

BANDE DESSINÉE DOCUMENTAIRE

Bibliographie sélective

Cette bibliographie propose une sélection de bandes dessinées documentaires, étudiées à l'occasion du stage de formation continue « Documentaire et bande dessinée » du 1^{er} décembre 2020. Elle a été mise à jour à l'occasion du dossier n°322 de *La Revue des livres pour enfants* « Tout savoir... vraiment ? », pour accompagner l'article de Virginie Meyer et Marine Planche, « Quand la bande dessinée raconte le monde ». A l'intérieur de chaque rubrique, les titres ont été classés par ordre croissant d'âge.



Vulgarisation scientifique, histoire des sciences

Combarnous, Pierre ; Matthey, Maria-Paz

Moi, je sais vraiment comment on fait les bébés ! Nantes : Gulf stream éditeur, 2019. 49 p.

Magasin – [2019-187037]

Sous la forme d'un dialogue enfantin plein de malice, cette bande dessinée documentaire constitue un excellent support pour expliquer aux grands enfants, mais pas encore préadolescents, les mystères de la sexualité. Les auteurs ne prennent pas les enfants pour des idiots et rebondissent astucieusement sur ce que ces derniers croient (ou font semblant de) savoir : le vocabulaire est précis, le texte aborde également la contraception et la fécondation in vitro. D'un autre côté, le dessin est rond et tendre, un peu à la Garfield, les adultes (et les petits maux de la grossesse) sont montrés avec beaucoup de bienveillance. L'ensemble est une grande réussite par la justesse du ton et la capacité à toujours garder la bonne distance, entre réalisme scientifique, humour et tendresse.

À partir de 8 ans

Barrier, Perceval ; Sylvander, Matthieu

Tout sur les tremblements de terre. Paris : l'École des loisirs, 2017. 40 p.

Magasin – [2017-149623]

Un mélange réussi d'album, de BD et de docu-mentaire qui fait de la géologie une matière drôle et passionnante. Un homme blanc arrive sur les terres d'un Indien comme en terrain conquis, mais sa folie des grandeurs est mise à mal par la nature sismique du terrain qu'il convoite. Bien que succinct, le texte aborde avec clarté plusieurs notions scientifiques, sur un ton toujours humoristique, voire légèrement satirique. C'est décalé mais parfaitement vulgarisé.

À partir de 9 ans

Garancher, Laure

À la recherche de l'Amazonie oubliée. Paris : Delcourt, 2021. 142 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2021-69092]

À partir de 9 ans

Le Moine, Lucie ; Dorange, Sylvain

Le réchauffement climatique : mission Tara en Arctique. Toulouse : Éditions Milan, 2021. 48 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2021-149003]

À partir de 9 ans

Montaigne, Marion

La vie des très bêtes. Montrouge : BD kids, 2018. 149 p.

Magasin – [2018-195025]

L'acarien, la limule, le dindon, le chien de concours, le castor, la limace ou encore le panda ou le poney.... On retrouve tout dans l'Intégrale de La vie des très bêtes ! Avec autant d'humour que dans ses livres suivants (*Tu mourras moins bête, Dans la combi de Thomas Pesquet...*), Marion Montaigne distille tout plein de connaissances scientifiques hyper importantes et méconnues pour apprécier toutes ces charmantes bestioles à leur juste valeur. Un quizz final permet de savoir ce qu'il vous reste après lecture de ces caractéristiques étranges mais néanmoins nécessaires à connaître pour briller entre copains. Une valeur sûre pour un bon moment de culture scientifique !

À partir de 9 ans

Panafieu, Jean-Baptiste de ; Franc, Alexandre

Extinctions : le crépuscule des espèces. Paris : Delachaux et Niestlé : Dargaud, 2021.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Salle C – Sciences – Généralités – [BD BIO Pa]

Magasin – [2021-241127]

Alors que l'espèce humaine est aujourd'hui témoin (et responsable) d'une baisse dramatique de la biodiversité animale et végétale, le biologiste Jean-Baptiste de Panafieu nous en explique l'origine et les conséquences en BD à travers le regard d'Emma, une journaliste venue accompagner une équipe scientifique en Arctique. Peu au fait des enjeux, Emma réalise peu à peu que l'extinction de masse que nous vivons a été précédée de plusieurs autres, dont les causes sont à chaque fois différentes. Avec elle, le lecteur prend conscience de la fugacité et de la fragilité du monde tel que nous le connaissons. Fascinant, détaillé, instructif et accessible.

À partir de 9 ans

Troubs ; Dumontheuil, Nicolas

La longue marche des éléphants. Paris : Futuropolis, 2017. 81 p.

Magasin – [2017-139972]

Cet album en grand format tout en noir et blanc raconte l'incroyable épopée de 500 km d'une caravane d'éléphants au Laos organisée par le Centre de conservation des éléphants dont Troubs fait le récit dans la deuxième partie. Les deux pans de ce livre se complètent et se répondent, décrivant des anecdotes autour des animaux, mais aussi des informations documentaires. L'ensemble attire l'attention sur une espèce en danger et, au-delà, sur la défense de l'environnement.

À partir de 9 ans

Zep, Bruller, Hélène

Le guide du zizi sexuel. Nouvelle éd. Grenoble : Glénat, 2020. 107 p.

Magasin – [2020-246160]

C'est un documentaire sur la puberté et la sexualité... hilarant comme une BD de Titeuf. Depuis la première édition en 2001, le mouvement #metoo est passé par là. Sur la couverture, Nadia a fait son apparition aux côtés de Titeuf. Le sommaire révèle également les évolutions de la société en une dizaine d'années : deux nouveaux chapitres ont fait leur apparition, intitulés « L'amour de soi » et « Être d'accord ». Dès la préface, Titeuf précise que « le consentement, c'est pô facultatif », et arrête de se demander « pourquoi les filles crient quand on leur pince les nénés ». Les nouveaux chapitres abordent les questions de l'estime de soi, du regard des autres, de la discrimination, du genre, du harcèlement, de la pornographie. Les rubriques « Fais gaffe » et « Besoin d'aide » se sont également étoffées. Un bel outil qui met l'humour au service de la connaissance de soi et du respect.

À partir de 9 ans

Cazenove, Christophe ; Hignette, Michel

Les animaux marins en bande dessinée. Tome 5 ; dessins, Jytéry ; couleurs, Alexandre Amouriq & Mirabelle.

Charnay-lès-Mâcon : Bamboo édition, 2020. 42 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Salle C – Sciences – Généralités – [BD BIO Ca5]

Magasin – [2020-27303]

Une série réussie (5e tome, le premier est paru en 2013) pour apprendre plein de choses en s'amusant sur les animaux marins. En une planche, on peut découvrir une espèce particulière (les cnidaires, le chiton, le serran hermaphrodite...), ou encore les caractéristiques spécifiques des poissons. On peut être sensibilisé aux problèmes écologiques (la surpêche, le réchauffement climatique, la pollution plastique...), comprendre l'importance et l'utilité des noms latins, être surpris par le sujet (sérieux !) d'une étude du CNRS dévoilant que les poissons les plus vilains remplissent plus de fonctions écologiques que les plus beaux. L'éventail des sujets est large, varié, surprenant. À noter que le succès des premiers tomes a amené des scientifiques à proposer des sujets. En tout cas au-delà de l'humour, la caution scientifique est bien présente, pas seulement dans le cahier pédagogique qui conclut l'album.

À partir de 11 ans

Duhoo, Jean-Yves

Dans le secret des labos. Marcinelle (Belgique) : Dupuis, 2019. 192 p.

Salle C – Sciences – Généralités – [BD GENE Du]

Magasin – [2019-258844]

Pendant 10 ans, Jean-Yves Duhoo a sillonné des dizaines de labos scientifiques en France - et ailleurs - pour le compte du magazine Spirou ; de ces rencontres ressortait un reportage BD de 4 pages présentant avec passion, clarté et humour la diversité de la recherche scientifique actuelle. Cette compilation, révisée en fonction des dernières avancées, dresse un panorama foisonnant du travail de ces chercheur.e.s, de l'observation du Temps aux vestiges gallo-romains de Lyon, en passant par l'adaptation des arbres à leur environnement. On parcourra librement les différents chapitres de cette BD, qui stimulera la curiosité scientifique des ados, et donne tout son sens au terme « sérendipité ». Passionnant !

À partir de 11 ans

Fischetti, Antonio

La planète des sciences : encyclopédie universelle des scientifiques ; dessin et couleur, Bouzard. Paris ;

Barcelone ; Bruxelles : Dargaud, 2019. 77 p.

Salle C – Sciences – Généralités – [BD GENE Fi]

Magasin – [2020-28191]

Trente-sept portraits de savants et scientifiques, connus et moins connus du grand public, choisis pour leur découverte de génie ou leur œuvre collective sont ici ciselés par Antonio Fischetti, journaliste scientifique à *Charlie Hebdo*. Sur chaque double page, on a à gauche un texte clair, précis et plein d'humour, qui replace l'homme ou la femme de science dans son contexte et l'impact de ses recherches dans notre monde actuel. À droite, la BD de Bouzard, très drôle, développe un aspect du texte sous un angle souvent loufoque et toujours réjouissant, plein de clins d'œil. On rit et on s'instruit, c'est une belle réussite de ces deux auteurs venus de la presse.

À partir de 11 ans

Grolleau, Fabien ; Royer, Jérémie

HMS "Beagle", aux origines de Darwin. Paris : Dargaud, 2018. 172 p.

Salle C – Sciences – Généralités – [BD BIO Gr]

Magasin – [2018-185692]

Une biographie romancée du célèbre biologiste, qui se concentre sur une partie précise de sa vie, celle de son voyage sur le « His Majesty Ship Beagle », alors qu'il n'a que 22 ans. Les auteurs ont pris le parti d'un récit d'aventures et d'exploration romancé, en insistant sur le côté « formateur » de cette expédition, à la manière du roman d'apprentissage. Un voyage initiatique qui montre un jeune homme naïf mais plein d'enthousiasme, et surtout la beauté naturelle du monde tel qu'il a pu le découvrir alors. Le tout dans un style graphique sobre, aux couleurs assez sombres, qui fait une large place à la nature, à la mer et aux paysages. Une belle lecture.

À partir de 11 ans

Grolleau, Fabien ; Royer, Jérémie

Sur les ailes du monde, Audubon. Paris : Dargaud, 2016. 174 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 310 GRO s]

Un récit inspiré de la vie et des écrits de Jean-Jacques Audubon, né français mais émigré aux États-Unis, auteur de l'ouvrage naturaliste *Les Oiseaux d'Amérique*, célèbre dans tout le monde anglo-saxon. Audubon, passionné par les oiseaux, se lance dans l'entreprise insensée de recenser et dessiner tous les oiseaux du continent nord-américain. Accompagné d'un apprenti et d'un guide indien, il dessine et peint sans relâche, d'une façon controversée, au péril de sa vie et de sa santé. La biographie originale d'un homme passionné.

À partir de 11 ans

Legendre, Nathaniel, Blengino, Luca ; Ranalli, Katia

Anita Conti : océanographe. Toulon ; Paris : Soleil, 2020. 46 p. (Pionnières)

Salle C – Sciences – Généralités – [BD GEOL Le]

Magasin – [2020-87739]

Les femmes scientifiques sont parfois mises à l'honneur, les exploratrices plus rarement. Cette bande dessinée brosse le portrait d'Anita Conti (1899-1997), chroniqueuse scientifique, première femme océanographe, chasseuse de mines, autrice, photographe. L'occasion de montrer le parcours d'une femme intrépide dans un milieu longtemps réservé aux hommes, et d'une scientifique dénonçant la surpêche et la dégradation des océans. Sous la forme d'une bande dessinée très classique, un portrait enrichissant pour changer de Marie Curie, Frida Kahlo et Alexandra David-Néel.

À partir de 11 ans

Ottaviani, Jim

Sur les traces des grands singes : avec Jane Goodall, Dian Fossey et Biruté Galdikas ; illustré par Maris Wicks. Paris : l'École des loisirs, 2016. 137 p.

Magasin – [2016-245708]

Trois destins de femmes exceptionnelles : celui de Jane Goodall (qui a étudié les chimpanzés), de Dian Fossey (les gorilles), et de Biruté Galdikas (les orangs-outans). Cette bande dessinée accessible et agréable à lire présente leur vocation, leurs découvertes majeures (comme l'utilisation d'outils par les chimpanzés), leurs difficultés (braconnage, difficile reconnaissance par la communauté scientifique). Une enrichissante plongée dans l'univers de la recherche.

À partir de 11 ans

Tartaglino, Elena ; Filippini, Adriana

Les audaces de Sophie Germain. Rouen : Petit à Petit, 2021. 64 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Salle C – Sciences – Généralités – [BD MATH Ta]

Après un album (*Rien n'arrête Sophie*, Éd. des Éléphants, 2018) et un roman (*Sophie Germain : la femme cachée des mathématiques*, l'École des loisirs, 2020), voici une nouvelle biographie de la mathématicienne Sophie Germain (1776-1831), cette fois sous forme de bande dessinée. On y retrouve son parcours d'autodidacte, sa difficulté à être reconnue en tant que femme scientifique (elle commence par prendre un nom d'emprunt masculin), ses échanges avec les plus grands savants de son temps. Chaque chapitre est suivi d'une double page documentaire très fournie. La forme est relativement classique, mais l'ensemble donne une somme conséquente d'informations sur ses recherches et le contexte scientifique de l'époque.

À partir de 11 ans

Alessandra, Joël

Le bruit de la pluie. Vincennes : des Ronds dans l'o, 2021. 92 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2021-166252]

Antoine a 9 ans quand on lui diagnostique une tumeur au cerveau, annonce terrible qui bouleverse toute la famille. Après une opération, une chimiothérapie et une radiothérapie, la tumeur est vaincue. Mais Antoine garde des séquelles non visibles qui le handicapent à l'école et dans ses relations avec ses copains. Grâce à l'accompagnement bienveillant d'une éducatrice et d'une neuropsychologue du SMAEC (Service Mobile d'Accompagnement d'Évaluation et de Coordination), centre de ressources destiné aux enfants, adolescents et jeunes adultes souffrant des conséquences de lésions cérébrales, Antoine surmonte les obstacles. Répondant à une commande du SMAEC pour mieux se faire connaître, après rencontres avec des thérapeutes et des enfants atteints d'un cancer, Joël Alessandra s'empare de ce sujet difficile avec beaucoup de délicatesse pour un message d'espoir soutenu par un beau dessin à l'aquarelle.

À partir de 12 ans

Behra, Olivier, Meyer, Cyrille

Jungle beef : quand les narcos attaquent la forêt vierge. Paris : les Escapes : Steinkis, 2021. 141 p. (Témoins du monde).

Salle I – [Actualité de l'édition]

Vous ne voyez pas le rapport entre votre chien, vos céréales du matin et l'effrayante déforestation actuellement en cours au Honduras et en Amérique centrale ? Ce documentaire intelligent et précis vous l'expliquera en 138 pages de BD coup de poing. L'auteur, passionné de botanique, nous dévoile les tristes rouages d'un désastre orchestré par les mafias locales, qui blanchissent l'argent de la drogue dans des plantations de palmiers et l'élevage bovin au détriment de la forêt tropicale. Les produits de ces cultures sont massivement importés par l'Europe et se retrouvent dans nos marques préférées... Un plaidoyer pour prendre conscience de la folie de l'homme, qui semble depuis les Mayas s'ingénier à détruire méthodiquement l'environnement dont il dépend pourtant étroitement.

À partir de 13 ans

Burniat, Mathieu, Selosse, Marc-André
Sous terre. Paris ; Barcelone ; Bruxelles : Dargaud, 2021. 173 p.
 Salle I – [Actualité de l'édition]
 Salle C – Sciences – Généralités – [BD BIO Bu]
 Magasin – [2021-240279]

Mathieu Burniat, scénariste et dessinateur de bande dessinée, est passionné par la vulgarisation scientifique. Après le monde quantique, c'est le monde souterrain qu'il nous invite ici à explorer avec le biologiste Marc-André Selosse. Mêlant très habilement mythologie grecque, humour et connaissances scientifiques, il imagine Hadès, dieu des enfers, désireux de passer le flambeau à un humain. Ils sont 300 à répondre à la petite annonce passée par la divinité. Hadès leur a concocté un jeu d'épreuves, aussi instructives que mortelles, pour leur faire prendre conscience de la formidable richesse du sol et de son écosystème naturel gravement menacés par notre agriculture intensive. Une immersion didactique très originale dans un univers méconnu, un beau plaidoyer pour la planète.

À partir de 13 ans

Duhoo, Jean-Yves
Mister cerveau. Bruxelles : Casterman, 2021. 79 p.
 Salle C – Sciences – Généralités – [BD MED Du]
 Magasin – [2021-175109]

Avec *Dans le secret des labos*, Jean-Yves Duhoo nous avait déjà proposé de belles rencontres avec des scientifiques au travail, recueil de ses chroniques parues dans Spirou. Dans *Mister cerveau*, il nous offre une plongée en bande dessinée encore plus vertigineuse dans les mystères de cet organe essentiel, qui ne cesse d'être exploré et découvert. Neurones, cellules gliales, influx nerveux, plasticité cérébrale et neurotransmetteurs sont présentés dans une mise en pages extrêmement inventive et variée, empruntant au vocabulaire du journalisme, au voyage dans l'infiniment petit, à l'interview de spécialistes, aux schémas, à la cartographie... Foisonnant et très dense, mais on ne perd jamais le fil de la démonstration.

À partir de 13 ans

Fabcaro
Zéropédia : tout sur tout (et réciproquement) ; dessin et couleur, Julien-CDM. Paris ; Barcelone ; Bruxelles : Dargaud, 2018. 52 p.
 Salle C – Sciences – Généralités – [BD GENE Fa1]
 Magasin – [2018-130145]

Qu'est-ce que l'acupuncture, le syndrome de Stendhal, l'expansion de l'univers ? Sous forme de bande dessinée aux faux airs de Gotlib, ce documentaire déjanté apporte une foule d'informations sur les sujets les plus divers, reprenant la rubrique du magazine Science & Vie junior. Chaque double page répond à une question en six cases : au-dessus de chacune, des explications tout à fait sérieuses ; dans les dialogues et les dessins, des interprétations loufoques, ironiques et souvent hilarantes. Un vrai régal !

À partir de 13 ans

Farinella, Matteo ; Roš, Hana
Neurocomix : voyage fantastique dans le cerveau ; traduit de l'anglais par Anne Pompon. Paris : Dunod, 2014. 136 p.
 Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 360 FAR n]

Ce roman graphique dont le titre et le style évoquent *Logicomix*, sélectionné au Festival d'Angoulême en 2011, est un condensé de science et d'histoire de la connaissance du cerveau. Le récit, où l'on suit un homme brusquement plongé dans un cerveau humain après avoir été séduit par une inconnue, est rythmé par la rencontre avec des pionniers des neurosciences. Leurs explications permettront au héros de se libérer et de nous familiariser avec le fonctionnement de cet organe complexe. L'intention clairement didactique des auteurs, spécialistes du domaine, risque certes de détourner l'intérêt des jeunes lecteurs. Mais la simplicité des dessins, façon de contrebalancer un contenu très dense, allège le propos scientifique ardu.

À partir de 13 ans

FibreTigre ; Zephir, Arnold

Intelligences artificielles : miroirs de nos vies ; dessin et couleur, Héloïse Chochois. Paris : Delcourt, 2019. 187 p.

Magasin – [2019-50911]

Cette bande dessinée au trait précis et clair nous fait suivre le parcours, dans un futur proche, de deux ingénieurs qui développent Yurie, une intelligence artificielle (ou I.A.). Les auteurs partent d'un constat simple : les I.A. sont déjà omniprésentes. L'inéluctabilité du développement de ces extraordinaires outils pose la question de ce que l'on peut et de ce que l'on doit leur faire faire. Expliquant efficacement les principes de base des I.A., entre les séquences consacrées à Yurie et ses inventeurs, le documentaire combat les idées reçues et les attentes irrationnelles projetées sur ces outils, sans omettre d'en souligner les principaux problèmes éthiques.

À partir de 13 ans

Legendre, Nathaniel, Djian, J-B ; Crotti, Mattia

Valentina Terechkova : cosmonaute. Toulon ; Paris : Soleil, 2020. 46 p. (Pionnières)

Salle C – Sciences – Généralités – [BD ASTRO Le]

Magasin – [2020-260683]

Dans l'histoire de la conquête spatiale, on retient surtout le Russe Yuri Gagarine pour le premier vol dans l'espace le 12 avril 1961 et l'Américain Neil Armstrong et son pied sur la lune le 21 juillet 1969. Mais entre ces deux dates, dans un contexte de guerre froide, cette course à l'exploration spatiale sur fond de concurrence voit notamment le choix de l'URSS d'envoyer la première femme dans l'espace. Une décision à caractère plus machiste que féministe, le parti s'inquiétant du bien-être des hommes ! Le 16 juin 1963 Valentina Terechkova accomplit donc cet exploit. Comment cette jeune femme parvient-elle à franchir toutes les sélections parmi cinquante-huit candidates ? C'est elle-même qui nous le raconte, interviewée lors d'une émission télé, 48 ans après les faits. Un scénario et un dessin qui collent au discours de cette femme d'origine modeste récupérée en symbole du parti ! Une collection qui se démarque vraiment pour son choix de pionnières.

À partir de 13 ans

Milani, Alice

Marie Curie ; traduit de l'italien par Laura Brignon. Paris : Cambourakis, 2019. 213 p.

Salle C – Sciences – Généralités – [BD PHYS Mi]

Magasin – [2019-175350]

Cette bande dessinée retrace, par un système de flash-back, le parcours de Marie Curie raconté par ses filles. Le prisme choisi, mis en valeur par un dessin mélancolique aux tons doux, est celui de sa vie personnelle, et l'on peut regretter que ses découvertes scientifiques ne soient pas davantage expliquées. Il s'agit toutefois d'un portrait intime très émouvant, celui d'une femme courageuse, acharnée de travail, qui a dû s'imposer dans un monde scientifique et universitaire longtemps réservé aux hommes.

À partir de 13 ans

Lafargue, Jean-Noël ; Montaigne, Marion

L'intelligence artificielle : fantasmes et réalités. Bruxelles : le Lombard, 2016. 71 p. (La petite bédéthèque des savoirs)

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 390 LAF i]

Marion Montaigne collabore ici avec Jean-Noël Lafargue pour ce volume consacré à l'intelligence artificielle. Le sujet passionnera les jeunes, et son traitement déjanté n'enlève rien au sérieux des spéculations et réflexions ici amenées. La (re)découverte de l'usage pé-dagogique de la bande dessinée s'accroît et l'on ne s'en plaindra pas. Les nombreux clins d'oeil, jeux de mots et références installent une connivence avec les geeks comme avec le grand public, et l'humour acide fait passer bien des messages. Une belle réussite !

À partir de 15 ans

Bande dessinée historique

Biographies

Hirumi, Ryūji

Martin Luther King : 1929-1968 / dessins, Akio Hotta. Vanves : Nobi Nobi !, 2021. 144 p.

Salle I -Actualité de l'édition

Magasin – [2021-263594]

Un titre intéressant pour faire connaître aux plus jeunes le rôle central que joua Martin Luther King dans la lutte contre la ségrégation raciale aux États-Unis. Pasteur comme son père, brillant orateur, confronté au racisme durant son enfance et son adolescence dans les états du Sud, il s'engage très tôt dans la lutte pour les droits civiques des afro-américains, prenant la tête d'un mouvement basé sur la désobéissance civile non-violente influencé par Gandhi. Un dessin sobre, des encadrés clairs pour évoquer le contexte historique, les moments forts, d'autres figures marquantes et les dates-clés de l'évolution des droits de la communauté afro-américaine distingue cet opus des autres titres de la collection.

À partir de 11 ans

Cimino, Luciana

Nellie Bly : première journaliste d'investigation ; dessin, Sergio Algozzino ; trad. de l'italien par Marie Giudicelli. Paris : Steinkis, 2020. 140 p.

Magasin – [2020-148948]

Elizabeth Jane Cochrane (1864-1922), dite Nellie Bly, pionnière du reportage clandestin, fut une grande figure du journalisme américain et une sacrée dame au service de la cause des femmes. Son premier poste, elle l'obtint grâce à une réponse indignée à un éditorial misogynie. Elle entra au célèbre New York World après infiltration dans un asile sinistre. Elle se lança dans un tour du monde pour battre le record de Phileas Fogg, le héros de Jules Verne... Dans un dessin très dynamique, Nellie Bly, vieille dame, se livre à une étudiante journaliste.

À partir de 13 ans

Dédola, Loulou

Le combat du siècle : 8 mars 1971, "Smokin' Joe" Frazier affronte Mohamed Ali au Madison Square Garden de New York ; dessin de Luca Ferrara. Paris : Futuropolis, 2021. 102 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2021-167324]

Au-delà du ring, ce combat du siècle est aussi celui de deux visions de l'Amérique. D'un côté, Joe Frazier, qui a grandi dans les champs de coton du Sud, sous le régime de la ségrégation raciale, et qui partage l'espoir du pasteur Martin Luther King de voir Noirs et Blancs réunis, en paix. Dans le coin opposé, Mohamed Ali, enfant d'une famille modeste du Kentucky, musulman converti rallié à la Nation of Islam, apôtre d'une séparation entre Noirs et Blancs. Bien plus qu'un combat de boxe, c'est donc tout un pan de l'histoire des États-Unis que nous présentent les auteurs. Et notamment celui du mouvement des droits civiques dont l'écho résonne encore aujourd'hui. L'ensemble profite de pages au dessin réaliste très réussi dans lesquelles on reconnaîtra quelques photographies iconiques.

À partir de 13 ans

Ollagnier, Virginie, Maurel, Carole

Nellie Bly : dans l'ancre de la folie. Grenoble : Glénat, 2021. 162 p. (Karma).

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2021-51238]

3e biographie dessinée consacrée en un an à cette pionnière du journalisme d'investigation et du reportage clandestin, qui utilise sa plume pour défendre la cause des femmes. Comme dans *Nellie Bly : journaliste* (Soleil, coll. « Pionnières »), le scénario se concentre sur le premier reportage de la jeune journaliste en 1887, qui se fait interner à l'asile psychiatrique de Blackwell à New York, à la sinistre réputation. Inspiré de son reportage, le récit est immersif, raconté à la première personne avec des extraits de son reportage et traduit bien l'engagement politique et émotionnel de la jeune femme. Des flash-backs sur son passé éclairent très judicieusement la construction de sa personnalité et ses motivations. En belle conclusion, interviews des deux autrices par Aurélien Ducoudray, directeur de la collection.

À partir de 13 ans

Rochepeau, Simon ; Shevchenko, Inna

Prénom, Inna ; tome 1. Une enfance ukrainienne ; dessin de Thomas Azuéllos. Paris : Futuropolis, 2020. 101 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2020-27801]

Inna Shevchenko, 30 ans, une des principales leader Femen, est réfugiée politique en France depuis 2013. Le premier volume de cette biographie retrace son enfance puis son adolescence. On y découvre quelques moments clés de son parcours, les privations, les petites humiliations, et la naissance d'une conscience politique. On perçoit à travers ce récit assez allusif la vie quotidienne dans une petite ville ukrainienne dans les années 90, et l'écho lointain des soubresauts politiques (la « révolution orange ») dans cette petite ville. Le dessinateur a pris le parti d'un dessin non réaliste : quelques traits, peu de couleurs, qui viennent souligner certains éléments signifiants (le blond des cheveux d'Inna ou de sa mère, les ciels rouges, les ombres de la maison familiale les soirs de coupure d'électricité).

À partir de 13 ans

Tillon, Fabien, Remise, Gaël

Roi du vent. Saint-Avertin : la Boîte à bulles, 2021. 120 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2021-48240]

L'incroyable parcours d'Antoine de Tounens (1825-1878), juriste et aventurier périgourdin, qui s'improvise défenseur du peuple Mapuche, se rend à l'extrême Sud de l'Amérique latine pour unifier ce peuple, le libérer de la domination chilienne, et en faire son royaume, se proclamant roi d'Araucanie et de Patagonie ! Une « distinction » qui existe encore aujourd'hui et qui continue de servir la cause Mapuche. Un fou sympathique mais sacrément visionnaire.

À partir de 13 ans

Bresson, Pascal ; Dorange, Sylvain

Beate et Serge Klarsfeld : un combat contre l'oubli ; adapté de l'ouvrage *Mémoires* de Serge et Beate Klarsfeld.

Saint-Avertin : la Boîte à bulles, 2020. 198 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2020-208899]

Cette bande dessinée très dense nous emmène sur les traces d'un couple attachant, uni par un même combat contre l'oubli. À travers leur quête inlassable de la vérité et de la transparence, pour dénoncer les anciens criminels nazis n'ayant pas été jugés, c'est une bonne partie de l'histoire géopolitique de la seconde moitié du XXe siècle qui est retracée. De la gifle infligée par Beate au chancelier Kiesinger jusqu'au procès Barbie, la narration procède par flash-backs pour expliquer le cheminement intellectuel, le travail d'archives, les engagements politiques et judiciaires. Si le récit colle sans doute d'un peu trop près aux mémoires rédigées par les Klarsfeld, il met à l'honneur de façon accessible (de bonnes connaissances en histoire seront tout de même nécessaires) ce patient et courageux travail de mémoire.

À partir de 15 ans

Cojean, Annick ; Bétaucourt, Xavier ; Oburie, Étienne

Simone Veil : ou la force d'une femme. Paris : Plon : Steinkis, 2020. 112 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2020-144220]

« Les filles, elles aussi, ont besoin d'héroïnes ». Dans la bouche de la mère de la narratrice, ces quelques mots éclairent une partie de l'ambition de ce livre. Cette bande dessinée met en scène l'autrice elle-même, grand reporter au Monde, qui doit écrire un hommage à Simone Veil au lendemain de sa mort. Lui reviennent en mémoire plusieurs entretiens qui ont jalonné la carrière de Simone Veil, au cours desquels elle a recueilli un certain nombre de confidences. Le système de flash-backs, bien mis en scène par des alternances de couleurs, permet de revenir sur des moments importants (l'enfance, les camps, le combat pour l'avortement, etc.), en échappant à l'ordre chronologique de la biographie classique. Le récit permet d'être au plus près de la vie de cette femme au parcours admirable, avec beaucoup d'émotion et de délicatesse. Au-delà de la biographie elle-même, c'est aussi une façon de comprendre comment une société construit ses icônes.

À partir de 15 ans

Emery, Maxence, Onteniente, Joséphine

Victor Jara : la voix du peuple. Vincennes : des Ronds dans l'O, 2020. 166 p.

Magasin – [2020-205593]

Le chanteur populaire chilien Víctor Jara (1932-1973) est devenu l'un des symboles de la lutte sociale et des victimes de la dictature de Pinochet. Cette biographie, très bien construite et très claire, raconte aussi une page exceptionnelle de l'histoire politique du Chili qui prendra fin par un terrible coup d'État. Car le parcours de ce fils de paysans, doué pour le chant et la guitare et sensible à la richesse du folklore musical de son pays, qui est aussi un brillant metteur en scène de théâtre, se lie assez vite à celui de Salvador Allende. Celui-ci, trois fois candidat aux élections présidentielles, est élu le 3 novembre 1970, porté par l'Unité populaire dont Víctor Jara fut l'un des principaux soutiens par l'engagement de ses chansons. Des chansons qui résonnent encore contre les inégalités lors des manifestations au Chili aujourd'hui !

À partir de 15 ans

Kim, Keum-Suk

Alexandra Kim la Sibérienne : la première révolutionnaire bolchévique coréenne qui rêvait d'un monde égalitaire ; traduit du coréen par Keum Suk Gendry-Kim et Loïc Gendry. Paris : CK, 2020. 236 p.

Magasin – [2020-276577]

Fille d'un immigré coréen interprète sur les chantiers de construction de la branche chinoise du transsibérien, Alexandra Kim (1885-1918) hérite de son père un don pour les langues et une forte conscience ouvrière. Au décès de celui-ci, elle s'installe à Vladivostok et entre à l'École normale des femmes. Son engagement social la porte à s'enrôler dans la révolution bolchévique pour défendre la cause des prolétaires russes, coréens et chinois qui constituent les forces de travail dans cette région extrême-orientale de Russie. Un engagement total et sans faille qui lui coûtera la vie à 33 ans ! Dans une veine très romanesque mais bien documentée, Keum-Suk Gendry-Kim, sud-coréenne, nous offre le très beau portrait de cette femme libre et engagée, totalement oubliée de l'histoire, dans un somptueux dessin noir et blanc très expressionniste. En toile de fond, l'histoire mouvementée de la Russie en ce début du XXe siècle, la fin du tsarisme et la montée de la révolution, et celle de ces communautés chinoises et coréennes implantées aux confins de ce qui est encore l'empire de Russie.

À partir de 15 ans

Lapasset, Antoine

Renault : les mains noires ; dessin, Benéteau. Bruxelles : Le Lombard, 2021. 80 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Même si vous n'êtes pas fan d'automobiles, ne passez pas à côté de cette passionnante biographie de Louis Renault, page d'histoire couvrant la première moitié du XXe siècle. Car à travers la vie de ce mordu de mécanique se dessine une course au progrès qui se veut et se croit sans limite, instaurant le travail à la chaîne, et se racontent deux conflits mondiaux avec les dangereux rapports entre inventions, politique et industrie. Le premier place l'homme au sommet et lui permet de bâtir son empire sur l'île Seguin à Boulogne-Billancourt, le second le mène à sa fin : accusé de collaboration, il meurt en prison sans procès. La construction scénaristique, un découpage en 5 chapitres où témoignent 5 narrateurs différents proches de l'industriel, et un dessin dynamique aux cadrages et tonalités étudiés, nous embarquent dans l'histoire de cet inventeur visionnaire.

À partir de 15 ans

Mastragostino, Matteo

Vann Nath : le peintre des Khmers rouges ; dessins Paolo Castaldi. Saint-Avertin : la Boîte à bulles, 2020. 119 p.

Magasin – [2020-277406]

Phnom Penh, avril 1975, Vann Nath est témoin de la violente prise de pouvoir par les Khmers rouges. En 1978, accusé de contact immoral, il est emprisonné à Tuol Sleng, le tristement célèbre S-21, aujourd'hui musée du génocide cambodgien. Son talent de peintre lui vaut de rester en vie, il dessine et sculpte des portraits de Pol Pot pour le tortionnaire Duch, responsable du camp. Libéré, il n'aura de cesse de relater les horreurs dont il a été témoin, comme une dette à payer pour le prix de sa survie et envers les disparus. Sur les quelques 20 000 personnes qui y ont été détenues, douze seulement ont survécu. Il jouera un rôle clé dans le procès de Duch en 2009. Un récit poignant, qui n'élude pas les scènes de violence mais impossible de témoigner de cet enfer autrement, où le peintre raconte les faits, son difficile retour à la vie et le traumatisme qui le pousse à utiliser son art en devoir de mémoire. On aurait souhaité trouver une contextualisation plus précise de cette terrible période de l'histoire.

À partir de 15 ans

Thivet, Jean-Philippe ; Vermer, Jérôme ; Combeaud, Anne-Lise
Philocomix 2 : dix nouvelles approches du bonheur. Paris : Rue de Sèvres, 2020. 183 p.
 Salle I – [Actualité de l'édition]
 Magasin – [2020-184777]

2e opus de cette série qui offre une galerie de dix nouveaux portraits en bandes dessinées, mariant avec brio érudition, accessibilité et humour. Sous une apparence légère et un humour potache se cache une vraie démarche visant à expliciter (y compris sous la forme de schémas et de diagrammes) la pensée de ces philosophes de toutes les époques, d'Aristote à Hannah Arendt. Les planches sont bourrées de dialogues hilarants et de clins d'œil (détournements d'œuvres d'art ou de gravures anciennes). Jubilatoire !
 À partir de 15 ans

Biographies de créateurs

Arts

Augustin, Marion ; Heitz, Bruno
Vincent Van Gogh. Bruxelles ; Paris : Casterman, 2020. 47 p. (L'histoire de l'art en BD)
 Salle I – Actualité de l'édition
 Magasin – [2020-258398]

Dans une série dédiée à l'histoire de l'art, on suit ici la vie tourmentée de Vincent Van Gogh, dans laquelle les tableaux marquèrent autant d'étapes. Avec un grand souci d'authenticité puisque les propos prêtés au peintre sont extraits de sa correspondance. Dans cette bande dessinée les tableaux sont repris par le dessinateur, ils s'y intègrent comme naturellement, dans une mise en scène qui montre à la fois le monde qui entoure Van Gogh et sa métamorphose picturale sur la toile. Il y a ainsi une transition avec la galerie de reproductions commentées des œuvres qui constitue la partie documentaire de l'ouvrage. Un parti pris pédagogique et esthétique, à la fois exigeant et d'accès facile, réussi.

À partir de 9 ans

Heitz, Bruno
Dans l'atelier des peintres. Bruxelles : Casterman, 2021. 45 p. (L'histoire de l'art en BD).
 Salle I – [Actualité de l'édition]
 Magasin – [2021-266295]

Cette bande dessinée espiègle nous conduit dans l'atelier d'une dizaine de grands artistes : Vinci, Bruegel, Monet, Picasso... de la Renaissance au XXe siècle en Europe. Chaque chapitre comprend un petit épisode de trois pages présentant l'artiste au travail, ses questionnements, ses amis et relations, son cadre de vie, sa contribution à l'art, une œuvre... ainsi qu'une page documentaire avec des éléments biographiques et des reproductions. Le dessin croque de manière très évocatrice personnages et œuvres et les dialogues savoureux permettent une belle introduction à l'histoire de l'art.

À partir de 9 ans

Casanave, Daniel ; Lebonvallet, Florence
Petit Pierre : la mécanique des rêves ; couleurs, Claire Champion. Bruxelles ; Paris : Casterman, 2019. 113 p.
 Magasin – [2019-125734]

Petit Pierre c'est Pierre Avezard (1909-1992), le génial inventeur d'un fabuleux manège tournant grâce à des mécanismes dignes des plus brillants ingénieurs. Un formidable carrousel des choses simples de la vie dont Petit Pierre sait goûter les plaisirs, et panorama des transformations de ce XXe siècle dont cet artiste se révèle fin observateur. Pourtant Petit Pierre est né sourd, ce qui entraînera des difficultés d'élocution, et mal voyant. Grâce à la bienveillance familiale et de son entourage, Petit Pierre, tout en gagnant sa vie en tant que vacher et bûcheron dans sa région du Loiret, exprime toute la richesse de son imaginaire en créant des objets animés à partir de matériaux de récupération. Jusqu'à s'atteler à la fabrication de son manège... qui attire bientôt la curiosité des habitants du coin, puis des passionnés d'art brut. Une biographie qui rend bien hommage à cet artiste touchant, un dessin naïf et coloré à la Larcenet où se glissent les personnages du manège commentant la vie de leur créateur. Une ambiance très rurale où l'on s'attendrait à croiser le facteur de Jour de fête de Jacques Tati.

À partir de 11 ans

Silloray, Florent

Capa : l'étoile filante. Bruxelles : Casterman, 2016. 86 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 249 SIL c]

Sous forme de récit autobiographique, Endre Friedmann, dit Robert Capa, revient, à quelques semaines de sa mort en 1954 (il est tué en Indochine en marchant sur une mine) sur sa vie de photographe de guerre et des blessures de sa vie, notamment la perte de sa compagne Gerda Taro, en 1937. Si Capa a l'image d'une tête brûlée, cette bande dessinée prend le parti de raconter la vie d'un homme qui a ses faiblesses et est en proie aux doutes de l'existence. Les tons sépia qui dominent l'illustration renforcent l'aspect humain du personnage et cadrent bien avec ses photographies.

À partir de 11 ans

Stok, Barbara

Vincent ; traduit du néerlandais par Daniel Cunin. Genève : EP éditions, 2015. 141 p.

Magasin – [2015-74270]

Ce roman graphique explore une période clé de la vie de Vincent Van Gogh, lorsque celui-ci quitte Paris pour s'installer en Arles, et se confronter, comme bien d'autres avant lui, à la lumière de la Provence. Là-bas, il renouvelle son inspiration et rêve d'une maison des artistes, refuge des peintres nécessiteux, comme son ami Gauguin. Mais l'utopie tourne court, Gauguin part, et Vincent sombre dans la dépression, jusqu'au fameux épisode de l'oreille coupée. Fruit d'une collaboration avec la Fondation Mondrian et le musée Van Gogh, solidement documenté (de nombreux textes sont issus de la correspondance de Vincent et de son frère Théo), cet album apporte un éclairage renouvelé sur la vie mouvementée de ce très grand peintre. Le style graphique minimaliste de l'auteur, surprenant au premier abord, apporte finalement une distance et une sobriété bienvenues.

À partir de 11 ans

Antonioni, Eleonora

Les cinq vies de Lee Miller ; trad. de l'italien par Laurent Lombard. Paris : Steinkis, 2021. 157 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2021-159282]

En cinq chapitres, cinq périodes de sa vie, dans un dessin au trait en noir, blanc et jaune or, une biographie très stylée et originale dans sa construction, de cette femme photographe qui traversa le XXe siècle en évoluant dans les milieux de la presse de mode américaine, le mouvement surréaliste en France et qui couvrit le second conflit mondial en tant que photojournaliste. La BD met en avant la femme magnétique, libre, anticonformiste marquée dans son enfance par un abus sexuel et rattrapée par ce traumatisme dans la dernière partie de sa vie.

À partir de 13 ans

Colonnier, Laurent

Gustave Caillebotte. Grenoble : Glénat, 2017. 48 p.

Magasin – [2017-174676]

Paris 1876, Caillebotte expose Les Raboteurs de parquet parmi les œuvres de ses amis peintres, les intransigeants, groupe d'artistes tous refusés au salon officiel. Lui aussi défend une nouvelle façon de peindre, il produit peu mais des toiles importantes, et, disposant d'une grande fortune, il soutient ses amis impressionnistes, achetant nombre de leurs toiles. Redoutant une mort prématurée, il se bat pour faire don de sa collection à l'État. Un bel hommage à ce peintre mécène et visionnaire.

À partir de 13 ans

Malterre-Barthes, Anne-Charlotte

Eileen Gray : une maison sous le soleil ; ill. Zosia Dzierzawska ; trad. par Nora Bouazzouni. Bruxelles :

Dargaud Benelux, 2020. 155 p.

Salle F – Art – [BD MALT e]

À la fois documentaire, récit humain et enquête artistique, ce beau volume fera connaître et réhabilitera un architecte dont les œuvres furent masquées et souvent dégradées, voire détournées par ses collègues masculins. Eileen Gray, irlandaise née en 1878, artiste complète du meuble peint et designé jusqu'à l'architecture, fréquente les milieux parisiens, l'art déco, le surréalisme et l'abstraction, et vit une (bi)sexualité libérée. Particulièrement célèbre dans les années 1920, elle se tourne vers l'architecture et signe avec son compagnon une maison révolutionnaire, et son mobilier, la villa E1027 à Roquebrune. C'est cette œuvre qui est le vrai sujet du livre, dont la scénariste est d'abord architecte, et nous initie aux débats sur le concept d'architecture moderne et sur les théories de l'aménagement. Il y a là une dimension féministe importante, à travers la façon dont Le Corbusier va dénaturer cette œuvre, et, dans un sens, en « voler » la paternité. Un sujet original traité avec pédagogie et bien rythmé, et mis en images par une talentueuse artiste issue du studio Armadillo de Milan. Une vraie découverte.

À partir de 13 ans

Morvan, Jean-David ; Tréfouël, Séverine
Cartier-Bresson, Allemagne 1945 ; dessin, Sylvain Savoia. Paris : Magnum photos ; Marcinelle (Belgique) ; Paris : Dupuis, 2016. 140 p. (Aire libre)
Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 248 MOR c]

Ce bel album en noir et blanc - comme les oeuvres du photographe - est une biographie sous forme de roman graphique. Photographe engagé, prisonnier en 1940 et évadé en 1943, Cartier Bresson doit sa célébrité à la photo qui illustre la couverture de l'album. Il parcourt le monde entier et fonde l'agence Magnum. L'histoire est racontée à travers ses photographies que l'on retrouve en portfolio à la fin de l'album avec un dossier documentaire éclairant les traits vifs de ce destin exceptionnel.

À partir de 13 ans

Spucches, Paulina
Vivian Maier : à la surface d'un miroir. Paris : Steinkis, 2021. 151 p.
Salle I – [Actualité de l'édition]
Magasin – [2021-288405]

Vivian Maier (1926-2009) a traversé son existence et le XXe siècle dans un total anonymat, gagnant sa vie en tant que gouvernante. Elle a aussi passé beaucoup de temps à déambuler, notamment dans les rues de New York et Chicago, un Rolleiflex en bandoulière, prenant un grand nombre de clichés qui lui assurent aujourd'hui une étrange (mais méritée !) célébrité post-mortem. Ce qui nous séduit dans cette bande dessinée, très visuelle, peu bavarde, c'est ce bel hommage que rend une toute jeune créatrice de bande dessinée (première œuvre) à une autre artiste, curieuse de son époque et du médium photographique, dans un pertinent dialogue entre deux pratiques artistiques. Mêlant fiction et biographie, Paulina Spucches redessine une vingtaine de photos qu'elle contextualise dans de courtes mises en scène. Son dessin évoque la peinture d'Edward Hopper, autre témoin attentif des mutations sociales aux États-Unis. P.J.

À partir de 13 ans

Berbérian, Charles
Charlotte Perriand : une architecte française au Japon : 1940-1942. Issy-les-Moulineaux : Arte éditions ; Vanves : Chêne, 2019. 111 p.
Magasin – [2019-301900]

Après dix ans de collaboration au cabinet d'architecture de Le Corbusier et Pierre Jeanneret, qui ont marqué le début de sa renommée, Charlotte Perriand est nommée « conseillère pour l'art industriel japonais » de 1940 à 1942. C'est cet épisode marquant et essentiel dans ses créations à venir qui est ici raconté. Femme d'avant-garde, à la fois elle trouvera son style et aura une grande influence sur le monde du design au Japon : une modernité associée aux racines et traditions du pays. Bois, papier de riz, bambou seront les matériaux de prédilection dans ses propositions de mobilier et d'espaces architecturaux. À la fin du livre, un carnet de dessins et un dialogue passionnant entre l'auteur et la fille de Charlotte Perriand qui a assisté sa mère pendant vingt ans. Le traitement varié de l'illustration valorise le parcours de cette créatrice libre et indépendante qui a vraiment eu sa place au Japon !

À partir de 15 ans

Berst, Christian, Malet, Oriol
Un monde d'art brut ; dessin et couleur, Oriol Malet. Paris : Delcourt, 2021. 113 p.
Magasin – [2021-293787]

Une étudiante bénéficie d'une visite guidée très originale dans les collections d'art brut de la Kunsthalle à Berne. Ses conférenciers ? Trois fantômes ayant joué un rôle majeur pour la reconnaissance de cet art : Hans Prinzhorn, précurseur de la découverte des arts d'aliénés ; Jean Dubuffet, inventeur du terme « Art brut » et grand collectionneur ; Harald Szeemann, commissaire d'exposition qui, dès 1960, sortit l'art brut de son ghetto asilaire en l'exposant dans de hauts lieux de l'art contemporain. En se querellant, ces trois « experts » retracent la réhabilitation de cet art à travers la vie et les œuvres de cinq artistes : Henry Darger, Carlo Zinelli, Madge Gill, Adolf Wölfi, Jean Perdrizet, Mary T. Smith. Si cet art a désormais acquis ses lettres de noblesse, il fut surtout expression vitale pour les créateurs. Une BD très vivante et riche en informations.

À partir de 15 ans

Deveney, Jean-Christophe ; Bordas, Jean-Sébastien
Les naufragés de La Méduse. Bruxelles : Casterman, 2020.
 Magasin – [2020-244308]

Le tableau de Géricault a immortalisé le naufrage de « La Méduse ». Cette bande dessinée raconte la tragédie en deux récits entrecroisés : celui du bateau « La Méduse » et de son radeau sans cacher l'anthropophagie et la violence meurtrière, celui de la genèse du tableau par Géricault (ses recherches, son entourage dans la société de la Restauration). La narration, la mise en pages et les dessins composent un ouvrage riche et fort. Une réussite, mais les images frappent : cœurs sensibles, s'abstenir !

À partir de 15 ans

Le Roy, Maximilien
Gauguin : loin de la route ; dessin, Christophe Gaultier ; couleurs, Marie Galopin. Bruxelles ; Paris : le Lombard, 2013. 84 p. (Contre-champ)
 Salle F – Généralités des salles Littérature française et Art – [BD LERO g]
 Magasin – [2014-2292]

Une très belle évocation des deux dernières années de la vie de Gauguin en exil en Polynésie. Pour partir sur ses traces, Maximilien Le Roy nous donne pour guide Victor Segalen à qui l'on doit l'un des plus beaux textes sur le peintre. Segalen débarque à Hiva Oa trois mois après la mort de l'artiste pour découvrir la personnalité de l'homme qui l'a tant bouleversé par ses tableaux et dont il ne connaît que la réputation sulfureuse. Les témoignages des proches qu'il rencontre nous font basculer dans le présent du peintre. On y croise un personnage haut en couleurs, cynique et fort en gueule, pourfendeur de l'idéologie coloniale et religieuse de son époque... et émouvant. Les très beaux dessins de Christophe Gaultier, dont la palette s'inspire de celle du peintre, contribuent pour beaucoup à la réussite de ce portrait.

À partir de 15 ans

Morvan, Jean-David
Mohamed Ali, Kinshasa 1974 ; photographies, Abbas ; dessin, Rafael Ortiz ; couleurs, Hiroyuki Ooshima. Paris : Magnum photos ; Marcinelle (Belgique) ; Paris : Dupuis, 2020. 92 p. (Aire libre)
 Magasin – [2020-157364]

Cette bande dessinée relate le reportage du célèbre « combat dans la jungle » entre Ali et Foreman en 1974 par le photographe franco-iranien Abbas. Arrivé un peu par hasard à Kinshasa, ce dernier sera le témoin privilégié de ce combat mythique, notamment dans tout ce qu'il raconte du Zaïre de Mobutu, ou encore de la personnalité hors du commun de Mohamed Ali : à la fois charismatique et roublard, militant tour à tour sincère et opportuniste de la dignité des Noirs. Une série photographique iconique en naitra, à la croisée de l'histoire du sport et de l'Histoire contemporaine.

À partir de 15 ans

Morvan, Jean-David
Stanley Greene : une vie à vif ; dessins et couleurs, Tristan Fillaire ; avec les photographies de Stanley Greene. Paris : Delcourt, 2020. 126 p.
 Salle I – Actualité de l'édition
 Magasin – [2020-137621]

Stanley Greene a frayé avec les Black Panthers, photographie la mode et les punks US... Le 9/11/1989, il est à Berlin pour la chute du Mur. Il ne cesse alors de mettre son regard au service de la réalité la plus crue : la guerre en Tchétchénie, Katrina... Il est sans conteste l'un des plus grands photoreporters de l'après Guerre froide, récompensé par cinq prix World Press Photo. [source éditeur]

À partir de 15 ans

Osuch, Dominique ; Martin, Sandrine
Niki de Saint Phalle : le jardin des secrets. Paris : Casterman, 2014. 177 p.
 Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 120 SAI n]

En vingt-deux chapitres, chacun introduit par une illustration détournée d'une carte de tarot (référence au « Jardin des tarots » que créa l'artiste en Toscane), cette biographie fouillée et très originale, écrite à la première personne, retrace toute la vie de Niki, entremêlant vie privée et carrière artistique : relations compliquées avec ses parents, importance de l'art comme catharsis, les hommes de sa vie, particulièrement Jean Tinguely, ses créations, ses engagements. Côté graphique, Sandrine Martin utilise avec virtuosité le crayon à papier, mettant en valeur par des touches de couleurs un objet, une bulle, un vêtement, une oeuvre... évoquant la peinture au tir à la carabine pratiquée par l'artiste.

À partir de 15 ans

Rubio, Salva

Degas : la danse de la solitude ; dessin et couleurs, Efa. Bruxelles ; Paris : Le Lombard, 2021. 104 p. (Contre-champ).

Salle I – [Actualité de l'édition]

Une brillante biographie qui dresse le portrait d'un homme intransigeant, mystérieux, contradictoire, ayant peint presque exclusivement des femmes sans en avoir approché sexuellement aucune, un homme au talent oratoire légendaire et à l'humour mordant, qui détestait les peintres classiques et se rapprocha des impressionnistes sans en partager toutes les idées... Un portrait qui raconte en filigrane une période foisonnante de l'art français de la moitié du XIXe au début du XXe siècle, l'émergence difficile de ces peintres dits bohèmes. Pour son scénario, Rubio s'est immergé dans les écrits sur et de Degas, particulièrement ses journaux intimes. Les pensées et les propos de l'artiste sont des citations. Tout comme la voix de Mary Cassatt, seule femme proche du peintre, qui offre un autre regard sur l'homme... Avec un dessin évoquant le pastel qui s'inspire de tableaux célèbres, Efa rend un très bel hommage à l'artiste.

À partir de 15 ans

Rubio, Salva

Monet : nomade de la lumière ; dessin et couleurs, Efa. Bruxelles : Paris : le Lombard, 2017. 111 p. (Contre-champ).

Magasin – [2017-123188]

Giverny, 1923. À près de 80 ans, suite à une opération de la cataracte, Monet est maintenant confronté à la cécité. Alors lui reviennent en mémoire les années noires d'avant la reconnaissance, quand, avec ses amis Renoir, Bazille, Sisley, Pissarro, Cézanne... il luttait pour faire émerger une nouvelle conception de la peinture. C'est cet artiste maudit et désargenté, à l'origine de l'impressionnisme, que l'on croise dans cette bande dessinée, mis en scène dans le décor de ses tableaux.

À partir de 15 ans

Voloj, Julian

Basquiat ; dessin Søren Mosdal ; trad. de l'anglais par Xavier Hanart. Toulon ; Paris : Éditions Soleil, 2020. 128 p.

Magasin – [2020-36881]

S'ouvrant sur la mort tragique en 1988 du peintre Jean-Michel Basquiat, cette BD déroule sa vie : enfance à Brooklyn, graffitis, création fiévreuse, consécration, et met en scène le milieu artistique interlope et branché de Manhattan. Essentiellement biographique - on peut regretter qu'elle ne permette pas une réelle introduction à l'œuvre -, sombre, elle insiste sur le parcours chaotique, les démons intérieurs de l'artiste, sa paranoïa face au succès, à la rapacité des marchands, au racisme. Le graphisme d'une grande énergie de trait et couleurs reflète l'univers des toiles et l'urgence créatrice de Basquiat.

À partir de 15 ans

Cinéma

Le Gouëfflec, Arnaud

Lino Ventura et l'oeil de verre ; dessin et couleurs, Stéphane Oiry. Grenoble : Glénat, 2019. 139 p. (9 ½)

Magasin – [2019-96402]

Merlin, journaliste, poursuit Lino Ventura, au top de sa carrière, en vue d'écrire un article. L'acteur, fidèle à sa légendaire pudeur, se dérobe physiquement et dans ses confidences. Ce qui donne une bande dessinée fort originale dans sa construction et son dessin, les rencontres s'effectuant toujours dans des lieux publics ou de transit. Lino est peu bavard, il rebondit ou pas sur les propos du journaliste très maladroit mais bien au fait de son sujet. Cette interview fictive compose un très beau portrait de l'acteur mais surtout d'un homme profondément humain et intègre, ne laissant de côté aucun des faits marquants de sa vie professionnelle et privée. Le dessin, tout en ruptures parfaitement orchestrées, est d'une grande inventivité, Oiry met notamment en scène l'enfance de Lino sous la forme des « Aventures de Lino et Bruno », pastiche des Exploits de Quick et Flup. Les dialogues sont si justes qu'on entend la voix de l'acteur les prononcer. Un hommage émouvant et incarné !

À partir de 13 ans

Bollée, Laurent-Frédéric

Patrick Dewaere : à part ça la vie est belle ; dessin, Maran Hrachyan. Grenoble : Glénat, 2020. 125 p. (9 ½)
Magasin – [2021-13670]

Beau gosse, grande gueule mais si fragile au-dedans, Patrick Dewaere s'est donné la mort le 16 juillet 1982 à l'âge de 35 ans. Une carrière d'acteur impressionnante, et pas qu'au cinéma, à la télévision, au théâtre, à la radio aussi. Et prêtant sa voix à des pairs pour des versions françaises (à Dustin Hoffman pour Le lauréat notamment !). Dans ce scénario tout en pudeur et en retenue, Laurent-Frédéric Bollée (La bombe) donne la parole à cet écorché vif, looser magnifique qui ne sera distingué par aucun prix mais souvent « nommé ». Il déroule le fil de son histoire personnelle, en flashbacks, par petites touches subtiles, nous offrant la traversée d'une belle page du cinéma français des années 1970, tout imprégné de 1968, des Valseuses avec Depardieu et Miou-Miou de son ami Bertrand Blier à Beau-Père du même Blier, en passant par Adieu Poulet de Granier-Deferre aux côtés de Lino Ventura ou encore Série noire d'Alain Corneau... Signant sa première bande dessinée, de manière délicate, aux crayons de couleur, Maran Hrachyan donne vie à un Dewaere attachant et brosse cette kyrielle de célébrités avec un sacré talent !

À partir de 15 ans

Frey, Julien

Fatty : le premier roi d'Hollywood ; dessin de Nadar. Paris : Futuropolis, 2021. 205 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2021-249585]

Largement éclipsé depuis par les Buster Keaton et autres Charlie Chaplin, Roscoe « Fatty » Arbuckle fut pourtant en son temps - celui du muet - la plus grande star comique d'Hollywood. Adulé, richissime, il vit soudainement son destin brisé par un scandale de mœurs dont il était pourtant innocent : l'Amérique bien-pensante ne pouvait tolérer plus longtemps ce jouisseur hédoniste. Le duo qui nous avait offert L'œil du STO nous plonge désormais au cœur des débuts de l'industrie hollywoodienne, cette usine à films et à rêves de gloire. Mais c'est aussi sa confrontation avec une certaine Amérique puritaine, celles des ligues de vertu et de la prohibition, qui nous est donnée à voir. Ce récit passionnant - aux résonances pas si éloignées de notre époque - se lit d'une traite.

À partir de 15 ans

Simsolo, Noël

Alfred Hitchcock. Tome 1 : L'homme de Londres ; dessin, Dominique Hé. Grenoble : Glénat, 2019. 150 p. (9 ½)

Alfred Hitchcock. Tome 2 : Le maître de l'angoisse ; dessin, Dominique Hé. Grenoble : Glénat, 2021. 152 p. (9 ½)

Magasin – [2019-264959]

Magasin – [2021-245513]

Pour raconter ce monstre du 7e art, Noël Simsolo a trouvé matière pour deux volumes, le premier dédié à sa période anglaise, le second à sa période américaine (en mars 1939, Hitchcock et sa famille s'installent à Los Angeles). Cette biographie truculente est construite en flash-back, Hitchcock évoquant ses souvenirs avec Cary Grant et Grace Kelly lors du tournage de La Main au collet à Cannes en 1954. Dernier d'une fratrie de trois enfants, il développe une relation particulière avec sa mère et restera marqué par une éducation catholique. Très attiré par le cinéma, il débute comme graphiste aux studios Islington de Londres où son talent le conduit très vite à la réalisation. Il y rencontre aussi sa future femme Alma Reville. L'ouvrage est truffé d'anecdotes sur celui qui deviendra le maître du suspense. Noël Simsolo connaît le personnage sur le bout des doigts et Dominique Hé exploite toute cette connaissance dans un dessin en noir et blanc très dynamique.

À partir de 15 ans

Simsolo, Noël

Jean Gabin : l'homme aux yeux bleus ; dessin, Vincenzo Bizzarri. Grenoble : Glénat, 2021. 202 p. (9 ½)

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2021-310128]

Une somme d'informations sur ce monstre sacré du cinéma français, 95 films à son actif, une carrière qui traverse le XXe siècle, de 1929 à 1976. S'il débute plutôt sur scène en chanteur de revue et d'opérette, c'est au cinéma qu'il va vite s'imposer, premier rôle de romantique rebelle dans des films devenus des classiques... Puis d'assumer sa métamorphose physique dans des rôles plus en accord avec ses cheveux blancs après une période difficile au sortir de la seconde guerre mondiale, laissant de très beaux films où il s'impose en patriarche. La construction est habile et très vivante, une première partie où l'homme de 40 ans dialogue avec son reflet en jeune homme semillant dans le miroir d'une chambre d'hôtel, une seconde où l'homme, marié et père de famille, croise l'excellence du cinéma français : réalisateurs, scénaristes, dialoguistes, acteurs... Encore un excellent titre dans cette collection de référence sur le 7e art !

À partir de 15 ans

Musique

Efa ; Rubio, Salva

Django main de feu ; trad. par Anne-Marie Ruiz. Marcinelle ; Paris : Dupuis, 2020. 88 p.

Magasin – [2020-8877]

Certaines vies sont devenues des légendes : celle de Django Reinhardt notamment. Cette BD nous en raconte la première partie. Né dans une famille manouche, il vit à Paris dans la Zone, apprend tout seul le banjo (il ne sait pas lire, n'a jamais fait d'études de musique) et intègre très vite des orchestres connus. Mais un terrible accident l'oblige à s'approprier un nouvel instrument, qui l'a rendu célèbre : la guitare. Le dossier qui clôt le récit nous apprend que certains points de la vie de Django étaient peu ou mal connus, et que les auteurs de la BD ont fait certains choix. Il n'en reste pas moins que ce récit et les illustrations de Efa, riches et colorées, ont dessiné un univers peut-être imaginé en partie, mais qui rend grâce à cette vie hors du commun et qui prend le lecteur.

À partir de 13 ans

Lamy, Thierry, Finet, Nicolas

David Bowie en BD ; dessins, Martin Trystam, Thomas Gibert, Marcello Quintanilha... [et al.]. Rouen : Petit à petit, 2020. 169 p.

Magasin – [2021-66989]

En 20 chapitres au déroulé chronologique, une biographie passionnante de cette icône mondiale de la scène musicale. Né à Londres en 1947, il découvre très tôt la musique grâce à son demi-frère, étrange et admiré. Doué, inventif, transgressif, cet artiste à la personnalité fascinante, une fois propulsé star, n'aura de cesse d'explorer pour se renouveler avec un sacré talent et beaucoup d'audace. Du groupe des Kon-Rads à celui des Tin Machine, du personnage de Ziggy Stardust à celui du Thin White Duke, cet auteur-compositeur-interprète brille, se perd, renaît, collectionnant les albums cultes, toujours en avance d'une tendance. Chaque chapitre se compose d'une partie bande dessinée, un même scénariste mais des dessinateurs différents, accompagnée d'une double page documentaire solidement étayée et illustrée. Une belle entrée en matière pour un public adolescent qui donne envie d'explorer la très riche discographie de Bowie.

À partir de 13 ans

Staebler, Christian ; Paoloni, Sonia

Redbone : l'histoire vraie d'un groupe de rock indien ; dessin, Thibault Balahy. Paris : Steinkis, 2019. 164 p.

Magasin – [2019-26907]

Tout part de la passion de deux frères pour la musique, Pat et Lolly Vegas, issus de la communauté amérindienne. Leur histoire - peu banale - et leur talent les mènent de la scène d'un café branché de Los Angeles au début des années 1960, où ils opèrent en duo en se faisant passer pour des Mexicains, aux scènes internationales sous l'identité de Redbone, groupe de rock défendant la cause indienne. Le groupe se crée en 1969, quand les deux frères rencontrent deux autres musiciens de la même origine, Tony Bellamy et Pete de Poe. L'American Indian Movement voit le jour en 1968 pour défendre les droits des Indiens et le groupe avec sa musique soutient les revendications du mouvement. Très bien mise en bande dessinée, avec de belles trouvailles graphiques, découpée en chapitres très clairs, l'histoire de ce groupe atypique parle aussi de la violence exercée à l'encontre des Amérindiens sur le sol américain, une ségrégation moins connue que celle exercée à l'encontre des Afro-Américains.

À partir de 13 ans

Penet, Régis

Beethoven : le prix de la liberté. Saint-Avertin : la Boîte à bulles, 2021. 134 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2021-165555]

En 1806, Beethoven, 36 ans, réside chez le prince Alois von Lichnowsky. Alors que les troupes napoléoniennes occupent l'Autriche, le prince, refusant de se comporter en vaincu, organise un dîner pour les officiers français au cours duquel il souhaite que le compositeur montre son talent. Mais celui-ci refuse de jouer pour l'ennemi même pour satisfaire son ami et mécène. Dans un magnifique dessin en noir et blanc mis en valeur par le grand format de l'album, Régis Penet dresse le portrait d'un homme indomptable, d'un génie sûr de son talent, puisant son inspiration dans la nature, intransigeant sur le principe de liberté. C'est aussi le moment où il est confronté aux prémices de la surdité. L'histoire est racontée par le fils du prince qui se remémore comment, enfant, il fut subjugué par le personnage et envoûté par sa musique.

À partir de 15 ans

Tamaillon, Stéphane

La baronne du jazz ; dessin, Priscilla Horviller. Paris : Steinkis, 2020. 150 p.

Magasin – [2020-22031]

La vie extraordinaire de Nica de Koenigswarter, une femme libre qui a traversé le XXe siècle avec beaucoup de panache et une sacrée détermination. Née Pannonica Rothschild en 1913, grâce à son frère, adolescente, elle découvre le jazz, musique qui l'accompagnera toute sa vie. Elle épouse Jules de Koenigswarter en 1935, devient mère, s'engage dans l'armée pour rejoindre son époux en Afrique durant la Seconde Guerre mondiale, le suit ensuite dans sa carrière diplomatique... et s'essouffle à ses côtés. Elle renaît à New York au début des années 1950 où elle fréquente et soutient les plus grands musiciens noirs du jazz be-bop, particulièrement le complexe Thelonious Monk, devenant « la baronne du jazz », inspirant de nombreux artistes (un flashcode nous invite à écouter une playlist). Le dessin épouse toute la fantaisie de Nica, décors en noir et blanc, Nica et ses proches et amis en couleur, ça vibre et ça émeut.

À partir de 15 ans

Vinci, Vanna

Callas : je suis Maria Callas ; traduit de l'italien par Simona Maccaroni. Vanves : Marabout, 2019. 150 p.

Magasin – [2019-140580]

Absence de case, grande liberté de composition, noir et blanc rehaussé de touches de couleurs (rouge souvent), un choix graphique qui sied à cette grande figure de l'opéra, qui avait certes un don mais qui le travaillait sans relâche. Sa vie fut incroyable, ponctuée de revers personnels dignes d'une tragédie grecque. Sous une forme un peu fantasque, une biographie émouvante et documentée qui offre une réflexion sur l'art, la gloire et ses revers, la solitude et la violence des échecs quand on atteint une telle virtuosité.

À partir de 15 ans

Littérature

Grolleau, Fabien ; Royer, Jérémie

L'étrange voyage de R. L. Stevenson. Paris ; Barcelone ; Bruxelles [etc.] : Dargaud, 2021. 196 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2021-281087]

La vie du célèbre écrivain fut un véritable tourbillon malgré une santé fragile. Mais celle-ci ne fut jamais un frein pour cet homme doté d'une prodigieuse imagination et d'un talent de raconteur d'histoires, d'un insatiable désir d'aventures. Voyageur de l'extrême, de son Écosse natale aux îles Samoa, en passant par la France, l'Italie, la Californie... en train, voilier, diligence, canoë... et à dos d'âne, il voyagea aussi dans ses rêves, rapportant d'incroyables récits de ses périple, romans, nouvelles, poèmes, articles... Une œuvre prolifique sur laquelle Fabien Grolleau s'est appuyé pour construire le scénario de ce passionnant voyage dans la vie de l'écrivain, toujours aussi subtilement dessiné par Jérémie Royer. Ils n'oublient pas Fanny, son extraordinaire compagne. Ils nous font aussi découvrir de surprenantes gravures, extraites du recueil *Moral Emblems*, facette méconnue de l'écrivain. Avec cette biographie de Stevenson, après celles d'Audubon et de Darwin, les deux auteurs achèvent leur trilogie du voyage. Indispensable !

À partir de 13 ans

Szac, Murielle

Victor Hugo dit non à la peine de mort : une histoire graphique ; illustré par Sébastien Vassant. Arles : Actes sud junior, 2020. 66 p. (BD)

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2020-229358]

Nouvelle édition d'un roman paru en 2008, cette fois-ci sous forme de « roman graphique », ce volume consacré à la lutte de Victor Hugo contre la peine de mort, nous fait suivre celle-ci, depuis sa prise de conscience à ses derniers combats. Ici, la forme graphique convainc : elle donne plus de force aux joutes verbales et argumentaires du poète. Le dessin peut ne pas convaincre, mais les visions fantastiques dépeintes rappellent efficacement l'imaginaire hugolien. En revanche, on regrettera la disparition du dossier documentaire, alors que le sujet reste d'actualité !

À partir de 13 ans

Van den Heuvel, Chantal

George Sand : ma vie à Nohant ; dessin, Nina Jacqmin. Paris : Éditions du Patrimoine-Centre des monuments nationaux ; Grenoble : Glénat, 2021. 92 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2021-124872]

Hasard de publication ou phénomène #metoo, la vie tumultueuse d'Aurore Dupin, plus connue sous son nom de plume George Sand, a aussi inspiré la journaliste, romancière et scénariste de bande dessinée Chantal Van den Heuvel et la jeune dessinatrice Nina Jacqmin. Cet album, plus classique dans sa facture graphique mais néanmoins réussi, articule le récit autour du domaine de Nohant, qui joue un rôle important dans l'éclosion de la personnalité de la femme et de l'écrivain et qui tout au long de sa vie sera son port d'attache, qu'elle sauve de son mariage avec François Dudevant. Un lieu propice à la création, qui accueillera ses amis, Flaubert, Delacroix, Liszt, Tourgueniev... pour des soirées mémorables, et les hommes de sa vie, Chopin, Alexandre Manceau... où elle élève ses deux enfants, Maurice et Solange. Cette coédition patrimoniale offre un prisme original à l'exercice biographique.

À partir de 13 ans

Vidal, Séverine

George Sand, fille du siècle ; dessin Kim Consigny. Paris : Delcourt, 2021. 333 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2021-125606]

Séverine Vidal est scénariste de bande dessinée mais aussi autrice de romans pour adolescents et jeunes adultes. S'inspirant des écrits de George Sand, particulièrement *Histoire de ma vie* dont de nombreux extraits s'insèrent en ellipse dans le récit dessiné, le contenu des bulles reprenant parfois aussi des passages de son abondante correspondance, elle construit une volumineuse et très riche biographie très justement et joliment croquée par Kim Consigny dans un dessin au trait en noir et blanc. Toutes deux rendent un bel hommage au talent et à la détermination d'une femme ayant traversé le XIXe siècle de façon extraordinairement libre pour son sexe et son temps, autrice et journaliste prolifique et engagée, grandeoureuse aux passions tumultueuses pour des hommes et des femmes, une femme ayant déjoué les frontières de genre et ayant fait fi des préjugés.

À partir de 13 ans

Bagge, Peter

Fire !! : l'histoire de Zora Neale Hurston. Paris : Nada, 2019. 121 p.

Magasin – [2019-265278]

Zora Neale Hurston (1891-1960), méconnue en France, romancière et anthropologue, essayiste et dramaturge africaine-américaine, cofondatrice d'une revue (*Fire !!* qui disparut après le premier numéro) fut une figure importante de la Renaissance de Harlem, mouvement de renouveau artistique de la culture africaine-américaine qui émergea dans les années 1920 à New York. Une femme au franc-parler, indépendante, surprenante dans sa façon d'appréhender la vie, l'art et la politique, déterminée à légitimer et célébrer sa culture. Elle défendra sa langue, celle parlée par les Noirs dans le sud des États-Unis, en l'utilisant dans ses romans et en s'impliquant dans des collectes de terrain en tant qu'ethnologue. Dans un style graphique de cartoon, Peter Bagge signe une biographie haute en couleur, pétillante de vie et d'humour, à l'image de ce personnage qui offre un autre regard sur le combat de la communauté africaine-américaine contre la ségrégation raciale.

À partir de 15 ans

Christin, Pierre ; Verdier, Sébastien

Orwell : étonien, flic, prolo, dandy, milicien, journaliste, révolté, romancier, excentrique, socialiste, patriote, jardinier, ermite, visionnaire ; avec la participation de André Juillard, Olivier Balez, Manu Larcenet... Paris ; Barcelone ; Bruxelles : Dargaud, 2019. 147 p.

Magasin – [2019-131075]

Le titre agrège parfaitement toutes les facettes d'Orwell que fait ressortir avec beaucoup de subtilité le scénario de Christin dans cette biographie très élégante dessinée en noir et blanc par Verdier pour le récit principal, où la couleur s'invite par touches pour des détails significatifs. Chronologiquement, vie et écrits de l'écrivain se mêlent, Orwell puisant son inspiration dans ce qu'il vit et observe. Avec brio et fluidité, Juillard, Balez, Larcenet, Blutch, Guarnido et Bilal mettent en scène en couleurs ses oeuvres les plus marquantes.

À partir de 15 ans

Simsolo, Noël

Sacha Guitry : le bien-aimé. Tome 1 ; dessin & couleur, Paolo Martinello. Grenoble : Glénat, 2017. 65 p.

Sacha Guitry : le mal-aimé. Tome 2 ; dessin & couleur, Paolo Martinello. Grenoble : Glénat, 2018. 66 p.

Magasin – [2017-308384] et [2018-51406]

Fils du grand acteur Lucien Guitry, Sacha découvre le théâtre à l'âge de 5 ans : son père, en instance de divorce, l'enlève à sa famille maternelle pour sa saison d'hiver au théâtre de Saint-Pétersbourg. Élève médiocre, l'adolescent côtoie Rostand, Allais, Jarry, Mirbeau, Feydeau... Le dimanche, il accompagne son père chez Sarah Bernhardt. Rien d'étonnant à ce que le jeune homme monte sur scène, passe à l'écriture et mette en scène ses propres pièces. Un homme brillant et ambigu se dessine dans le premier volet de ce diptyque, se faisant une belle place dans le théâtre et le cinéma français, mais aux positions politiques troubles, cynique avec les femmes qu'il quitte. Une biographie qui nous plonge dans le monde des lettres et du théâtre français de la première moitié du XXe siècle, s'interrompant à la veille de la Seconde Guerre mondiale.

Ce second volet se concentre sur la période trouble de l'Occupation. Écrire, mettre en scène, tourner, jouer, c'est toute la vie de Guitry, et l'homme compte bien mettre tout son talent pour défendre la culture française. Pendant ces quatre années, de 1940 à 1944, il impose ses pièces et ses films où il défend l'esprit français, jouant avec la censure et de son influence auprès du régime nazi. Dénoncé comme juif, puis comme collabo, ses frasques et son trop grand succès lui nuisent, pourtant il utilise ses relations avec l'occupant pour faire libérer des prisonniers et sauver des personnalités juives. À la fin de la guerre, il a passé 60 jours en prison pour intelligence avec l'ennemi. Suit une période de silence forcé qu'un non-lieu viendra lever en 1947. Un diptyque qui dessine le portrait assez juste d'un homme brillant, pas toujours clairvoyant, amoureux à tout prix du théâtre, des lettres et des femmes, avec ses failles et ses ambiguïtés.

À partir de 15 ans

Récits historiques

Erre, Fabrice

L'esclavage ; dessins, Sylvain Savoia. Marcinelle ; Paris : Dupuis, 2021. 43 p. (Le fil de l'histoire raconté par Ariane & Nino).

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2021-66037]

Cette collection d'initiation à l'histoire n'est jamais aussi bonne que quand elle traite de très larges périodes historiques, avec le remarquable sens de la synthèse qui la caractérise. Sur ce sujet délicat à traiter de l'esclavage, dont la mémoire déchaîne toujours les passions, cette bande dessinée parvient à dresser un large panorama, sur un ton neutre et accessible. Après l'Antiquité (prisonniers, main-d'œuvre agricole, gladiateurs, etc.), les réseaux mis en place par les souverains et marchands arabes en direction de l'Afrique à partir du VIIe siècle, l'ouvrage fait une place centrale au commerce triangulaire et à ses conséquences jusqu'au XXe siècle, puis au lent combat pour l'abolition de l'esclavage. Les révoltes et figures importantes, comme Toussaint Louverture ou Harriet Tubman, sont également évoquées. Une belle réussite, pour évoquer un passé douloureux qui pèse toujours sur nos sociétés contemporaines.

À partir de 9 ans

Joly, Dominique ; Olivier, Emmanuel

La Grèce antique. Bruxelles ; Paris : Casterman, 2019. 47 p. (L'histoire du monde en BD)

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2019-243624]

Ce tome 3 de la collection est consacré à la Grèce antique. Il retrace les faits marquants et évoque les grands personnages qui l'ont façonnée sur deux millénaires. À travers la représentation fiable des cités, des monuments antiques, des activités humaine, ou des faits politiques, on se sent immergé dans la vie des Grecs de l'Antiquité. Un ouvrage qui réalise, en peu de pages, une synthèse rigoureuse de ce pan d'Histoire qui imprègne encore, et à notre insu, notre société contemporaine.

À partir de 9 ans

Joly, Dominique ; Heitz, Bruno

L'histoire de France en BD. 18 volumes. Bruxelles ; Paris : Casterman, 2010-47 p.

Magasin – [2010-62833] pour le vol. 1

Cette histoire de France se caractérise par l'intelligence de son texte, la pertinence de ses choix et la justesse du ton. L'articulation entre le propos et le recours à la BD pour le porter se révèle bien plus qu'un simple artifice éditorial, une vraie démarche pédagogique.

À partir de 9 ans

Pommaux, Yvan ; Ylla-Somers, Christophe

La Commune ; couleurs de Nicole Pommaux. Paris : l'École des loisirs, 2017. 32 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 247 POM c]

Dans cette nouvelle collection d'albums illustrés à caractère historique, ce volume a attiré notre attention. Ici, le récit donne vie aux acteurs : bourgeois et possédants, ruraux, artisans et ouvriers, conservateurs, républicains modérés et radicaux. Il montre tous les enjeux : la guerre et la défaite, la résistance à l'ennemi prussien ou à l'ennemi de classe (les Versaillais), puis la répression brutale. Le tout est mené de manière très vivante, magnifiquement mis en scène par les illustrations d'Yvan Pommaux (à lire l'entretien paru dans *La Revue*, n° 292) lesquelles sont enrichies par les dialogues et les interventions enflammées de Victor Hugo. Un récit certes engagé - les auteurs ne cachent pas leurs sympathies pour la Commune - mais prenant et fort.

À partir de 9 ans

Franssen, Harald

Un cœur en commun : la belge histoire de la sécurité sociale ; couleurs, Geoffroy Dussart, Karl-Frédéric

Dussart. Paris : Éditions Delcourt, 2020. 125 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2020-8374]

Une bande dessinée qui vise à raconter de manière simple et claire l'origine de la sécurité sociale en Belgique. Mêlant habilement trois temporalités, Harald Franssen y déroule le fil de trois histoires. La première se passe aujourd'hui, l'auteur évoque son histoire personnelle et raconte la naissance de sa petite fille Louise, heureux événement chamboulé par le diagnostic sur le nourrisson d'une grave maladie cardiaque. La deuxième nous plonge au 15^{ur} de la Seconde Guerre mondiale dans une Belgique occupée où d'éminents représentants des travailleurs, du patronat et du gouvernement, se réunissent clandestinement pour élaborer un pacte social. La troisième nous entraîne à la fin du XIX^e siècle où un accouchement difficile pouvait menacer la vie d'une future maman et du bébé au sein d'une famille ouvrière par faute de moyens financiers. Rappelant les combats menés, un beau plaidoyer pour ce système permettant l'accès aux meilleurs soins à tous et aujourd'hui menacé.

À partir de 11 ans

Joly, Dominique, Heitz, Bruno

La révolution industrielle. Bruxelles ; Paris : Casterman, 2021. 47 p. (L'histoire de France en BD).

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2021-178250]

Le XIX^e siècle, période de plusieurs révolutions politiques, de bouleversements économiques, sociaux et culturels, est aussi le temps de plusieurs révolutions industrielles. Métallurgie, textile, transports, communications, tous les secteurs de la société sont touchés par des découvertes scientifiques, des inventions qui transforment les modes de production, font émerger de nouveaux métiers, de nouveaux rapports sociaux. Sous forme de BD, ce volume dépeint avec humour et pertinence ces bouleversements, au cœur de la vie quotidienne des français.

À partir de 11 ans

Aeberhardt, Chloé

Les espionnes racontent ; dessin, Aurélie Pollet. Paris : Steinkis ; Issy-les-Moulineaux : Arte éditions, 2021.

175 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2021-51873]

Chloé Aeberhardt, journaliste au *Monde*, a mené une enquête pour retrouver la trace d'espionnes enrôlées par les principaux services de renseignements engagés dans la guerre froide. De ce travail de terrain, elle en a d'abord conçu un livre, *Les espionnes racontent* (R. Laffont, 2017). Et de celles qui ont accepté de la rencontrer et de se livrer, elle dresse aujourd'hui les portraits à la fois dans ce roman graphique et dans une minisérie d'animation diffusée sur Arte où la partie graphique est assurée conjointement par Aurélie Pollet : 6 portraits de pionnières dans ce milieu fortement masculin en ces années 1970-1980. Pour chaque portrait, la même structure : un court texte d'introduction où la journaliste explique comment elle a réussi à décrocher un entretien ; puis, mise en scène et dessinée en noir et blanc, sa rencontre avec ces vieilles dames, aujourd'hui retraitées de la DST, de la CIA ou de la DIA, de la STASI, du KGB, ou du Mossad ; puis, en couleur, le récit de leurs exploits passés. Cette construction inventive et ludique rend l'album très vivant. C'est passionnant. Nous vous recommandons aussi les petits films d'animation !

À partir de 13 ans

Debon, Nicolas

Marathon. Paris ; Barcelone ; Bruxelles [etc.] : Dargaud, 2021. 115 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2021-296794]

Aux jeux olympiques de 1928 à Amsterdam se tient la première épreuve de marathon : 42,195 kilomètres d'une course folle où la France va se distinguer grâce à un athlète inconnu, Boughéra El Ouafi, ouvrier d'origine algérienne aux usines Renault. Nicolas Debon met en scène de façon magistrale la pige du journaliste Louis Maertens à bord de l'autocar autorisé à suivre les sportifs. Un dessin magnifique au plus proche du ressenti des athlètes, un texte qui révèle l'esprit de ces jeux, 10 ans après le premier conflit mondial. Un bel hommage à un oublié de l'histoire.

À partir de 13 ans

Djian, Jean-Blaise, Bournier, Isabelle

Une histoire de la guerre d'Algérie ; dessins et couleurs Sergio Alcalá. Rouen : Petit à petit, 2020. 111 p.

Magasin – [2021-62292]

À l'heure où Benjamin Stora, spécialiste de cette question, remet au président de la République un rapport pour élaborer des pistes afin de sceller la réconciliation entre la France et l'Algérie, cet ouvrage est un bon outil pour répondre aux questions d'adolescents curieux, car particulièrement bien fait dans sa partie documentaire. Il réunit une bande dessinée entrecoupée de pages d'informations. Mettant en scène des personnages fictifs, la partie dessinée suit une famille algérienne que ce conflit va déchirer. On peut lui reprocher son côté trop « mélo » mais il permet d'aborder tous les aspects de cette guerre complexe qui commence au lendemain de la Seconde Guerre mondiale : le peuple algérien, qui a combattu aux côtés des soldats français, réclame son indépendance. Les pages documentaires proposent de petits encadrés clairs et précis sur les faits réels abordés dans la fiction et de nombreuses pistes pour approfondir : films documentaires ou de fiction, bandes dessinées, romans, biographies, essais, documents historiques, sites.

À partir de 13 ans

Harari, Yuval Noah

Sapiens. Tome 1. La naissance de l'humanité ; dessins Daniel Casanave. Paris : Albin Michel, 2020. 245 p.

Magasin – [2020-238383]

6 ans après sa première édition française, voici l'adaptation en BD du best-seller du médiévisse Yuval Noah Harari. L'ouvrage a de nombreux mérites, dont celui d'engager une réflexion globale sur la place de Sapiens sur la planète, et de développer la théorie de la révolution cognitive pour expliquer l'incroyable développement de notre espèce au détriment des autres. Le format BD et les techniques narratives sont une bonne manière de rendre l'ouvrage encore plus accessible à un public jeunesse. On peut être gêné par la relative absence de références, et la sensation diffuse que l'on assiste plutôt à un réquisitoire qu'à une analyse, mais on ne peut s'empêcher d'avoir l'impression de mieux comprendre notre étrange espèce une fois le livre refermé.

À partir de 13 ans

Laffitte, Adeline, Strag, Hélène

Le manifeste des 343 : histoire d'un combat ; dessins Hervé Duphot. Vanves : Marabout, 2020. 141 p.

(Marabulles)

Magasin – [2020-236786]

En France, en 1970, la loi légalisant les contraceptifs peine à entrer en application. L'avortement est illégal et des centaines de milliers de femmes ont recours à des pratiques clandestines mettant leur vie en danger. Une réalité qui interpelle Nicole, journaliste au service de la documentation au Nouvel Observateur. Comment sensibiliser son journal sur ce sujet alors qu'un projet de loi est en examen contrecarrant le droit d'avorter pour toutes ? Grâce à sa rencontre avec les militantes du tout jeune Mouvement de libération des femmes, elle parvient à faire publier par l'hebdomadaire le 5 avril 1971 un manifeste où 343 femmes, célèbres et inconnues, déclarent avoir avorté ! Une action audacieuse qui ouvre la voie à l'adoption de la loi Veil en 1975 et un passionnant instantané en bande dessinée de la condition féminine au sein de la société française des années 1970 qui rappelle qu'en France, il n'y a pas si longtemps, les femmes ont aussi dû se battre pour avorter légalement !

À partir de 13 ans

Perrissin, Christian, Blanchin, Matthieu

Le voyage du Commodore Anson : voyage autour du monde fait dans les années 1740 à 1744 par George Anson, commandant en chef d'une escadre envoyée par Sa Majesté britannique dans la Mer du Sud. Paris : Futuropolis, 2021. 264 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

De 1739 à 1748, la guerre de l'oreille de Jenkins oppose Grande-Bretagne et Espagne dans les Caraïbes. Une escadrille anglaise est envoyée dans le Pacifique pour piller les cités du Pérou. C'est l'incroyable périple de cette expédition (8 vaisseaux et 2 000 hommes) que nous raconte cet imposant roman graphique en se basant sur le livre du chapelain de l'expédition, paru en 1748. Un récit historique et maritime au caractère dantesque, un voyage autour du monde de quatre années, où plus que les ennemis espagnols et les éléments, une maladie encore inconnue, le scorbut, décimera les trois quarts de l'équipage. L'aventure est immersive malgré un dessin assez grossier, caricatural, qui traduit bien la folie de cette expédition. Formidable travail d'adaptation qui intègre cartes et gravures d'époque, quelques extraits du texte de Walter.

À partir de 13 ans

Sergeef, Nathalie

Burke & Wills : Australie, 1860 : l'impossible traversée ; dessin, Fabio Pezzi. Grenoble : Glénat, 2020. 56 p. (Explora).

Magasin – [2020-240202]

1860. Mandaté par la Royal Society of Victoria, l'explorateur Robert O'Hara Burke, assisté du géomètre William John Wills et de 19 hommes, tente la traversée de l'Australie du sud au nord, de Melbourne au golfe de Carpentarie. 2 800 kilomètres à l'intérieur de ce vaste continent inconnu des colons européens. Dès le départ s'affichent des conflits internes. S'ajoutent de mauvais calculs et des erreurs de jugement. Puis les vivres et les points d'eau se raréfient. Burke s'obstine et décide de continuer, quatre hommes, six dromadaires, deux chevaux et douze semaines de provisions... Cette partie de l'aventure, c'est son seul survivant qui nous la raconte, car nous suivons l'expédition en flashbacks par les témoignages des rescapés devant une commission d'enquête. BD classique mais intéressante pour les adolescents, les exploits de ceux qui ont ouvert des voies sur des contrées inconnues, avec en filigrane le revers de la médaille, les conséquences pour les natifs.

À partir de 13 ans

Talamon, Flore

Refuznik ! : URSS, l'impossible départ ; dessin, Renaud Pennelle. Paris : Steinkis, 2019. 130 p.

Magasin – [2019-45381]

Pour une exposition, Clarisse, galeriste, rencontre Bella Goldberg installée au coeur de la Beauce. Un lien fort s'établit d'emblée entre les deux femmes. De visite en visite, Bella se livre, retraçant son histoire où la sculpture s'impose très tôt comme une évidence mais a toujours été compliquée. Née à Kiev en 1951, il y a deux choses qu'enfant elle découvre très vite : sa condition de « youpine » et sa passion pour le modelage. Plus elle grandit, dans un climat fortement antisémite, et plus sa sensibilité artistique la place en porte-à-faux avec le système soviétique. À 21 ans, elle décide d'émigrer en Israël. Une première demande refusée l'estampille Refuznik, avec nom inscrit sur la liste noire des ennemis du peuple. Ce n'est pas Israël qui sera la terre promise espérée, ce sera la France. Servi par un dessin au trait charbonneux et une palette graphique subtile, un très beau portrait de femme, une réflexion sur le statut d'artiste et une passionnante leçon d'Histoire ! « Bella » existe vraiment, elle a souhaité garder l'anonymat sous ce pseudonyme.

À partir de 13 ans

Bétaucourt, Xavier

Ils ont tué Leo Frank ; dessin, Olivier Perret ; couleur, Paul Bona. Paris : Steinkis, 2020. 102 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2020-50745]

En avril 1913, à Atlanta, le corps de Mary Phagan, 14 ans, est découvert par le veilleur de nuit, noir, dans l'usine où elle travaillait. Leo Frank, le directeur, juif, est accusé. Tout dans l'enquête et le procès qui vont suivre et que le scénariste met en scène comme un reportage journalistique, repose sur un manque de rigueur criant, désignant d'avance le coupable, victime d'un antisémitisme encore plus prégnant que la haine raciale à l'égard des Noirs à l'époque en Géorgie. Un fait divers glaçant qui résonne tout particulièrement avec l'actualité américaine de 2020.

À partir de 15 ans

Frappier, Désirée

Le choix ; dessin, Alain Frappier. Paris : Steinkis, 2020. 129 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2020-23438]

La loi légalisant l'interruption volontaire de grossesse a 45 ans. Elle est entrée en vigueur le 17 janvier 1975, portée par Simone Veil alors ministre de la Santé. Elle aura été acquise de longue lutte. Aujourd'hui, nombre de jeunes Françaises ignorent à quel point ce combat fut difficile. C'est l'histoire de ce combat que Désirée Frappier née en 1959, non désirée, retrace à travers son histoire personnelle. Comment les femmes au début des années 1970 se sont unies pour revendiquer leur droit de choisir d'être mères ou pas. Les conditions dans lesquelles la loi fut votée. La difficulté à la faire appliquer par le corps médical sans que celle qui souhaite avorter ne soit « jugée ». Un sujet important abordé, écrit et dessiné avec beaucoup de délicatesse. *Le Choix* a été publié une première fois en 2015 aux éditions La Ville brûle. Steinkis en propose ici une édition augmentée avec une nouvelle couverture.

À partir de 15 ans

Frappier, Désirée, Frappier, Alain

Là où se termine la terre : Chili, 1948- 1970. Paris : Steinkis, 2017. 261 p.

Le temps des humbles : Chili 1970-1973. Paris : Steinkis, 2020. 360 p.

Magasin – [2017-9951] et [2020-160825]

Est contée dans ce roman graphique et à travers les yeux de Pedro l'histoire de sa famille dont le père était d'origine libanaise, et la mère chilienne. La grande Histoire s'entremêle au destin de Pedro. Les deux auteurs dressent le portrait du Chili de 1948 à 1973, évoquant l'ingérence américaine ou la rébellion d'une jeunesse idéalisant la révolution cubaine. Au fil du récit, on assistera à l'éveil de la conscience politique du jeune Pedro. Le lecteur, aguerri, sera saisi par la plume élégante et les textes poétiques de Désirée Frappier. On pourrait regretter que l'album soit intégralement en noir et blanc, mais Alain Frappier contourne habilement cette apparente sobriété par des découpages et des mises en scène somptueuses (scènes de plage ou de ciex épurés, de vie quotidienne, de foules en liesse, etc.). Un album humaniste et historique pour les plus grands.

Après avoir dressé le portrait du Chili de 1948 à 1970 dans *Là où se termine la terre*, Désirée et Alain Frappier se focalisent ici sur les mille jours du gouvernement d'Unité populaire dirigé par Salvador Allende. Cette formidable aventure où les plus humbles deviennent les acteurs de la vie politique et tentent une redistribution des richesses nous est racontée par la voix de Soledad. À tout juste 15 ans elle débarque dans un campement occupé par les plus démunis en périphérie de Santiago, action encouragée par l'Unité populaire qui soutient Allende aux élections présidentielles. Alejandro, responsable du camp, devient son compagnon. À ses côtés, elle vivra avec ferveur et une grande espérance, comme beaucoup d'autres, cette tentative démocratique d'un gouvernement socialiste stoppée par un coup d'État militaire et la mise en place de la dictature de Pinochet. Le dessin en noir et blanc, sobre, porte un récit fort et bouleversant, traversé par un formidable élan d'espoir et de liberté.

À partir de 15 ans

Labat, Maïté ; Veber, Jean-Baptiste

Le château de mon père : Versailles ressuscité ; storyboard, Stéphane Lemardelé ; storyboard et dessins, Alexis Vitrebert. Saint-Avertin : la Boîte à bulles ; Versailles : Château de Versailles, 2019. 153 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2020-1903]

Le sous-titre l'annonce : il s'agit bien de conter l'histoire du Château de Versailles, à travers l'oeuvre d'une vie, celle de Pierre de Nolhac. C'est son fils, Henri, qui la raconte, alors que son père est sur son lit de mort. Marqué dès l'enfance par un sentiment d'abandon face à la passion dévorante de son père pour les vieilles pierres auxquelles il tente de redonner ors et splendeurs, Henri détaille, sans taire les ravages occasionnés sur la vie de la famille, les étapes qui ont permis de faire d'un vieil emblème royal délaissé en 1887 un monument historique et touristique de premier plan au XXe siècle. Ces 150 planches en noir et blanc racontent une histoire vraie et méconnue au rythme des péripéties familiales et de la grande Histoire, et nous tiennent en haleine alors même qu'on en connaît la fin. Un magnifique challenge de l'historienne Maïté Labat alliée au romancier Jean-Baptiste Véber qui nous fait reconsidérer autrement le palais du Roi-Soleil.

À partir de 15 ans

Ruillier, Jérôme

Les Mohamed ; d'après le livre "Mémoires d'immigrés" de Yamina Benguigui. Paris : Sarbacane, 2019. 285 p. Magasin – [2019-288067]

Bouleversé par les témoignages recueillis par Yamina Benguigui (Mémoires d'immigrés, livre et documentaire écrit et réalisé en 1997), Jérôme Ruillier a travaillé à une adaptation en bande dessinée, conçue avant qu'il rencontre Yamina. Ce roman graphique (première édition 2011), très respectueux des témoignages dont il s'inspire, retrace l'histoire de l'immigration maghrébine en France de la fin de la Seconde Guerre mondiale aux années 1990 en donnant la parole aux principaux intéressés, ceux qu'on entend rarement. Et c'est toute la force de cet album (comme du documentaire et du livre), entendre ces hommes, ces femmes, ces jeunes adultes raconter leur histoire. Le dessin au crayon simple, naïf, direct, très expressif introduit la juste distance avec ces témoignages poignants racontant une réalité teintée de tristesse, de déception, d'amertume. Préfacée par Yamina Benguigui, qui a totalement adhéré au projet de Ruillier, une BD essentielle accessible aux adolescents. À partir de 15 ans

Venayre, Sylvain

La balade nationale : les origines ; dessins d'Étienne Davodeau. Lyon : la Revue dessinée ; Paris : la Découverte, 2017. 164 p. (Histoire dessinée de la France). 8 volumes parus.

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 240 VEN b]

À partir de 15 ans

Seconde guerre mondiale

Leydier, Michel

Les grandes grandes vacances. 1-2 ; dessins d'Émile Bravo. Montrouge : Bayard jeunesse, 2016. 221 p.

Magasin – [2016-122133]

À partir de 9 ans

Morvan, Jean-David ; Tréfouël, Séverine

Irena, t. 1. Le ghetto ; dessin, David Evrard ; couleurs, Walter. Grenoble : Glénat, 2017. 67 p. 5 tomes. (Tchô !)

Salle I – Bibliothèque idéale – [EB 160 MOR i1]

Le dessin de David Evrard déconcerte proprement par rapport au thème : la vie d'une héroïne du ghetto de Varsovie, qui se dévoue et se sacrifie pour sauver les enfants juifs. On pense à Macherot, à Lizano. C'est un peu Sybilline en enfer. Inspiré de l'histoire vraie d'Irena Sendlerowa, décédée en 2008, le scénario de Morvan aborde avec une grande maîtrise ce thème très dur. Tout est parfaitement expliqué, le lecteur a l'impression de voir à travers les yeux d'Irena, de venir à sa décision d'agir avec elle. Étonnamment, le style enfantin rend les images de famine ou de violences encore plus affreuses, tout en les distanciant. Libéré des détails, le dessin nous concentre sur l'essentiel. Une lecture que l'on garde en mémoire.

À partir de 11 ans

Whittingham, Zane ; Jones, Ryan

Rescapés de la Shoah ; traduit de l'anglais (Royaume-Uni) par Faustina Fiore. Paris : Flammarion, 2016. 96 p.

Magasin – [2017-28746]

Cette BD présente les témoignages de six rescapés des persécutions nazies, originaires de différents pays européens, et dont beaucoup ont dû quitter leur région d'origine pour survivre alors qu'ils étaient encore enfants. Le style graphique utilisé renvoie à ce que leurs yeux d'enfants ont pu ressentir : que ce soit l'usage prédominant de couleurs sombres, l'utilisation de grandes cases où évoluent par exemple des soldats SS ou des agents de la Gestapo stylisés et surdimensionnés. Au final, une BD très intéressante, tant au niveau du style que du propos.

À partir de 11 ans

Gendrin, Étienne

Têtes de mule : six jeunes alsaciennes en résistance. Saint-Avertin : la Boîte à bulles, 2020. 164 p.

Magasin – [2020-277381]

En novembre 1940, Alice Daul, 21 ans, rentre à Strasbourg, démobilisée de son poste d'infirmière au sein de l'armée française suite à l'annexion des départements du Bas-Rhin, du Haut-Rhin et de la Moselle par le III^e Reich. Retrouver sa ville aux mains des allemands est un choc pour cette jeune fille francophile. Avec cinq de ses amies, toutes Guides de France, elle décide de constituer une équipe clandestine pour aider les prisonniers de guerre détenus dans la cité. Basée sur son témoignage, cette bande dessinée relate leur action de résistance, deux années durant lesquelles ces jeunes filles cachent, fournissent de faux papiers et exfiltrent près de 500 détenus et jeunes gens fuyant le service du travail du Reich. Repérées et arrêtées en 1942, elles seront toutes libérées en 1945. Un récit émouvant qui sort de l'ombre des héroïnes courageuses et qui rappelle un contexte historique méconnu.

À partir de 13 ans

Mastragostino, Matteo

Primo Levi ; dessin, Alessandro Ranghiasi ; traduction de l'italien, Marie Giudicelli. Paris : Steinkis, 2017.

116 p.

Magasin – [2017-202633]

Sous forme de roman graphique, ce volume propose une évocation personnelle de Primo Levi qui se nourrit des récits de ce dernier et notamment de son témoignage sur l'expérience des camps, Si c'est un homme. Plus qu'une biographie proprement dite, l'auteur se propose de donner sa perception de Primo Levi et de son message. Le trait dans sa simplicité et dans le choix du noir et blanc parvient à dire beaucoup de choses sans que cela soit insurmontable à regarder. Le point de vue est toujours celui de la transmission avec une constante réflexion sur ce qui peut être dit ou pas à un jeune public. L'alternance entre aujourd'hui (la classe où Primo Levi est venu témoigner de l'horreur vécue) et hier (les images d'Auschwitz) rythme le récit et permet d'établir une distance avec l'horreur. Les interrogations de Primo Levi, son sentiment de culpabilité d'avoir survécu, son suicide, sont évoqués avec tact. Complété par une chronologie et une présentation des personnages, ce roman graphique est une réussite.

À partir de 13 ans

Villieu, Valérie ; Houcke, Antoine

Deux hivers un été : d'après les souvenirs de Wally. Saint-Avertin : la Boîte à Bulles, 2020. 180 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2020-156768]

La persécution des Juifs par le régime nazi qui s'appliquera dans la France occupée racontée à travers les souvenirs de Wally-Valentine, l'histoire d'une famille juive polonaise venue s'installer en banlieue parisienne en 1926 et emportée, comme des milliers d'autres familles juives, par la tourmente de la Seconde Guerre mondiale. Si les parents et le frère aîné sont assassinés, Wally et ses quatre sœurs trouveront refuge dans un village dans la région de Grenoble, deux hivers, un été. Scénarisé et dessiné avec beaucoup de délicatesse, un témoignage qui vaut un manuel d'histoire.

À partir de 13 ans

Alcante ; Bollée, Laurent-Frédéric

La bombe ; dessin, Denis Rodier. Grenoble : Glénat, 2020. 472 p. (1000 feuilles)

Salle I – [Actualité de l'édition]

Salle C – Sciences – Généralités – [BD TECH AI]

Magasin – [2020-94541]

Ce roman graphique imposant réussit un incroyable tour de force : raconter la genèse et la conception de la bombe atomique, depuis les premiers travaux des physiciens des années 1930 au projet Manhattan, jusqu'aux bombardements d'Hiroshima et de Nagasaki en 1945. Construit comme un roman-feuilleton choral et remarquablement documenté, il donne à voir les travaux des différents protagonistes de la guerre, les tentatives d'espionnage et de sabotage de tous bords, les crises de conscience des physiciens embauchés par les belligérants – notamment Alliés – et les luttes politiques pour imposer cette arme comme couperet « décisif » à la Seconde Guerre mondiale. Dense, mais jamais ennuyeux, il profite du remarquable dessin en noir et blanc de Denis Rodier, proche du style « comics classiques » nord-américain, qui en facilite la lecture. On se surprend à tourner frénétiquement les pages de cette somme, comme on visionnerait sans répéter une série télé. Sans doute l'événement « BD » – voire documentaire – de ce premier semestre.

À partir de 15 ans

Frey, Julien

L'œil du STO ; dessin de Nadar. Paris : Futuropolis, 2020. 191 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2020-37890]

Tiré d'une histoire vraie, cet album retrace la vie du grand-père de la femme de Julien Frey, Justin, qui fut forcé de partir en Allemagne en 1943 suite à la mise en place du Service de Travail Obligatoire (STO) par le régime de Vichy. Ouvrier dans une usine, il est contraint de travailler jusqu'à l'épuisement et doit survivre dans des conditions quasi inhumaines : brimades, coups des gardiens allemands, nourriture rationnée, froid rigoureux de l'hiver, hygiène réduite au minimum... Certains de ses camarades, et Justin lui-même, vont jusqu'à se mutiler pour échapper un temps au travail forcé. Il y perdra un œil... C'est un pan de l'histoire méconnu que cette BD remet en lumière : ceux qui, après la Libération, sont souvent passés pour des collabos sont réhabilités grâce à ce récit sensible. La dureté du sort réservé à ces travailleurs forcés est très bien rendue par le noir et blanc et le trait rude de Nadar. Le récit, qui alterne entre flashbacks de la guerre et notre époque, permet de mieux prendre la mesure des séquelles qui pèsent sur la vie de ces hommes dont la jeunesse fut sacrifiée sur l'autel de la Collaboration. Un très bel hommage !

À partir de 15 ans

Le Henanff, Fabrice

Wannsee. Bruxelles ; Paris : Casterman, 2018. 74 p.

Magasin – [2018-158095]

Janvier 1942, à Wannsee dans la banlieue de Berlin une conférence réunit quinze personnes, chefs SS et représentants de ministères. Ainsi fut décidée la « solution finale » contre les Juifs alors que les armées nazies occupent presque toute l'Europe. Fabrice Le Héanff a réalisé sur ce terrible sujet un remarquable travail graphique. Les personnages dans les couleurs sépia, les décors sépia eux aussi, un peu brumeux ; un découpage des vignettes qui rend cette conversation concrète. Un ouvrage très bien documenté sur le nazisme et l'antisémitisme, et qui prend à la gorge.

À partir de 15 ans

Rubio, Salva

Le photographe de Mauthausen ; dessin, Pedro J. Colombo ; couleurs, Aintzane Landa. Bruxelles ; Paris : le Lombard, 2017. 168 p.

Magasin – [2017-256741]

Derrière cette BD passionnante, se cache le destin de Francisco Boix, ancien Républicain espagnol réfugié en France, et qui fut déporté à Mauthausen suite à l'occupation allemande. En raison de ses compétences en photographie, il devient l'assistant d'un officier du camp dont l'une des « missions » était de photographier les cadavres des prisonniers. Francisco Boix eut alors l'idée de reproduire, puis de cacher ces photos, à des fins de témoignage. On s'en doute, l'entreprise se révéla très périlleuse. On ne peut que saluer le travail scénaristique : cette oeuvre de fiction reste largement fidèle aux événements historiques dont elle s'inspire, les quelques modifications (que les auteurs notifient et expliquent régulièrement) servant surtout à fluidifier et à rendre plus lisible l'intrigue. Le jeu du chat et de la souris qui s'instaure entre Boix et l'officier allemand, les tensions entre prisonniers (l'initiative du photographe était loin d'obtenir l'approbation générale) sont très bien retranscrits. Le tout est servi par un dessin dominé par des teintes de gris et de bleu et un agencement des vignettes audacieux, reproduisant un effet d'empilement de photos. Tout cela traduit bien les terribles conditions de détention du camp, mais aussi le sentiment d'urgence animant Boix dans son entreprise. Un dossier important, mais composite complète l'oeuvre. Au final, cet ouvrage se lit aussi bien pour le récit que la réflexion qu'elle pose sur l'importance des témoignages et de la mémoire de cette période tragique.

À partir de 15 ans

Bande dessinée de reportage et carnet de voyage

Daugey, Fleur ; Kiehl, Stéphane

30 jours au Groenland. Arles : Actes Sud junior BD, 2019. 70 p.

Magasin – [2020-13346]

À la suite d'une résidence d'artiste de Fleur Daugey sur le Manguier, remorqueur pris dans les glaces de la banquise, cette bande dessinée dessinée par Stéphane Kiehl à partir de photographies évoque la vie quotidienne des Inuits, leurs coutumes, leur alimentation avec une grande réussite en nous en donnant une image dépouillée de tout folklorisme et loin des clichés habituels. Une vision respectueuse et sensible des habitants de cette région, entre tradition et modernité. Stéphane Kiehl a su imprimer à cette bande dessinée une identité graphique forte pour accompagner le propos très riche en informations détaillées et souvent passionnantes.

À partir de 11 ans

Massot, Aude

Chronique du 115 : une histoire du Samu social. Paris : Steinkis, 2017. 113 p.

Magasin – [2016-322055]

Cette BD-reportage suit le parcours de l'auteure en trois temps. Une rencontre avec Xavier Emmanuelli, le fondateur du SAMU social, qui en explique sa genèse. Ensuite, une réflexion sur ce que recouvre l'exclusion - au-delà de la situation de pauvreté matérielle. Enfin, un reportage où l'auteure accompagne une équipe du SAMU social durant une « maraude ». On est touché par le tact et le respect dont font preuve ces équipes. Avec clarté et humanisme, cet ouvrage réussit remarquablement à nous immerger au coeur d'une réalité souvent caricaturée.

À partir de 13 ans

Alani, Feurat

Falloujah : ma campagne perdue ; dessin Halim. Paris : les Escales : Steinkis, 2020.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Salle H – Littératures d'expression française – [GRA84 ALAN f]

Né en France de parents irakiens, le journaliste Feurat Alani fut correspondant à Bagdad pour différents médias entre 2004 et 2008. Avec la complicité d'Halim au dessin, dans ce roman graphique coup de poing, il analyse ici la catastrophe sanitaire qui frappe la ville, conséquence de la guerre d'Irak (2003-2011) : de nombreux cas de cancers et de malformations de bébés. Au début du conflit, Falloujah s'illustra par sa résistance aux forces américaines qui lancèrent l'opération Phantom Fury, en ayant recours à l'arme nucléaire. Son enquête de terrain est implacable : il recueille les témoignages poignants de civils, de combattants irakiens mais aussi de vétérans de l'armée américaine, et rencontre le physicien Christopher Busby, spécialiste des risques liés aux radiations. Brillant travail journalistique, devoir de mémoire, un premier titre percutant pour cette nouvelle collection, initiée et dirigée par le journaliste et producteur Michel Welterlin.

À partir de 15 ans

Andlauer, Brice ; Müller, Quentin

Traducteurs afghans : une trahison française ; dessins de Pierre Thyss. Saint-Avertin : la Boîte à bulles, 2020. 112 p. (Contre-cœur)

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2020-57141]

Suite aux attentats du 11 septembre, l'armée française intervient en Afghanistan entre 2001 et 2014, employant environ 800 ressortissants afghans, principalement comme interprètes. Ces tarjuman, motivés par l'espoir d'un autre avenir pour leur pays, ont joué un rôle primordial dans la stratégie militaire de la France. En 2012, les forces françaises commencent à se retirer, ces hommes sont alors en danger sur leur propre territoire. Les gouvernements français successifs mettent en place des procédures pour en rapatrier certains. Ce sont ces procédures totalement inadaptées à l'urgence de la situation que dénoncent Brice Andlauer et Quentin Müller, journaliste et reporter indépendants, dans cette bande dessinée. Après un livre *Tarjuman*, enquête sur une trahison française (Bayard, 2019) basé sur une enquête de terrain, ils ont voulu donner corps et parole à trois de ces tarjuman. Ces témoignages, Pierre Thyss les dessine avec sobriété et clarté. On est touché et indigné.

À partir de 15 ans

Chatterjee, Pratap, trad. de l'anglais (États-Unis) par Antoine Chainas

Verax : la véritable histoire des lanceurs d'alerte, de la guerre des drones et de la surveillance de masse ; dessin Khalil. Paris : Les Arènes, 2019. 237 p. (les Arènes BD)

Magasin – [2019-211359]

Enquête magistrale et effrayante, cette BD relate les activités de Pratap Chatterjee et d'autres journalistes indépendants pour exposer au grand jour les programmes de surveillance de masse du gouvernement américain, ainsi que les dérives de la guerre des drones dirigés à distance vers l'Afghanistan ou l'Irak. Des premières mesures post 11 septembre à l'élection de Donald Trump (mais l'administration Obama est loin d'être épargnée), l'industrie des logiciels espions, le manque de fiabilité des drones armés, les syndromes post-traumatiques des pilotes de ces derniers, c'est tout un système militaro-politico-industriel qui est mis à nu et dénoncé. Le rôle des lanceurs d'alerte (comme Edward Snowden) ou des journalistes regroupés dans Wikileaks y est clairement expliqué - tout comme les pressions, voire les persécutions que ceux-ci continuent de subir. Le récit, dense, précis et passionnant constitue un témoignage implacable sur un enjeu à la fois crucial - et finalement pas si bien connu - de notre époque. À mettre d'urgence entre toutes les mains.

À partir de 15 ans

Consigny, Kim ; Jouanneau, Solenne

La petite mosquée dans la cité : un récit sociologique en BD. Bruxelles ; Paris : Casterman, 2018. 164 p. (Sociorama)

Magasin – [2018-158241]

À partir de 15 ans

Mandel, Lisa ; Bouagga, Yasmine

Les nouvelles de la jungle de Calais. Bruxelles ; Paris : Casterman, 2017. 300 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 249 MAN n]

Issu d'un blog dessiné publié sur le site du Monde en 2016, ce recueil livre de multiples récits de vie, donnant la parole aux migrants, aux bénévoles, aux riverains et aux forces de l'ordre. Loin de jouer uniquement sur l'émotion ou sur la dénonciation, cette bande dessinée offre une vraie mise en perspective historique et une remarquable plongée dans la complexité du problème. Le traitement humoristique du dessin n'empêche pas un propos nuancé, qui suscite la réflexion sur des enjeux humanitaires, politiques et sociaux complexes. Lire aussi : « À l'épreuve du réel », entretien croisé avec Lisa Mandel et Yasmine Bouagga, RLPE n° 289, page 160.

À partir de 15 ans

Rørbæk, Tore

Shingal ; dessins Mikkel Sommer. Saint-Avertin : la Boîte à bulles, 2020. 102 p.

Magasin – [2020-277531]

En août 2014, l'État islamique attaque le peuple yézidi qui vit dans la région montagneuse de Shingal, zone géographique à haut risque au nord-ouest de l'Irak à la frontière de la Syrie, du Kurdistan irakien et de la République d'Irak. Cette communauté attire la haine de Daesh car elle est adepte d'une religion monothéiste qui vénère particulièrement la figure de Malek Taous, l'ange-paon. Lâché par les troupes de peshmergas, combattants des Forces armées du Kurdistan irakien, ce peuple non musulman subit un nouveau massacre, le soixante-quatorzième de son histoire. Pour relater ce génocide méconnu du XXI^e siècle, les deux auteurs ont opté pour une fiction en bande dessinée basée sur les faits réels. Ils se sont rendus à Shingal en octobre 2017, ont fait des repérages, mené une centaine d'entretiens et consulté les articles et les ouvrages parus sur le sujet. Dans une passionnante postface, Tore Rørbæk explique clairement leur démarche et les difficultés d'un tel exercice. -

À partir de 15 ans

Wild, Nicolas

À la Maison des femmes. Paris : Delcourt, 2021. 196 p. (Encrages).

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2021-276927]

Cette bande dessinée coup de poing est le reportage dessiné de Nicolas Wild à la Maison des femmes, une unité de soins du Centre hospitalier de Saint-Denis, crée par la gynécologue Ghada Hatem en 2016. L'auteur y interviewe des intervenants (soignants, conseillère conjugale et familiale, professeure de karaté) et des femmes fréquentant cette structure médico-sociale, avec des parcours de vie très durs : excision, mariages forcés, violences, viols... La forme du reportage rend compte de façon très humaine et digne de l'engagement de ces travailleurs de l'ombre, tout en montrant les coulisses administratives de la structure (négociations budgétaires, lobbying à l'assemblée). La parole de ces femmes victimes tient une place centrale, que cela soit dans la retranscription de groupes de paroles ou le focus sur certains parcours particulièrement poignants.

À partir de 15 ans

Questions de société, vivre ensemble

Dargent, Nathalie ; Thomé, Yannick

Juliette se fait harceler. Toulouse : BD kids, 2020. 45 p. (Les inséparables)

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2020-28410]

À la manière de Max et Lili, cette série des « Inséparables » aborde, sous forme de courtes bandes dessinées accessibles aux plus jeunes, des situations de la vie quotidienne des enfants. Ici, c'est le mécanisme du harcèlement qui est démonté : isolement, insultes, vols, racket. La bande finit par réagir et informer les adultes (grande sœur, parents, enseignants) : pour l'âge visé, c'est le principal message à faire passer. Un ton juste à hauteur d'enfant, un petit quiz qui permet de s'interroger et d'apprendre à réagir, sans dramatiser.

À partir de 6 ans

Faure, Guillemette

Consommation : le guide de l'anti-manipulation en BD ; dessins, Adrienne Barman. Bruxelles : Casterman, 2020. 46 p. (TOUTenBD).

Magasin – [2021-6423]

Une bande d'enfants se retrouvent au « vide-grenier des copains » et s'interrogent sur leurs achats, guidés par Monsieur Ristourne qui leur explique les coulisses du marketing et de la société de consommation. Publicité, affichage des prix, circulation dans les magasins, marques, packaging, promotions, produits dérivés, fidélisation... quelques techniques de vente sont décortiquées de façon humoristique et accessible, à partir d'exemples concrets, pour mieux comprendre les ressorts de nos achats, sans diabolisation. Une initiation malicieuse et bienvenue pour maîtriser nos choix.

À partir de 11 ans

Barthe, Hugues

Hugo est gay : dans la peau d'un jeune homo. Saint-Avertin : la Boîte à bulles, 2021. 103 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2021-165533]

Nous sommes en l'an 2000, Hugo vient d'avoir 14 ans : il se sent très différent des garçons de son âge et plus à l'aise avec les filles. Alors il s'interroge : serait-il gay ? Comment en être sûr ? Comment oser le dire à ses proches, ses parents, ses ami(e)s et vivre sans tabou sa sexualité dans une société encore pleine de préjugés ? À une première version, Dans la peau d'un jeune homo, parue en 2006, Hughes Barthe a l'idée d'ajouter le personnage d'Augustin, ado gay de 2021, et celui de Maurice, « inverti » des années 1950, permettant d'appréhender l'évolution de la société sur 70 ans, évoquant notamment l'instauration du mariage pour tous en 2013 après le PACS en 1999. Mais pour autant la discrimination reste tenace pour la communauté LGBTQIA+. Une bande dessinée qui aborde avec humour et sans fard l'homosexualité à hauteur des adolescents.

À partir de 13 ans

Bouthier, Baptiste

11 septembre 2001 : le jour où le monde a bousculé ; ill. Héloïse Chochois. Paris : Dargaud : Topo, 2021. 138 p.

Magasin – [Salle I -Actualité de l'édition]

Magasin – [2021-280050]

New York, 11 septembre 2001. Après l'état de choc, ressenti dans le monde entier, l'Amérique et ses alliés déclarent la guerre au terrorisme islamique. À travers un regard adolescent, une bande dessinée qui nous fait revivre l'événement à New York, aux États-Unis et en France et qui expose avec une grande clarté les répercussions de cet attentat spectaculaire et particulièrement meurtrier revendiqué par Ben Laden et son organisation terroriste Al-Qaida. Indispensable.

À partir de 13 ans

Colfer, Eoin ; Donkin, Andrew

Migrant ; dessins de Giovanni Rigano. Vanves : Hachette comics, 2017. 151 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 231 COL m]

Un petit bateau gonflable perdu dans l'immensité de la Méditerranée. À bord, Ebo, 12 ans, son frère Kwame et 12 autres personnes qui tentent de rejoindre l'Europe. Flashback sur le début de l'aventure, dix-neuf mois auparavant, au Niger, dans le village où Ebo découvre que son frère est parti pour l'Europe et décide de le rejoindre. Au fil du récit oscillant entre passé et présent, le lecteur suit Ebo à Agadez, où les deux frères se retrouvent puis, après une traversée cauchemardesque du Sahara, à Tripoli, où il faudra lutter au quotidien pour réunir la somme demandée par les passeurs. Tout cela pour se retrouver sans eau, sans nourriture, à 14 sur un bateau prévu pour 6, dérivant en Méditerranée dans l'attente de secours hypothétiques. Sans concessions mais sans verser dans le pathos, les auteurs nous font vivre « de l'intérieur », sous la forme d'une fiction qui s'appuie sur des témoignages, le parcours de ces migrants portés par le rêve d'une Europe fantasmée. Une belle initiative pour incarner, au-delà des chiffres et des statistiques, la dimension simplement humaine de ces destins bouleversés.

À partir de 13 ans

Erre, Fabrice ; Bernstein, Jorge

Les complotistes : tout s'explique, même n'importe comment. Marcinelle : Dupuis, 2020. 140 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2020-245458]

Quoi de plus efficace que l'humour pour désarmer la bêtise ? Dans cette BD au ton résolument potache, nous suivons le jeune Kevin-Néo51 dans son cours optionnel de Mise en question, assuré par un prof complotiste dans la cave du lycée. En 21 chapitres, nous allons maîtriser les grands secrets que les puissants nous cachent : les Illuminati, la mort de Kennedy, le platisme, le récentisme, les reptiliens... Les auteurs alternent les planches et les fiches techniques tout en déroulant l'année scolaire de Kevin-Néo qui aimerait bien conclure avec la belle Célia-Nessa. Pour prendre du recul en riant !

À partir de 13 ans

Rakidd

Un petit manuel anti-raciste pour les enfants : mais pas que !!! Villeurbanne : Éditions Lapin, 2021. 77 p.

Salle I - [Actualité de l'édition]

Singulier ouvrage que celui-ci, à la fois très plaisant et fort intéressant, mais qui pose question quant à son ton et au public réellement visé. Sous forme d'une bd de petit format, il interpelle directement le lecteur – sans surjouer la connivence – et s'amuse à déconstruire les discours racistes et réactionnaires ambiants. Usant avec bonheur des codes d'internet et de la pop culture, ce livre expose divers concepts (les nuances entre stéréotypes, préjugés et discrimination), le tout dans un langage drôle et clair, à l'aide d'exemples variés et parfois inattendus.

Attention cependant : on a clairement affaire à un ouvrage militant, qui fera grincer des dents certains - tant la question est devenue sensible de nos jours. L'utilisation d'une grille de lecture d'origine anglo-saxonne (l'exemple du n-word) ou de concepts controversés (l'islamophobie) nécessiteraient à tout le moins une certaine explication des courants de pensée pouvant s'opposer sur cette question.

L'auteur indique lui-même qu'il s'adresse en fait à tous publics – du coup, si l'on souhaite le proposer à de jeunes ados, il sera pertinent de l'inclure dans un dispositif permettant une recontextualisation des débats actuels.

À partir de 13 ans

Ross, Edward

Les mondes du jeu. Bussy-Saint-Georges : Çà et là, 2020. 203 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2021-71569]

Voici un remarquable essai sur ce phénomène - parfois décrié, souvent incompris - qu'est le jeu vidéo. À la fois histoire du jeu et réflexion sur ses spécificités et son « pouvoir », il explique comment et pourquoi le jeu vidéo a conquis la planète. Ses caractéristiques narratives, techniques, ludiques... sont mises en valeur ; les problématiques souvent associées à ce média (violence, addiction, comportements toxiques...) ne sont pas occultées, mais abordées avec équilibre. Si l'ouvrage garde un point de vue d'auteur, il s'appuie sur des exemples riches et variés ainsi que des analyses de spécialistes. Malgré l'absence apparente de fil conducteur, cette bande dessinée se lit d'une traite, tant le propos est passionnant.

À partir de 13 ans

Spottorno, Carlos ; Abril, Guillermo

La fissure ; traduit de l'espagnol par Faustina Fiore. Paris : Gallimard bande dessinée, 2017. 167 p.

Salle B – Presse – [BD PRESSE SPOT]

Magasin – [2017-92754]

Entre 2013 et 2015 deux journalistes espagnols font plusieurs voyages aux frontières de l'Europe, points névralgiques des grands courants de migration. Leurs photographies en noir et blanc sont colorisées et disposées dans la page comme des vignettes de BD. Tout saisit le lecteur : la force des photos, le témoignage des journalistes qui montrent la réalité de ces misères sans cacher leur empathie ou leur incompréhension. Un ouvrage fort qui secoue et ne laisse pas indemne. Lire aussi « Making of », RLPE n° 296, page 86.

À partir de 13 ans

Téhem

Piments zoizos : les enfants oubliés de la Réunion. Paris : Steinkis, 2020. 159 p.
Magasin – [2020-217222]

Entre 1962 et 1984, le gouvernement français, par le biais de son service d'Aide sociale à l'enfance (ASE), procède au « déplacement » de 2 000 mineurs de La Réunion vers la métropole, sous prétexte d'apporter un avenir meilleur à ces jeunes dans un contexte de natalité galopante sur l'île où l'économie ne repose encore que sur la monoculture sucrière. Séparés de leurs familles, dépossédés de leur identité et de leurs repères, ces enfants serviront le projet politique de redynamiser des zones du territoire à fort exode rural sous la houlette d'une administration kafkaïenne aux relents néocolonialistes. Avec le concours de l'historien Gilles Gauvin, membre de la commission d'enquête sur cette affaire des « enfants de la Creuse », Téhem aborde par le biais d'une fiction très documentée cette page méconnue et peu glorieuse de l'histoire de la Ve République. Il croise habilement l'histoire de Jean, séparé de sa petite sœur Didi, transplanté en Creuse, qui grandit entre foyers et familles d'accueil et qui revient sur son île, adulte en quête de son passé, et celle de Lucien Hérant, fonctionnaire affecté en premier poste à la préfecture de Saint-Denis.

À partir de 13 ans

Toulmé, Fabien

L'odyssée d'Hakim. 3 volumes. Paris : Delcourt, 2018-2020. 267 p., 257 p., 280 p. (Encrages).
Magasin – [2018-169991] et [2019-123048] et [2020-141614]

Suite et fin de l'incroyable et bouleversant récit du périple d'Hakim, syrien, qui a fui son pays ravagé par la guerre. Trois ans d'une vie d'homme pour rejoindre Aix-en-Provence en France et retrouver les siens, famille qu'il s'est construite au cours de cette odyssée. Dernière étape, la traversée du territoire européen, la Macédoine et la Serbie, un arrêt particulièrement traumatisant en Hongrie dans un camp, l'Autriche et la Suisse, puis Paris. Fabien Toulmé a trouvé la bonne distance pour raconter le drame des migrants à travers l'histoire d'Hakim.

À partir de 13 ans

Bensidoun, Isabelle, Jean, Sébastien

La folle histoire de la mondialisation ; dessin, Enzo. Paris : les Arènes, 2021. 245 p. (Les Arènes BD).
Salle I – [Actualité de l'édition]
Magasin – [2021-205477]

Le dessinateur met en scène ses discussions avec deux spécialistes en économie internationale, pour exposer leurs questionnements sur le phénomène de la mondialisation, son histoire, ses effets positifs et négatifs. Dans une gamme restreinte de couleurs, la grande inventivité de la construction des cases (portraits, courbes et schémas) donne beaucoup de dynamisme à l'ensemble. Le sommaire est limpide et les informations très claires : l'ensemble est donc accessible malgré la densité des informations.

À partir de 15 ans

Bertotti, Ugo

Revivre. Saint-Avertin : la Boîte à bulles, 2018. 148 p. (Contre cœur)
Magasin – [2018-134352]

C'est la guerre et Selma, une infirmière syrienne, décide de fuir son pays. À la suite d'un grave accident survenu lors de son périple, elle meurt sur le sol italien. C'est alors que la famille accepte de faire don de ses organes ; le récit bascule alors vers le portrait des trois receveurs des organes de la défunte : un prêtre légèrement iconoclaste, un ancien soldat réformé, une jeune femme malade des reins depuis sa naissance. Ugo Bertotti nous livre un récit d'une profonde humanité. L'utilisation des dialogues, des soliloques et des silences nous fait partager la bonté de la famille de Selma, tout comme les doutes, les angoisses ou l'espoir des receveurs potentiels. Le dessin en noir et blanc, tout en aplats sombres, respire la sobriété et la simplicité. Cette BD, qui touche et émeut à plus d'un titre, constitue un véritable lien (peut-être le seul) entre les différents protagonistes de cette histoire vraie, lien que nous sommes invités à partager.

À partir de 15 ans

Bétaucourt, Xavier

Seidou : en quête d'asile ; dessin Virginie Vidal. Paris : Steinkis, 2021. 126 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Seidou vit en Guinée. Il est peul et militant, il se bat contre les persécutions dont sont victimes les siens. Deux raisons pour être la cible des violences des sbires du régime en place. En novembre 2015, à l'approche d'une nouvelle élection présidentielle, la situation devient trop dangereuse pour lui, il se réfugie chez un ami à Bamako. Il n'y sera pas longtemps en sécurité, il part pour l'Europe. Sur sa route, du Niger à la Libye, racket, exploitation, humiliation... l'odieux business des passeurs. Et puis la traversée de la Méditerranée sur un radeau de fortune, il passe contrairement à beaucoup d'autres. Après 7 mois sur les routes d'Europe, en février 2017, il est à Lille où il dépose une demande d'asile : constitution d'un dossier selon des normes rigoureuses, rejet, recours. Heureusement dans ce nouveau parcours du combattant, grâce aux milieux associatifs, il a un travail, un toit et une précieuse aide juridique. Le 28 octobre 2020, sa demande est acceptée. Nouveau témoignage poignant sur le drame des migrants, occulté par la pandémie, mais toujours bien présent, qui interroge notre société. À partir de 15 ans

Kokopello

Palais Bourbon : les coulisses de l'Assemblée nationale. Paris : Dargaud : Seuil, 2021. 131 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2021-239469]

Premier ouvrage d'un dessinateur qui a suivi plusieurs équipes de campagne aux élections présidentielles de 2017 pour le Huffington Post, cette bande dessinée consacrée aux coulisses de l'Assemblée nationale est une grande réussite. L'auteur se met en scène dans son enquête entre les murs du Palais Bourbon et aux côtés de plusieurs députés (Clémentine Autain, Cédric Villani, Sébastien Jumel, etc.), dans leurs différents travaux et déplacements : commissions, missions d'information, groupes d'étude, rencontres avec des associations et lobbys, permanences dans les circonscriptions, etc. Une plongée passionnante dans le travail parlementaire, qui permet de mieux comprendre les rouages d'une machine complexe, et les conditions de travail des élus, collaborateurs et agents de l'Assemblée. De la pédagogie et de l'humour pour (re)donner le goût de la politique. À partir de 15 ans

L'homme étoilé

À la vie ! Paris : Calmann-Lévy, 2020.

Salle C – Sciences – Généralités – [BD MED Lh]

Magasin – [2020-6966]

Une bande dessinée toute en délicatesse qui aborde le difficile sujet des soins palliatifs. L'auteur, L'Homme étoilé, surnom affectueusement donné par l'une de ses patientes, est infirmier et a choisi d'exercer dans un service en charge de malades en fin de vie. Parce que pour lui ces instants sont cruciaux, il met un point d'honneur à y apporter toute son humanité. Partager une écoute endiablée des tubes de Queen, apprendre le suédois, se lancer dans un défi gastronomique, adopter une nouvelle grand-mère, enquêter pour faire naître un sourire sur un visage fermé... Le plus important pour ce soignant est d'accorder de l'attention à la personne qu'il prend en charge. D'abord publié sur Instagram où l'infirmier est suivi par plus de 100 000 abonnés, ce témoignage, très pudique, souvent drôle, émouvant et sincère, est une formidable leçon de vie ! À partir de 15 ans

Olmo, Irene

Je ne veux pas être maman ; traduction de l'espagnol, Léa Jaillard. Barcelone : Bang ediciones, 2020. 107 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Irene Olmo, illustratrice espagnole, a pris conscience à l'âge adulte qu'elle ne souhaitait pas avoir d'enfant. Ce choix lui a valu un étonnant réquisitoire en faveur de la maternité de la part de toutes les femmes de sa famille et de son entourage, sous-entendant que l'épanouissement de la femme lui serait intrinsèquement lié. Avec beaucoup d'humour, un dessin faussement naïf, l'auteur raconte ce parcours étonnant et revendique sans prosélytisme le « droit » de ce choix-là. Pour se questionner sur la « normalité », le poids des conventions sociales. À partir de 15 ans

Talamon, Flore

Lanceurs d'alerte ; dessin, Bruno Loth ; couleur, Corentin Loth ; en partenariat avec La Maison des lanceurs d'alerte. Paris : Delcourt, 2021. 198 p. (Encrages).

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2021-284937]

Chauffeur routier, policier, vigneronne, agent de la DGSE ou simple citoyen, la diversité des profils interviewés pour cette BD interpelle : tous ont d'abord été témoins puis lanceurs d'alerte – que ce soit de pollution environnementale, d'abus policiers, de maltraitance animale ou encore d'évasion fiscale. On est saisi par la gravité des faits et des difficultés rencontrées, entre chantages et menaces. Par ailleurs, ces 9 profils dessinent en creux des conseils utiles à tous ceux qui pourraient se retrouver confrontés à de telles situations : cadres et dispositifs juridiques, moyens d'action et recours possibles, précautions à prendre. Une bande dessinée d'utilité publique, accessible à tout citoyen en herbe.

À partir de 15 ans

Enfants du monde, géographie, pays et peuples

Petit, Olivier (dir.)

Découvrir Tokyo en manga ; dessin Takahama Kan, Kaneto Atsushi, Yamada Naito, et al. ; trad. du japonais par Corinne Quentin et Uno Takanori. Rouen : Petit à Petit, 2021. 189 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

À la fois guide pratique et documentaire, ce livre tire le portrait de 30 quartiers de Tokyo : 16 mangaka illustrent des histoires d'hier ou d'aujourd'hui de ces quartiers et les pages d'information qui les accompagnent rassemblent des points historiques, urbains, touristiques, anecdotiques, culinaires aussi : photos, cartes, carnet d'adresses, lieux incontournables et conseils permettent de s'imprégner de l'atmosphère spécifique à chaque quartier. Cette mégapole est un patchwork où tradition et modernité cohabitent : ce guide sera précieux pour l'explorer.

À partir de 11 ans

Achard, Marion

Tamba, l'enfant soldat ; dessin & couleur, Yann Dégruel. Paris : Delcourt, 2018. 103 p.

Magasin – [2018-162514]

Dans un village d'Afrique (sans plus de précision), lors d'une audience d'une commission « vérité et réconciliation », Tamba est amené à témoigner de son passé d'enfant-soldat, des exactions qu'il a vues et parfois commises, sous les yeux de proches de ses anciennes victimes. Voici le point de départ d'un récit construit en flash-backs successifs, centré sur l'expérience personnelle du jeune garçon. Car cette BD ne traite pas simplement de la tragédie des enfants soldats, mais pose aussi la question de leur reconstruction. Si Tamba parvient à échapper à ses geôliers, sa propre culpabilité continue de le ronger. L'album aborde avec beaucoup de sensibilité les questions de la responsabilité et de la réconciliation possible que ce soit entre individus, entre communautés, ou avec soi-même. Le dessin de Yann Degruel, sobre et réaliste, teinté d'ocre et d'orange, rend accessible le récit à de jeunes adolescents. Celui-ci est complété d'un dossier documentaire pertinent ; et l'ensemble constitue une véritable réussite.

À partir de 13 ans

Agrimbau, Diego

Guarani : les enfants soldats du Paraguay ; dessin, Gabriel Ippóliti ; traduction de l'espagnol (Argentine)

Charlotte Marti. Paris : Steinkis, 2018. 125 p.

Magasin – [2018-165610]

Paraguay, 1868. La guerre que ce pays mène contre une coalition formée par le Brésil, l'Uruguay et l'Argentine est sur le point d'être perdue. Mais le président et commandant en chef Francisco Solano López refuse de se rendre, allant jusqu'à enrôler de jeunes garçons. Un photographe français suit les armées coalisées, et sera témoin des terribles dernières batailles. Outre le fait qu'il parle d'un épisode peu connu en France de l'histoire de l'Amérique latine, le récit convainc en étant délivré à hauteur d'homme - ainsi chacun des protagonistes ayant son propre point de vue sur le général López, fou sanguinaire pour les uns, héros de l'indépendance luttant contre les impérialismes pour les autres. La qualité du dessin est à souligner : le trait de crayon ainsi que les couleurs usant des tons sépia et ocre donnent chair aux personnages, et donnent vie aux situations dramatiques. Une BD âpre et désabusée, mais profondément marquante.

À partir de 13 ans

Tubiana, Jérôme ; Franc, Alexandre

Guantanamo kid : l'histoire vraie de Mohamed El-Gorani. Paris ; Barcelone ; Bruxelles : Dargaud, 2018. 165 p. Magasin – [2018-60773]

En 2011, Jérôme Tubiana, journaliste-chercheur, rencontrait Mohammed Al-Gorani, Saoudien d'origine tchadienne qui eut le triste privilège d'être le plus jeune détenu de la célèbre prison de Guantanamo, avant d'être finalement innocenté. De ces entretiens naît une BD-témoignage précise et documentée. De son arrestation au Pakistan au lendemain des attentats du 11 septembre, alors qu'il était simple étudiant, à sa libération 6 ans plus tard, le terrible quotidien qu'il a vécu nous est raconté de façon détaillée. Les interrogatoires, les mauvais traitements, les brimades et les humiliations ; mais aussi les révoltes et les bravades contre ces dernières - Mohammed El-Gorani fut tout sauf un prisonnier passif - ou encore les rapports souvent conflictuels, parfois ubuesques, avec ses geôliers. Au-delà du témoignage, le dessin en noir et blanc, épuré, presque sage, d'Alexandre Franc évite toute surenchère dans le voyeurisme. En sus de la partie en BD, un témoignage de Jérôme Tubiana nous interpelle sur le sort de Mohammed Al-Gorani, qui, bien que libéré, demeure un apatride partout où il vit, sous étroite surveillance des services secrets américains. À lire absolument, alors que plus de 9 ans après les promesses de Barack Obama, le camp de Guantanamo reste toujours ouvert.
À partir de 13 ans

Alessandra, Joël

La force des femmes : rencontres africaines. Vincennes : des Ronds dans l'O, 2020. 118 p. Magasin – [2020-42446]

Ce très beau livre nous invite à accompagner l'auteur dans ses voyages dans de nombreux pays d'Afrique, de Djibouti au Tchad en passant par l'Algérie, le Congo, le Centrafrique... des années 1990 à nos jours. Des voyages marqués par le récit des rencontres avec des femmes qui le sensibilisent à la cause des femmes africaines en tant qu'homme parfois confronté à sa propre lâcheté. De belles et parfois tragiques rencontres qui disent la vie des femmes mais aussi des enfants confrontés au poids des coutumes, des traditions et des religions, des femmes martyrisées, violées, massacrées, des femmes qui luttent aussi. Un certain sentiment d'impuissance à faire évoluer les choses, tempéré par la belle rencontre avec le Dr Mukwege, prix Nobel de la paix qui consacre sa vie à la défense de ces femmes. Une bande dessinée portée par de magnifiques et sensibles dessins en couleur, des récits imprégnés par la mélancolie qui font de cet album une vraie réussite.
À partir de 15 ans

Ducoudray, Aurélien

L'anniversaire de Kim Jong-Il ; dessin & couleur, Mélanie Allag. Paris : Delcourt, 2016. 141 p. (Mirages) Salle I – Bibliothèque idéale – [EB 160 DUC a]

Jun Sang a 8 ans, il est né le même jour que le « grand leader » de la Corée du Nord, Kim Jong-Il. Enfant de la propagande, il pourfend « ces chiens d'Américains » et « ces fantoches du Sud ». Mais les événements vont lui révéler la face noire du régime, sa famille est arrêtée et va connaître l'enfer d'un camp d'internement. Le point de vue du jeune narrateur et le parti pris d'un dessin non réaliste mettent à distance la violence du propos et renforcent la charge émotionnelle de ce récit poignant, à l'écriture très maîtrisée.
À partir de 15 ans

Lamouret, Simon

Bangalore. Paris : Sarbacane, 2021. 112 p. Salle I – [Actualité de l'édition] Magasin – [2021-257185]

Bangalore, ville trépidante, capitale de l'état du Karnataka aux 12 millions d'habitants. Simon Lamouret y a enseigné le dessin d'architecture durant plusieurs années, assurant ses cours en extérieur. Ses déambulations lui ont donné l'idée de ce très bel album, paru une première fois en noir et blanc (Warum, 2017), réédité ici dans une belle version couleur. Le jeune auteur y croque le spectacle que lui offre la rue pour décrypter la complexité de la civilisation indienne, entre tradition et modernité : surprenante activité économique des petites échoppes ou des vendeurs ambulants, de modestes entreprises familiales, trafic dense de véhicules hétéroclites étrangement chargés, interactions entre les passants, anonymes de condition modeste, habitants de riches villas, policiers... Composé de récits courts d'une double page complétés d'une scène en double page posant l'anecdote dans son contexte visuel global, explicité dans un petit lexique final, ce « carnet de croquis » très élaboré et documenté nous plonge au cœur de la ville, comme si on y était.
À partir de 15 ans

Lemaire, Emmanuel

Ma voisine est indonésienne. Paris : Delcourt, 2021. 125 p. (Shampooing).

Magasin – [2021-31770]

Emmanuel Lemaire raconte sous forme d'une bande dessinée son étonnante rencontre avec sa voisine, une Indonésienne installée en France, traductrice, et qui chaque week-end prend le train pour explorer son pays d'adoption, de cœur. Le récit de ces escapades, toujours motivées (et ce sont ces motivations qui rendent cette BD fort intéressante), va permettre à l'auteur de découvrir la vie de celle qu'il appelle Madame Hibou (hibou est la transcription phonétique en français du terme « ibu » qui en indonésien signifie Madame) mais aussi plein de choses sur l'Indonésie, sa culture, son histoire... C'est aussi une belle occasion pour le narrateur (et le lecteur !) de redécouvrir la France, ses grands auteurs, son histoire... à travers le regard de cette formidable Madame Hibou amoureuse de la France, de sa langue, de sa culture. Le dessin en noir et blanc s'accorde parfaitement à la spontanéité qui fait tout le charme de ces moments partagés.

À partir de 15 ans

Talmasse, Gaspard

Le grand voyage d'Alice : d'après les souvenirs d'Alice. Saint-Avertin : la Boîte à bulles, 2021. 138 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2021-318593]

Le déplacement à marche forcée d'une petite fille Hutu de cinq ans et de sa petite sœur en pleine guerre civile du Rwanda, tel est le sujet de cette bande-dessinée. Témoignage qui vous prend littéralement à la gorge par la force d'expression d'un récit à hauteur d'enfant et la beauté des images, alternativement en plan large pour les paysages et les scènes collectives et en plan rapprochés pour les expressions des personnages. Les regards des enfants dont les yeux affolés, par un jeu de contraste, semblent sortir de leur orbite ne sont pas prêts de vous quitter après avoir refermé cette odyssee. Ce roman graphique est d'une grande beauté tragique qui, partant de l'existence du génocide Tutsi dans son horreur même - 800 000 morts - s'intéresse aux pérégrinations douloureuses et miraculeuses d'une petite fille Hutu. A la fin du livre, le témoignage à hauteur d'adulte de sa mère permet de comprendre les questions laissées en suspens dans le récit d'Alice.

À partir de 15 ans

Pour en savoir plus

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF/CNLJ :
Ressources > Bibliographies

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'études, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :

<http://catalogue.bnf.fr/>

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur

[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepoulajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepoulajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France

Centre national de la littérature pour la jeunesse

Quai François Mauriac

75706 Paris Cedex 13

Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90

<http://cnlj.bnf.fr> // cnlj.contact@bnf.fr