

BETES ET BESTIOLES

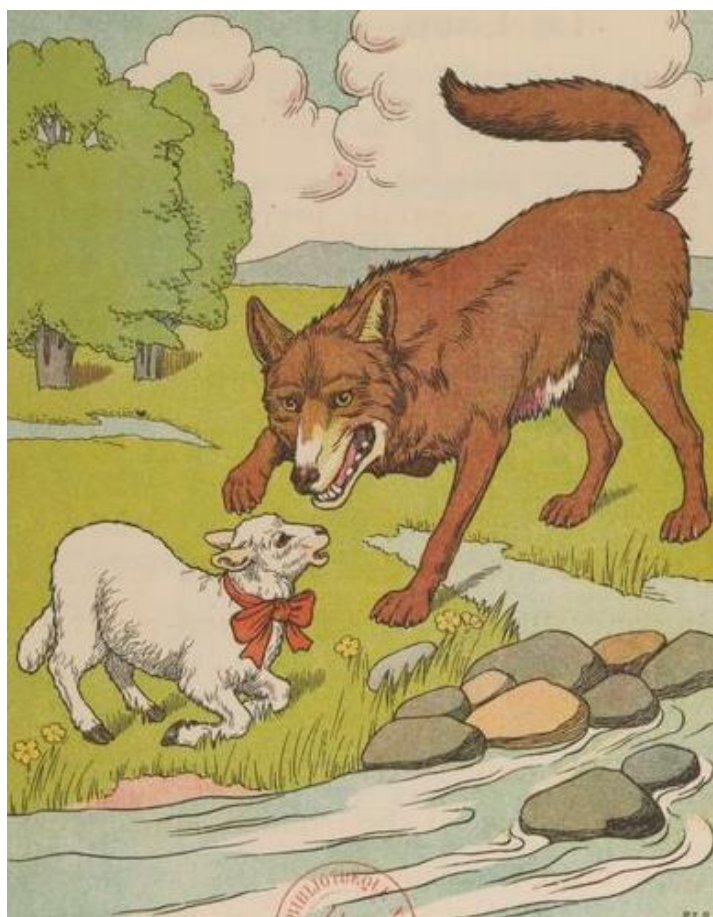
Loups

En 2025, le CNLJ s'intéresse aux animaux dans la littérature pour la jeunesse, en écho au thème de Partir en Livre cet été et au colloque consacré aux classiques en novembre.

C'est peu dire que l'animal occupe une place prépondérante dans l'univers de l'enfance, que ce soit dans le documentaire ou la fiction. Fables, contes, descriptions de la nature, albums du début du XX^e siècle inventant l'animal anthropomorphe comme Pierre Lapin ou Babar... La figure animale est partout dans l'histoire du livre pour enfants. À poils, à plumes ou à écailles, velus ou dodus, du plus petit insecte au plus grand mammifère, de la tendresse du doudou au débat de société sur la biodiversité, voici une bibliothèque d'animaux choisis dans le patrimoine et la création contemporaine.

Chaque mois, découvrez une sélection de 15 à 20 titres autour d'une drôle de bestiole, dans tous les genres et pour tous les âges...

En septembre, Grégoire Solotareff, l'auteur de Loulou, nous fait l'amitié de nous proposer une journée d'immersion dans son univers. Partons sur les traces de ce prédateur effrayant omniprésent dans les contes et les fables.



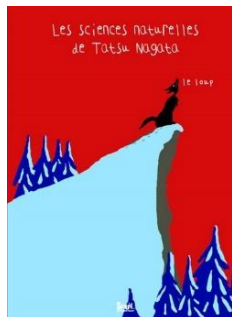
Fables enfantines d'après Esope et La Fontaine, illustrées par Percy. Billinghurst – gallica.bnf.fr

Les notices sont rédigées par les comités de lecture du CNLJ et sont à retrouver tout au long de l'année dans [La Revue des livres pour enfants](#) et l'univers jeunesse du catalogue général de la BnF.

Sauf mention contraire, les cotes mentionnées se trouvent à la Bibliothèque François Mitterrand, site Tolbiac, en libre-accès. Les ouvrages localisés en magasin doivent faire l'objet d'une demande de consultation préalable.

Classement par genre, puis par classe d'âge.

Documentaires



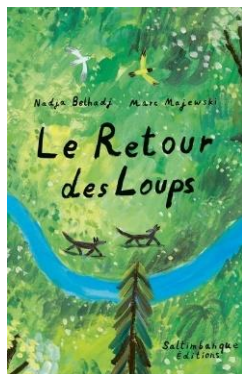
Tatsu Nagata

Les sciences naturelles de Tatsu Nagata. Le loup. Paris : Seuil jeunesse, 2010. 24 p.

Littérature et art- Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 370 NAG I]

Scientifique japonais reconnu dans le domaine des sciences naturelles, l'auteur met ses connaissances et sa passion au service des très jeunes enfants pour les éveiller aux merveilles de la nature. L'univers loufoque de ses albums conjugue simplicité, brièveté et humour. Cela permet une première approche amusante et inoubliable de chaque animal présenté. Une prouesse de vulgarisation et un exemple de transmission à suivre.

Documentaire à partir de 3 ans



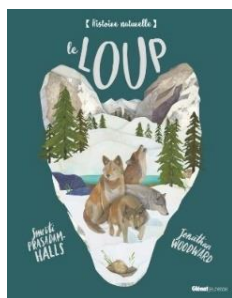
Nadja Belhadj ; Marc Majewski

Le retour des loups. Paris : Saltimbanque éditions, 2022. 43 p.

Magasin – [2022-186914]

La réussite du réensauvagement de Yellowstone, déjà traitée dans un bel album aux Éditions Ricochet en 2021, est ici abordée de manière originale et ludique. La couverture cartonnée cache une grande frise feuilletable comme un livre ou dépliant comme un décor ininterrompu afin de suivre les aventures d'une meute de loups. L'illustration, très réussie, une gouache aux accents colorés et enfantins, souligne la renaissance du parc et le foisonnement croissant de la biodiversité, à mesure que les loups reprennent leur place dans un écosystème déréglé par leur absence. De l'autre côté de la frise, ou en feuilletant le livre à partir de la fin, les mécanismes du réensauvagement sont très clairement expliqués, les espèces animales détaillées, les bonnes questions posées. Une belle réussite.

Documentaire à partir de 6 ans



Smriti Prasad-Halls ; Jonathan Woodward

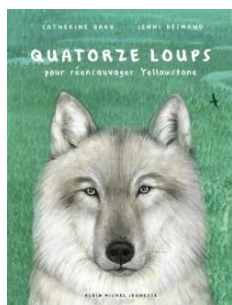
Le loup. Grenoble : Glénat jeunesse, 2017. 48 p.

Littérature et art- Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 370 PRA I]

Ce premier titre d'une nouvelle collection est consacré au loup et plus précisément au loup gris commun, le plus connu et le plus répandu dans le monde. Sa réputation d'animal solitaire et cruel est ici déconstruite grâce aux explications données sur ses mœurs et ses comportements. Et l'on comprend au fil des pages que ce prédateur a un comportement social élaboré, qu'il est joueur, intelligent, et même craintif. Dans ce grand format, les très belles illustrations réalisées en papiers découpés rendent compte des caractéristiques et attitudes du loup et restituent l'ambiance et l'atmosphère de ses habitats naturels. Un bel

ouvrage bien documenté qui contribuera à sa réhabilitation.

Documentaire à partir de 6 ans



Catherine Barr ; Jenni Desmond

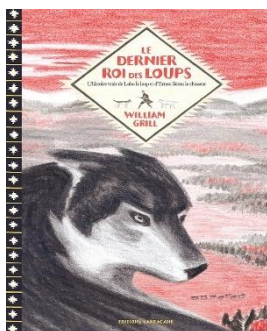
Quatorze loups : pour réensauvager Yellowstone. Paris : Albin Michel jeunesse, 2021.

48 p.

Magasin – [2021-124674]

La réintroduction scientifique du loup, éradiqué par l'homme dans les années 1920, a profondément amélioré l'équilibre de l'écosystème de Yellowstone. La surpopulation d'herbivores permise par la disparition du prédateur avait en effet entraîné un appauvrissement inquiétant de la biodiversité locale. Nous renseignant de façon précise sur l'origine de ces loups, le destin de chaque individu et la réaction en chaîne permise par leur présence, ce documentaire superbement illustré de peintures en pleine page célèbre une des grandes réussites de l'histoire de l'écologie américaine.

Documentaire à partir de 9 ans



William Grill

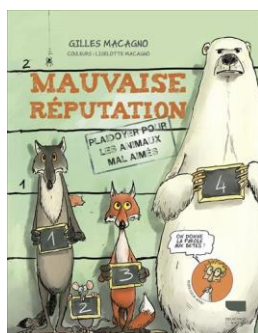
Le dernier roi des loups : l'histoire vraie de Lobo le loup et d'Ernest Seton ; traduit de l'anglais par Emmanuelle Beulque. Paris : Éditions Sarbacane, 2019. 76 p.

Littérature et art- Salle I -Bibliothèque idéale – [ED 370 GRI d]

Nouveau-Mexique, 1893. Ernest Thompson Seton, jeune naturaliste, est engagé pour capturer et tuer le chef d'une meute de loups qui décime le troupeau d'un ranch. La traque va se poursuivre plusieurs mois, et le marquera profondément - il en tirera d'ailleurs une nouvelle qui deviendra un classique de la fiction animalière américaine. On devine l'intérêt que pouvait susciter ce récit auprès de l'auteur de *L'Aventure vraie d'Ernest Shackleton au cœur de l'Antarctique*, dans lequel la relation de l'homme avec la nature constituait déjà un thème prédominant. Utilisant avec le même bonheur la

technique des crayons de couleur et des crayons pastel, tirant admirablement profit d'une palette restreinte de couleurs chaudes et terreuses (marron, rouille, bleu terne...), William Grill nous propose de nouveau un magnifique album - primé à Bologne en 2017. On est frappé par les variations de maquette et du rapport entre le texte et l'image, selon que le récit se veut dynamique (petites vignettes façon BD), descriptif, ou nous invite à la contemplation d'espaces grandioses (doubles pages totalement illustrées). Le dessin amplifie et magnifie le récit, déjà émouvant à plus d'un titre, où histoires d'amour (si ! si !), de dignité, de rédemption s'entremêlent. Par ailleurs, le récit va plus loin que la nouvelle originelle, nous dévoilant le destin ultérieur d'Ernest Seton (qui participera plus tard à la création des boy-scouts d'Amérique), sans oublier évidemment d'alerter sur la situation des loups en Amérique du Nord.

Documentaire à partir de 9 ans



Gilles Macagno

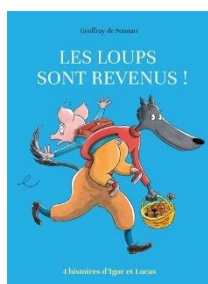
Mauvaise réputation : plaider pour les animaux mal aimés ; couleurs, Liselotte Macagno. Paris : Delachaux et Niestlé, 2022 . 95 p.

Sciences et techniques - Salle C – [BD BIO Ma]

Le professeur Noyau accueille dans son cabinet tous les laissés-pour-compte du monde animal. Ces anciens « nuisibles » viennent se faire expliquer pourquoi les hommes les chassent ou décident de leur destruction systématique. Loups, ours, tigres, pour les plus connus, mais aussi tiques, poux, moustiques et frelons, fouines, étourneaux, geais... L'analyse, illustrée de mises en scène très drôles, est appuyée sur des données chiffrées qui relativisent les ravages attribués à ces espèces. Au final, le constat est clair : s'il y a une espèce envahissante, et responsable de la plupart des déséquilibres et problèmes constatés sur notre planète, c'est bien plutôt l'homme. Un mélange très réussi d'information et d'humour.

Documentaire à partir de 11 ans

Contes



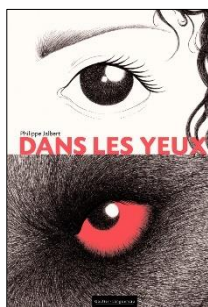
Geoffroy de Pennart

Les loups sont revenus ! : 4 histoires d'Igor et Lucas. Paris : Kaléidoscope, 2019. 149 p.

Littérature et art- Salle I -Bibliothèque idéale – [EC 150 PEN I]

Chouette ! Un anniversaire ! Vingt-cinq ans déjà que dans ce petit bout de forêt s'agitent un loup pas si méchant que ça et toute une petite communauté - Chaperon rouge, trois petits cochons, biquets... qui n'ont pas si peur que ça ! Quatre aventures terriblement tendres, soutenues par l'expressivité joyeuse des illustrations, pour conter l'acceptation de la différence, la bienveillance et le sens de l'hospitalité.

Conte à partir de 3 ans



Philippe Jalbert

Dans les yeux. Vanves : Gautier-Languereau, 2017. 34 p.

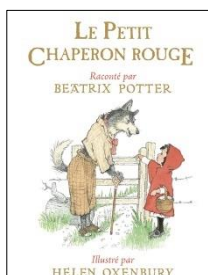
Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale – [EC 150 JAL d]

Une version du « Petit Chaperon rouge », d'après Charles Perrault, qui a l'originalité d'être à deux voix : sur la page de gauche le récit du point de vue du loup, sur la page de droite celui de la fillette. Dans un format en hauteur, les illustrations en quasi-pleine page présentent respectivement le champ de vision de l'un et l'autre des personnages, eux-mêmes hors-champ jusqu'à leur rencontre. Le texte concis (en noir pour le loup, en rouge pour la fillette) entretient le suspense, et ce n'est que peu à peu que nous comprenons qu'il s'agit du conte. La forme dialoguée fait pénétrer dans les pensées prédatrices du loup ou donne à entendre l'insouciance puis la méfiance de la fillette. Un beau travail d'illustration (qui rappelle les

gravures de Gustave Doré), des cadrages audacieux et intéressants qui adoptent aussi les points de vue des protagonistes. Rarement adaptation s'est insérée avec autant d'intelligence dans les ellipses du conte tout en

dévoilant un loup fin stratège pour piéger la fillette, maître de ses instincts pour mieux les assouvir. Un album remarquable.

Conte à partir de 6 ans



Beatrix Potter

Le Petit Chaperon rouge ; d'après le conte de Charles Perrault ; illustré par Helen Oxenbury. Paris : Kaléidoscope, 2019. 43 p.

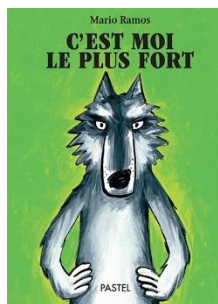
Littérature et art- Salle I -Bibliothèque idéale – [EC 400 FRA pe]

Lorsque la grande dame de la littérature anglaise pour enfants adapte notre « Chaperon rouge » national, c'est exquis ! Ce texte inédit de Beatrix Potter poétise le récit de Perrault : elle nous emmène dans la clairière, le long du bois, que traverse la petite fille, on hume avec elle l'aubépine, et on entend les chants des bûcherons. L'atmosphère bucolique inspire l'illustratrice qui y ajoute sa note d'humour en croquant un loup humanisé, bondissant avec

style vers la grand-mère, sa canne à pommeau à la main. Elle dessine une dernière scène où les bûcherons menaçants poursuivent le loup au ventre rebondi, laissant l'issue du conte ouverte. Une adaptation heureuse, qui ajoute un peu de douceur à ce conte cruel.

Conte à partir de 6 ans

Albums



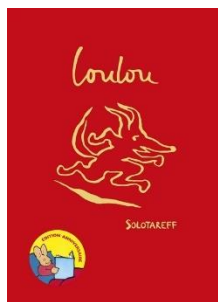
Mario Ramos

C'est moi le plus fort. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2001. 25 p.

Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 220 RAM c]

Un loup part tester sa réputation. Le lapin, le Petit Chaperon rouge, les Trois petits cochons ou encore les Sept nains, tous s'accordent à reconnaître qu'il est bien le plus fort de tous. Vient alors à passer une espèce de petit crapaud : une leçon de modestie inattendue ! L'efficacité de la chute et les illustrations désopilantes sont réjouissantes.

Album à partir de 3 ans



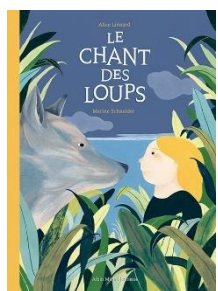
Grégoire Solotareff

Loulou. Paris : l'École des loisirs, 2024. 41 p.

Magasin – [2024-31523]

Trente-cinq ans, déjà ! L'intérêt de cette édition « collector », au-delà de sa couverture rouge toilée et son impression sur papier mat qui sublime les aplats de couleur, c'est le cahier final « Dans les coulisses de Loulou » : Arthur Hubschmid, son éditeur, avoue avoir douté de son succès auprès des parents ! Et dans l'entretien de l'auteur avec Dominique Masdiou qui nous parle de regards, de rythme, d'intensité, on comprend tout ce qui permet finalement à Loulou d'être universel.

Album à partir de 3 ans



Alice Liénard ; Marine Schneider

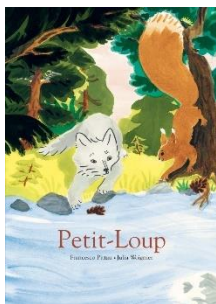
Le chant des loups. Paris : Albin Michel jeunesse, 2021. 33 p.

Magasin – [2021-93241]

Dans la forêt, le chant des loups provoque rêveries, douceur et harmonie, assurant l'équilibre de tous. Mais lorsque l'arrivée des « Deux-Pattes » pousse les loups à désertir la forêt pour « le fin fond de la nuit noire », privant le monde de leur chant, c'est le dialogue même de la forêt qui s'éteint. Une petite fille au chaperon noir, accompagnée d'une vieille ourse, se risquera alors jusqu'aux loups pour leur demander pardon et les enchanter, à son tour, de ses mélodies, dans l'espoir de les faire revenir. Forte d'un lyrisme épique et d'illustrations magnifiques, cette fable tant poétique qu'écologiste invite à plonger la tête en avant dans le

bleu infini de la nuit. Dans ces décors évoquant pour certains l'abstraction pastorale des Nabis, la démesure des sentiments, certes grandiloquents, fait appel tant à l'univers intemporel des contes qu'à l'imaginaire animiste plus contemporain et au bestiaire enchanteur.

Album à partir de 6 ans



Francesco Pittau ; Julia Woignier

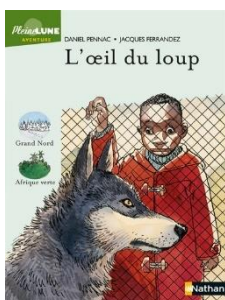
Petit-Loup. Paris : Albin Michel jeunesse, 2020. 42 p.

Littérature et art- Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 260 PIT p]

En des temps lointains où les animaux parlaient la même langue, Petit-Loup est devenu inséparable de Kroc, un jeune écureuil. Alors, quand survient un hiver terrible et que son père doit l'initier à la chasse, pourra-t-il épargner son ami ? Le classicisme délibéré d'une mise en pages qui organise un texte sensible, à l'écriture élégante, et une illustration à la fois délicate et vibrante de couleurs et d'expressivité, confèrent à cet album émouvant beaucoup de charme.

Album à partir de 6 ans

Premières lectures et romans



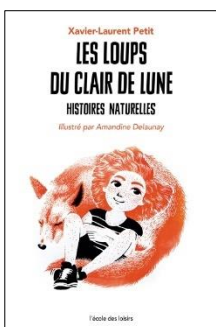
Daniel Pennac

L'œil du loup ; ill. de Jacques Ferrandez. Paris : Nathan, 2002. 152 p. (Pleine lune)

Magasin – [8-CNLJF-17505]

Un roman à deux voix : celle du loup borgne et celle du garçon qui le regarde derrière la grille du zoo. Un puzzle d'histoires avec de la vraie tendresse et un style particulier. Un récit efficace, une belle histoire d'amour.

Roman à partir de 9 ans



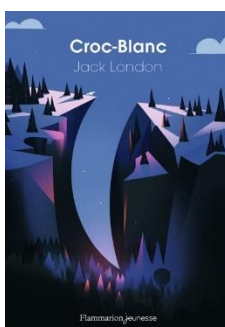
Xavier-Laurent Petit

Les loups du clair de lune ; illustré par Amandine Delaunay. Paris : l'École des loisirs, 2019. 179 p. (Neuf)

Littérature et art- Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 200 PET I]

Hannah, 11 ans, part en vacances chez sa grand-mère, au fin fond de la Tasmanie. Sècheresse et canicule frappent comme jamais, et sa grand-mère se comporte bizarrement : elle piste un animal mal défini, devient méfiante... Le loup de Tasmanie, censé avoir disparu il y a quatre-vingts ans, serait-il dans les parages ? Une histoire mouvementée, dans la nature sauvage et pour sa préservation, passionnante à lire, avec des personnages bien campés tout autant que le lieu, et magnifiquement illustrée par des gravures en noir et roux. Une merveille, par le sujet, l'écriture et l'illustration.

Roman à partir de 9 ans



Jack London

Croc-Blanc ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Francis Kerline. Paris : Flammarion jeunesse, 2021. 346 p.

Magasin – [2021-119605]

Croc-Blanc, un jeune chien-loup, a grandi dans un camp d'Indiens dans le Grand Nord. En proie à la méchanceté des hommes et des chiens de traîneau, Croc-Blanc refuse d'être dompté. Acheté par une brute, il participe à des combats de chiens, puis il connaît l'affection d'un maître juste [Source Electre].

Roman à partir de 9 ans



Aurore Gomez

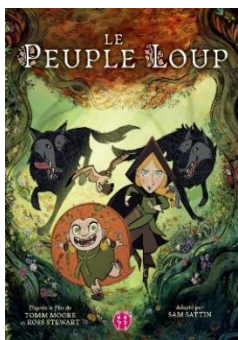
Où le loup demeure. Paris : Magnard jeunesse, 2020. 427 p.

Magasin – [2020-194890]

Abel, sa sœur et sa mère vivent depuis quelques années retranchés du monde dans un village isolé, afin de cacher le secret de l'adolescent, à la nature sauvage et renfermée. Thriller psychologique aux accents de fantastique, *Où le loup demeure* aborde les problématiques actuelles de réinsertion de ces prédateurs et les tensions qu'elles peuvent soulever dans les communautés, tout en s'intéressant de près aux relations amoureuses et familiales des protagonistes. On suit avec intérêt le parcours d'Abel et de ses amis, et le retournement final est très bien amené.

Roman à partir de 13 ans

Bandes dessinées



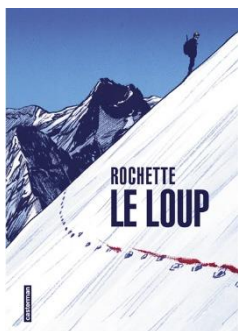
Sam Sattin

Le peuple loup ; d'après le film de Tomm Moore & Ross Stewart. Vanves : Nobi nobi !, 2021. 272 p.

Magasin – [2021-58426]

Au cœur d'une Irlande médiévale où un seigneur anglais veut imposer sa puissance en débarrassant un village des loups, Robyn, fille de chasseur, devient l'amie de Mebh. C'est une des dernières Wolfwalkers, mi-louve, mi-humaine. Robyn comprend qu'elle doit aider Mebh et les siens à fuir... Plus qu'une adaptation, cet épais volume en couleurs, très bien construit par Sam Sattin, a été conçu avec Tomm Moor et Ross Stewart en parallèle du long métrage d'animation. Une belle histoire d'amitié doublée d'un message sur la protection de la nature.

Bande dessinée à partir de 9 ans



Jean-Marc Rochette

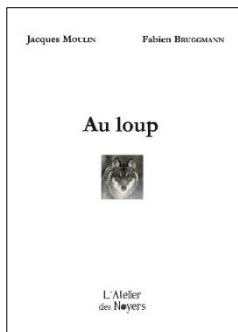
Le loup ; couleurs, Isabelle Merlet. Paris ; Bruxelles : Casterman, 2019. 102 p.

Tolbiac – Salle H – [GRA84 ROCH I]

Après le magnifique *Ailefroide*, Rochette poursuit sa veine montagnarde pour cette histoire située dans les Écrins. Gaspard, vieux berger solitaire, tue une nuit une louve qui attaquait son troupeau, au mépris des règles du parc naturel. Les années passent, un louveteau orphelin survit, grandit et devient maître de la vallée. Entre l'animal et le berger, la lutte est à la fois immémoriale et philosophique, vengeance et simple histoire de nature. À la fois panthéiste, social et écologiste, ce récit met en scène une montagne grandiose et sauvage.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Poésie



Jacques Moulin ; Fabien Bruggmann

Au loup. Perrigny-lès-Dijon : l'Atelier des noyers, 2024. 2 dépliant.

Littérature et art- Salle I - Actualité de l'édition

Magasin – [2024-203201]

Une couverture à rabats sert d'écrin à deux magnifiques leporellos recto/verso qui nous plongent dans l'univers fascinant du loup. Mammifère sauvage captivant, « ni tendre ni cruel », solitaire ou en meute, il se révèle indissociable de son milieu naturel. Dans les poèmes se glissent informations réelles et expressions liées à l'animal. L'ouvrage est remarquablement illustré par Fabien Bruggmann, photographe animalier de renom. Un recueil aussi beau dans son fond que dans sa forme.

Poésies, comptines et chansons à partir de 9 ans

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur

facebook.com/centrenationaldelalitteraturepoulajeunesse



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <https://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France

Centre national de la littérature pour la jeunesse

Quai François Mauriac

75706 Paris Cedex 13

Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90

<https://cnlj.bnf.fr> // cnlj.contact@bnf.fr