 mètres de profondeur, bloquer sa respiration pendant une demi-heure...) soient à la hauteur de la beauté des rennes dont il aimerait tant être l'ami. Mais tout change le jour où l'un des rennes marche sur la glace trop fine... L'illustration drôle et adorable complète à merveille la singularité de cet objet hybride, à mettre entre toutes les mains !

À partir de 6 ans

Hvass, Hans

L'écureuil ; illustré par Sikker Hansen ; traduction du danois par Jean-Baptiste Coursaud. Paris : Bibliothèque nationale de France : Albin Michel jeunesse, 2017. 32 p.

Aux magnifiques illustrations issues du procédé lithographique, à la fois épurées et puissantes, se mêle un texte savant et exigeant, qui se lit comme une aventure pleine de rebondissements. L'histoire est palpitante : à chaque instant, les dangers guettent l'écureuil. Le petit pilleur est lui-même régulièrement la proie des prédateurs. Réussira-t-il à survivre ? La réédition d'une œuvre des années 1930 dont le contenu et les illustrations sont atemporels, ce qui en fait sa grande richesse.

À partir de 6 ans

Kvartal'nov, Pavel Valer'evič

Le grand voyage d'une hirondelle : journal d'un oiseau migrateur ; images d'Olga Ptashnik ; adapté en français par Laurana Serres-Giard. Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde, 2020. 42 p.

Voici le journal de bord d'une hirondelle rustique, qui relate son voyage de l'Irlande à l'Afrique, ainsi que le retour. Paysages survolés (la mer, la ville), espèces animales croisées, mode de vie des hirondelles (croissance, alimentation, plumes, prédateurs...) sont détaillés dans un texte très accessible, accompagné de délicats dessins à l'aquarelle qui rendent parfaitement l'élément liquide et aérien. Les cadrages sont percutants, la mise en pages élégante, l'esprit voyage et s'envole.

À partir de 6 ans

Kyung, Hyewon

L'hôpital des dinosaures. Bruxelles : Versant Sud, 2020. 54 p.

Si vous pensiez qu'il est impossible de renouveler la façon de parler des dinosaures dans le documentaire jeunesse, ce livre vous fera changer d'avis ! Nous y rencontrons différents spécimens venus consulter pour de terribles problèmes : le diplodocus a attrapé un torticolis, la maiasaura femelle ne se nourrit pas assez, le tyrannosaure a de trop petites mains. Un examen médical de l'infirmière Poulette (sans doute un parent éloigné) permettra de rassurer ou de soigner ces pauvres bêtes et, au passage, l'on apprendra certaines de leurs caractéristiques. Ainsi, le diplodocus tenait son cou de manière horizontale, la femelle maiasaura prenait soin de ses œufs et la petite taille des pattes avant du T-Rex garantissait l'équilibre général de son corps. Ainsi, tout est délicieusement loufoque et décalé – des dialogues aux saynètes façon « BD » – et pourtant rigoureusement exact ! Voilà un album documentaire rafraîchissant, à la fois drôle et réjouissant.

À partir de 6 ans

Rzezak, Joanna

Mille et une abeilles. Arles : Actes Sud junior, 2020. 24 p.

Voici un grand format sur les abeilles domestiques qui se démarque par l'originalité du dessin. Une multitude d'abeilles de toutes tailles, avec leur tête rigolote et leurs petites pattes, qui recréent sur la page l'effet foisonnant des populations d'insectes. Elles nous entraînent à leur suite hors de la ruche, alors qu'un essaimage se prépare. Cherchant un nouvel abri pour la colonie, les éclaireuses nous entraînent dans un joli voyage au-dessus de la flore et de la faune des champs, des marais et des prairies, prétexte à en détailler les espèces, façon herbier amélioré. À mi-chemin entre l'album et le documentaire (on manque un peu d'informations sur les problématiques actuelles de l'apiculture), une réalisation séduisante et poétique.

À partir de 6 ans

Simler, Isabelle

Maison. Paris : Éditions courtes et longues, 2022. 58 p.

Un album tout en hauteur pour découvrir l'intimité d'animaux dans leurs milieux naturels, du bernard-l'hermite au poulpe ou à l'araignée. 27 habitats sont présentés sur une double page : à gauche les noms scientifiques ainsi qu'un texte de présentation au ton poétique, et à droite une image qui émerveille. Le travail d'illustration est superbe : des effets de couleurs, de matières, un trait précis dans des couleurs poétiques, qui évoquent l'intimité de ces animaux. La lumière des profondeurs des abysses, de l'obscurité des sous-bois ou la clarté des feuillages sont magnifiquement rendus. Un nouvel album documentaire d'Isabelle Simler particulièrement réussi.

À partir de 6 ans

Simler, Isabelle

Mon pachyderme délicat. Paris : Éditions courtes et longues, 2022. 57 p.

Comment imaginer la délicatesse d'un pachyderme ? Isabelle Simler réussit ce tour de force avec une histoire simple et des illustrations tout en délicatesse. Le lien entre le chat et l'éléphant est très finement mis en scène dans une histoire à raconter ou à lire à de jeunes lecteurs. Comme pour chaque titre de la collection, les informations documentaires sont concises mais étonnantes et satisferont les petits curieux. Le trait de cette illustratrice sensible à la nature apporte de la douceur et de l'humour dans l'album. Des zooms sur des détails des deux animaux, la tendresse inédite qui les unit apportent une délicatesse dans cet album vraiment réussi ! Les adoptions d'éléphants vont flamber !

À partir de 6 ans

Autres titres : Mon lézard héroïque, Mon chat sauvage, Mon escargot domestique

Fontanel, Béatrice

Je suis la méduse ; images d'Alexandra Huard. Montreuil : les Fourmis rouges, 2016. 32 p.

Une méduse gracieuse et lumineuse ondule dans un décor sous-marin chatoyant. Mais arrive le moment fatal où elle blesse une jeune nageuse provoquant la brûlure redoutée... L'emploi d'une cinquième couche de couleur fluo donne éclat et dynamisme aux illustrations représentant les fonds marins ainsi qu'aux paysages où évoluent des personnages très expressifs. Le texte distille de son côté un message écologique et des informations sur cet animal étrange et fragile. Beau de la première à la dernière page ! -

À partir de 9 ans

Grill, William

Bandoola : le grand sauvetage des éléphants. Paris : Sarbacane, 2021. 83 p.

Inspiré du récit *Elephant Bill* publié en 1950, ce documentaire raconte en texte et en images le combat mené en Birmanie pour sauver les éléphants. L'exploitation de ces animaux, la brutalité de leur traitement, et surtout le succès de cette lutte sont au cœur de cet album. Un grand format rempli d'informations mais aussi le travail d'illustration aux crayons de couleur rendent avec douceur mais réalisme la lutte menée à l'époque. Primé en 2016 par le Bologna Ragazzi à Bologne pour *Le dernier roi des loups : l'histoire vraie de Lobo le Loup et d'Ernest Seton*, William Grill revient avec un album documentaire toujours aussi convaincant !

À partir de 9 ans

Le dernier roi des loups : l'histoire vraie de Lobo le loup et d'Ernest Seton. Paris : Éditions Sarbacane, 2019. 76 p.

Nouveau-Mexique, 1893. Ernest Thompson Seton, jeune naturaliste, est engagé pour capturer et tuer le chef d'une meute de loups qui décime le troupeau d'un ranch. La traque va se poursuivre plusieurs mois, et le marquera profondément - il en tirera d'ailleurs une nouvelle qui deviendra un classique de la fiction animalière américaine. On devine l'intérêt que pouvait susciter ce récit auprès de l'auteur de *L'Aventure vraie d'Ernest Shackleton au cœur de l'Antarctique*, dans lequel la relation de l'homme avec la nature constituait déjà un thème prédominant. Utilisant avec le même bonheur la technique des crayons de couleur et des crayons pastel, tirant

admirablement profit d'une palette restreinte de couleurs chaudes et terreuses (marron, rouille, bleu terne...), William Grill nous propose de nouveau un magnifique album - primé à Bologne en 2017. On est frappé par les variations de maquette et du rapport entre le texte et l'image, selon que le récit se veut dynamique (petites vignettes façon BD), descriptif, ou nous invite à la contemplation d'espaces grandioses (doubles pages totalement illustrées). Le dessin amplifie et magnifie le récit, déjà émouvant à plus d'un titre, où histoire d'amour (si ! si !), de dignité, de rédemption s'entremêlent. Par ailleurs, le récit va plus loin que la nouvelle originelle, nous dévoilant le destin ultérieur d'Ernest Seton (qui participera plus tard à la création des boy-scouts d'Amérique), sans oublier évidemment d'alerter sur la situation des loups en Amérique du Nord.

À partir de 9 ans

Stewart, Alexandra

Jumbo ; illustré par Emily Sutton ; traduit et adapté de l'anglais par Ilona Meyer et Caroline Drouault. Paris : les Éditions des éléphants, 2020. 46 p.

Cet album documentaire très fouillé retrace l'existence d'un éléphant nommé Jumbo, star du zoo de Londres et du cirque Barnum aux États-Unis dans les années 1860-1880. Contée de façon très agréable, cette histoire est accompagnée d'illustrations colorées et enfantines d'Emily Sutton, ce qui occasionne parfois un décalage entre la gaieté des images et le thème de la souffrance animale. En effet, cet éléphant capturé en Afrique connaît de longs voyages « à patte », en train, en bateau, pour rejoindre le Jardin des plantes à Paris, puis le zoo de Londres où il promène des enfants sur son dos. Racheté par le cirque Barnum, il participe à l'inauguration du pont de Brooklyn, puis trouve la mort au cours d'une tournée. Au XXI^e siècle, l'analyse de son squelette révèle qu'il souffrait de rages de dents, de blessures et de stress. Une dernière page conclut sur les mesures de protection mises en place récemment pour les éléphants issus de cirques et de zoos.

Protéger la planète

Cochin, Jeanne ; Larrieu, Léa

La tarte aux fraises d'Albert. Paris : Delachaux et Niestlé jeunesse, 2021. 36 p.

Voici un album au graphisme simple mais attrayant, dont on découvre progressivement qu'il s'agit d'un documentaire. Albert, le jeune hérisson, voudrait bien faire une tarte aux fraises pour ses amis ; lorsqu'il va faire ses emplettes, chacun s'empresse de lui proposer ce qu'il a de mieux : de la farine bien blanche, du beurre de Bretagne, du sucre de canne... Mais en creusant un peu, Albert se rend compte qu'il va pouvoir se procurer très facilement des ingrédients locaux et bien plus sains, jusqu'aux fraises de novembre qu'il va remplacer par des pommes ! Rigolo, éducatif et appétissant, avec en prime la recette de la tarte aux pommes en fin d'album, miam et bravo !

À partir de 3 ans

Laffitte, Valentine

Aux quatre coins du monde. Bruxelles : Versant sud, 2020. 36 p.

Tour à tour, l'ours, l'abeille, la tortue et l'orang-outan nous racontent comment, par la faute de l'homme, leur environnement est altéré et leur mode de vie bouleversé. Quatre individus pour quatre espèces, qui interpellent le lecteur : parti pris sélectif et anthropomorphisme assumé ! Ces plaidoyers touchants et efficaces sont présentés dans un foisonnement mi-onirique, mi-réaliste de papiers découpés, qui suggèrent, dans leur beauté et leur fragilité, la beauté du monde menacé.

À partir de 6 ans

Lee, Myung-Ae

Sur mon île ; traduit du coréen par Eun-Joo et Flore Carré. Paris : de La Martinière jeunesse, 2019. 34 p.

Il y a à la fois du comique et du tragique dans ce magnifique album documentaire traduit du coréen, tout en retenue. Le point de vue est celui d'un oiseau marin qui nous présente son habitat et les espèces animales avec lesquelles il le partage. Au fur et à mesure d'un récit illustré avec délicatesse, on comprend que son île, c'est ce « 7^e continent » formé par tous les déchets qui finissent par s'agglutiner dans l'océan Pacifique, et qui constitue une grave menace pour la biodiversité. Mais point ici de dénonciation tonitruante. La galerie de portraits d'animaux coincés dans un pneu ou un filet, avalant des bouteilles en plastique et des fragments toxiques, serait presque amusante si elle ne pointait pas avec subtilité et élégance, dans la tristesse des tons gris dominants, la folie des hommes.

À partir de 6 ans

Motum, Markus

Un canard à la mer : le véritable périple d'un jouet en plastique ; traduit de l'anglais par Stéphanie Alglave. Paris : Delachaux et Niestlé jeunesse, 2021. 32 p.

En 1992, un porte-conteneur parti de Chine a déversé par accident dans l'océan sa cargaison de jouets... pour le bain ! Cet épisode intéressant pour les scientifiques qui observeront leurs dérivés au gré des courants est le prétexte malicieux de cet album qui s'attache au périple d'un petit canard en plastique. Celui-ci entraîne le jeune lecteur à sa suite pour découvrir la vie marine, et tout ce qui la menace. Tout finira bien pour ce petit héros insolite mais l'aventure aura été riche d'enseignement sur le devenir de la planète.

À partir de 6 ans

Prévot, Franck

Wangari Maathai : la femme qui plante des millions d'arbres ; images d'Aurélia Fronty. Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde, 2011. 45 p.

La vie de Wangari Maathai, fille de fermiers, bascule grâce à l'école. Première Kenyane licenciée de biologie, elle décroche une bourse pour les États-Unis. De retour dans son pays, elle fonde en 1977 le Mouvement de la ceinture verte pour lutter contre les ravages de la déforestation. Cette militante s'oppose aussi au dictateur Daniel Arap Moi pour réclamer la démocratie, malgré les emprisonnements et les menaces ; elle reçoit en 2004 le prix Nobel de la paix. Pour nous faire partager ce destin exceptionnel, Franck Prévot a su créer un texte simple et facile à lire, qui ne sacrifie en rien la complexité du propos et des idées défendues. Les belles illustrations d'Aurélia Fronty, saturées de couleurs, avec quelques influences africaines mais aussi des effets poétiques et symboliques, donnent un souffle supplémentaire à l'histoire. Un dossier documentaire permet d'aller plus loin. Une superbe réalisation qui allie qualité documentaire et plaisir des yeux.

À partir de 9 ans

Sciences et technologie

Battut, Éric

Rouge volcan. Saint-Pierre-des-Corps : l'Élan vert, 2017. 26 p.

Cet album est le récit d'une éruption volcanique suivie par une équipe de volcanologues. Le texte est court mais le vocabulaire est riche et précis. Les mots suivent tour à tour le flanc de la montagne ou les coulées de lave, s'animant par la typographie et la couleur. Dans les tons de rouge et de gris, l'illustration repose sur des papiers découpés et des jeux de matière, qui font ressortir le contraste entre roches et lave, et qui mettent l'accent sur le gigantisme du volcan par rapport aux petites figures de scientifiques comme tracées à la craie ou au crayon. Un très beau travail d'illustration pour montrer aux plus jeunes le fonctionnement du volcan, mais aussi pour mettre à l'honneur le travail des savants qui viennent l'étudier.

À partir de 3 ans

Crausaz, Anne

Bon voyage petite goutte. Nantes : Éd. MeMo, 2010. 36 p.

Suivant en cela les traces de Perlette, goutte d'eau (texte de Marie Colmont, illustré par Béatrice Appia, première édition en 1936), la petite goutte d'eau du dernier opus d'Anne Crausaz invite à un voyage entre ciel et terre. Née dans le bol d'un chat, la goutte d'eau devient tour à tour vapeur, cristal de neige pour redevenir goutte d'eau sur terre, au gré du vent et du soleil. Tout au long de son voyage initiatique, elle rencontre des animaux et des végétaux et termine son parcours "sur le dos d'un drôle de caillou...". Cet album dont le texte est empreint d'une grande poésie, rythmé par des illustrations qui expriment avec délicatesse le temps qui passe et la vie qui s'écoule dans la nature, se feuillette avec beaucoup de plaisir. Ce livre a été choisi par la ville de Nanterre pour être offert aux enfants des écoles maternelles et aux enfants hospitalisés à l'hôpital Raymond Poincaré de Garches en 2011.

À partir de 3 ans

Portis, Antoinette

Hé, l'eau ! ; adaptation de l'américain par Jeanne Simonneau. La Garenne-Colombes : le Genévrier, 2019. 40 p.

Pour sensibiliser les plus jeunes à la préciosité de l'eau et à son omniprésence indispensable à la vie. L'eau est dans la nature (ruisseau, fleuve, lac, océan, rosée, pluie, nuage, brouillard, iceberg, flocons de neige), dans l'environnement de chacun (robinet, douche, tuyau d'arrosage, flaque, glaçon, patinoire) et sous différentes formes (liquide, gazeuse, solide). Chaque état de l'eau est illustré de façon stylisée et convaincante, avec des cadrages et des angles de vue forts. À la fin, trois pages documentaires : l'eau dans tous ses états, le cycle de l'eau et la préservation de l'eau.

À partir de 3 ans

Wiejak, Joanna

Trompette + moi. Liouc : le Diplodocus, DL 2020. 45 p.

Peut-on faire comprendre des notions simples de géométrie en s'amusant ? La réponse est oui avec ce joli petit livre carré et cette histoire farfelue imaginée et dessinée par cette jeune illustratrice et graphiste d'origine polonaise. Il y est question d'une fillette et de son chien Trompette et c'est justement ce dernier qui par ses facéties et sa forme (il se compose d'un carré, un cercle, deux triangles, trois disques et quatre segments droits égaux) distille les premières bases de cette science mathématique à sa jeune maîtresse ! Drôle et fort original. À partir de 3 ans

Berne, Jennifer

Einstein, sur un rayon de lumière ; illustrations de Vladimir Radunsky ; traduit de l'anglais par Ilona Meyer. Paris : les Éditions des Éléphants, 2017. 46 p.

Une belle introduction aux sciences physiques à travers l'histoire d'un petit garçon prénommé Albert, qui ne parlait pas, au point d'inquiéter ses parents, mais qui regardait toujours autour de lui avec curiosité. Un petit garçon différent, pour qui chaque découverte était prétexte à questionnement. Le texte est clair et facile à lire. Les dessins de Vladimir Radunsky sont irrésistibles et on reconnaît le côté tantôt rêveur, tantôt facétieux d'Albert Einstein. Une grande simplicité du trait qui sert un propos complexe.

À partir de 6 ans

Westergaard, Azadeh

Électrique : la vie survoltée de Nikola Tesla ; illustré par Júlia Sardà. Paris : les Éditions des Éléphants, 2022. 40 p.

Ceux qui ont aimé *Des éclairs*, de Jean Echenoz, auront probablement plaisir à lire cette biographie de Nikola Tesla (1856-1943). Certaines pages sur l'enfance à Smiljan évoquent Ivan Bilibine, l'arrivée aux États-Unis a des accents du Cuisine de nuit de Maurice Sendak. Les illustrations de Júlia Sardà opèrent une magnifique synthèse qui joue des contrastes des lieux (vieille Europe et Amérique), des époques (xix^e siècle et pré-Second Guerre mondiale), des ambiances (rivalité avec Edison, succès éblouissant de l'exposition universelle de Chicago ou misérable chambre d'hôtel que Tesla partage à la fin de sa vie avec les pigeons qu'il affectionne), comme si l'histoire était traversée par le courant alternatif cher à l'inventeur.

À partir de 6 ans

Zenzius, Pierre

L'ascension de Saussure. Arles : Rouergue, 2017. 36 p.

Librement inspiré des ouvrages du naturaliste et géologue suisse Horace Bénédict de Saussure, cet album de grand format relate son ascension du Mont Blanc en 1787. Narration très concise et illustration, où, dans un contraste saisissant, de minuscules personnages peinent et s'agitent dans le décor grandiose d'une montagne superbe et mystérieuse. L'auteur-illustrateur rend ainsi justice, avec précision, humour et poésie, à une folle entreprise guidée par la passion de l'observation scientifique.

À partir de 6 ans

Espace, univers

Hadfield, Chris, Fillion, Kate

Le noir de la nuit ; illustré par The Fan Brothers ; traduit de l'anglais par Ilona Meyer. Paris : les Éditions des Éléphants, 2017. 40 p.

Comme tous les enfants de son âge, le jeune Chris a peur du noir. Mais sa vie change la nuit où il assiste aux premiers pas de l'homme sur la Lune. C'est décidé, il sera astronaute... et il deviendra en effet le premier Canadien à avoir marché dans l'espace. Ce récit de la naissance d'une vocation mêle les éléments réels et ceux nés de l'imagination de l'enfant dans un jeu subtil entre les ombres et les couleurs. Texte et images allient simplicité et poésie, pour apprendre à apprivoiser ses peurs et à réaliser ses rêves.

À partir de 3 ans

Tiercelin, Arnaud, Perrier, Olympe

Pourquoi le soleil aime la soupe. Marseille : l'Initiale, 2018. 20 p.

À tous les adultes qui sont confrontés à l'enchaînement de questions de leurs petits commençant par « pourquoi », ce livre est destiné ! Soit un père et son enfant : de la terrible question « pourquoi je dois manger ma soupe », découle une série de réponses, et donc de questions subséquentes. On en profitera pour glaner des informations sur les vertus nutritionnelles des légumes, la distance respective des planètes du système solaire, sans oublier la forme des bols de soupe du monde entier ! L'enchaînement fonctionne avec humour et malice, l'illustration stylisée en mode « vintage » apporte dynamisme et gaîté, bref un album gourmand et fantaisiste. À lire avant ou après les repas !

À partir de 3 ans

Decalf, Jérémie

La nuit est pleine de promesses. Lyon : Amaterre, 2020. 57 p.

Ce grand album documentaire empreint de poésie nous emmène dans le sillage de la sonde Voyager 2 lancée par la NASA en 1977. Donnant la parole à la sonde elle-même, qui fait le récit de sa conception et de son lancement puis frôle les planètes du système solaire, l'auteur nous entraîne dans un voyage envoûtant à travers l'espace. À travers des doubles pages de nuit étoilée où le texte se fait discret voire absent, il laisse la part belle à l'imagination et à la rêverie.

À partir de 6 ans

Hosford, Kate

L'infini et moi ; illustrations de Gabi Swiatkowska ; adaptation de l'américain par Jeanne Simonneau. La Garenne-Colombes : le Genévrier, 2017. 34 p.

Il est déjà bien difficile pour nous de nous représenter l'infini, alors l'expliquer à des enfants est une véritable gageure... relevée brillamment par cet album. Une enfant, en contemplant le ciel étoilé, se met à questionner son entourage pour essayer d'appréhender cette abstraction mais chaque définition qui lui est donnée lui ouvre un abîme de perspectives. Se poser des questions pour tenter de se représenter l'infini à travers des exemples réels nous confronte à l'incapacité de trouver à quoi on peut réellement le comparer ! Cette quête de définition sur cette notion complexe s'achève quand la fillette imagine que l'affection qui la lie à ceux qu'elle aime doit être aussi grande que l'infini. Voilà qui est subtilement trouvé pour répondre à cette question métaphysique. La curiosité naturelle de l'enfance est retranscrite avec un grand brio dans ces pages où les très jeunes se familiariseront bien poétiquement avec la notion des grands nombres.

À partir de 6 ans

Motum, Markus

Curiosity : l'histoire d'un rover envoyé sur Mars. Paris : Gallimard jeunesse, 2019. 52 p.

Dès la première page, Curiosity nous interpelle. Baptisé par une élève de sixième lors d'un concours ouvert par la Nasa, le robot qui explore Mars depuis 2012 s'adresse au jeune lecteur pour lui expliquer les raisons qui ont poussé les humains à le construire, les difficultés qu'il a fallu surmonter, et détaille de manière simple et précise les étapes de sa fabrication, de son voyage, et de sa mission sur la planète rouge. L'illustration, très graphique, permet de simplifier la représentation des machines et des éléments techniques, accompagnés de vignettes descriptives. L'idée de laisser la parole au robot est bonne, et le texte est simple et clair, compréhensible dès le cycle 2. Une très bonne façon d'entrer dans le monde de l'exploration spatiale, à l'heure du lancement du prochain rover, en mars 2020.

À partir de 6 ans

Sobral, Catarina

Impossible ; traduit du portugais par Joana Cabral. Paris : Hélicium, 2019. 35 p.

Une petite expédition scientifique dans l'univers, le temps et l'espace se déroulant du Big Bang à l'apparition de la vie sur Terre. L'autrice remonte très loin en arrière (14 milliards d'années), à une époque où tout n'était que particules, atomes, étoiles, pour raconter aux plus jeunes comment tout a commencé et évolué. La compréhension d'un phénomène complexe presque « impossible » à concevoir est facilitée par les moyens utilisés pour le simplifier : illustrations très colorées réalisées à la manière des dessins enfantins, astuces permettant de visualiser et localiser l'apparition de chaque élément à un instant T sur l'échelle du temps (de l'atome au dinosaure), mini glossaire, etc. Un album documentaire créatif, ingénieux et bien adapté au lectorat ciblé.

À partir de 6 ans

Chin, Jason

L'univers et toi. La Garenne-Colombes : le Genévrier, 2020. 40 p.

Ce très intelligent documentaire sur l'infiniment grand fait de l'enfant la mesure-étalon de l'Univers observable. Une manière rassurante, héritée du renouveau pédagogique américain des années 1940, d'aborder de bien vertigineuses notions en progressant lentement mais sûrement, des distances familières jusqu'aux plus grandes structures connues de l'univers. En une quarantaine de pages au dessin aussi précis que vivant, le groupe d'enfants observant le ciel se confronte à la girafe, aux sequoias, à la tour de Burj Khalifa, à l'Himalaya, à la distance Terre-Lune, au système solaire, aux galaxies... Autant de degrés qu'on gravit, et qui nous mènent ensuite à l'échelle suivante, toujours plus vertigineuse mais, grâce à ce biais, imaginable. Le texte est clair et précis, rehaussé de quelques observations toujours pertinentes. Trois double pages approfondissent les notions abordées en fin d'ouvrage. Un petit bijou de savoir et de réflexion, à hauteur d'enfant.

À partir de 9 ans

Corps humain

Rosenstiehl, Agnès

La naissance : les enfants et l'amour. Montreuil : la Ville brûle, 2018. 45 p.

On ne peut que se féliciter de la nouvelle édition de ce livre important depuis sa première parution en 1973. Quelques modifications sur les textes ont été apportées par l'auteure pour que les enfants d'aujourd'hui - dans une société qui a évolué - puissent en apprécier la lecture. Il est intemporel, à la fois par ses illustrations pleines de poésie et par ses mots qui sonnent juste : s'il répond aux questions que doivent se poser les enfants de 2018 sur la naissance, il parle aussi d'amour et de sexualité. Une lecture à partager avec les petits.

À partir de 3 ans

Bal, Floor, Wiemans, Emanuel

Au revoir, petite crotte ! : le grand voyage des aliments ; traduit du néerlandais par Roland Lousberg. Toulouse : Milan, 2023. 40 p.

Les explications sont simples sans être simplistes ce qui permet de suivre le cheminement des aliments sans se perdre dans le dédale d'explications trop complexes. Les illustrations un brin « vintage », évoquant le trait d'Alain Grée, montrent une petite fille en train de digérer ainsi que son appareil digestif, jusqu'à son passage aux toilettes. Manque sans doute une différenciation des aliments qui permettrait de comprendre les différents types d'apports nutritionnels, qui ne sont pas les mêmes selon que l'on déguste une pizza ou une laitue. Un joli livre qui explique avec tendresse et malice cette activité essentielle de notre organisme, même si les explications scientifiques auraient pu être plus développées.

À partir de 6 ans

Lescaille, Nathalie, Serre, Lionel

Ça gargouille ! : à la découverte du système digestif. Paris : La Martinière jeunesse, 2020. 39 p.

Ce voyage guidé à l'intérieur du tube digestif est l'occasion de suivre le parcours des aliments depuis leur ingestion jusqu'à l'incorporation des nutriments dans l'organisme... ou l'évacuation des déchets. À chaque étape, de petits personnages assurent la visite dans un univers coloré et psychédélique - qui n'est pas sans rappeler les années 1970-1980 - avec des trouvailles parfois étonnantes, tel le fait de figurer l'épiglotte sous les traits d'un matelas faisant clapet. Le tout est assez dense, mais étonnamment clair. Les explications, compréhensibles et bien calibrées, contiennent juste ce qu'il faut de fantaisie et d'humour, et s'insèrent avantageusement dans la maquette. Une réussite.

À partir de 6 ans

Tremblay, Carole

La guerre des bébés ; ill. Élodie Duhamel. Montréal (Québec) : La Courte échelle, 2021. 32 p.
Magasin – [2021-276069]

Hachida et Samir viennent d'avoir un bébé et les enfants du quartier se demandent d'où il vient. Chacun à son tour va apporter une explication : de l'orphelinat, de l'hôpital, du ventre de sa mère... À partir de son histoire, chaque enfant va esquisser les différentes façons de devenir parent (adoption, PMA, « des tas de câlins et de bisous dans un lit »)... et chacun a en partie raison. Interrogés sur cette cause de dispute, les jeunes parents viendront raccommoquer toutes ces histoires ensemble pour redonner un propos construit, appuyé de schémas très simples. Le dessin très rond et bienveillant vient donner toute sa malice à cette bande d'enfants avides de comprendre. Tout en finesse, le ton plein d'humour et de tendresse rend cette introduction aux « choses de la vie » particulièrement savoureuse.

À partir de 6 ans

Vaugelade, Anaïs

Comment fabriquer son grand frère : un livre d'anatomie et de bricolage. Paris : l'École des loisirs, 2016. 57 p.

Faire des essais, se tromper, vérifier, recommencer : telle est la démarche expérimentale mise en œuvre par Zuza pour se construire un grand frère, tandis que son crocodile fournit des explications scientifiques mêlant expressions de bébé, mots inventés et vocabulaire érudit. Que l'on s'en tienne au texte en bas de page ou que l'on se lance avec gourmandise dans le tourbillon d'images qui envahissent les pages, chacun, selon son âge, fera son miel de ce texte à plusieurs niveaux. C'est ébouriffant, souvent hilarant et extrêmement riche. Lire aussi « Making Of », RLPE N° 293, page 100.

À partir de 6 ans

Brosnan, Katie

Le jardin du microbiote : explore le monde étonnant des bactéries. Toulouse : Milan, 2021. 40 p.

Ce beau livre propose un voyage à la fois réjouissant et savant dans le système digestif. Chaque double page présente une étape du parcours des aliments dans notre corps : la bouche, l'estomac, le côlon ou encore le rectum constituant autant d'environnements grouillant de vie, où évoluent de sympathiques microbes anthropomorphisés. Grâce à des textes pleins d'humour, on apprend à connaître et aimer le petit peuple qui compose notre flore intestinale. Le jardin du microbiote donne une vision positive et enthousiasmante d'un corps peuplé d'une diversité de microbes souvent bienveillants, dont il faut prendre soin par son alimentation.
À partir de 9 ans

Art

Bazin, Gaby

La lithographe. Nantes : Éditions Memo, 2021 . 34 p.

Cet art a connu son heure de gloire au XIXe siècle mais garde encore bien des secrets. Avec cet album, on découvre l'histoire de cette technique et ses mystères au cœur de l'atelier d'une lithographe. Sont expliquées de façon très didactique les différentes étapes : du dessin sur la pierre à l'impression, sans oublier la complexité des mélanges de couleurs. Des illustrations claires et ludiques complètent cette exploration tout en gardant un peu de la magie de ce savoir.

À partir de 9 ans

Autre titre : *Le typographe*

Bensard, Eva, Catalli, Daniele

Hokusai et le Fujisan. Lyon : Amaterre, 2022. 45 p.

Pour raconter la vie d'Hokusai, qui se décrivait lui-même comme « le vieux fou de dessin », Eva Bensard, historienne de l'art, inverse la perspective et donne la parole au célèbre Mont Fuji (Fujisan en japonais), mont et volcan le plus célèbre du Japon qui fascina Hokusai. Il lui consacra un très grand nombre d'esquisses, une première série de 36 vues, puis quelques années plus tard, une nouvelle série de 100 vues. L'illustrateur italien Daniele Catalli s'inspire des estampes de l'artiste pour les vues de paysage. Sur ses doubles pages se déploient des dessins d'une grande élégance et défilent des anecdotes donnant bien à appréhender la passion de l'artiste pour le dessin, sa fougue et son extravagance, son talent et son originalité. Un ouvrage de belle conception et intelligent pour faire découvrir cet artiste aux plus jeunes.

À partir de 9 ans

Burgess, Matthew

Dessiner sur les murs : une histoire de Keith Haring ; illustrations Josh Cochran ; traduit de l'anglais par Anne Cohen Beucher. Bruxelles : Versant Sud, 2022. 58 p.

Pour un même public, nous avons beaucoup aimé l'album Keith Haring : le garçon qui dessinait, écrit par la plus jeune sœur de l'artiste, parfaitement accompagnée au dessin par Robert Neubecker (Qilinn, 2018), mais celui-ci a aussi beaucoup de charme ! Il est conçu par deux admirateurs de l'artiste, de son œuvre et de sa conception de l'art, de sa grande générosité et de son rapport privilégié avec les enfants qu'il associa souvent à ses réalisations. Ils nous offrent une belle biographie, simple, juste et pleine de tact, où dialoguent subtilement le texte et les illustrations, des dessins enfantins d'une jolie fantaisie aux couleurs vives qui rendent bien hommage à la personnalité et au travail de Haring, mort du sida à 31 ans en 1990.

À partir de 9 ans

Froissart, Loïc

Dans les tuyaux du Centre Pompidou. Paris : Centre Pompidou, 2021. 32 p.

À la manière d'un guide, l'auteur-illustrateur Loïc Froissart invite le lecteur à découvrir le Centre Pompidou. Progressivement, avec les promeneurs dont les silhouettes animent les scènes, on le situe dans le paysage parisien avant de découvrir le quartier qui l'entoure, de s'approcher de la façade et d'entrer dans l'énigmatique bâtiment. L'escalier mécanique, la chenille qui zigzague le long de la façade, mènent aux espaces intérieurs aux dévolutions multiples - des salles d'exposition pour le public aux locaux et ateliers des agents, en passant par la bibliothèque ou les salles de spectacle. Cette déambulation, fluide et surprenante, restitue la complexité de l'établissement avec peu de mots et une illustration stylisée qui mêle, aux gris et bleus délicats de Paris et de son ciel, les teintes vives de l'étonnante structure.

À partir de 9 ans

Globus, Doro, Blake, Rose

Et si on se faisait une grande exposition ? Paris : Hélium, 2022. 40 p.

Un album simple, ludique et intelligent qui nous invite à entrer dans les coulisses d'un musée pour découvrir comment se conçoit une exposition : choisir les artistes et les œuvres, organiser leurs transports, scénographier

l'espace pour les mettre en valeur, et bien sûr faire venir les visiteurs. Un sujet qui permet de faire découvrir aux plus jeunes toute la kyrielle de métiers impliqués dans la diffusion de l'art auprès du grand public dans les lieux culturels, des métiers très peu connus des enfants, des commissaires aux conservateurs de musée, des techniciens aux restaurateurs et gardiens. Pointe d'humour et couleurs vives côté dessin, des textes simples et clairs, courts mais informatifs, un ouvrage original dans le fond et dans la forme.

À partir de 9 ans

Misslin, Sylvie, Molas, Charlotte

Joséphine Baker : une danseuse libre. Lyon : Amaterra, 2022. 44 p.

Avec des illustrations pleines de fantaisie et de dynamisme, cet album est un bel hommage à Joséphine Baker. Il retrace sa vie en 6 courts chapitres abordant bien toutes les facettes de cette femme noire, née à Saint-Louis en 1906, très tôt habitée par la magie de la danse et confrontée à une redoutable discrimination raciale. Son talent, sa ténacité conduiront la petite Tumpie d'un quartier pauvre aux plus grandes scènes du monde. Il est aussi question de son engagement dans les services secrets puis les forces aériennes de la France libre durant la Seconde Guerre mondiale pour servir son pays d'adoption, et contre la ségrégation dans son pays d'origine. Le tout à très juste hauteur enfantine.

À partir de 9 ans

Todd, Traci N.

Nina : l'histoire de Nina Simone ; illustrations, Christian Robinson ; traduction, Rosalind Elland-Goldsmith. Paris : Didier jeunesse, 2021. 60 p.

Ce beau livre nous invite à suivre la petite Eunice, pianiste douée au rêve de concertiste classique brisé, qui devient la grande musicienne et chanteuse Nina Simone, voix du peuple noir dans le combat des droits civiques. Le texte simple et imagé et les belles illustrations en aplats de papiers découpés évoquent avec force la silhouette et les attitudes de Nina, qui met progressivement sa voix au diapason de celle de l'Amérique noire, ainsi que l'omniprésence à ses côtés de son piano, caisse de résonance des souffrances et combats. Quatre pages documentaires avec références complètent le livre.

À partir de 9 ans

Tsou, Page

Le cadeau. Amboise : HongFei, 2020. 33 p.

En cette veille de Noël, son père offre à Petit Xiong un billet d'entrée dans une de ces institutions qui présentent des œuvres d'art. L'enfant préférerait rester avec son ami (imaginaire) Monsieur Cigale, il n'y comprend pas grand-chose à ces objets qui fascinent les adultes. L'aventure commence dès le trajet en voiture et l'arrivée devant le musée. Puis l'achat du ticket d'entrée et le passage aux vestiaires, enfin les salles et les œuvres... et les visiteurs, avec leurs pensées parfois. Étonnant album qui offre par le biais d'une très peu conventionnelle visite au musée une réflexion sur ce qu'est l'art et sur sa réception. Chaque double page fonctionne comme un tableau accompagné de son cartel : un titre, immédiatement dessous la date et l'heure ; un espace de respiration ; et puis un court texte qui raconte l'histoire. Artiste plasticien taiwanais, récompensé par le Prix international de l'illustration de Bologne en 2011, Page Tsou utilise ici de surprenants collages numériques dans des décors rétrofuturistes et surréalistes. À la croisée du conceptuel et de l'imaginaire enfantin, une curiosité ! Album distingué par une mention dans la catégorie Livre d'art aux Bologna Ragazzi 2017.

À partir de 9 ans

Calì, Davide

La chanson perdue de Lola Pearl : Hopper ; illustré par Ronan Badel. Saint-Pierre-des-Corps : l'Élan vert, 2018. 77 p. (Pont des arts).

Les tableaux d'Edward Hopper évoquent des histoires, ils éveillent l'imagination. L'époque - l'Amérique des années 1930-1940 - les teinte d'une lumière de polar. Les auteurs s'en inspirent dans cette recherche de la séduisante et insaisissable chanteuse Lola Pearl. Comme au cinéma, nous suivons « Eddy », détective privé amateur, vers la « non-résolution » de son enquête. Car si Lola Pearl a laissé des souvenirs elle doit, pour son bonheur, être oubliée. Son vrai nom jamais révélé. Les aquarelles de Ronan Badel alternent harmonieusement avec les belles reproductions de douze tableaux d'Hopper. L'objet - un carnet fermé d'un élastique - ajoute au charme du récit et des images. Cette chanson perdue pourrait ressembler à « Goodbye Ruby Tuesday ».

À partir de 11 ans

Ducos, Max

Jeu de piste à Volubilis. Paris : Éd. Sarbacane, 2006. 44 p.

Une petite fille dans une grande maison se livre à un jeu de piste. A sa solitude répond la froideur d'une architecture qui, de pièce en pièce, de lieu en lieu, de page en page, révèle, au fil d'une quête mystérieuse, une

beauté dont, finalement, la chaleur de la vie n'est pas absente. Si l'histoire est un peu mince et convenue, cette évocation d'un univers architectural qui rappelle certaines réalisations de Le Corbusier fascine, par la qualité d'une illustration et d'une mise en pages servies par un grand format. Et la lenteur même du récit semble correspondre à une découverte progressive qui est aussi celle du lecteur qui peut s'amuser à rechercher dans l'illustration tous les clins d'oeil à l'art contemporain.

À partir de 9 ans

Lundberg, Sara

L'oiseau en moi vole où il veut ; traduit du suédois par Jean-Baptiste Coursaud. Paris : la Partie, 2022. 121 p.

À partir de ses peintures, sa correspondance et ses journaux intimes, l'autrice propose le récit de la vie de Berta Hansson (1910-1994). Cette peintre suédoise, originaire d'un village du nord-ouest de la Suède, semble avoir un avenir de « bonne ménagère » tout tracé. Mais sa passion pour la nature et la peinture va lui permettre de s'envoler. L'autrice offre un superbe hommage empli de douceur et de respect. Beaucoup d'émotions à la lecture de cet album, une invitation à la contemplation et à la réflexion quant au sort réservé aux jeunes filles. Un ouvrage d'une grande beauté, à la confection soignée et au titre infiniment poétique, qui nous rappelle combien il est important de croire en ses rêves et de les nourrir pour qu'ils deviennent réalité.

À partir de 11 ans

Voyages, géographie, pays et peuples

Martins, Isabel Minhós

Le monde en une seconde ; illustrations, Bernardo Carvalho ; texte français de Chiara Armellini. Grenoble : Éditions Glénat, 2017. 50 p.

Qui n'a rêvé de savoir ce qui se passe dans le monde à un instant donné ? C'est le projet tout simple de ce magnifique album. À la même seconde un navire est pris dans une tempête sur la mer Baltique, un ascenseur s'arrête entre deux étages à New York, une très vieille dame ferme les yeux pour s'endormir... La force et la réussite de ce livre résident dans la beauté des images pleine page intelligemment cadrées et dans des textes brefs qui laissent la porte ouverte à l'imaginaire. Une portée philosophique.

À partir de 6 ans

Sanna, Francesca

Partir au-delà des frontières. Paris : Gallimard jeunesse, 2017. 40 p.

Le récit du voyage d'une mère et de ses deux enfants contraints par la guerre et la disparition du père à fuir un pays indéterminé. Long et fatigant périple, en voiture, à pied, en bateau, en train... Les obstacles sont nombreux et périlleux : mur, passeur, traversée en bateau. La fatigue, la peur, le danger sont omniprésents mais aussi le réconfort et la protection de la mère et l'espoir d'un avenir meilleur. La sobriété du texte est portée par des images magnifiques, transposition poétique du récit.

À partir de 6 ans

Fontenaille, Élise

L'extraordinaire voyage du chat de Mossoul raconté par lui-même ; illustrations Sandrine Thommen. Paris : Gallimard jeunesse-Giboulées, 2018. 23 p.

L'auteure, anthropologue de formation, a entendu lors d'un voyage en Irak l'histoire de ce chat qui, en 2015, depuis Mossoul envahie par Daech, a retrouvé, en Norvège où elle s'était réfugiée, la famille avec laquelle il vivait. C'est le chat qui raconte l'histoire et, grâce à ce parti pris narratif surprenant, le récit factuel, circonstancié, mais sensible, permet « de parler autrement des migrants ». Dans un équilibre parfait avec le texte, l'image, écho graphique de l'art des miniatures arabes, permet de suivre l'action, de la ville livrée à la terreur aux chemins de la fuite et traduit, par son expressivité mais avec retenue, les sentiments qui agitent les personnages de ce qui, toujours, est un drame.

À partir de 6 ans

Dzotap, Alain Serge, Daniau, Marc

Adi de Boutanga. Paris : Albin Michel jeunesse, 2019. 32 p.

Adi vit au village de Boutanga. Elle est Bororo, ce peuple d'éleveurs jadis nomades qui se sédentarise. C'est une petite fille joyeuse, qui aime jouer, s'occuper de ses jeunes frères et sœurs. Elle va à l'école du village, cadeau d'un couple franco-camerounais à la tête d'une fondation impliquée dans l'éducation, Mama Ly et Monsieur. Elle a tout juste 13 ans. Un regard de son oncle et sa vie bascule : pour lui Adi est devenue une femme et elle doit se marier. Chez les Bororos on ne s'oppose pas aux décisions de l'aîné de la famille. Heureusement les parents d'Adi préfèrent confier leur fille à Mama Ly. Dans un langage très poétique, très imagé, Alain Serge Dzotap, Camerounais, dénonce cette tradition qui transforme les petites filles « en pousses de maïs brûlées par le soleil ».

Il reverse une partie de ses droits d'auteur à la fondation Jean-Félicien Gacha, celle de Mama Ly et Monsieur. Marc Daniau glisse dans ses illustrations toutes les couleurs chaudes de l'Afrique et les motifs des célèbres tissus ndop.

À partir de 9 ans

Marais, Frédéric

Route 66. Paris : Saltimbanque éditions, 2018. 28 p.

Aucune rutilante carrosserie ne sillonne la mythique Route 66 dans cet album, mais un animal totalement inattendu : le chameau. En ce milieu du XIXe siècle, le début de la conquête de l'Ouest confronte les pionniers et l'armée américaine à de terribles zones désertiques. Un lieutenant, passionné par le Moyen-Orient, a l'idée d'avoir recours à des chameaux. En 1857, une trentaine de ces animaux montés par une poignée de chameliers et des soldats du nouveau monde ouvre la première piste à l'origine du tracé ouest de la future Route 66. Le succès de cette incroyable expédition repose sur Hadji Ali al-Hajaya, chef chamelier et éclaireur de ce périple. Treize double pages aux dessins sobres, élégants et éloquents, aux belles teintes bleues, orange que rehaussent le noir et le blanc, accompagnées d'un texte court, simple, signifiant, rendent un bel hommage au héros méconnu de cet épisode de l'histoire américaine.

À partir de 9 ans

Simler, Isabelle

Ciels rouges : sur la route de la soie. Paris : Éditions courtes et longues, 2017. 42 p.

Ce très bel album qui mêle fiction et documentaire nous entraîne sur la route de la soie, à la recherche de la « princesse papillon », Xiang Fei, dont le parfum de la peau était si doux qu'on la disait entourée de papillons. L'auteur/ narrateur nous emmène au Xinjiang, une région du nord-ouest de la Chine. Aux paysages, illustrés de manière presque photographique, répond un carnet de voyage qui nous fait découvrir avec ravissement la civilisation ouïgoure et le mode de vie des habitants.

À partir de 9 ans

Jolivet, Joëlle, Bădescu, Ramona

À Paris. Paris : les Grandes personnes, 2014. 40 p.

Cet ouvrage de grand format propose une promenade dans Paris, de la Fontaine Stravinsky au Canal Saint-Martin, du Père-Lachaise à Barbès. La Tour Eiffel s'y décline en pop-up et un dépliant géant mène du Louvre à l'Arche de la Défense. Accompagnées de textes poétiques composés d'anecdotes et de multiples références, les linogravures détaillées décrivent un Paris entre patrimoine et instantanés de la vie des Parisiens. Joëlle Jolivet réussit là un beau travail d'illustration où le trait noir profond et appuyé met en valeur toutes les composantes des scènes représentées. C'est toute l'atmosphère de la capitale qui est restituée dans ce beau panorama d'un Paris généreux et humain. Un livre qui donne envie de parcourir la ville Lumière pour s'émerveiller encore et toujours.

À partir de 9 ans

Guerres, périodes tragiques de l'Histoire

Abadía, Ximo

Le dictateur. Genève : la Joie de lire, 2020. 47 p.

Cet album pour les plus jeunes fait le pari insensé de transmettre la mémoire de la guerre civile espagnole, et des trente-neuf années de dictature qui s'en suivirent, à travers la métaphore de l'histoire d'un homme obsédé par les carrés et ne supportant ni les rectangles, ni les triangles et encore moins les ronds. Pari insensé mais pleinement réussi tant la force du graphisme très visuel jouant sur des oppositions de couleurs simples, des images iconiques que chacun peut comprendre, un texte se résumant à l'essentiel – une dictature d'une violence inouïe qui s'installe dans l'indifférence du reste du monde – et une mise en pages dynamique vont droit au but. Au-delà de l'histoire d'un pays, un récit à la portée universelle, une quête de la liberté.

À partir de 6 ans

Calì, Davide, Bloch, Serge

L'ennemi. Paris : Éd. Sarbacane : Amnesty international, 2007. 46 p.

L'album est construit comme une pièce de théâtre respectant la règle des trois unités : de temps, de lieu et d'action. Les pages de garde présentent les acteurs du drame - des soldats anonymes en rangs serrés - avant de situer le champ de bataille - un désert, deux trous - et d'introduire les deux protagonistes. La page de titre, une double page traitée en aplat rouge, symbolise autant le rideau de la scène que le sang versé. Puis l'un des deux soldats entre en scène et raconte sa guerre - interminable -, son quotidien, la faim, la peur, la solitude et décrit " l'ennemi " qui lui fait face, présenté comme une bête sanguinaire dans son précieux manuel. Jusqu'au jour où il découvre que l'autre est son exacte réplique, son semblable. Et s'ils s'entendaient pour tout arrêter et rentrer enfin

chez eux ? Les deux places laissées libres dans les rangs des dernières pages de garde laissent supposer qu'ils y sont parvenus... Aucune date (mais l'on identifie sans peine la guerre de 14-18), aucun texte didactique, mais cet album au texte et aux illustrations d'une grande sobriété est d'une force rare et constitue à n'en pas douter l'un des meilleurs plaidoyers contre la guerre et la folie des hommes. Remarquable.

À partir de 6 ans

Gottesfeld, Jeff

L'arbre dans la cour : par la lucarne d'Anne Frank ; illustré par Peter McCarty ; adaptation de l'américain par Catherine Bonhomme. Paris : le Genévrier, 2016 . 35 p. (Est-Ouest)

Cet album émouvant et délicat relève le pari de rendre accessible aux plus jeunes l'histoire tragique d'Anne Frank par un détour poétique. Ce n'est pas sa vie qui est racontée, mais l'histoire du marronnier qu'elle apercevait depuis sa cachette. À l'émotion ressentie autrefois par les jeunes gens cachés répond celle des visiteurs venus du monde entier pour leur rendre hommage, et qui restent à leur tour sans voix. Le texte sobre et pudique s'accorde à ces personnages aux visages graves, dans une atmosphère douce et triste.

À partir de 6 ans

Abolivier, Gwenaëlle

Te souviens-tu de Wei ? : l'histoire d'un travailleur chinois de la Grande guerre ; illustrations de Zaü. Amboise : HongFei, 2016. 47 p.

Entre 1916 et 1918, 140 000 Chinois arrivèrent en France pour combler le manque de main-d'oeuvre. À travers la supplique destinée aux descendants d'un jeune Chinois débarqué un beau jour de 1916 à Marseille, c'est la mémoire de tous ses compatriotes qui est honorée : sont évoqués leurs conditions de logement précaires, les métiers ingrats qu'ils occupèrent, ainsi que le cimetière de Nolette, où se trouve la plus grande nécropole euro-péenne de travailleurs chinois de la Grande Guerre. Car si Wei a survécu à ces années terribles, ce ne fut pas le cas de 20 000 de ses compatriotes. L'émotion suscitée par ces mots simples et percutants s'accorde parfaitement avec les illustrations aussi fortes que sensibles de Zaü. Un magnifique album, hommage à la fois sobre et poignant.

À partir de 9 ans

Bernard, Frédéric, Bravo, Émile

On nous a coupé les ailes. Paris : A. Michel, 2014. 48 p.

Le récit oscille entre le temps de l'insouciance et des jeux d'adolescents rieurs et le temps de la plus cruelle des réalités à laquelle ils se retrouvent confrontés jeunes adultes, celle de la guerre, celle de la mort. Des allers et retours chronologiques entre 1899 et 1918 structurent le texte écrit à la première personne. René parle, il décrit la boue, les cadavres, l'horreur et en même temps évoque sa passion de toujours : l'aviation. Passion qui l'accompagne depuis son jeune âge avec son admiration pour les frères Wright et Blériot, mais cette fois les héros sont : Rolland Garros, Charles Guynemer... Depuis les tranchées, il suit l'apparition dans le ciel de modèles d'avions de plus en plus performants, pour un temps d'évasion et une gloire souvent éphémère des pilotes. Un texte documenté et sensible soutenu par des illustrations détaillées et réalistes évoque avec une grande justesse la réalité de terrain des soldats - pendant le conflit de 1914-1918 - à hauteur d'enfant.

À partir de 9 ans

Chmielewska, Iwona

Le journal de Blumka : inspiré de la vie des enfants dans l'orphelinat dirigé par Janusz Korczak ; traduit du polonais par Lydia Waleryszak. Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde, 2012. 68 p.

Alors que l'on célèbre le centenaire de création par Janus Korczak d'un orphelinat destiné aux enfants juifs abandonnés et les 70 ans de sa disparition, cet album traduit du polonais évoque sous la forme d'un journal la vie quotidienne de ces enfants. Au fil des pages, le texte en présente quelques-uns qui y vivaient et restitue avec finesse et sensibilité l'esprit d'ouverture qui régnait dans cet orphelinat et la philosophie de son créateur. Les ellipses et les silences du texte - la judéité des enfants, leur fin tragique - sont levés par l'image sous forme d'indices iconiques : étoile de David en verre brisé, nom inscrit sur une boîte à chaussures, flocons de neige en forme d'étoiles, chandelier à sept branches, image finale d'un yad pointé vers un wagon, annonciatrice de la destinée de ces enfants. Un bel exemple de complémentarité entre le texte et l'image, mais les enfants sauront-ils décoder ces messages ? C'est sans doute cette interrogation qui a conduit l'éditeur français à signer une préface qui précise utilement le contexte historique.

À partir de 9 ans

Cohen-Janca, Irène, Maurizio A. C.

Le dernier voyage : le docteur Korczak et ses enfants. Paris : les Éditions des Éléphants, 2015. 64 p.

Janusz Korczak, pédiatre polonais pionnier des droits des enfants, vit les dernières années de sa vie dans le ghetto de Varsovie, avant sa déportation et celle de « ses » orphelins en 1942. L'auteur adopte le point de vue d'un de ses protégés, pour donner à voir la vie de l'orphelinat qui continue, fondée sur le respect et l'autonomie des enfants, malgré les barbelés et la faim. La justesse des cadrages, les crayonnés sur fond sépia, qui accompagnent un texte simple et grave, donnent beaucoup de dignité et d'émotion à ce récit.

À partir de 9 ans

Corradini, Matteo

L'étoile au coeur ; illustrations de Vittoria Facchini ; traduit de l'italien par Cristian Carpineta. Paris : Gallimard jeunesse-Giboulées, 2021. 57 p.

« Dans l'obscurité du ciel, l'Étoile se mit à parler ». Cette étoile qui porte le récit, celle qui est découpée sur la couverture puis présente à chaque page du livre, c'est évidemment l'étoile jaune de la Shoah : « ma mère était ciseaux, mon père était toile d'un jaune lumineux [...]. J'ai été leur première blessure ». Écrit dans une langue poétique très ramassée, cet ouvrage présente les destins de dix personnages, peignant en quelques touches leur vie d'avant puis le temps de la tragédie. Les illustrations sont foisonnantes, mélangeant les dessins au trait enfantin, les coupures de presse, les hommes en armes... On comprend peu à peu les discriminations (le libraire, la professeuse empêchés d'exercer leur métier), puis le cheminement vers l'horreur des camps et l'extermination (le fou : « pourquoi me fait-on une piqûre ? » ; la fillette « ils m'ont donné une douche, je ne suis plus là »). C'est à la fois cru et pudique, le tissage du texte et de l'image n'édulcore rien mais permet tout de même de garder une distance. Un magnifique travail porteur d'émotion, qui secoue et fait réfléchir : « À l'aube d'aujourd'hui, le seul espoir est d'en garder la mémoire ».

À partir de 9 ans

Daeninckx, Didier, Corvaisier, Laurent

Missak, l'enfant de l'Affiche rouge. Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde, 2009. 49 p.

Immortalisé par l'affiche rouge qui voulait dénoncer leur action, le nom de Missak Manouchian est devenu un symbole de la résistance à l'oppression barbare. A la veille de son exécution et de celle de ses compagnons, Manouchian se remémore son parcours depuis l'exil pour fuir le génocide arménien jusqu'à son engagement pour libérer la France. Beau texte sur fond d'illustrations qui jouent avec sensibilité du noir et blanc et de la couleur, pour opposer le temps de l'enfermement et de la mort au temps de l'enfance et de la liberté.

À partir de 9 ans

Hoestlandt, Jo

La grande peur sous les étoiles ; illustrations de Johanna Kang. Paris : Syros, 2011. 34 p.

Juillet 1942. Deux petites filles amies, l'une juive, l'autre pas. Exercice périlleux que celui d'évoquer la rafle du Vél d'Hiv, l'atrocité de la Shoah, par le biais d'une création artistique. Mais ce bref récit est, par sa simplicité, ses non-dits, les interrogations qu'il suscite, une belle sensibilisation à l'atmosphère tragique de cette époque. L'illustration possède la discrétion et la réserve exigées par la gravité du sujet. Édité pour la première fois en 1993, cet album conserve toute sa force et son intensité.

À partir de 9 ans

Rapaport, Gilles

Je me souviens. Paris : Gallimard jeunesse, 2020. 34 p.

À travers l'histoire de sa famille, Gilles Rapaport rend hommage aux hommes et aux femmes qui ont permis que ses grands-parents et ses parents puissent traverser les grandes tragédies du XXe siècle : anonymes, policiers, voisins, enseignants, soignants... Plus largement c'est aussi un appel implicite à la sauvegarde des valeurs qui fondent notre République (Liberté, Égalité, Fraternité) et notre démocratie. Dans une grande économie de moyens, textes et images se répondent et se complètent avec subtilité et entrent en résonance avec notre époque. Une belle réussite, tout en retenue !

À partir de 9 ans

Vander Zee, Ruth

L'histoire d'Erika ; illustration de Roberto Innocenti ; traduction de Christiane Duchesne. Sherbrooke (Québec) : D'eux, 2017. 25 p.

Près de vingt ans après sa première publication, saluons la réédition d'un titre qui avait marqué par sa capacité à évoquer la destinée d'une enfant qui échappe à la fin tragique des siens dans les camps d'extermination, à travers les remarquables illustrations de Roberto Innocenti. Celui-ci joue avec subtilité sur des contrastes de couleurs pour opposer une histoire dramatique à l'espoir d'un avenir. Nouvelle traduction, nouvelle mise en pages pour une édition qui ne fait pas l'unanimité mais qui garde son efficacité.

À partir de 9 ans

Weatherford, Carole Boston

Il était une fois un massacre raciste ; illustrations de Floyd Cooper ; traduit de l'américain par Gaël Renan. La Garenne-Colombes : le Genévrier, 2023. 36 p.

Primé par un Caldecott Honor en 2022 décerné par l'Association des bibliothécaires américains pour la jeunesse, cet album documentaire revient sur un épisode tragique de l'histoire des États-Unis : en mai-juin 1921, dans la ville de Tulsa en Oklahoma, un adolescent noir est accusé d'agression par une jeune fille blanche, ce qui provoque une explosion de violence. L'attaque de la communauté noire fait près de 300 morts et 8 000 sans-abris. Cet épisode, vécu par le grand-père de l'illustrateur, a été longtemps passé sous silence et fait l'objet depuis les années 1990 de recherches historiques. Les images dans des teintes de brun et d'or, mises en valeur par des jeux d'ombre et de lumière, mettent l'accent sur les visages et suggèrent la violence sans la montrer directement. Le texte tout en retenue accompagne ces images pleines de pudeur pour inviter à préférer l'espoir à la haine.

À partir de 9 ans

Harding, Thomas, Teckentrup, Britta

La maison au bord du canal : l'histoire de la maison d'Anne Frank ; trad. de l'allemand par Clément Bénech. Paris : la Partie, 2023. 56 p.

Ce très bel ouvrage, à l'ambiance mélancolique et au ton pudique, retrace l'histoire de la maison dans laquelle la famille d'Anne Frank s'est cachée avant son arrestation. En remontant jusqu'au XVI^e siècle, le lecteur est invité à parcourir l'histoire des anciens propriétaires et les différentes utilisations de ce lieu (maison, forge, entreprise...), jusqu'au musée d'aujourd'hui. Les images sont magnifiques, usant d'effets de cadrages, de lumière et de texture pour rendre l'atmosphère du lieu à chaque époque. Un délicat et émouvant voyage dans le temps.

À partir de 11 ans

Nessmann, Philippe

Te souviens-tu, Marianne ? : histoire de la résistante Marianne Cohn ; dessin de Christel Espié. Paris : les Éditions des Éléphants, 2022. 28 p.

Ce livre émouvant rend hommage à la résistante méconnue Marianne Cohn. Parce que ses parents sont juifs, sa famille quitte l'Allemagne en 1934 pour se réfugier en Espagne puis en France, où elle entre dans le Mouvement de jeunesse sioniste et dans la résistance. En 1944, elle devient convoyeuse pour accompagner des enfants juifs jusqu'à la frontière suisse. Elle est arrêtée et exécutée, malgré les efforts du maire d'Annemasse. Le texte est une complainte adressée à la jeune résistante morte à 22 ans, le lien avec le passé étant assuré par une petite fille sauvée par Marianne, que l'auteur a rencontrée. Les images accompagnent subtilement ce texte fort, magnifiant les paysages et les yeux des résistants par contraste avec la noirceur des nazis. Si l'on connaît les dernières lettres de Guy Môquet ou de Missak Manouchian, il serait juste que davantage d'écoliers découvrent également son poème « Je trahirai demain ».

À partir de 11 ans

Ober, Pierre-Jacques

Petit soldat ; images de Jules Ober ; effets visuels numériques additionnels de Felicity Coonan. Paris : Seuil jeunesse, 2018. 95 p.

Cette évocation de la Grande Guerre repose sur le récit que fait dans une lettre à sa mère un jeune soldat français à la veille d'être fusillé pour désertion. Ses phrases sous-titrent ainsi l'image, où sont photographiées, dans des paysages naturels ou des décors reconstitués minutieusement, des figurines analogues à des soldats de plomb mais qui n'en ont pas la rigidité. Mis en scène et en mouvement, ils sont individualisés, au-delà des uniformes. Néanmoins, cette analogie d'échelle donne au lecteur le sentiment de surplomber un drame où les hommes sont réduits à l'état de pions. Un usage subtil des couleurs joue sur les contextes et les temporalités : le sépia des paysages de désolation enneigés ou des fac-similés de presse et de cartes d'état-major s'anime des taches de bleu et de rouge des uniformes dans les scènes d'action et, soudain, flamboie dans une double page onirique où le soldat rêve à la vie, dans un futur de paix revenue, qu'il n'aura jamais. Au-delà d'une documentation historique scrupuleuse, cet album, avec une grande originalité de moyens, parvient à un troublant réalisme, porteur d'émotion.

À partir de 11 ans

Autre titre : *Jacqueline*

Sís, Petr

Nicky & Vera : l'histoire d'un héros discret et des enfants qu'il a sauvés. Paris : Grasset jeunesse, 2022. 62 p.

Né en 1909 à Londres de parents d'origine allemande, juifs convertis au christianisme anglican, Nicholas Winton dit Nicky suit son ami Martin Blake à Prague en 1938 pour s'engager dans le sauvetage d'enfants juifs : il en

sauve près de 700. Son histoire ne sera connue qu'en 1988, après la découverte par hasard de listes de noms. En 2009, un dernier train, le train Winton, fait le trajet Prague-Londres avec à son bord des rescapés accueillis par Nicky, 100 ans. Peter Sís raconte avec beaucoup d'émotion cette histoire passionnante. Le récit est enrichi par l'histoire de Véra, une fillette rescapée. Magnifiquement illustré avec des jeux de cadrage, de couleurs, de mises en pages, ce documentaire sensibilisera les jeunes lecteurs à cette Histoire qu'il ne faut pas oublier.
À partir de 11 ans

Quelques inclassables

Strady, Sophie

La mémoire de l'éléphant : une encyclopédie bric-à-brac ; illustrations de Jean-François Martin. Paris : Hélicon, 2012. 37 p.

Qu'y a-t-il dans la mémoire réputée phénoménale d'un éléphant ? Marcel a beaucoup voyagé, beaucoup vu, beaucoup appris. Au soir de sa vie nous le voyons dans son quotidien, entouré des objets qu'il a choisis et gardés : meubles de designers, vêtements, recettes de cuisine. Au fil de ses souvenirs, surgissent des inventaires aussi précis qu'oniriques sous la forme de planches documentaires : plantes et oiseaux, bateaux, instruments de musique... L'arrivée de ses nombreux amis - un rebondissement dans l'histoire - sera aussi l'occasion d'une intrusion dans la zoologie. Dans ce très grand format les images qui portent la narration sont amples, poétiques, superbes, mais aussi malicieusement annotées de précisions scientifiques. Cette "encyclopédie bric-à-brac" renoue avec la tradition des cabinets de curiosités en faisant coexister l'émerveillement et la curiosité, la nature et les créations humaines, le rêve et la méthode. Dans la mémoire de Marcel l'éléphant il y a tout le spectacle du monde.

À partir de 6 ans

Zięba, Izabela

Le temps, c'est élastique ! ; illustrations d'Urszula Palusińska ; traduction de Peter Burcew. Montréal : les 400 coups, 2021. 36 p

Cet album plein de charme, illustré de silhouettes et d'aplats de couleur, rappelle avec malice à quel point la perception du temps est différente selon que l'on est adulte ou enfant. « C'est court ou c'est long ? » : cette question vient ponctuer, comme une ritournelle, des moments de la vie quotidienne (la file d'attente chez le glacier, la cuisson d'une tarte, les vacances d'été). Une très jolie réflexion, pleine de tendresse, sur le temps qui passe et les moments partagés en famille et entre amis.

À partir de 6 ans

Packer, Neil

Unique au monde : organiser, classer, collectionner ! Paris : Albin Michel jeunesse, 2020. 48 p.

Cet album de très grand format raconte la journée d'Arvo, petit garçon qui parcourt sa ville à vélo. En chemin, nous faisons la connaissance de sa famille, de son chat, de ses centres d'intérêt (les véhicules, les instruments de musique, les fromages), tous faisant l'objet de différents types de classement et de regroupement. On peut se contenter de suivre la narration en bas de la page, ou choisir de se perdre dans les grandes doubles pages qui proposent des pêle-mêle dans des teintes sourdes, rouges et ocre, qui rappellent *La mémoire de l'éléphant* illustré par Jean-François Martin. Inventaire à la Prévert, l'album est une réflexion sur le besoin des hommes de classer les objets et les savoirs, mais aussi une rêverie sur le temps et ce qui nous caractérise en tant qu'individu au milieu de tous les autres. Ce livre superbement illustré qui, par sa poésie même, pourra déconcerter les enfants et les adultes, est d'une grande richesse et ne s'épuise pas à la première lecture.

À partir de 9 ans

Pour aller plus : articles et ouvrages de référence

Cerisier, Alban, Desse, Jacques

De la jeunesse chez Gallimard : 90 ans de livres pour enfants. Gallimard, Chez les libraires associés, 2008.

Defourny, Michel

« Instruire et distraire : l'image documentaire », in Michel Defourny (dir.), *Le livre et l'enfant : recueil de textes de Michel Defourny*. De Boeck Supérieur, 2009, p. 127-137.

« Dix bougies pour « Archimède », in Michel Defourny (dir.), *Le livre et l'enfant : recueil de textes de Michel Defourny*. De Boeck Supérieur, 2009, p. 139-147.

« Qu'est-ce que la beauté dans l'album pour les petits ? », *L'émerveillement de l'enfant face à la beauté des albums et des premiers récits*, Colloque ACCES, 2019 [en ligne]. Disponible sur :

<https://www.youtube.com/watch?v=WolMx6rOOTw>

De quelques albums qui ont aidé les enfants à découvrir le monde et à réfléchir. Archimède, L'école des loisirs, 2013.

« Quand les documentaires racontent des histoires », in Françoise Legendre (dir.), *Bibliothèques, enfance et jeunesse : quelle offre pour les enfants et les jeunes ?* Éditions du Cercle de la Librairie, 2015, p. 126-128.

Père Castor et les artistes russes. Les Amis du Père Castor, 2017.

Faucher, Paul

« La mission éducative des albums du Père Castor », conférence de Girenbad, 1957.

Hervouët, Claudine

« Le livre documentaire jeunesse : évolutions et paysage actuel », *Hors cadre[s]*, 2014, n°14, p. 6-9.

Hervouët, Claudine Vidal-Naquet, Jacques

« Le documentaire aujourd'hui, entre permanence et renouvellement », in Françoise Legendre (dir.), *Bibliothèques, enfance et jeunesse : quelle offre pour les enfants et les jeunes ?* Éditions du Cercle de la librairie, 2015, p. 119-125.

Lorant-Jolly, Annick, Ballanger, Françoise

« Introduction », in Annick Lorant-Jolly, Françoise Ballanger (dir.), *À la découverte des documentaires pour la jeunesse*. CRDP de l'académie de Créteil, Joie par les livres, 1999.

Van der Linden, Sophie

« De l'album au documentaire, et inversement : interview de Sophie Giraud (Hélium) et Isabelle Péhourticq (Actes sud junior) », *Hors cadre[s]*, 2014, n°14, p. 12-15.

Lire l'album. L'atelier du poisson soluble, 2007.

Pour en savoir plus

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF/CNLJ :
cnlj.bnf.fr

Ressources > Bibliographies

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'études, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :

<http://catalogue.bnf.fr/>

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur
[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France

Centre national de la littérature pour la jeunesse

Quai François Mauriac

75706 Paris Cedex 13

Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90

<http://cnlj.bnf.fr> // cnlj.contact@bnf.fr